

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»
8 ЛЕТ

Предметная область ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВ

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»
ПО.02.УП.01.
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Шумская С.Г.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бердск 2020

СОДЕРЖАНИЕ

I	ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА	3
II	УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН	6
III	СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА	13
IV	ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ	25
V	ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК	25
VI	МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА	26
VII	СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ	27

І. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Живопись». Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально–экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Предмет «Беседы об искусстве» занимает важное место в системе обучения детей истории искусств. Этот предмет является базовым для последующего изучения предметов в области истории изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве»:

- ✓ предусматривает несколько основных видов деятельности: беседы об изобразительном искусстве, посещение музеев, выставочных залов, выставок, театров, библиотек и выполнение практических работ (интерпретация, изобразительная деятельность), направленных на более прочное усвоение материала.
- ✓ ориентирована на знакомство с различными видами искусства. Большая часть заданий призвана развивать навыки восприятия искусства, способность понимать главное в произведениях искусства, умение различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Цель учебного предмета: художественно-эстетическое развитие личности на основе формирования первоначальных знаний об искусстве.

Задачи учебного предмета:

развить у учащихся:

- интерес к искусству;
- навыки восприятия искусства, первичного анализа произведений искусства, способности понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- ряд познавательных процессов: воображения, мышления, памяти и речи;
- создать социально-педагогические условия стимулирования доброжелательных взаимоотношений в группе, ситуацию успеха на занятиях.

сформировать:

- интерес к искусству и деятельности в сфере искусства, художественный вкус;
- навыки восприятия художественного образа.

научить:

- передавать свои впечатления от восприятия произведений искусства в процессе общения, изображения;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности, используя специальную терминологию искусства.

Логика построения программы учебного предмета «Беседы об искусстве» подразумевает развитие ребёнка через первоначальную концентрацию внимания на выразительных возможностях искусства, через понимание взаимоотношений искусства с окружающей действительностью, понимание искусства в тесной связи с общими представлениями людей о гармонии. Программа имеет цикличную структуру, что позволяет возвращаться к ранее изученному материалу, закрепляя его и постепенно усложняя.

Полноценное освоение художественного образа возможно только тогда, когда на основе развитой эмоциональной отзывчивости у детей формируется эстетическое чувство: способность понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, а также соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года.

Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоёмкость учебного процесса при трёхлетнем сроке обучения составляет 147 часов. Объём учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут.

Программа рассчитана на учащихся 6,6-9 лет. Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет 10-12 человек.

Распределение учебного времени и виды учебной работы по годам обучения представлено в таблице:

вид учебной работы	период обучения						всего часов
	первый год		второй год		третий год		
	учебный период (полугодия)						
	1	2	3	4	5	6	
аудиторные занятия	16	16	16	17	16	17	98
самостоятельная работа	8	8	8	8,5	8	8,5	49
максимальная учебная нагрузка	24	24	24	25,5	24	25,5	147
вид промежуточной аттестации		зачёт		зачёт		зачёт	
итого за год часов:	32		33		33		

Форма проведения учебных занятий – групповые занятия, которые содержат историко – теоретический, художественно-творческий аспект.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы;)
- практический;

- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предусматривает использование следующих **форм учебной работы**:

- *фронтальная* (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников и выполнение всеми учащимися одновременно одинаковой работы);

- *индивидуальная* (предполагает оказание такой помощи каждому из учеников со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы; учащийся работает по специально подобранному для него заданию);

- *групповая* (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами).

Материально-технические условия реализации учебного предмета

- Материальные: учебная аудитория, оборудованная мебелью, магнитной доской, компьютером;
- Демонстрационные: репродукции картин, книги, журналы, предметы ДПТ.

II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

(срок освоения программы 3 года)

Учебно-тематический план программы учебного предмета «Беседы об искусстве» включает следующие разделы с указанием распределения учебных часов в них:

период обучения	название раздела	количество часов
1	Виды искусства.	6
	Пластические искусства: изобразительное искусство.	8
	Пластические искусства: неизобразительное искусство.	3
	Живопись. Жанры живописи.	10
	Декоративно - прикладное искусство: народные художественные промыслы.	4
	Обобщение изученного.	1
		32
2	Искусство и современный человек.	1
	Пластические изобразительные искусства: живопись, графика, скульптура.	4
	Пластические неизобразительные искусства: архитектура, декоративно – прикладное искусство.	7
	Живопись. Жанры живописи.	13
	Декоративно - прикладное искусство: народные художественные промыслы.	4
	Главные художественные музеи России.	4
		33
3	Пластические изобразительные искусства: живопись, графика, скульптура.	6
	Живопись. Жанры живописи.	10
	Декоративно - прикладное искусство: народные художественные промыслы.	5
	Главные художественные музеи России.	4
	Чудеса света.	4
	Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений.	4

	Сохранение и приумножение культурного наследия.	
		33
	Итого часов:	98

1 год обучения

№п/п	наименование раздела, темы занятий	вид учебного занятия	общий объём времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
			48	16	32
I. Виды искусства. (6 часов)					
1	Вводная беседа о видах искусства.	беседа	1,5	0,5	1
2	Пространственные (пластические) виды искусства.	беседа	1,5	0,5	1
3,4	Динамические (временные) виды искусства: музыка, литература.	беседа	2,5	0,5	2
5,6	Синтетические (зрелищные) виды искусства: хореография, театральное искусство, киноискусство.	беседа	2,5	0,5	2
II. Пластические искусства: изобразительное искусство. (8 часов)					
7	«Чем и как работает художник».	урок-игра	1,5	0,5	1
8	Способы работы с цветом: акварель, гуашь, пастель, масляные краски.	практическое занятие	1,5	0,5	1
9	Цвет и колорит.	урок - эксперимент	1,5	0,5	1
10	Графика. Рисунок.	беседа	1,5	0,5	1
11	Выразительные средства графики.	беседа	1,5	0,5	1
12	Силуэт.	урок-игра	1,5	0,5	1
13	Живопись.	беседа	1,5	0,5	1
14	Скульптура.	беседа	1,5	0,5	1
III. Пластические неизобразительные искусства: архитектура, декоративно – прикладное искусство (3 часа)					
15	Архитектура	беседа	1,5	0,5	1
16	Декоративно-	беседа	1,5	0,5	2

	прикладное искусство				
IV. Живопись. Жанры живописи. (10 часов)					
17,18	Портрет.	беседа	3	1	2
19,20	Пейзаж. Времена года в картинах русских художников.	беседа	3	1	2
21	И.Шишкин – певец русской природы.	беседа	2	1	1
22	Натюрморт.	беседа	1,5	0,5	1
23,24	Анималистический жанр. Писатель и художник Е.Чарушин. Художник – иллюстратор В.Сутеев.	беседа	1,5	0,5	2
25	Сказочно – былинный жанр. Сказочный мир В.М.Васнецова.	беседа	1,5	0,5	1
26	Сказочно – былинный жанр. Художник-иллюстратор Иван Билибин.	беседа	1,5	0,5	1
V. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы. (4 часа)					
27	Городецкая роспись.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
28	Дымковская игрушка.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
29	Филимоновская игрушка.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
30	Каргопольская игрушка.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
VI. Обобщение (1 час)					
31	Обобщающий урок.	урок-игра	2	1	1
			48	16	32

2 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы занятий	вид учебного занятия	общий объём времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
I. Искусство и современный человек. (1 час)					
1	Значение искусства в жизни современного человека.	беседа	1,5	0,5	1
II. Пластические изобразительные искусства: графика, живопись, скульптура. (4 часа)					
2	Выразительные средства графики.	беседа	1,5	0,5	1
3	Выразительные средства живописи.	беседа	1,5	0,5	1
4	Скульптура. Виды скульптуры.	беседа	1,5	0,5	1
5	Беседа о композиции.	беседа	1,5	0,5	1
III. Пластические неизобразительные искусства: архитектура, декоративно – прикладное искусство, дизайн (7 часов)					
6	Каменная архитектура.	беседа	1,5	0,5	1
7	Деревянное зодчество.	беседа	1,5	0,5	1
8	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	беседа	1,5	0,5	1
9	Дизайн.	интегрированное занятие	1,5	0,5	1
10	Искусство дизайна.	урок-игра	1,5	0,5	1
11	Искусство и реклама.	беседа	1,5	0,5	1
12	Ландшафтный дизайн.	беседа	1,5	0,5	1
IV. Живопись. Жанры живописи. (13 часов)					
13-16	Бытовой жанр.	беседа	3,5	0,5	4
17	Борис Кустодиев – мастер бытового жанра.	беседа	1,5	0,5	1
18-20	Исторический жанр.	беседа	3,5	0,5	3
21	События истории в живописи	беседа	1,5	0,5	1

	Василия Сурикова.				
22	Батальный жанр.	беседа	1,5	0,5	1
23	Война и военная жизнь в батальной живописи.	беседа	1,5	0,5	1
24	В. Верещагин – мастер батальной живописи.	беседа	1,5	0,5	1
25	Обобщающий урок.	практическая работа	1,5	0,5	1
V. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы. (4 часа)					
26	Гжель.	беседа	1,5	0,5	1
27	Хохлома.	беседа	1,5	0,5	1
28	Жостово.	беседа	1,5	0,5	1
29	Обобщающий урок.	урок-игра	1,5	0,5	1
VI. Главные художественные музеи России.(4 часа)					
30	Музеи.	беседа	1,5	0,5	1
31	Государственная Третьяковская галерея.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
32	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
33	Посещение музея.	экскурсия	1,5	0,5	1
			49,5	16,5	33

3 год обучения

№п/п	наименование раздела, темы занятий	вид учебного занятия	общий объём времени в часах		
			максимальная учебная нагрузка	самостоятельная работа	аудиторные занятия
			49,5	16,5	33
I. Пластические изобразительные искусства: графика, живопись, скульптура. (6 часов)					
1	Выразительные средства графики.	беседа	1,5	0,5	1
2	Выразительные средства живописи.	беседа	1,5	0,5	1
3	Виды изображений в картине.	беседа	1,5	0,5	1
4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи.	беседа	1,5	0,5	1
5	Монументальная скульптура.	беседа	1,5	0,5	1
6	Обобщающий урок.	урок-игра	1	-	1
II. Живопись. Жанры живописи. (10 часов)					
7	Маринизм.	беседа	1,5	0,5	1
8	Морской пейзаж в живописи И. Айвазовского.	беседа	1,5	0,5	1
9	Мифологический жанр в изобразительном искусстве.	беседа	1,5	0,5	1
10	Мифологический жанр. Герои греческих мифов в живописи.	беседа	1,5	0,5	1
11	Мифологический жанр. Римская мифология в живописи.	беседа	1,5	0,5	1
12	Мифология в живописи Н. Пуссена.	беседа	1,5	0,5	1
13	Исторический жанр: библейские сюжеты.	беседа	1,5	0,5	1
14	Иконопись.	беседа	1,5	0,5	1
15	А. Дюрер и его Библия.	беседа	1,5	0,5	1
16	Обобщающий урок.	практическая работа	1,5	0,5	1
III. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы.					

(5 часов)					
17	Богородская деревянная игрушка.	беседа	1,5	0,5	1
18	Полховско - Майдановская роспись.	беседа	1,5	0,5	1
19	Матрёшка	беседа	2,5	1,5	1
20	Палехская миниатюра.	беседа	1,5	0,5	1
21	Обобщающий урок.	урок-игра	1,5	0,5	1
IV. Главные художественные музеи России.(4 часа)					
22	Государственный Эрмитаж в Санкт- Петербурге.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
23	Государственный Русский музей в Санкт- Петербурге.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
24	Архитектурные памятники России.	виртуальная экскурсия	1,5	0,5	1
25	Обобщающий урок.	урок-игра	1	-	1
V. Чудеса света.(4 часа)					
26	Египетские пирамиды.	беседа	1,5	0,5	1
27	Висячие сады Семирамиды.	беседа	1,5	0,5	1
28,29	Чудеса Древней Греции.	беседа	3	1	2
VI. Искусство как вид культурной деятельности. Многогранный результат творческой деятельности поколений. Сохранение и приумножение культурного наследия. (4 часа)					
30	«Мой родной город вчера и сегодня».	экскурсия	1,5	0,5	1
31	«Мой родной город вчера и сегодня».	урок-игра	1,5	0,5	1
32	Церковь - как объект искусства.	беседа	1,5	0,5	1
33	Хранение «культурных единиц».	беседа	1,5	0,5	1
			49,5	16,5	33

III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

1 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы занятий	содержание учебного занятия
I. Виды искусства. (6 часов)		
1	Вводная беседа о видах искусства « Прекрасное в жизни и в произведениях искусства».	Полихудожественный подход как средство развития эмоциональной отзывчивости детей. Понятие «виды искусства». Изобразительное искусство (графика, живопись, скульптура, декоративно-прикладное искусство, архитектура), литература, музыка, танец, фотография, кинематограф, театр. Знакомство с произведениями разных видов искусства.
2	Пространственные (пластические) виды искусства.	Понятие термина «пространственные виды искусства». Изобразительное искусство (и его виды), декоративно-прикладное искусство, скульптура, архитектура, фотография. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовить иллюстративный материал к любой из тем «ДПИ», «скульптура», «архитектура», «фотография».
3,4	Динамические (временные) виды искусства: музыка, литература.	Понятие термина «динамические виды искусства». Музыка, литература. <u>Самостоятельная работа:</u> прослушивание музыкальных произведений (выбирается преподавателем).

5,6	Синтетические (зрелищные) виды искусства: хореография, театральное искусство, киноискусство.	<p>Понятие термина «синтетические виды искусства».</p> <p>Хореография, театр, кино, телевидение.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> просмотр отдельных фрагментов кинофильмов, хореографических композиций и др. (выбирается преподавателем).</p>
II. Пластические изобразительные искусства: графика, живопись, скульптура. (8 часов)		
7	«Чем и как работает художник».	<p>Знакомство с профессией «художник».</p> <p>Язык изобразительного искусства. Художественные материалы (бумага, её виды, карандаши, кисти, краски и др.).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовить рассказ на тему «Художественные материалы, которыми я пользуюсь на уроках ИЗО в художественной школе».</p>
8	Способы работы с цветом: акварель, гуашь, пастель, масляные краски.	<p>Художники-акварелисты: М.Врубель, В.Серов, К.Сомов и др. Свойства акварели, гуаши. Особенности работы этими красками. Белила. Показ работ учащихся и репродукций картин художников, работающих в этих техниках. Знакомство с понятием «пастель». История возникновения техники. Характерные особенности техники. Пастельная бумага, фиксаж. Хранение пастельных работ. Знакомство с техникой работы маслом. Способы изготовления красок. Способы работы. Знакомство с работами художников.</p>

		<u>Самостоятельная работа:</u> подбор репродукций.
9	Цвет и колорит.	<p>Восприятие цвета. Происхождение цветов. Цветовой круг. Тёплые, холодные цвета. Цвета в разных сферах жизни. Выполнение упражнений. Красочное богатство в картине. Знакомство с понятием «колорит». Ньюансы, контрасты, цветовые гармонии. Палитры художников.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение несложных упражнений с цветом; подбор репродукций.</p>
10	Графика. Рисунок.	<p>Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Книжная графика, декоративная графика. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства. Графические материалы.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстративный материал по теме «графика» и «рисунок».</p>
11	Выразительные средства графики.	<p>Знакомство с выразительными возможностями графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Показ</p>

		репродукций картин художников. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение несложных графических упражнений.
12	Силуэт.	Понятие «силуэт», происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Применение игровых форм на уроке. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение несложных силуэтов из чёрной бумаги.
13	Живопись.	Знакомство с понятием «живопись», виды живописи. Материалы, используемые в живописи. Знакомство с репродукциями картин известных живописцев. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение несложных упражнений в технике акварель.
14	Скульптура.	Знакомство с понятием «скульптура». Классификация скульптуры: круглая и рельеф. Основные материалы, применяемые в скульптуре. Знакомство с монументальной, декоративной и станковой скульптурой. Назначение скульптуры. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение простой скульптурной композиции из пластилина.
III. Пластические неизобразительные искусства: архитектура, декоративно – прикладное искусство (3 часа)		

15	Архитектура.	<p>Значение термина «архитектура». Виды (типы) построек (жилые дома и общественные сооружения). Материалы. Стилиевые особенности.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: подобрать иллюстрации разных архитектурных сооружений (жилой дом, общественное здание, храм, дворец).</p>
16,1 7	Декоративно-прикладное искусство.	<p>Значение термина «декоративно-прикладное искусство». Функции ДПИ: утилитарные и художественные.</p> <p>Практическое употребление в повседневной жизни. Оформление быта и интерьера.</p> <p><u>Самостоятельная работа</u>: выполнение эскизов предметов декоративно - прикладного искусства.</p>
IV. Живопись. Жанры живописи. (10 часов)		
18,1 9	Портрет.	<p>Знакомство с термином «портрет».</p> <p>Виды портрета (парадный, групповой, психологический, семейный, автопортрет, шарж и др.). Человек и время. Портреты детей в живописи русских художников. <u>Самостоятельная работа</u>: выполнение портретов членов семьи.</p>
20,2 1	Пейзаж. Времена года в картинах русских художников.	<p>Знакомство с термином «пейзаж».</p> <p>Виды пейзажа (городской, сельский, морской, горный и др.).</p> <p>Композиционный строй пейзажа (формат, точка зрения, плановость,</p>

		освещенность, колорит и др.). Времена года в пейзажах русских художников. <u>Самостоятельная работа:</u> поиск репродукций, посещение выставочного пространства.
22	И.Шишкин – певец русской природы.	Жизнь и творчество русского художника-пейзажиста XIX века И.И.Шишкина. Героические и лирические пейзажи. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовить сообщение о любой картине художника.
23	Натюрморт.	Знакомство с термином «натюрморт». Вещь глазами художника. Тематический натюрморт. Композиционный строй натюрморта (формат, точка зрения, освещение, колорит и др.). Предметы как символы эпохи. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать репродукции с натюрмортом.
24, 25	Анималистический жанр. Писатель и художник Е.Чарушин. Художник – иллюстратор В.Сутеев.	Знакомство с термином «анимализм». Изображение животных: гибкость движений, пластика, выразительность силуэтов, цветовая окраска. Животные в иллюстрациях Е.Чарушина и В.Сутеева. <u>Самостоятельная работа:</u> прочитать любые произведения Е.Чарушина и В.Сутеева и подготовить рассказ по их иллюстрациям.
26	Сказочно-былинный жанр. Сказочный мир В.М.Васнецова.	Сказочно-былинный жанр и его особенности. Образы национальных сказочных героев в творчестве

		<p>В.М.Васнецова.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстрации В.М.Васнецова к русским народным сказкам и былинам.</p>
27	<p>Сказочно-былинный жанр.</p> <p>Художник-иллюстратор Иван Билибин.</p>	<p>И.Билибин и его иллюстрации к сказкам. Декоративность живописи И.Билибина, национальный дух картин – характерные особенности его творчества.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать сказку с иллюстрациями И.Билибина, подготовить её пересказ.</p>
<p>V. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы.</p> <p>(4 часа)</p>		
28	<p>Городецкая роспись.</p>	<p>Географические центры народных промыслов, где складывался и развивался определенный вид декоративно-прикладного искусства.</p> <p>Городец Нижегородский – центр Городецкой росписи. Прикладное назначение. Особенности росписи: фантастические цветы, птицы, кони; роспись яркая, лаконичная, свободные мазки, цветовая гамма.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> расписать городецкую лошадку.</p>
29	<p>Дымковская игрушка.</p>	<p>Особенности дымковской росписи.</p> <p>Дымковская глиняная игрушка: история создания глиняных игрушек-свистулеч, барыни. Характерные особенности.</p>

		<u>Самостоятельная работа:</u> расписать барышню дымковской росписью.
30	Филимоновская игрушка.	Филимоновская глиняная игрушка: история промысла. Особенности, характерные для филимоновского промыслового центра. Роспись игрушек. <u>Самостоятельная работа:</u> расписать филимоновскую глиняную игрушку.
31	Каргопольская игрушка.	Каргопольская глиняная игрушка: история создания и характерные особенности глиняных игрушек-свистулек. Роспись. <u>Самостоятельная работа:</u> расписать каргопольскую игрушку-свистульку.
VI. Обобщение изученного (1 час)		
32	Обобщающий урок.	Урок-викторина.

2 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы занятий	содержание учебного занятия
I. Искусство и современный человек. (1 час)		
1	Значение искусства в жизни современного человека.	Современный интерьер (функциональность и эстетика). Психология цвета. Жилые и общественные помещения. Предметы интерьера (мебель, текстиль, посуда, мелкая пластика и скульптура и др.). <u>Самостоятельная работа:</u> зарисовать любимое место в квартире.
II. Пластические изобразительные искусства: графика, живопись, скульптура. (4 часа)		
2	Выразительные средства графики.	Графика, её особенности и способы изображения. Язык и виды графики (станковая, книжная, плакатная, промышленная). Знакомство с эстампом (литография, офорт, ксилография, линогравюра). Материалы и инструменты. <u>Самостоятельная работа:</u> разгадать кроссворд.
3	Выразительные средства живописи.	Живопись и её виды (станковая, монументальная, декоративная). Изобразительные и выразительные возможности живописи. Материалы и инструменты. От эскиза к картине. <u>Самостоятельная работа:</u> знакомство

		с образцами монументальной живописи (объекты: социальные учреждения, театры, храмы и др.).
4	Скульптура. Виды скульптуры.	Классификация скульптуры: станковая, монументальная, скульптура малых форм. Основные жанры скульптуры: портрет, исторические, мифологические, бытовые, символические, аллегорические изображения, анималистический жанр (изображение животных). Художественно - выразительные средства скульптуры. Материалы: бронза, дерево, драгоценные материалы. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстративный материал.
5	Беседа о композиции.	«Как смотреть картину?» Сюжет композиции. Главное и второстепенное в композиции. Плановость. Композиционный центр. Колорит. <u>Самостоятельная работа:</u> посещение выставочного пространства.
III. Пластические неизобразительные искусства: архитектура, декоративно – прикладное искусство, дизайн (7 часов)		
6	Каменная архитектура.	Развитие каменной архитектуры. Выразительные средства архитектуры: форма, масштаб, пропорции, ритм, цвет и фактура материалов, взаимодействие сооружений с окружающим пространством. Облицовка. Декоративные детали. Религиозная и

		<p>светская каменная архитектура.</p> <p>Памятники архитектуры.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение зарисовки (копии) архитектурного сооружения (здания, храма).</p>
7	Деревянное зодчество.	<p>История русского деревянного зодчества. Жилые дома и общественные сооружения (церкви, часовни, терема, дворцы).</p> <p>Древесина в домостроении.</p> <p>Строительные приёмы и инструменты.</p> <p>Памятники русского деревянного зодчества.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать пословицы, поговорки, загадки о доме и строительстве.</p>
8	Декоративно-прикладное искусство и его виды.	<p>Классификация отраслей декоративно-прикладного искусства по материалу (металл, керамика, текстиль, дерево), по технике выполнения (резьба, роспись, вышивка, вязание, чеканка и т. д.) и по функциональным признакам использования предмета (мебель, посуда, игрушки).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать материал, иллюстрирующий ДПИ.</p>
9	Дизайн.	<p>История дизайна. Объекты. Материалы.</p> <p>Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки.</p> <p>Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.</p>

		<u>Самостоятельная работа:</u> выполнение эскиза детской площадки (парка).
10	Искусство дизайна.	История дизайна. Объекты. Материалы. <u>Самостоятельная работа:</u> выполнение эскиза объекта дизайна.
11	Искусство и реклама.	Реклама как вид дизайнерского искусства. Плакат. Афиша. Упаковка. Визитная карта. Календари. <u>Самостоятельная работа:</u> подбор рекламной продукции (визитные карты, реклама в СМИ, и др.)
12	Ландшафтный дизайн.	Искусство оформления природной среды. Парки, скверы, дачные участки. Клумбы. Оранжереи. Детские площадки.
IV. Живопись. Жанры живописи. (13 часов)		
13 - 16	Бытовой жанр.	Знакомство с термином «бытовой жанр». Отражение повседневной частной и общественной жизни, событий из жизни людей, народные праздники и народный костюм в живописи. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстративный материал.
17	Борис Кустодиев – мастер бытового жанра.	Борис Кустодиев: жизнь и творчество отечественного художника начала XX века - мастера знаменитых образов русского традиционного быта: (серии «ярмарок», «маслениц», «деревенских праздников») <u>Самостоятельная работа:</u> подготовить

		устный рассказ по любой картине Б.Кустодиева, отражающей русский быт.
18-20	Исторический жанр.	Знакомство с термином «исторический жанр». Отражение важных для отдельного народа или всего человечества событий прошлого. Историко-бытовые сюжеты и портретно-исторические композиции в живописи. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстративный материал.
21	События истории в живописи Василия Сурикова.	Жизнь и творчество русского художника, мастера масштабных исторических полотен- В.Суриковым. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовить устный рассказ по историческим картинам В.Сурикова.
22	Батальный жанр.	Знакомство с термином «батальный жанр». Отражение в изобразительном искусстве тем войны и военной жизни. Связь батального жанра с историческим и бытовым. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстративный материал, разгадать кроссворд.
23	Война и военная жизнь в батальной живописи.	Сцены сухопутных, морских сражений и военных походов. Стремление художников запечатлеть особо важный или характерный момент битвы, показать героизм войны, раскрыть

		исторический смысл военных событий. <i>Самостоятельная работа:</i> подобрать иллюстративный материал.
24	В. Верещагин – мастер батальной живописи.	Жизнь и творчество русского художника-баталиста XIX в. В.В.Верещагина. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить устный рассказ по картинам В.В.Верещагина с батальным сюжетом.
25	Обобщающий урок.	Практическая работа. <i>Самостоятельная работа:</i> разгадать кроссворд.
V. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы. (4 часа)		
26	Гжель.	История промысла. Основные приёмы росписи. Мотивы росписи: цветы, листья, травы. <i>Самостоятельная работа:</i> расписать квасник (раскраска).
27	Хохлома.	Хохломская роспись: история промысла. Элементы росписи: "осочки", "травка", "капельки", "усики", "листочки", "ягодки", "завитки". Основные приёмы: «верховая» роспись и «под фон». Оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота. <i>Самостоятельная работа:</i> расписать наряд девушки хохломской росписью (раскраска).
28	Жостово.	Жостовская роспись: история промысла.

		<p>Элементы росписи. Мотивы росписи: букеты и фрукты.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> расписать поднос по мотивам жостовской росписи. (раскраска).</p>
29	Обобщающий урок.	Урок – викторина.
VI. Главные художественные музеи России. (4 часа)		
30	Музеи.	<p>Знакомство с термином «музей».</p> <p>История. Виды музеев (исторический, краеведческий, музеи искусства, литературный, зоологический и др.).</p> <p>Музеи-ансамбли (музей-усадьба, музей-квартиры, музей-храмы).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> посещение музея или выставочного зала.</p>
31	Государственная Третьяковская галерея.	<p>Третьяков – создатель первой публичной картинной галереи в Москве.</p> <p>Третьяковская галерея – крупнейший музей России, хранитель бесценных сокровищ живописи. Путешествие по залам Третьяковки.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> закрепление знаний о правилах поведения человека в выставочном пространстве.</p>
32	Государственный музей изобразительных искусств им. А.С.Пушкина в Москве.	<p>История создания музея изобразительных искусств им. Пушкина – культурного достояния страны, хранилища шедевров мирового искусства.</p> <p>Путешествие по залам музея.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> сочинение о</p>

		виртуальном посещении музея.
33	Посещение музея.	<p>Знакомство с термином «экскурсия».</p> <p>Профессия экскурсовода. Виды экскурсий. Формы экскурсий (живая, аудио, игровая, рисование в музее - интерпретация).</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> экскурсия в музей.</p>

3 год обучения

№ п/п	наименование раздела, темы занятий	содержание учебного занятия
I. Пластические изобразительные искусства: графика, живопись, скульптура. (6 часов)		
1	Выразительные средства графики.	Традиционный рисунок и современная графика. Граффити как вид современного искусства. 3Dрисунки. Рисунки из букв и символов. <i>Самостоятельная работа:</i> знакомство с материалом через интернет - ресурсы.
2	Выразительные средства живописи.	Дальнейшее знакомство с разнообразием видов живописных решений. Миниатюра. Иконопись. Материалы и инструменты. <i>Самостоятельная работа:</i> работа с иллюстративным материалом - подбор, изучение.
3	Виды изображений в картине.	Стилевые особенности различных изображений (реалистическое, декоративное, абстрактное). Сравнительный анализ произведений живописи (Н.Хруцкий, А.Матисс, К.Малевич). <i>Самостоятельная работа:</i> работа с репродукциями картин известных художников.
4	Диорама, панорама как виды монументальной живописи.	Знакомство с терминами «диорама», «панорама». Исторические аспекты. Материалы и инструменты.

		Известные художественные объекты. <i>Самостоятельная работа:</i> посещение музея.
5	Монументальная скульптура.	Определение термина «монументальный». Основные признаки и назначение. Однофигурная и многофигурная скульптура: мемориальные комплексы, памятники и рельефы. Единство содержания и гармония с архитектурным пространством. <i>Самостоятельная работа:</i> разгадать кроссворд (чайнворд, ребус).
6	Обобщающий урок.	Урок-игра.
II. Живопись. Жанры живописи. (10 часов)		
7	Маринизм.	Знакомство с понятием «маринизм». Особенности жанра: морской вид, сцены морских сражений или иные события, происходящие на море. Воплощение морской стихии в разных её проявлениях и борьба с ней человека. <i>Самостоятельная работа:</i> подобрать репродукции с морским пейзажем.
8	Морской пейзаж в живописи И. Айвазовского.	Жизнь и творчество великого художника-мариниста XIX века И. К. Айвазовского. <i>Самостоятельная работа:</i> подготовить рассказ по картине И. К. Айвазовского.
9	Мифологический жанр в изобразительном искусстве.	Дальнейшее знакомство с жанрами живописи и скульптуры: мифологический. Изображение в

		<p>скульптуре и живописи событий и героев, описанных в мифах и легендах древних народов. Особенность жанра – свободная трактовка сюжета.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подобрать картину (скульптуру) с мифологическим сюжетом и подготовить рассказ о ней.</p>
10	Мифологический жанр. Герои греческих мифов в живописи.	<p>Влияние древнегреческой мифологии на живопись разных эпох. Основные темы мифов: жизнь богов и подвиги героев.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подбор иллюстративного материала, подготовить пересказ мифа по репродукции.</p>
11	Мифологический жанр. Римская мифология в живописи.	<p>Римская мифология в живописи.</p> <p>Отличие древнеримской мифологии – вплетение мифа в ткань исторического повествования, персонажи (выдающиеся римляне) – пример для подражания.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> работа с иллюстративным материалом.</p>
12	Мифология в живописи Н.Пуссена.	<p>Жизнь и творчество французского художника XVII века Н.Пуссена.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовить пересказ мифа по репродукции Н.Пуссена.</p>
13	Исторический жанр: библейские сюжеты.	<p>Сюжеты Ветхого и Нового заветов в мировой живописи.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> чтение «Библии для детей», подобрать репродукцию к Библии и подготовить</p>

		по ней рассказ.
14	Иконопись.	Значение термина «иконпись». Язык иконописи. Содержание икон, религиозное по темам, сюжетам и назначению. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовить иллюстративный материал по теме.
15	А.Дюрер и его Библия.	Жизнь и творчество немецкого художника XVI в. А.Дюрера. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать репродукцию А.Дюрера на библейский сюжет и подготовить рассказ по ней.
16	Обобщающий урок.	Практическая работа. <u>Самостоятельная работа:</u> разгадать кроссворд.
III. Декоративно – прикладное искусство: народные художественные промыслы. (5 часов)		
17	Богородская деревянная игрушка.	История создания богородской игрушки. Особенности деревянной резной игрушки. <u>Самостоятельная работа:</u> нарисовать богородскую игрушку.
18	Полховско -Майдановская роспись.	История появления расписных токарных изделий в селе Полховский Майдан. Особенности полховско - майдановской росписи: графичность, использование всех цветов, яркость, разнообразие сюжетов. <u>Самостоятельная работа:</u> рисование элементов растительного узора

		Полховского Майдана.
19	Матрёшка	Уникальное русское изделие – матрёшка. История игрушки. Основные виды матрёшек: семёновская, загорская, калининская, русская, полховско - майдановская. <u>Самостоятельная работа:</u> роспись матрёшки.
20	Палехская миниатюра.	История народного промысла, зародившегося в пос. Палех. Палехская миниатюра и её особенности. Сюжеты. <u>Самостоятельная работа:</u> подобрать иллюстрации палехской миниатюры к сказкам.
21	Обобщающий урок.	Урок-игра. <u>Самостоятельная работа:</u> разгадать кроссворд.
IV. Главные художественные музеи России.(4часа)		
22	Государственный Эрмитаж в Санкт-Петербурге.	История создания Эрмитажа. Коллекции музея. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
23	Государственный Русский музей в Санкт-Петербурге.	Музей и его филиалы. <u>Самостоятельная работа:</u> подготовка сообщения о каком-либо произведении искусства (или презентация).
24	Архитектурные памятники России.	Памятники каменного и деревянного зодчества России. <u>Самостоятельная работа:</u> оформление материала о любом архитектурном

		памятнике.
25	Обобщающий урок.	Урок-игра.
V. Чудеса света. (4 часа)		
26	Египетские пирамиды.	<p>Пирамиды – величайшие архитектурные памятники Древнего Египта. Пирамида Хеопса – постройка, входящая в список «семи чудес света».</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> подготовить дополнительный материал о пирамидах Египта.</p>
27	Висячие сады Семирамиды.	<p>Висячие сады Семирамиды – одно из семи чудес света. История появления садов. Описание «висячих садов». Реконструкции.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> нарисовать свои висячие сады Семирамиды.</p>
28, 29	Чудеса Древней Греции.	<p>Колосс Родосский – статуя бога Солнца Гелиоса. Храм Артемиды Эфесской. Статуя Зевса в Олимпии. Мавзолей в Галикарнасе. Александрийский маяк.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> разгадать кроссворд.</p>
<p>VI. Искусство как вид культурной деятельности.</p> <p>Многогранный результат творческой деятельности поколений.</p> <p>Сохранение и приумножение культурного наследия. (4 часа)</p>		
30	«Мой родной город вчера и сегодня».	<p>Посещение краеведческого музея. Знакомство с историей города, его фотоархивом. Известные люди города.</p> <p><u>Самостоятельная работа:</u> выполнение фотографий родного города (улицы, парки и др.)</p>

31	«Мой родной город вчера и сегодня».	Урок-игра. <i>Самостоятельная работа:</i> сделать небольшой фотоколлаж «Любимые места Бердска».
32	Церковь - как объект искусства.	Устройство храма. Знакомство с известными храмовыми постройками. <i>Самостоятельная работа:</i> посещение храмов города.
33	Хранение «культурных единиц».	Архив. Музей. Библиотека. Различные фонды. Интернет-ресурсы. <u><i>Самостоятельная работа:</i></u> поиск информации (заданной преподавателем) через удобные (доступные) ресурсы.

IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебный предмет «Беседы об искусстве»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи и т.д.).

V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Оценка работ учащихся ставится с учётом прописанных ниже критериев.

Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся

1. Тестовые задания – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

2. Устный опрос – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

3. Подготовка творческого проекта - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» составлена в соответствии с возрастными возможностями и учётом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, численностью до 10 человек. Общий объём учебной нагрузки: одно занятие в неделю. Продолжительность одного занятия: 45 минут.

Основные методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный;
- частично-поисковый (выполнение вариативных заданий);
- творческий (творческие задания, участие детей в дискуссиях, беседах);
- игровые (занятие-сказка, занятие-путешествие, динамическая пауза, проведение экскурсий и др.).

Методы передачи и усвоения учебной информации

Основное время на занятиях отводится *беседе*. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к посещению художественных *выставок, музеев, проведение экскурсий, внеклассных мероприятий* (организация выставок, проведение праздников, тематических дней).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение *самостоятельной работы*. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

VII. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алленов М.М., Евангулова О.С. Русское искусство начала X - начала XX века - М., 1989
2. Болотина И. С. Русский натюрморт. - М., 1993
3. Изобразительное искусство. Учебное пособие: Основы народного и декоративно-прикладного искусства. Под рук. Шпикаловой Т.Я. - М., 1996
4. Изучение языка изобразительного искусства дошкольниками на примере натюрморта. Методическое пособие для воспитателей детских садов. - С-П. Государственный русский музей.- 1996
5. Каменева К. О чем рассказывают яблоки. - М., 1986
6. Кирьянова Е.Г. и др. Прогулки по старой Твери. - Тверь, 1998
7. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. Планы и сценарии уроков изобразительного искусства. М.: «Владос», 2002
8. Комарова Т.С. Дети в мире творчества. - М., 1995
9. Неверов О. Культура и искусство античного мира. - Л., 1981
10. Русский народный костюм. Государственный исторический музей. - М., 1989
11. Русский портрет XVIII - XIX в. из собрания Московского музея-усадьбы Останкино. - М., 1995
12. Фехнер Е.Ю. Голландский натюрморт XVII века. - М., 1981

Учебная литература

1. Блинов В. Русская детская книжка - картинка. М.: - «Искусство XXI век», 2005
2. Громова И. Православные и народные праздники. - М.: «Дрофа плюс», 2005
3. Кино. Иллюстрированная энциклопедия. - М.: «Астрель», 2008
4. Лопатина А., Скребцова М. Краски рассказывают сказки. Как научить рисовать каждого. - М.: «Амрита - Русь», 2004

5. Моя первая священная история. Библия для детей «Вся Москва» - М, 1990
6. Надеждина Н. Какого цвета снег? М., 1983
7. Никологорская О. Волшебные краски. Основы художественного ремесла. - М., 1997
8. Пономарев Е. Пономарева Т. Я познаю мир. Детская энциклопедия. История ремесел. - М.: ООО «Издательство АСТ». 2000, ООО «Издательство Астрель», 2000
9. Фокина Л.В. История декоративно - прикладного искусства. Учебное пособие. Ростов - на - Дону, «Феникс», 2009
10. Шпикалова Т.Я. Детям о традициях народного мастерства. М.: «Владос», 2001