

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Принято:
Протокол педагогического совета
№1 от 26.08 2020г.

Утверждаю:
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«27» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
8 ЛЕТ

Предметная область ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЙ
ГРАМОТЫ И РИСОВАНИЯ»

ПО.01.УП.01

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Домашонкина М.В.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бердск, 2020

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
2. УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	7
3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	10
4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	22
5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	27
6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	30
7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	31

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально – экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Программа предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» состоит из двух разделов — графики и цветоведения, реальность и фантазия это три направления в содержании учебного предмета в каждой возрастной категории.

Темы заданий продуманы исходя из возрастных возможностей детей и согласно минимуму требований к уровню подготовки обучающихся данного возраста. Последовательность заданий в разделе выстраивается по принципу нарастания сложности поставленных задач. Некоторые темы предполагают введение краткосрочных упражнений, что позволяет закрепить полученные детьми знания, а также выработать необходимые навыки.

Гибкое соединение элементов заданий позволяет чередовать задания из разных разделов, данный принцип способствует поддержанию творческого интереса к изобразительной деятельности.

Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

СРОК РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Срок реализации учебного предмета «Основы изобразительной грамоты и рисование» - 3 года в рамках дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы «Живопись» с 8- летним сроком освоения.

ОБЪЕМ УЧЕБНОГО ВРЕМЕНИ И ВИДЫ УЧЕБНОЙ РАБОТЫ

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1	2	3	4	5	6	
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Самостоятельная работа (в часах)	32	32	33	33	33	33	196
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	64	64	66	66	66	66	392
Вид промежуточной аттестации		3.		3.		3.	

3. – зачет

ФОРМА ПРОВЕДЕНИЯ УЧЕБНЫХ АУДИТОРНЫХ ЗАНЯТИЙ

Форма занятий - мелкогрупповая, количество человек в группе - от 10. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

ЦЕЛЬ И ЗАДАЧИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Цель: формирование детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области изобразительного искусства.

Задачи:

Развитие художественно-творческих способностей детей (фантазии, эмоционального отношения к предметам и явлениям окружающего мира, зрительно-образной памяти).

Воспитание эстетического вкуса, эмоциональной отзывчивости на прекрасное.

Воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

Формирование элементарных основ изобразительной грамоты (чувства ритма, цветовой гармонии, композиции, пропорциональности и т.д.).

Приобретение детьми опыта творческой деятельности.

Овладение детьми духовными и культурными ценностями народов мира.

ОБОСНОВАНИЕ СТРУКТУРЫ ПРОГРАММЫ

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником. Программа содержит следующие разделы:

сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

распределение учебного материала по годам обучения;

описание дидактических единиц учебного предмета;

требования к уровню подготовки обучающихся;

формы и методы контроля, система оценок;

методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

МЕТОДЫ ОБУЧЕНИЯ

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

объяснительно - иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);

частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);

творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);

исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

ОПИСАНИЕ МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКИХ УСЛОВИЙ РЕАЛИЗАЦИИ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремёсел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

2. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

1 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Максимальная учебная нагрузка
1. Раздел «ГРАФИКА»				
1	Чем и как рисует художник.	2	1	3
2	Многообразие линий в природе.	2	1	3
3	Выразительные средства композиции.	2	1	3
4	Орнамент. Виды орнамента.	2	1	3
5	Декорирование конкретной формы.	2	1	3
6-7	Творческое задание.	4	2	6
8	Техника работы цветными карандашами.	2	1	3
9	Техника работы пастелью.	2	1	3
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
10	Фактуры.	2	1	3
11-12	Творческое задание.	4	2	6
13	Техника работы акварелью. Цветовые растяжки.	2	1	3
14	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	2	1	3
15	Техника работы акварелью «мазками».	2	1	3
16	Техника работы акварелью «по-сырому» .	2	1	3
17	Техника работы акварелью «сухая кисть».	2	1	3
18	Фактуры в акварели.	2	1	3
19-20	Творческое задание.	4	2	6
21	Техника работы гуашью. Ахроматические цвета.	2	1	3
22	Цветовой круг. Основные и составные цвета.	2	1	3
23	Теплые и холодные цвета.	2	1	3
24	Глухие цвета.	2	1	3
25	Цвет в музыке.	2	1	3

26-27	Творческое задание.	4	2	6
3. Раздел «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»				
28	Стилизация.	2	1	3
29-30	Творческое задание.	4	2	6
31-32	Творческое задание.	4	2	6
	Итого:	64	32	96

2 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Максимальная учебная нагрузка
1. Раздел «ГРАФИКА»				
1	Характерные особенности линий.	2	1	3
2	Геометрические формы с применением тона.	2	1	3
3	Текстура.	2	1	3
4	Стилизация.	2	1	3
5	Абстракция.	2	1	3
6-7	Творческое задание.	4	2	6
8	Пластика животных.	2	1	3
9	Стилизация животных.	2	1	3
10-11	Творческое задание.	4	2	6
12	Ритм	2	1	3
13	Симметрия	2	1	3
14	Асимметрия	2	1	3
15	Линия горизонта. Плановость	2	1	3
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
16	Большой цветовой круг.	2	1	3
17	Ахроматические цвета.	2	1	3
18	Монохромная гармония.	2	1	3
19	Нюансы.	2	1	3
20	Цветовой контраст.	2	1	3
21	Локальный цвет и его оттенки.	2	1	3
22	Условный объем предметов.	2	1	3

23-24	Творческое задание.	4	2	6
25	Выделение композиционного центра посредством величины.	2	1	3
26	Выделение композиционного центра посредством цвета.	2	1	3
27	Контраст в тоне.	2	1	3
28	Эмоциональный контраст.	2	1	3
3. Раздел «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»				
29-30	Творческое задание.	4	2	6
31	Народные промыслы.	2	1	3
32-33	Творческое задание.	4	2	6
	Итого:	66	33	99

3 год обучения

№	Наименование раздела, темы	Общий объем времени в часах		
		Аудиторные занятия	Самостоят. работа	Максимальная учебная нагрузка
1. Раздел «ГРАФИКА»				
1	Равновесие.	2	1	3
2	Силуэт.	2	1	3
3	Статика. Динамика.	2	1	3
4-5	Творческое задание.	4	2	6
6	Перспектива.	2	1	3
7-8	Творческое задание.	4	2	6
9	Пластика человека.	2	1	3
10	Стилизация человека	2	1	3
11-12	Творческое задание	4	2	6
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»				
13	Локальный цвет и его оттенки.	2	1	3
14	Тональные контрасты.	2	1	3
15	Нюансные гармонии.	2	1	3
16	Контрастные гармонии.	2	1	3
17	Психология цвета.	2	1	3
18-19	Творческое задание.	4	2	6
20	Русский национальный костюм	2	1	3

21-22	Творческое задание.	4	2	6
3. Раздел «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»				
23	Декоративный натюрморт.	2	1	3
24	Шахматный прием.	2	1	3
25-26	Творческое задание.	4	2	6
27	Ассоциации.	4	2	6
28-30	Творческое задание.	6	2	8
31	Изображение транспорта.	2	1	3
32-33	Творческое задание.	4	2	6
	Итого:	66	33	99

3. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Предмет «Основы изобразительной грамоты и рисование» занимает особое место в системе обучения детей художественному творчеству. Этот предмет является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа для данного возраста ориентирована на знакомство с различными видами изобразительного искусства. Большая часть заданий призвана развивать образное мышление и воображение ребенка, внимание, наблюдательность, зрительную память.

1 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1. Раздел «ГРАФИКА»						
1	Вводное творческое задание «Чем и как рисует художник».	Знакомство с видами и жанрами изобразительного искусства. Знакомство с техниками монотипии и кляксографии.	Виды и жанры изобразительного искусства. Понятие монотипия и кляксография.	Выполнение упражнений в технике монотипии, кляксографии. Разглядеть в пятне образ какого-нибудь животного, птицы и дорисовать, используя графические материалы.	Выполнение упражнений по пройденной теме.	Формат А3, простой карандаш, акварель, гуашь, черный маркер, мелки, гелиевые ручки.
2	Многообразие линий в природе.	Знакомство с пластическим разнообразием линий.	Понятие «живая линия». Освоение графического языка.	Выполнение зарисовок (например, скалы, горы, водопад, банка с льющимся вареньем).	Выполнить 3 - 4 упражнения на характер линий: волнистая, ломаная, прямая, спиралевидная и т.д.	Формат А3, простой карандаш 2М, черный маркер и гелиевая ручка.
3	Выразительные средства композиции.	Знакомство с выразительными средствами графической композиции.	Понятие «выразительные средства композиции: точки, линии, пятна».	Выполнение зарисовок (например, следы на снегу, следы птиц, людей, лыжников и т.д.).	Заполнение формы - рыбка (линия), гриб (точка), ваза (пятно).	Формат А3, черный фломастер, гелиевые ручки.
4	Орнамент. Виды орнамента.	Знакомство с классификацией орнамента.	Понятие о композиционном ритме, правила построения простого ленточного орнамента.	Выполнение простых геометрических, растительных орнаментов.	Создание орнаментов из геометрических элементов круг, квадрат, треугольник и др.	Формат А3, фломастеры, простой карандаш, черный маркер.

5	Декорирование конкретной формы.	Дать понятие о композиционном ритме, декоративных сетках.	. Дать представление о многообразии графического изображения сосудов разной формы.	Выполнение декоративных сеток, сосудов разной формы. На отдельном листе нарисовать вазу с цветами, используя орнаменты.	Выполнение эскиза орнамента шапочки, варежек, перчаток.	Формат А3, черный маркер.
6-7	Творческое задание.	Формирование творческой активности у детей.	Понятие декоративная композиция.	Выполнить декоративную композицию, используя выразительные средства: точку, линию, пятно. Тема на выбор учащегося.	Нарисовать сказочный дом.	Формат А3, ватман или картон, черная и белая гуашь, черный маркер.
8	Техника работы цветными карандашами.	Научить наблюдать и изображать явления окружающей жизни. Развитие навыков в работе с цветными карандашами.	Работа штрихом, пятном. Знакомство с цветовыми переходами.	Выполнение рисунка (например, праздничные воздушные шары, праздничный торт, осенние листья).	Выполнение плавных цветовых переходов (цветовые растяжки).	формат А3, цветные карандаши.
9	Техника работы пастелью	Знакомство с графическим материалом – пастель.	Освоение навыков рисования пастелью, изучение технологических особенностей работы (растушевка, штриховка, затирка).	Выполнение эскизов (например, зайчик, лисичка, кошка).	Посещение действующих выставок работ художников.	Пастельная бумага (формат А4), пастель, фиксаж.

10	Фактуры	Знакомство с материальностью окружающего мира средствами графики.	Понятие «фактура».	Выполнение упражнений - зарисовок с натуры (мох, ракушки, камушки и др.) и творческих заданий (например, пенек с грибами, морские камушки с водорослями).	Изображение мха, камней, коры деревьев.	Формат А3, черный фломастер, гелиевые ручки.
11-12	Творческое задание	Подведение итогов в работе с графическими материалами.	Закрепление пройденных графических техник.	Выполнение творческого задания (например, животные севера или юга, мама и дитя).	Выполнение рисунка домашнего животного в любой технике.	Формат А3, фломастеры, гелиевые ручки, пастель, акварель.
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»						
13	Техника работы акварелью. Цветовые растяжки.	Изучение возможностей цвета, его преобразование (высветленные, затемнение).	Понятие «Цветовые растяжки».	Выполнение этюдов (например, «Бусы», «Лошарик», «Гусеница»).	Выполнение тоновых растяжек.	Формат А3, акварель.
14	Техника работы акварелью «вливание цвета в цвет».	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Понятие «вливание цвета в цвет».	Выполнение этюдов (например, река, ручеёк, водопад (композицию можно дополнять корабликами, выполненными из бумаги, способом «оригами»).	Закрепление материала, выполнение акварельных заливок.	Формат А3, акварель.
15	Техника работы акварелью «мазками».	Дальнейшее развитие и совершенствование навыков работы	Знакомство с техникой работы акварелью «мазками».	Выполнение этюдов - упражнений пестрых перьев с натуры, выполнение творческой	Знакомство с репродукциями художников, работавших в этой	Формат А3, акварель.

		акварелью.		работы (например, «Рыбка», «Курочка-ряба»).	технике (В. Ван-Гог, Серра и др.)	
16	Техника работы акварелью «по-сырому»	Освоить способ работы по сырой поверхности бумаги.	Многообразие оттенков серого цвета.	Выполнение этюдов природы, животных (например, кот, собака, птица).	Закрепление материала, выполнение этюда с вечерним небом.	Формат А3, акварель.
17	Техника работы акварелью «сухая кисть».	Развитие и совершенствование навыков работы акварелью.	Знакомство с техникой работы акварелью «сухая кисть».	Выполнение этюдов (например, «Ветреный день», «Летний луг», «Птичье гнездо» и т. д).	Закрепление приема. Выполнение этюда с ежиком в траве.	Формат А3, акварель.
18	Фактуры в акварели.	Развитие творческой фантазии и образного мышления.	Знакомство с различными видами фактур: мятая бумага, набрызг, штампы, соль и др.	Выполнение упражнений на фактуру.	.Изображение динозавра, используя фактуру на выбор.	Формат А4, акварель, соль, целлофан, зубная щетка.
19-20	Творческое задание.	Подведение итогов в работе с акварелью.	Закрепление навыков в работе с акварелью.	Выполнение творческого задания по любимой сказке.	Просмотр иллюстраций к сказкам.	Формат А3, акварель.
21	Техника работы гуашью. Ахроматические цвета.	Развитие навыков смешивания оттенков белого и черного цвета.	Понятие «ахроматические цвета» , показать приемы смешивания.	Изобразить группу пингвинов, организовав их по смыслу.	Растяжки ахроматических цветов.	Формат А3, белая, черная гуашь.
22	Основные и составные цвета.	Развитие творческой фантазии.	Обратить внимание на эмоциональную окраску спектральных цветов. Показать приемы смешивания.	Выполнить упражнение (радужная птица).	Закрепление материала, «радужный ковер».	Формат А3, красная, желтая, синяя гуашь.
23	Теплые и холодные цвета.	Развитие навыков смешивания теплых и холодных цветов.	Понятие теплые и холодные цвета, показать приемы смешивания.	Выполнить упражнения в теплой и холодной гамме (солнечный город, снежная королева и т.д.)	Изобразить букет в теплой и холодной гамме.	Формат А3, гуашь.

24	Глухие цвета	Развитие навыков смешивания приглушенных цветов.	Понятие глухие цвета, приемы смешивания.	Выполнить упражнения в светлой и темной гамме, приглушая яркость краски белым или черным цветом.	Изобразить старинный замок.	Формат А3, гуашь.
25	Цвет в музыке.	Развитие абстрактного мышления.	Прослушивание музыкальных произведений П.И. Чайковского «времена года», «Вальс цветов».	Выполнение ассоциативных цветовых композиций.	Прослушивание шедевров классической музыки.	Формат А3, гуашь.
26-27	Творческое задание	Подведение итогов в работе с гуашью. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие цвета.	Изучение пластики животных: пропорции, строение, формы.	Выполнение Эскизов животных в различных поворотах, обсуждение композиционных приемов. Выполнение творческой работы (звери в лесу).	Наброски животных.	Формат А2, гуашь.
3. Раздел «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»						
28	Стилизация.	Понятие «стилизация». Формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать пластичную форму в геометрическую .	Преобразование пластичной формы в геометрическую .	Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения растений и бабочек.	Наброски бабочек и растений.	Формат А3, черный маркер, фломастеры, мелки.
29-30	Творческое задание.	Формирование умения работать над декоративной композицией.	Понятие «декоративная композиция».	Выполнение декоративной композиции (бабочки в саду).	Выполнить варианты декоративной композиции.	Формат А3, черный маркер, мелки, гуашь.
31-32	Творческое задание.	Развитие композиционного мышления,	Анализ предлагаемого произведения, обсуждение	Выполнение композиции по любой сказке.	Принести книги со сказками.	Формат А3, гуашь.

		творчески использовать средства художественного выражения.	композиции, цветового решения.			
--	--	--	--------------------------------	--	--	--

2 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1. Раздел «ГРАФИКА»						
1	Характерные особенности линий.	Дальнейшее знакомство с разнообразием линий в природе.	Пластика линий. Углубленное освоение графического языка.	Выполнение зарисовок (например, два образа, противоположных по пластическому решению: голубь-орел, лебедь-коршун).	Выполнить 3 - 4 зарисовки образов, противоположных по пластическому решению.	Формат А3, простой карандаш.
2	Геометрические формы с применением тона	Изучение плоских форм с тональным разбором.	Понятие геометрической формы и тона предметов.	Заполнение штрихом простых геометрических форм (ромб, треугольник, квадрат, трапеция).	Выполнение зарисовок с натуры (пуговицы, печенье).	Формат А3, простой карандаш, резинка.
3	Текстуры	Развитие художественных способностей, воспитание внимательного отношения к изображаемому объекту и стилизованного представления его в виде	Понятие «текстура». Освоение навыков в данной технике.	Выполнение зарисовок природных форм с натуры (ракушка, перо).	Наблюдение за природными формами, выполнение фотографий собственных	Формат А3, простой карандаш.

		рисунка.			наблюдений.	
4	Стилизация.	Принципы стилизации, формирование умения сравнивать, анализировать и преобразовывать геометрическую форму в пластичную.	Преобразование геометризированной формы в пластичную. Декорирование формы простым орнаментом.	Выполнение декоративной композиции на тему «Сказочный город».	Изображение геометрического и пластического рисунка одного и того же предмета быта.	Формат А3, фломастеры, гуашь, масляная пастель.
5	Абстракция.	Знакомство с понятием «абстракция».	Преобразование пластической формы в геометрическую.	Выполнение зарисовки сказочного животного и преобразование его в геометрические формы.	Знакомство с образами героев из детских книг.	Формат А3), фломастеры, гелиевые ручки.
6-7	Творческое задание.	Развитие фантазии, композиционного мышления.	Познакомить с творчеством художников-абстракционистов в жанре портрет.	.Выполнить портрет в абстрактной форме.	Портрет сказочного героя в абстрактной форме.	.Формат А3, черный маркер, масляная пастель.
8	Пластика животных.	Развитие навыков в изображении животных. Воспитание любви к животным.	Пронаблюдать характерные особенности в пропорциях и пластике различных животных.	Выполнение набросков животных и птиц.	Принести энциклопедию животных.	Формат А3, простой карандаш.
9	Стилизация животных.	Развитие навыков в стилизации форм.	Преобразование пластичной формы в геометрическую.	Выполнение упражнения - наброска схематичного изображения животных и птиц.	Наброски животных и птиц.	Формат А3, черный маркер, фломастеры, гелиевые ручки.

10-11	Творческое задание	Подведение итогов в работе с графическими материалами.	Закрепление пройденных графических техник.	Выполнение творческого задания (например, стилизация обитателей подводного мира).	Выполнение набросков морских обитателей.	Формат А3, черный маркер, фломастеры, мелки.
12	Ритм	Дать представление о ритмичной композиции.	Понятие ритма в композиции, (простой и сложный), природные (растительные ритмы).	Выполнение зарисовок и набросков природных форм с натуры (сухие растения, цветы). Выполнение композиции из сухих цветов, растений, водорослей.	Принести засушенные растения.	Формат А3, фломастеры, черный маркер, масляная пастель.
13	Симметрия .	Знакомство с понятием «симметрия».	Понятие «симметрия».	Выполнение симметричной композиции.	Вырезание симметричного изображения из бумаги.	Формат А3, черный фломастер, масляная пастель.
14	Асимметрия.	Знакомство с понятием «асимметрия».	Асимметрия в природе.	Выполнение зарисовок предметов быта сложной формы (чайник, кувшин).	Зарисовки предметов асимметричной формы.	Формат А3, черный фломастер, масляная пастель.
15	Линия горизонта. Плановость.	Знакомство с понятием «линия горизонта». Воспитание эмоционального отношения к природе.	Изучение плановости в пейзаже: ближе – крупнее, дальше – меньше.	Выполнение зарисовки любого пейзажа с 2-3 планами.	Знакомство с творчеством художников, работающих в жанре пейзаж.	Формат А3, масляная пастель.

2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»

16	Большой цветовой круг.	Знакомство с большим цветовым кругом, основными, составными цветами, с дополнительными холодными и теплыми цветами.	Название цветов большого цветового круга. Тепло-холодность цвета.	Выполнение этюдов на тепло-холодность оттенков одного цвета.	Упражнение на тепло-холодность одного цвета.	Формат А3, гуашь.
17	Ахроматические цвета.	Дальнейшее развитие навыков смешивания оттенков белого и черного цвета.	Понятие «ахроматические цвета», «светлота», техника их составления.	Выполнение эскиза в ахроматической гамме (три котенка).	Знакомство с искусством черно-белой фотографии.	Формат А3, черная и белая гуашь.
18	Монохромная гармония.	Развитие навыков восприятия тона в цвете.	Знакомство с понятием «тон».	Выполнение эскиза (котенок с клубками ниток).	Упражнение на растяжку 1-2 цветов.	Формат А3, гуашь.
19	Нюансы.	Знакомство с понятием «нюанс». Научить видеть и передавать сближенные цветовые отношения, тонкие градации цвета.	Анализ репродукций картин, выполненных на нюансах.	Выполнение этюдов с натуры предметов, близких по цвету, контрастных по тону (вазы, кувшины).	Закрепление материала, собрать коллекцию пуговиц, бусин в пределах одного цвета.	Формат А3, гуашь.
20	Цветовой контраст	Знакомство с контрастными парами цветов.	Разобрать контрастные пары цветов, их способность усиливать друг друга.	Выполнение композиции из предметов, контрастных по цвету (фрукты).	Упражнение – аппликация «пары контрастных цветов»	Формат А3, гуашь.
21	Локальный цвет и его оттенки.	Развитие способности видения градаций цвета в живописи, многообразии цветовых оттенков.	Понятие «локальный цвет». Изучение многообразия цветовых оттенков.	Выполнение композиции (лоскутное одеяло).	Зарисовки цветов.	Формат А3, гуашь.

22	Условный объем.	Развитие навыков изображения предмета в объеме.	Понятия «свет» и «тень» в изображении предметов.	Выполнение этюдов с натуры (игрушки, предметы быта).	Выполнение упражнений: круглая форма (мячик, яблоко), четырехгранная форма (кубик, домик), сложная форма (игр.чел)	Формат А3, гуашь.
23-24	Творческое задание.	Подведение итогов в работе с гуашью. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие цвета.	Пропорции фигуры человека. Последовательная работа над композицией (фор-эскизы, выбор цветовой гаммы).	Выполнение композиции «Зимние забавы».	Наброски человека в движении.	Формат А2, гуашь.
25	Выделение композиционного центра посредством величины.	Научить выделять главное с помощью контраста величин.	Раскрытие образа через равновесие пятен.	Выполнение упражнений по заданной теме.	Зарисовки персонажей разных по размеру.	Формат А3, гуашь
26	Выделение композиционного центра посредством цвета.	Развитие и совершенствование навыков в создании композиции.	Знакомство с понятиями «доминанта», «акцент».	Выполнение этюдов с натуры (Корзина с урожаем, дары природы).	Выполнение аппликаций из геометрических форм с доминантой и акцентом.	Формат А3, гуашь.
27	Контраст в тоне.	Развитие композиционного мышления.	Понятие «тон», выделение главного с помощью тонового контраста.	Композиция: вечерний город.	Наблюдение за вечерним городом.	Формат А3, гуашь.
28	Эмоциональный контраст.	Научить передавать эмоциональное состояние с помощью цвета.	Учить изображать характеры героев через цвет.	Изобразить два контрастных персонажа (веселый-грустный, добрый - злой)	Принести книги с иллюстрациями сказочных героев.	Формат А3, гуашь.

3 Раздел «Реальность и фантазия»						
29-30	Творческое задание.	Вырабатывать умение четко выразить в композиции смысловую связь между изображаемыми объектами.	Последовательная работа над композицией (фор-эскизы, выбор цветовой гаммы).	Выполнить композицию по теме контраст (тон, эмоции, величина).	Зарисовки к композиции.	Формат А2, гуашь
31	Народные промыслы.	Знакомство с народными промыслами (дымка, гжель, филимоновская игрушка и др.).	Обратить внимание на особенности стилизации и оформления народных игрушек.	Выполнение эскизов народных игрушек с использованием характерных орнаментов.	Упражнения с росписями различных промыслов.	Формат А3, гуашь.
32-33	Творческое задание.	Формирование умения работать над декоративной композицией.	Повторение понятия «декоративная композиция».	Выполнение декоративной композиции «Мастера народных промыслов».	Выполнить варианты декоративной композиции.	Формат А2, гуашь

3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1. Раздел «ГРАФИКА»						
1	Равновесие.	Развитие навыков составления уравновешенной композиции.	Знакомство с понятием равновесная композиция.	Выполнение эскизы уравновешенной композиции.	Поиск уравновешенных композиций в журналах и книгах.	Формат А3, черная гуашь.
2	Силуэт.	Развитие навыков составления композиций с использованием силуэта.	Знакомство со сложными силуэтами.	Создание композиции с использованием сложного силуэта.	Выполнение аппликации – наложения черного на белое, белого на черное (рыбка в	Формат А3, черная и белая гуашь.

					аквариуме, грибы в банке).	
3	Статика. Динамика.	Развитие навыков составления композиций на основе статики, динамики.	Знакомство с понятиями статика, динамика.	Выполнение упражнений по заданным схемам.	Поиск статичных и динамичных композиций в журналах и книгах.	Формат А3, черная и белая гуашь.
4-5	Творческое задание.	Научить передавать динамику с помощью ритмически организованного пространства.	Проявление динамики в жизни. Ритм как средство передачи динамики.	Выполнение динамичной композиции с использованием ритма.	Упражнения на динамику.	Формат А2, гуашь.
6	Перспектива.	Знакомство с видами перспективы.	Виды перспективы города (фронтальная, «вид сверху»), пропорциональные отношения (люди машины, дома).	Выполнение упражнений на разные виды перспективы.	Поиск фотографий, открыток с разными городами.	Формат А3, карандаш, фломастеры, мелки .
7-8	Творческое задание.	Развитие композиционного мышления, формирование интереса к культурному наследию России.	Познакомить с древне-русской архитектурой. Поиски цветового решения.	Создать композицию «Русь белокаменная», «Рождественская сказка».	Принести подборку иллюстраций с древне-русской архитектурой.	Формат А2, гуашь
9	Пластика человека.	Развитие навыков в изображении человека.	Знакомство с пропорциями и схемами построения фигуры человека, его пластикой.	Выполнение набросков фигуры человека, лица, соблюдая пропорции.	Выполнить наброски членов семьи.	Формат А3, простой карандаш.

10	Стилизация человека.	Развитие навыков стилизации человека.	Знакомство с условными пропорциями и схемами построения фигуры человека.	Выполнение упражнений изображения стилизованных людей в движении.	Подбор фотографий и открыток с изображениями людей.	Формат А3, черный фломастер, гелиевые ручки.
11-12	Творческое задание	Формирование умения работать над графической композицией.	Поиск вариантов и выполнение композиции.	Выполнение творческого задания на тему («Спорт», «танец», «акробаты»)	Зарисовки людей в движении.	Формат А2, гуашь.
2. Раздел «ЦВЕТОВЕДЕНИЕ»						
13	Локальный цвет и его оттенки.	Дальнейшее развитие навыков поиска оттенков локального цвета.	Повторение и закрепление понятия локальный цвет и разнообразие оттенков одного цвета.	Выполнение композиции с использованием оттенков локального цвета.	Выполнение абстрактной аппликации из бумаги (ассоциации на темы: вьюга, огонь, листопад).	Формат А3, гуашь.
14	Тональные контрасты.	Развитие навыков составления композиции: темное на светлом, светлое на темном.	Выделение тоном главного пятна композиции.	Выполнение эскизов (парусник на море, силуэт дерева).	Копирование образцов, предложенных преподавателем.	Формат А3, гуашь.
15	Нюансные гармонии.	Формирование знаний о нюансных цветах.	Знакомство с понятием пары нюансных цветов.	Выполнение композиции «жар-птица», «волшебный цветок».	Знакомство с произведениями великих художников.	Формат А3, гуашь.
16	Контрастные гармонии.	Развитие навыков составления контрастной композиции.	Использование ограниченной палитры цветов в создании композиции.	Выполнение эскиза афиши.	Изучение рекламной продукции.	Формат А3, гуашь.

17	Психология цвета.	Развитие воображения и ассоциативного мышления.	Познакомить с психологическими характеристиками цвета.	Выполнение эскизов образов положительных или отрицательных сказочных героев (Буратино, Карабас-Барабас, Пьеро, баба Яга).	Упражнение на создание настроения цветом.	Формат А3, гуашь.
18-19	Творческое задание.	Подведение итогов в работе с гуашью. Обогащение чувственного опыта детей через эстетическое восприятие цвета.	Последовательная работа над композицией (фор-эскизы, выбор цветовой гаммы).	Выполнение композиции, где с помощью цвета показать образ положительного или отрицательного героя.	Принести книги с изображением различных героев.	Формат А2, гуашь.
20	Русский народный костюм.	Знакомство с особенностями русского народного костюма.	Обратить внимание на особенности стилизации и оформления русского народного костюма.	Изображение 2-3 фигур человека в русском народном костюме.	Подобрать иллюстрации из книг персонажей в русских народных костюмах.	Формат А3, гуашь.
21-22	Творческое задание.	Формирование умения работать над декоративной композицией. Воспитание любви к русской культуре.	Повторение понятия «декоративная композиция». Знакомство с народными праздниками.	Выполнение композиции «Народные праздники».	Выполнить поиски композиции.	Формат А2, гуашь
23	Декоративный натюрморт.	Развитие фантазии и навыков составления композиции.	Последовательная работа над композицией (фор-эскизы, выбор цветовой гаммы). Создание	Творческая композиция «декоративный натюрморт».	Зарисовки посуды различной формы.	Формат А3, гуашь.

			декоративного натюрморта.			
24	Шахматный прием	Развитие творческого мышления.	Знакомство с «шахматным приемом»	Выполнение композиции на заданную тему.	Выполнение упражнений различных видов шахматных сеток.	Формат А3, черный маркер, гуашь.
25-26	Творческое задание	Развитие навыков составления композиции с использованием «шахматного приема»	Поиск вариантов и выполнение композиции.	Выполнение творческого задания.	Посещение выставки	Формат А2, гуашь
3. Раздел «РЕАЛЬНОСТЬ И ФАНТАЗИЯ»						
27	Ассоциации.	Развитие ассоциативного и эмоционального восприятия окружающего мира.	Понятие «ассоциация». Показать способы изображения образа с помощью абстрактных цветовых пятен и линий.	Выполнить упражнение по ассоциациям (времена года).	Найти в природных формах образы (облаках, сучках камней).	Формат А3, гуашь
28-30	Творческое задание.	Развитие фантазии, образного мышления.	Познакомить со способами изображения времени года через образ человека, его пластику, характер цвета.	Творческая композиция «Образ времени года».	Выполнить поиски образа каждого времени года.	Формат А2, гуашь
31	Изображение транспорта.	Формирование интереса к изображению транспорта.	Знакомство с различными видами транспорта.	Зарисовки различных видов транспорта.	Посещение станции юных техников.	Формат А3, гуашь

32-33	Творческое задание.	Развитие фантазии и навыков составления композиции.	Последовательная работа над композицией (фор-эскизы, выбор цветовой гаммы). Знакомство с разными странами.	Творческая композиция «Путешествие».	Выполнить зарисовки архитектуры городов мира.	Формат А2, гуашь
-------	---------------------	---	--	--------------------------------------	---	------------------

4. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Основы изобразительной грамоты и рисование»:

- Знание различных видов изобразительного искусства.
- Знание основных жанров изобразительного искусства.
- Знание терминологии изобразительного искусства.
- Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
- Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
- Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
- Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
- Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
- Навыки передачи формы, характера предмета.
- Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
- Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
- Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
- Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.
- Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

5. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств **текущего контроля** успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м и 4-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится промежуточная аттестация, вид аттестации - экзамен, оценка за который выставляется в 6-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Основы изобразительной грамоты и

рисование». Учащемуся предлагается выполнить сюжетную композицию на заданную тему (например, «Человек и животное», «В мире сказок», «Каникулы», «Я путешествую»). На выполнение задания отводится 4 часа. Оценка работ учащихся ставится исходя из прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

(хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

(удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загоразивание, статика, динамика и др.).

(«отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

(«хорошо») - имеются незначительные ошибки;

(«удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

(«отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

(«хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

6. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям.

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания

изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя богатые книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важной составляющей творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсно-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сдружить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу учащихся отводится 100% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, рисование с натуры, применением шаблонов), а также в виде экскурсий, участия обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски);

демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;

электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

7. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1.Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984

- 2.Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
- 3.Горяева Н.А. первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
- 4.Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика,1989
- 5.Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
- 6.Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
- 7.Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
- 8.Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
- 9.Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
- 10.Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
- Люблинская А. А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
- 11.Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
- 12.Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
- 13.Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
- 14.Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Учебная литература

- 1.Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
- 2.Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
- 3.Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
- 4.Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
- 5.Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
- 6.Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
- 7.Фатеева А. А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
- 8.Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

