

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Юдинцева Т.Н. Юдинцева
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
«Изобразительное искусство»

возраст обучающихся: 3 года
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Бессонова М.В.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

г. Бердск, 2020 г.

Содержание

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
 - 5.1 Условия реализации программы
 - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
 - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Учебная рабочая программа по предмету ИЗО разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа по предмету ИЗО направлена на общехудожественное образование и воспитание детей дошкольного возраста, посещающих учреждение дополнительного образования.

Реализация программы способствует получению учащимися необходимых знаний и практических навыков в сфере изобразительного искусства, тем самым обеспечивая формирование культурно – образованной части общества.

Цель программы: художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретённых им в процессе освоения программы теоретических и художественно-исполнительских знаний, умений и навыков.

Задачи программы:

Развить у учащихся:

- ряд познавательных процессов: воображения, мышления, памяти и речи;
- интерес к духовным и культурным ценностям изобразительного искусства, к окружающей среде, природе;
- создать социально-педагогические условия стимулирования доброжелательных взаимоотношений в группе, ситуацию успеха на занятиях.

Сформировать:

- высокий художественный вкус;
- практические навыки и умения средствами изобразительной деятельности;
- систему упражнений, направленных на развитие здоровьесберегающего пространства обучения.

Научить:

- начальным навыкам изобразительной деятельности;
- передавать свои впечатления от окружающей действительности в процессе изображения конкретных предметов и явлений;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на годичное обучение детей 3 лет.

Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию программы

Продолжительность учебных занятий – 32 неделя, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоёмкость учебного процесса при годовом сроке обучения составляет 64 часа. Самостоятельная работа программой не предусмотрена.

Распределение учебного материала для детей представлено в таблице:

вид учебной работы	количество аудиторных часов	
	учебный период (полугодия)	
	1	2
изобразительное искусство	30	34
итого за год часов:	64	

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Занятия проводятся 1 раз в неделю по два урока. Продолжительность академического часа для детей 3 лет – 20 минут.

Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет: для детей 3 лет - 9 человек.

Форма проведения учебных занятий – групповые практические занятия, которые содержат историко – теоретическую и художественно-творческую подготовку. Основные разделы занятия: вводная теоретическая часть, объяснение и показ технологических приёмов, работа в материале, подведение итогов.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;)
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Методы передачи и усвоения информации

Первые шаги в освоении даже самых простых приёмов изображения очень важны для всех начинающих. Освоение приёмов рисования требует трудолюбия, внимания, аккуратности. Детям легче освоить приёмы рисования после предварительного показа педагогом, а уж затем повторить самим. Педагог показывает, как нужно изобразить тот или иной предмет на своём листе, и дети могут проследить выполнение не только очертаний предметов, но и приёмы владения кистью, что значительно облегчает их работу и учит владеть кистью.

Повтор - это художественно-творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие. Метод повтора эффективен при обучении детей трёхлетнего возраста.

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мольбертами, мебелью, натюрмортным фондом, магнитной доской;
- Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели;
- Электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- Аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

№ раздела	возраст обучающихся
	3 года
1	Работа с цветом, линией и формой в изображении простых по форме предметов
	28 час.
2	Тёплая и холодная цветовая гамма в изображении представителей животного и растительного мира, природных явлений
	6 час.
3	Работа с тоном в изображении представителей животного и растительного мира, природных явлений
	6 час.
4	Изображение транспорта. Транспорт и пассажиры.
	2 час.
5	Жанры изобразительного искусства. Рисуем портрет, пейзаж, натюрморт.
	14 час.
6	Рисуем к праздникам.
	8 час.
Итого часов:	64 час.

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	тема	цель, задачи	содержание	материал	часы
1 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ЦВЕТОМ, ЛИНИЕЙ И ФОРМОЙ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРОСТЫХ ПО ФОРМЕ ПРЕДМЕТОВ					
для детей 3 лет (28 часов)					
1	Заполнение плоскости листа горизонтальными и вертикальными линиями.	Формировать чувство цвета, ритма Развивать мелкую мускулатуру пальцев: учить правильно держать кисть. Учить правилам гигиены письма, бережному обращению с инструментами работе с кистью и красками; правильно называть цвета; рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии.	Гимнастика для рук. Дидактическая игра «Две кисточки». Беседа «Коврик для котёнка». Задание: нарисовать полосатый коврик.	бумага форматА-3, гуашь, кисти №6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	- 2
2	Рисование простого по форме предмета горизонтальными и вертикальными линиями.	Учить последовательному размещению горизонтальных и вертикальных линий на листе относительно друг друга. Закреплять правила гигиены письма, работе с кистью и красками; правильно называть цвета Развивать эмоциональную отзывчивость при восприятии	Гимнастика для рук. Беседа «День рождения Кота Леопольда». Задание: нарисовать пирог для кота Леопольда.		2

		литературного произведения.		
3	Рисование произвольных форм и пятен в технике по мокрой бумаге.	Продолжать формировать чувство цвета, ритма Продолжать развивать мелкую мускулатуру пальцев: учить правильно держать кисть Учить рисовать в технике по-сырому: равномерно губкой наносить воду на бумагу, убирать излишки воды; рисовать линии. Пятна по мокрой бумаге, наблюдать эффект техники.	Гимнастика для рук. Подвижная игра «Вышел дождик на прогулку...» Беседа «Ненастная погода». Задание: нарисовать тучи и дождик.	2
4	Волнистая линия Рисование в технике по мокрой бумаге.	Воспитывать умение слушать педагога. Развивать интерес к представителям живой природы и воспитывать бережное к ним отношение. Учить осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных волнистых линий.	Гимнастика для рук. И. Калиш «Змея» Задание: нарисовать змею волнистой линией.	2
5	Замкнутая линия, пятно.	Учить поворачивать кисть руки плавно, рисуя замкнутые линии – кольца. Учить закрашивать полученный силуэт и свободную область листа цветом.	Гимнастика для рук. Беседа «Летят воздушные шары». Задание: нарисовать разноцветные воздушные шары в небе.	2
6	Большие и маленькие	Учить детей чередовать большие и маленькие кольца и круги.	Вступительная беседа «Рябиновые ягоды».	2

	круглые формы.	Правильно размещать детали относительно друг друга. Закреплять приемы рисования плавных линий, приемы закрашивания полученных форм. Учить добавлять детали в форме точек и пятен самостоятельно.	Гимнастика для рук. Дидактическая игра «Украшения для мамы». Задание: нарисовать рябиновые бусы для мамы.		
7	Сложная форма, составленная с помощью больших и маленьких кругов.	Продолжать развивать интерес к представителям живой природы и воспитывать бережное к ним отношение. Продолжать учить детей составлять сложную форму из простых: кольца и кругов. Правильно размещать детали относительно друг друга. Закреплять приёмы рисования плавных линий, приёмы закрашивания полученных форм.	Гимнастика для рук. Стихотворение Г. Орлова «Хрюшка обижается». Подвижная гимнастика. Задание: Портрет хрюшки в бусах.		2
8	Квадратная форма.	Закреплять знания о названиях геометрических фигур. Учить рисовать квадратную форму с помощью горизонтальных и вертикальных линий, самостоятельно дополнять изображаемый предмет круглыми формами, прямыми линиями, пятнами.	Гимнастика для рук. Беседа о друге детства, любимой игрушке. Подвижная гимнастика. Задание: нарисовать одеяло для медвежонка, украсить его разноцветными кругами, линиями и пятнами.		2
9	Треугольная	Продолжать закреплять знания о	Гимнастика для рук.		2

	форма.	названиях геометрических фигур Учить рисовать треугольную форму, смешивать жёлтый и красный цвета, получать оранжевый цвет, самостоятельно дополнять изображаемый предмет прямыми линиями, пятнами.	Беседа «Зайкина мечта». Подвижная гимнастика «Зайка серенький сидит». Задание: «Морковка для зайчика».		
10	Сложная форма из простых геометрических фигур.	Учить правильно называть геометрические фигуры, располагать фигуры относительно друг друга, конструируя из них сложную форму.	Вступительная беседа «Сладкая история». Гимнастика для рук. Игра «Собери конфетки». Ю. Мориц «Весёлый завтрак», «Жила-была конфета». Задание: нарисовать конфеты.		2
11	Ритм цвета. Работа с шаблоном. Рисование графическими материалами.	Воспитывать отзывчивость, желание помочь девочке (гостю занятия) найти носочек Развивать мелкую мускулатуру. Учить работе с графическими материалами, обводить шаблон, находить сходства и отличия между предметами, чередовать два цвета в заданном ритме.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Потеряла Машенька носочек». Игра «Найди пару». Задание: нарисовать носочки.	бумага формат А-3, чёрный маркер, восковые мелки.	2
12, 13	Многофигурная композиция.	Учить использовать геометрические формы для передачи строения насекомого, закреплять ранее пройденный материал, приёмы работы с кистью, красками,	Задание 1. Гимнастика для рук. Стихотворение А. Усачёва «Гуляла за городом божья коровка». Беседа о бережном отношении к		4

		<p>палитрой.</p> <p>Продолжать развивать интерес к представителям живой природы и воспитывать бережное к ним отношение.</p> <p>Продолжать учить поворачивать кисть руки плавно, рисуя замкнутые линии – кольца, дуги.</p>	<p>насекомым.</p> <p>Задание: нарисовать божьих коровок на листике.</p> <p>Задание 2.</p> <p>Гимнастика для рук.</p> <p>Игра «Самый сильный».</p> <p>Беседа о бережном отношении к насекомым.</p> <p>Задание: нарисовать семью муравьёв, несущих ветку с листиками.</p>		
14	Портрет птицы.	Продолжать учить использовать геометрические формы для передачи строения птицы.	<p>Гимнастика для рук</p> <p>Чуковский «Цыплёнок»</p> <p>Задание: нарисовать цыплёнка на траве.</p>		2
2 РАЗДЕЛ: ТЁПЛАЯ И ХОЛОДНАЯ ЦВЕТОВАЯ ГАММА В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ					
для детей 3 лет (6 часов)					
1	Холодные цвета. Рисование по мокрой бумаге.	<p>Воспитывать интерес к явлениям природы. Расширять кругозор.</p> <p>Продолжить учить детей рисовать волнистые, плавные линии, смешивать цвета для получения новых оттенков, запоминать названия цветов, придумывать возможные сочетания с ними.</p> <p>Дать понятие о холодных цветах.</p>	<p>Гимнастика для рук.</p> <p>Подвижная игра «Тепло-холодно».</p> <p>Вступительная беседа «Радуга на севере».</p> <p>Задание: нарисовать северное сияние.</p>	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Поочерёдное рисование правой	Учить обводить кисти рук линейным контуром, одинаково	<p>Гимнастика для рук.</p> <p>Дидактическая игра «Найди пару».</p>		2

	и левой рукой. Холодная гамма цветов.	закрашивать полученные формы, дополнять узором.	Сказка «Снегурочка». Задание: нарисовать рукавички для снегурочки.		
3	Тёплые цвета: жёлтый красный, оранжевый.	Учить детей создавать изображение солнца пятном, линейным контуром, смешивать цвета для получения новых оттенков, запоминать названия цветов, придумывать возможные сочетания с ними. Дать понятие о тёплых цветах.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Солнышко во дворе». Игра «Ходит солнышко по небу». Г. Ладонщиков «Песня солнышку». Задание: нарисовать солнце.		2
3 РАЗДЕЛ: РАБОТА С ТОНОМ В ИЗОБРАЖЕНИИ ПРЕДСТАВИТЕЛЕЙ ЖИВОТНОГО И РАСТИТЕЛЬНОГО МИРА, ПРИРОДНЫХ ЯВЛЕНИЙ					
для детей 3 лет (6 часов)					
1	Чёрная и белая краски. Рисование на тонированной бумаге.	Дать определение тёмный и светлый цвета. Учить смешивать их между собой. Передача настроения животного. Выработать умение сочетать различные формы, крупные и малые, в изображении животного, получать серый цвет.	Вступительная беседа «Дикие животные». Гимнастика для рук. Игра «Бездомный зайка». В.Сутеев «Мешок яблок». Задание: нарисовать мордочку зайчика.	бумага формат А-3, гуашь, Кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
2	Светлые и тёмные цвета.	Учить определять тёмные и светлые по тону цвета.	Гимнастика для рук. Беседа о звёздах и кометах, рассматривание иллюстраций. Задание: нарисовать звезду-комету на ночном небе.		2

3	Коллективное рисование поляны с цветами.	Продолжить развивать умение рисовать коллективно, дружно. Закреплять умение отличать тёмные и светлые цвета. Учить рисовать светлые ромашки на фоне тёмной травы.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «На полянке». Игра по выбору детей. М.Лопатина «Воспоминания о лете». Задание: нарисовать цветы и ягоды. Закрасить фон зелёным цветом разных оттенков, жёлто-зелёный, сине-зелёный.		2
---	--	---	---	--	---

4 РАЗДЕЛ: ИЗОБРАЖЕНИЕ ТРАНСПОРТА. ТРАНСПОРТ И ПАССАЖИРЫ.

для детей 3 лет (2 часа)

1	Городской транспорт. Автобус.	Развивать навыки изображения транспортных средств. Закреплять знания правил дорожного движения, правила поведения в общественном транспорте. Продолжать учить строить формы с помощью простых геометрически фигур.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Транспорт». Игра «Остановки». С.Михалков «Песенка друзей». Задание: нарисовать автобус с пассажирами		2
---	----------------------------------	--	--	--	---

5 РАЗДЕЛ: ЖАНРЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА. РИСУЕМ ПОРТРЕТ, ПЕЙЗАЖ, НАТЮРМОРТ

для детей 3 лет (14 часов)

1	Натюрморт	с	Познакомить	с	понятием	Гимнастика для рук.	бумага формат	2
---	-----------	---	-------------	---	----------	---------------------	---------------	---

	овощами.	натюрморт. Дать понятие овощу. Учить рисовать овощи простыми геометрическими фигурами, затем уточнять детали, характерные каждому овощу.	Сказка про то, как поссорились овощи. Задание: нарисовать овощи на столе, скатерти.	А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	
2	Пейзаж. Деревья.	Познакомить с понятием пейзаж. Разобрать понятия частях дерева: корень, ствол, ветви, листья. Закреплять правила гигиены письма, работе с кистью и красками; правильно называть цвета; рисовать прямые вертикальные и горизонтальные линии, составлять из них сложный по форме предмет, раскрашивать его цветом, добавлять детали. Учить различать большие и маленькие формы.	Вступительная беседа «Этажи леса». Гимнастика для рук. Игра «Большой - маленький». И.Токмакова «Деревья». Задание: нарисовать деревья большие и маленькие.		
3	Портрет мамы.	Познакомить с понятием портрет. Воспитывать любовь к семье, интерес к окружающим людям, развивать наблюдательность. Правильно располагать на лице нос, глаза, рот, уши. Изображать эмоции.	Вступительная беседа «Мама милая моя». Гимнастика для рук. Игра по выбору детей. Н.Саконская «Разговор о маме». Задание: нарисовать портрет мамы.	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7, палитра, баночка для воды, тряпочка.	2
4	Автопортрет.		Дидактическая игра «Исправь портрет, который нарисовал Незнайка». Беседа «Я художник»		2

			Задание: нарисовать автопортрет юного художника		
5	Портрет ангела в полный рост.	Дать понятие дружбе Воспитывать в детях дружелюбные отношения друг к другу. Учить изображать фигуру ангела как фигуру человека с крыльями, правильно размещать детали относительно друг друга.	Гимнастика для рук. Беседа «Невидимые защитники». Задание: нарисовать портрет Ангела-хранителя.		2
6	Портрет девочки в полный рост.	Учить передавать настроение человека в природе, радоваться любым проявлениям природы; составлять сюжетную композицию. Продолжать учить изображать фигуру человека, правильно размещать детали относительно друг друга.	Вступительная беседа «Разноцветный луг». Гимнастика для рук. Игра по выбору детей. Стихи о цветах. Задание: нарисовать портрет девочки в полный рост среди одуванчиков.		2
7	Итоговое занятие. Портрет папы.	Воспитывать любовь к семье, интерес к окружающим людям, развивать наблюдательность. Правильно располагать нос, глаза, рот на лице, уши. Изображать эмоции.	Вступительная беседа «Семья». Гимнастика для рук. Игра по выбору детей. М.Яснов «С папой». Задание: нарисовать портрет папы.		2
6 РАЗДЕЛ: РИСУЕМ К ПРАЗДНИКАМ					
для детей 3 лет (8 часов)					
1	«Новый год». Коллективное рисование.	Воспитывать аккуратность. Развивать умение рисовать коллективно, не мешая друг другу.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Времена года. Зима».	бумага формат А-3, гуашь, кисти № 6,7,	

		Учить рисовать хвою ели, сосны. Закрепить рисование кругов. Учить их раскрашивать, украшать линией, пятнами, создавая узор.	Игра «Хоровод». З. Александрова «Маленькой ёлочке». Задание: пририсовать к стволу ёлки ветки, каждую ветку украсить хвоей и разноцветными шарами.	палитра, баночка для воды, тряпочка.	
2	«День защитника Отечества». Подарок папе.	Продолжать закреплять знания о названиях геометрических фигур, учить рисовать квадратную форму с помощью горизонтальных и вертикальных линий, самостоятельно дополнять изображаемый предмет круглыми формами, прямыми линиями, пятнами.	Гимнастика для рук. Беседа о посуде, зачем она нужна. Рассматривание иллюстраций нарядной посуды :гжель, хохлома. Беседа о папе, его любимой кружке. Подвижная гимнастика. Задание: нарисовать кружку для папы.		2
3	«Международный женский день». Подарок маме.	Побуждать передавать в рисунке красоту весенних цветов доступными средствами выразительности. Способствовать развитию чувства признательности, любви к близким людям. Учить делать подарки.	Вступительная беседа «Мама, милая моя». Гимнастика для рук. Игра «Ласковое слово». М.Яснов «Что рисую маме». К.Лодова «Кто вас, детки, крепко любит». Задание: нарисовать букет для мамы.		2

4	«День космонавтики».	Закреплять навыки рисования треугольной формы. Учитывать добавлять детали самостоятельно.	Гимнастика для рук. Вступительная беседа «Что такое космос». Физминутка «Ракета». Задание: нарисовать космическую ракету.		2
---	----------------------	---	--	--	---

Календарно-тематический план
(для детей 3 лет)

месяц	№ п/ п	Тема занятия	количество часов		общее кол-во часов
			теория	практика	
сентябрь	1	Заполнение плоскости листа горизонтальными и вертикальными линиями.	0,5	1,5	2
	2	Рисование простого по форме предмета горизонтальными и вертикальными линиями.	0,5	1,5	2
	3	Рисование произвольных форм и пятен в технике по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
	4	Волнистая линия Рисование в технике по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
октябрь	5	Замкнутая линия, пятно.	0,5	1,5	2
	6	Большие и маленькие круглые формы.	0,5	1,5	2
	7	Сложная форма, составленная с помощью больших и маленьких кругов.	0,5	1,5	2
	8	Квадратная форма.	0,5	1,5	2
ноябрь	9	Треугольная форма.	0,5	1,5	2
	10	Сложная форма из простых геометрических фигур.	0,5	1,5	2
	11	Ритм цвета. Работа с шаблоном. Рисование графическими материалами.	0,5	1,5	2
декабрь	12 13	Многофигурная композиция.	1	3	4
	14	Портрет птицы.	0,5	1,5	2
	15	«Новый год». Коллективное рисование.	0,5	1,5	2
январь	16	Холодные цвета. Рисование по мокрой бумаге.	0,5	1,5	2
	17	Рисование правой и левой рукой поочередно. Холодная гамма цветов.	0,5	1,5	2
	18	Тёплые цвета: жёлтый красный, оранжевый.	0,5	1,5	2

февраль	19	Чёрная и белая краски. Рисование на тонированной бумаге.	0,5	1,5	2
	20	Светлые и тёмные цвета.	0,5	1,5	2
	21	Коллективное рисование поляны с цветами.	0,5	1,5	2
	22	«День защитника Отечества». Подарок папе	0,5	1,5	2
март	23	«Международный женский день». Подарок маме.	0,5	1,5	2
	24	Городской транспорт. Автобус.	0,5	1,5	2
	25	Натюрморт с овощами.	0,5	1,5	2
апрель	26	Пейзаж. Деревья.	0,5	1,5	2
	27	«День космонавтики».	0,5	1,5	2
	28	Портрет мамы.	0,5	1,5	2
	29	Автопортрет.	0,5	1,5	2
май	30	Портрет ангела в полный рост.	0,5	1,5	2
	31	Портрет девочки в полный рост.	0,5	1,5	2
	32	Итоговое занятие.	0,5	1,5	2
Итого		Итоговое занятие.	15,5	48,5	64

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

возраст обучающихся	образовательный уровень обучающихся
3года	<ol style="list-style-type: none">1. Знание правил гигиены письма, пользование инструментами, свободное владение формообразующими движениями руки, умение слушать педагога.2. Эмоциональная отзывчивость при восприятии произведений русского фольклора, картинок, иллюстраций, изделий народного декоративно-прикладного искусства, игрушек.3. Умение выделять отдельный предмет из окружающей среды, называть его форму, цвет, рисовать его, украшать; различать и называть не менее пяти-шести цветов.4. Умение изображать предметы линейного характера (цветные палочки, ниточки, дорожки), состоящие из сочетания линий (лесенка, заборчик, дерево, ёлочка); предметов круглой, прямоугольной, треугольной формы, используя формообразующие движения руки.5. Умение самостоятельно находить способ изображения предметов, замечать сочетание цветов, расположение элементов узора; передавать несложный сюжет.6. Умение участвовать в создании коллективной композиции, рисуя своё изображение на общий лист бумаги и дополнять созданное изображение рассказом.7. Стремление услышать оценку своего труда взрослым, проявление интереса к работам других детей.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- **текущий контроль** – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неувоенного материала для дальнейшей его отработки.
- **промежуточный контроль** успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).
- **итоговый контроль** проводится в форме просмотра рисунков за год обучения, коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

Текущий контроль (примеры вопросов):

Опрос для детей 3 лет:

- ✓ Как называются инструменты изобразительного искусства и для чего они нужны;
- ✓ Как правильно держать кисточку;
- ✓ Названия цвета, изображаемых предметов;
- ✓ Названия формы, изображаемых предметов;

Критерии оценок

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Критерий хорошей детской работы – непохожесть одного рисунка на другой!

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

дети трёх лет		
низкий	средний	высокий
Ребёнок испытывает затруднения при изображении предметов линейного	Правильно пользуется материалами и инструментами, формообразующими	Ребёнок знает правила гигиены письма, пользование инструментами, свободно

<p>характера, предметов круглой, прямоугольной, треугольной формы, выполняет формообразующие движения руки, только при помощи взрослого;</p> <p>Ребенок испытывает затруднения в названии цвета (красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный). Не обращает внимание на подбор цвета соответствующего изображаемому предмету;</p> <p>Знает основные материалы, их свойства, но умения пользоваться ими, технические навыки и умения освоены недостаточно.</p>	<p>движениями, выразительными средствами (цвет, линия, форма)</p> <p>Умнеет выделять отдельный предмет из окружающей среды, называть его форму, но при изображении ориентируется на озвучивания этапов изображения педагогом;</p> <p>Охотно дополняет рисунок при напоминании взрослого.</p>	<p>владеет формообразующими движениями руки, умнеет слушать педагога.</p> <p>Ребёнок проявляет эмоциональную отзывчивость при восприятии произведений русского фольклора, картинок, иллюстраций, изделий народного декоративно-прикладного искусства, игрушек;</p> <p>Умеет выделять отдельный предмет из окружающей среды, называть его форму, цвет, рисовать его, проявляет инициативу в дополнении рисунка;</p> <p>Умеет различать и называть не менее пяти-шести цветов;</p> <p>Умнеет изображать предметы линейного характера (цветные палочки, ниточки, дорожки), состоящие из сочетания линий (лесенка, заборчик, дерево, ёлочка); предметов круглой, прямоугольной, треугольной формы, используя формообразующие движения руки;</p> <p>Ребёнок стремится услышать оценку своего труда взрослым, проявляет интерес к работам других детей.</p>
---	--	---

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

5.1 Условия реализации программы

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути активизации деятельности учащихся на всех этапах учебной работы, всё время искать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

5.2 Возрастные особенности учащихся дошкольного возраста

Младший дошкольный возраст (3 года)

В возрасте трёх лет для детей актуальны игровая и изобразительная виды деятельности:

- **игровая деятельность** основана на подражании действиям взрослого. Игра носит процессуальный характер, поэтому для её развития ребёнка необходимо обучать различным действиям с игровыми предметами и элементам игровой условности.

- **изобразительная деятельность** начинает своё развитие с рисования каракуль, которые постепенно трансформируются в более чёткие изображения. Этот процесс можно регулировать, создавая необходимые условия для перевода так называемой изобразительной активности в изобразительную деятельность. Продолжается развитие сюжетно-игрового замысла.

Оценка рисунков детей этого возраста не должна быть категоричной. Следует позитивно оценивать их и поощрять стремление к изобразительной деятельности.

Особая линия развития в этом возрасте связана с **развитием речи** ребёнка. В этом возрасте дети уже понимают текст, поэтому полезно рассматривать книжные иллюстрации, книжки-игрушки, в которых дан художественный образ, доступный ребёнку этого возраста. Педагог должен принимать активное участие в процессе рассматривания, помочь маленькому ребёнку увидеть наиболее существенное в образе каждого персонажа. Совместное рассматривание и стимулирование ребёнка к называнию изображённых объектов позитивно влияют на речевое развитие.

5.3 Общие рекомендации к организации занятий:

Структура занятия

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.

- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.

- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза;

- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Формы организации учебной работы

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;

- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся отдельного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Организация рабочего места

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

К приготвлению и уборке рабочего места привлекаются родители: прикрепляют скотчем к мольберту бумагу, открывают (закрывают) баночки с красками. Дети трёх постепенно приучаются к этому процессу: наливают (выливают) воду в стакан, протирают тряпочками мольберт, закрывают баночки с красками.

Оборудование и материалы

Рисование в раннем возрасте красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, ассоциативные образы возникают быстрее.

В силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макространство, отсюда и формат листа А-3. На эту особенность

обращает внимание Е.И.Чарушин. В статье «Мой метод обучения малышей рисованию» он рекомендует чаще проводить занятия рисованием красками на больших листах, чтобы дети могли осваивать макропространство. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

Занятия проводятся в учебном кабинете при естественном и искусственном освещении, с соблюдением температурного режима и режима проветривания. Кабинет оснащён мольбертами, стульями, учительским столом, магнитной настенной доской, шкафами для хранения УМК, готовых работ, материалов, инструментов.

Материалы для занятия: лист формат А-3, кисти «белка» № 6,8, гуашь «Художественная», палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

Инструктаж

- вводный

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о предстоящей работе, обязательный показ и подробный разбор технологической последовательности изготовления; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- текущий

Проводится во время практической работы учащихся. Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении работы.

- заключительный

Итог занятий, оценка работ, разбор достижений и допущенных ошибок.

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочего места.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002
16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щерблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990
19. <http://www.referat.ru/referats/view/30507> Педагогическое творчество
20. Кузин В.С. Психология живописи М.. ОНИКС, 2005
21. Дрезнина М.Г. Каждый ребёнок – художник. М., ЮВЕНТА, 2002
22. Лыкова И.А. Изобразительное творчество в детском саду. М., Карапуз, 2010

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010