

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«28» августа 2023г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«28» августа 2023г

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ В.00. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ПЕЧАТНАЯ ГРАФИКА»
В.00. В.10.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 1 ГОД

Составитель: Шмелева С.А.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

Бердск, 2023

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- Срок реализации учебного предмета;
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- Форма проведения учебных аудиторных занятий;
- Цели и задачи учебного предмета;
- Обоснование структуры программы учебного предмета;
- Методы обучения;
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

II. Содержание учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени;
- Годовые требования по классам;

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- Аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- Критерии оценки;

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- Методические рекомендации педагогическим работникам;
- Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Печатная графика» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным общеобразовательным программам в области изобразительного искусства «Живопись». Учебный предмет «Печатная графика» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства. Графика способствует развитию у детей цельного восприятия, эмоциональности и образности, зрительной памяти, чувства пятна, культуры штриха, умению творчески воплощать образ в своих работах.

Занятия прививают детям любовь к изобразительному искусству, позволяют им постичь эстетику графической техники, приобщают их к огромному богатству академического творчества художников.

Программа ориентирована не только на формирование знаний, умений, навыков в области художественного творчества, на развитие эстетического вкуса, но и на создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, представления детей об окружающем мире.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей, адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет « Печатная графика» реализуется при 8-летнем сроке обучения в 6 классе, как предмет вариативной части учебного плана, поочередно с программой «Скульптура» по полугодиям.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательного учреждения на реализацию учебного
предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета « Печатная графика» при 1-летнем сроке обучения составляет **48(51)** часа, из них: **32(34)** часа - аудиторные занятия; **16 (17)** - самостоятельная работа.

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

**Сведения о затратах учебного времени и графике
промежуточной аттестации.**

Учебный предмет «Печатная графика» со
сроком обучения 1 год (программа
«Живопись» со сроком обучения 8 лет)

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации		Всего часов
	17 недель	16 недель	
класс	6		
полугодие	11	12	
Аудиторные занятия (в часах)	32	34	32(34)
Самостоятельная работа (в часах)	16	17	16(17)
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	48	51	48(51)
Вид промежуточной аттестации	зачет	зачет	

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

Форма проведения учебных аудиторных занятий

Занятия по предмету «Печатная графика» рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий численностью от 10 до 15 человек.

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторные и самостоятельную работу.

Рекомендуемая недельная нагрузка в часах аудиторные занятия: 6 класс - 2 часа раз в неделю, самостоятельная работа – 1 час в неделю.

Цели учебного предмета

Целями учебного предмета «Печатная графика» являются:

создание условий для раскрытия и совершенствования творческих способностей, интеллектуального, нравственного, художественно-эстетического развития детей через изобразительное творчество.

Для достижения поставленной цели ставятся следующие задачи:

Личностные - формирование общественной активности личности, гражданской позиции, культуры общения и поведения в социуме;

Метапредметные – развитие мотивации к изучению основ изобразительной грамоты, потребности в саморазвитии, самостоятельности, ответственности, активности и аккуратности;

Образовательные (предметные) – развитие познавательного интереса к предмету «Графика», включение в познавательную деятельность, дать детям первоначальную подготовку, как фундамент для дальнейшего роста и совершенствования мастерства, познакомить с практическими умениями и навыками в изобразительной деятельности, расширить кругозор детей за счет изучения разных техник, композиционных решений и возможности разного выбора материала. Развивать у учащихся выразительность

исполнения и формировать художественно образное восприятие и мышление.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения: словесный (объяснение, беседа, рассказ);

- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться сетевыми ресурсами для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по специфике предмета.

Мастерская для занятий печатной графикой должна быть оснащена удобной мебелью (столы и стулья), подиумами, натюрмортными столиками, компьютером.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Печатная графика» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления.

Учебно-тематический план

Печатная графика

1 год обучения

6 класс

Наименование тем	Вид учебного занятия	Общий объем времени (в часах)		
		Максимальная уч. нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
1-е полугодие или 2-е полугодие				
Тема 1. Графика. Основы графической композиции	урок	3	1	2
Тема 2. Монотипия. Особенности.	урок	15	5	6
Тема 3. Граттаж. Особенности.	урок	6	2	6
Тема 4. Линогравюра. Особенности	урок	15	5	6
Тема 5. Ксилография. Особенности	урок		4	8
Тема 6. Печать на разных поверхностях	урок	6(9)	2(3)	4(6)
Вид промежуточной аттестации	зачет	48(51)	16(17)	32(34)

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

Годовые требования

Печатная графика

1 год обучения

6 класс

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1-е полугодие или 2 полугодие						
1	Графика. Основы графической композиции.	Дать понятие об основных выразительных средствах графики	Основные выразительные средства графики (линия, силуэт, боковое освещение и фактура) и основные композиционные приемы(выделение главного, равновесие, плановость)	Познакомиться с примерами графики (Дюрер, Пиранези, Брейгель, Доре, Ушин, Андреев, Верейский, Остроумова-Лебедева, Павлов, Соколов, Кравченко, Касиян, Юркунас, Фаворский)	Создание эскизов в три тона на тему «Натюрморт в мастерской», знакомство с выразительными средствами графики.	Бумага, карандаш, ластик, маркер

2-4	Монотипия. Особенности.	Дать понятие монотипии и выявить особенности техники	Выявить выразительные средства в технике, изучить способы организации формата. Понять технологические особенности монотипии.	Подготовка материалов к печатной деятельности. Доработка сюжета в композиции.	Выполнение композиции на основе летнего пленэра с использованием стаффажа на темы «Летняя гроза», «Мое лето».	Бумага, канцелярский и макетный нож, клей, фактурные материалы, карандаш, ластик
5-7	Граттаж. Особенности.	Дать понятие граттаж и выявить особенности техники	Выявить выразительные средства в технике, изучить законы композиции, равновесие. Понять технологические особенности техники граттаж.	Подготовка материалов к печатной деятельности. Доработка сюжета в композиции.	Выполнение композиции на тему «Тематический Натюрморт»	Свеча, бумага, гуашь.
8-10	Линогравюра. Особенности.	Дать понятие технике линогравюра и выявить особенности техники	Выявить выразительные средства в технике, изучить средства композиции, динамика. Понять технологические особенности техники	Подготовка материалов к печатной деятельности. Доработка сюжета в композиции.	Выполнение композиции на тему «Зимний пейзаж»	Линолеум, масло, разбавитель, перчатки, валик, шпатель, ветошь, бумага, маркер, карандаш, ластик

			линогравюра.			
11-14	Ксилография. Особенности	Дать понятие технике ксилография и выявить особенности техники	Выявить выразительные средства в технике, изучить законы композиции, контраст. Понять технологические особенности техники ксилография.	Подготовка материалов к печатной деятельности. Доработка сюжета в композиции.	Выполнение композиции на темы «Танец», «Полет», «Качели», «Спорт», «Гонки».	Липовая доска, масло, разбавитель, перчатки, валик, шпатель, ветошь, бумага, маркер, карандаш, ластик.
15- 16(17)	Печать на разных поверхностях	Изучить область применения печатной графики.	Печать уже имеющихся досок на разных поверхностях	Подготовка материалов к печатной деятельности.	Выполнение оттисков на разных поверхностях	Доски, масло, разбавитель, перчатки, валик, шпатель, ветошь, бумага, маркер, карандаш, ластик

*При 17 неделях обучения

*При 16 неделях обучения

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Результатом освоения программы «Печатная графика» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

К концу обучения у ребенка должны быть:

- ✓ определены склонности и способности к различным видам деятельности;
- ✓ развиты психические познавательные процессы памяти, способности к анализу и ведению диалога;
- ✓ привиты начальные навыки в изобразительном искусстве.
- ✓ развита эмоциональная сфера и творческое воображение;
- ✓ сформировано «непреодолимое желание выражать себя»;
- ✓ подготовлена необходимая начальная база для дальнейшего обучения.

К концу обучения по данной программе дети должны иметь следующие компетенции:

Предметные:

- ✓ знать основные законы композиции;
- ✓ знать такие понятия, как ритм, равновесие, контраст;
- ✓ уметь работать над эскизом и знать что это такое;
- ✓ знать способы организации формата;
- ✓ знать виды используемых материалов и их свойства;
- ✓ уметь пользоваться такими средствами художественной выразительности, как пятно, линия, точка;
- ✓ знать и уметь применять основные графические техники.

Метапредметные:

- ✓ знать правила поведения на занятиях и в игровом творческом процессе;
- ✓ уметь удивляться, задавать вопросы.

Личностные:

- ✓ уметь общаться и взаимодействовать со сверстниками (быть сдержанным, терпеливым, вежливым в процессе взаимодействия с детьми и преподавателем);
- ✓ уметь проявлять настойчивость в достижении цели.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Педагогический мониторинг в школе проводится по изучаемым темам и направлен на исследование и фиксацию творческих способностей каждого ребенка, динамику его личностного развития.

Результаты отслеживаются путем проведения первичного, промежуточного и итогового контроля. Знания учащихся определяются в соответствии с теоретическими пунктами программы, а умения – с практическими.

При подведении итогов работы учитываются также успешность выполненных работ, инициативность, активность детей, наличие нравственной воспитанности.

Формы проведения диагностики – наблюдение, беседа с учащимися и их родителями, открытые занятия, проведение просмотров.

По результатам каждого ребенка формируется уровень освоения детьми программы: сколько детей освоили программу полностью, сколько – частично и т.д.

Параметры и критерии оценивания.

Теоретические знания

Критерии:

- Понятия: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография;
- Правила и последовательность ведения работы;

Практические навыки

Критерии:

- Использование разных типов форматов и видов композиции, умение анализировать и обосновывать свой выбор;
- Умение использовать основные средства графики и их сочетания;
- Грамотное использование средств.

Уровни развития параметров			
Параметр	Уровни		
	Высокий	Средний	Низкий
Теоретические знания	<ul style="list-style-type: none">• Четкое понимание понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография• Соблюдение правил и	<ul style="list-style-type: none">• Среднее понимание понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография• Соблюдение правил и	<ul style="list-style-type: none">• Отсутствие понимания понятий: графика, композиция, формат, фактура, линогравюра, ксилография;• Не соблюдение

	последовательности ведения работы;	последовательности ведения работы	правил и последовательности ведения работы
Практические навыки	<ul style="list-style-type: none"> • Активное использование разных типов форматов и видов композиции, умение анализировать и обосновывать свой выбор; • Умение использовать основные средства стилизации, графики и их сочетания; • аккуратное и выразительное выполнение эскизов в материале; 	<ul style="list-style-type: none"> • Выборочное использование типов форматов и видов композиции, затрудненное умение анализировать и обосновывать свой выбор; • Частичное умение использовать основные средства стилизации, графики и их сочетания; • Не очень аккуратное и выразительное выполнение эскизов в материале; 	<ul style="list-style-type: none"> • Однотипное использование типов форматов и видов композиции, неумение анализировать и обосновывать свой выбор; • Затруднение в использовании основных средств стилизации, графики и их сочетаний; • Не аккуратное и не выразительное выполнение эскизов в материале;

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методика преподавания материала по программе «Печатная графика» предоставляет возможность для внедрения разнообразных форм и методов, приемов обучения и воспитания. Обоснованность применения различных методов обусловлена тем, что нет ни одного универсального метода для решения разнообразных творческих задач.

Методы работы:

- ✓ Наглядно-зрительный - показ иллюстрации, совместное выполнение эскизов, применение наглядных пособий.
- ✓ Словесный метод – должен быть кратким, точным, конкретным объяснение с использованием специализированных, художественных терминов, пояснение, напоминание, поощрение.
- ✓ Практический метод – многократное повторение пройденного материала.
- ✓ Импровизационный метод - позволяет подводить детей к возможности свободного, непринужденного творчества, такого, как подсказывает интуитивное восприятие образа. Он позволяет детям раскрепоститься, обрести внутреннюю и внешнюю свободу и уверенность.
- ✓ Концентрический метод заключается в том, что педагог, по мере усвоения детьми определенных заданий, вновь возвращается к пройденному, но с усложнением.

Для формирования интереса, а в дальнейшем и устойчивой мотивации к занятиям и для преодоления трудностей детей в процессе освоения учебного материала, используются такие *приемы обучения* как:

- ✓ прием стимулирующей помощи (содействие направленно на активизацию собственных возможностей учащегося);
- ✓ прием эмоционально – регулирующей помощи (оценочные суждения, одобряющие или корректирующие действия ребенка);
- ✓ прием направляющей помощи (организация умственной деятельности, при которой все ее компоненты осуществляются детьми самостоятельно, преподаватель только направляет действия).

Формы организации учебного занятия

Используются различные формы занятий:

- ✓ практическое занятие (групповое);
- ✓ домашние работы;
- ✓ мастер-классы;
- ✓ отчетный просмотр по итогам года.

Педагогические технологии

Игровые технологии. На начальном этапе обучения важно привить детям любовь к творчеству, искусству, пробудить в них искренний интерес к занятиям. Поэтому большое внимание направлено на то, как заинтересовать ребенка, не дать ему «заснуть». Такая форма занятий (с применением игровой технологии) позволяет быстрее добиться приобретения необходимых знаний, умений и навыков, а также способствует реализации творческих способностей детей.

Здоровьесберегательные технологии.

Для сохранения здоровья учащихся проводится проветривание помещения, производится регулярная замена осветительных приборов в соответствии со спецификой работы в материале, перед началом занятия проводится разминка, мебель регулируется строго исходя из возрастной категории учащихся и в индивидуальном порядке.

Алгоритм учебного занятия.

- ✓ Вводная часть. Организация детей и подготовка к основной части занятия. Ознакомление с содержанием и основными задачами занятия. Повторение правил техники безопасности. По длительности – 8 минут.
- ✓ Основная часть. Объяснение темы в форме беседы. Включает анализ различных репродукций и иллюстраций. По длительности – 37 минут.
- ✓ Перемена- 10 минут.
- ✓ Основная часть. Выполнение практических заданий- 37 минут.
- ✓ Итоговая часть. Краткий итог – анализ. По длительности – 8 минут.

При проведении занятий необходимо:

- ✓ постепенно увеличивать нагрузку: от простой работы к более сложной;
- ✓ в процессе работы прослеживать заинтересованность детей, пытаться увлечь их процессом;

При подготовке к занятиям необходимо учитывать:

- ✓ объем материала;
- ✓ степень его сложности;
- ✓ особенности группы.

На занятиях важно:

- ✓ объяснять назначение творческих работ и правила их исполнения;
- ✓ обращать внимание учащихся на особенность упражнений и работ, определяющую их сходство или различия с другими;
- ✓ равномерно распределять нагрузку в течении всего занятия;
- ✓ воспитывать самостоятельность в выполнении учебных заданий.

6. Список литературы

Литература, используемая педагогом

- ✓ «В порядке вещей» Каталог к выставке. Томск, 2015.
- ✓ Гудова Е.Е. «Современный Пленер в СПГХПА им. Штиглица», Санкт-Петербург, 2012.
- ✓ «Ксилографы Красноярья» Каталог к выставке. Красноярск, 2008.

- ✓ Малахова К. «Каталог выставки «Линия. Точка»»
- ✓ «Мой город» Каталог к выставке. Томск, 2016.
- ✓ Паштов Г.С. «Мастер. Ученики. Школа ксилографии», Красноярск, 2016.
- ✓ «Слово образ» Каталог к выставке. Красноярск, 2011.
- ✓ Тейлор Р. «Основы перспективы и композиции», Москва, 2003

Список литературы для детей и родителей

- ✓ «В порядке вещей» Каталог к выставке. Томск, 2015.
- ✓ «Ксилографы Красноярья» Каталог к выставке. Красноярск, 2008.
- ✓ Малахова К. «Каталог выставки «Линия. Точка»»
- ✓ «Мой город» Каталог к выставке. Томск, 2016.
- ✓ «Слово образ» Каталог к выставке. Красноярск, 2011