

Муниципальное бюджетное учреждение  
дополнительного образования города Бердска  
Детская художественная школа «Весна»  
(МБУДО ДХШ «Весна»)

**Развитие художественно-творческих  
способностей обучающихся на  
уроках предмета «Рисунок».**

**Методическая разработка.**

Автор-составитель:  
Васильева С.М.,  
преподаватель  
высшей категории

Бердск  
2021

## **ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### **I. ВВЕДЕНИЕ**

Сегодня можно считать доказанным, что люди, подготовленные к творчеству, быстрее адаптируются не только в науке и искусстве, но и на производстве. Лучше осваивают и выполняют свою работу, приносят больше пользы. Поэтому, в современных условиях, проблеме развития творческой личности уделяется большое внимание. Элементы творчества присущи любому разумному человеку, который мыслит, воображает. Различие состоит лишь в масштабах достижений и общественной значимости творческих успехов.

Развитие творческих начал личности является предпосылкой дальнейшего развития детей. Руководствуясь исследованиями в области педагогики и психологии в России и за рубежом, общую одаренность личности можно определить как совокупность устойчивой познавательной потребности, исследовательской активности, оригинальности в выполнении любых заданий, способности к анализу и прогнозу. Учитывая мощное развитие у таланта эмоциональной сферы, провоцирующей уязвимость, необходимо в процессе обучения формировать умение общаться и делать самоанализ.

Развивать творческую активность в людях надо с детского возраста, со школьной скамьи. Рисовать любят все дети без исключения, они берутся за карандаш и кисть даже тогда, когда их никто к этому не побуждает. Маленькие дети бурно проявляют свою творческую активность, фантазию. Но к переходному возрасту (11-15 лет), как показывают наблюдения, творческая активность подростков в изобразительной деятельности резко снижается, а нередко и угасает. Подавляющее большинство учащихся общеобразовательных школ этого возраста с неохотой идут на уроки рисования, а заниматься изобразительной деятельностью вообще перестают.

Цель содержания и деятельности художественной школы - сохранить интерес и желание ребенка заниматься изобразительным искусством, развивать его творческий потенциал.

Психологи считают, что творчество – это проявление личного начала человека в какой-либо деятельности, а творческий процесс характеризуют как активную психологическую деятельность, в которой особенно мобилизуются интеллект, эмоциональная и волевая сферы личности.

В педагогическом аспекте творчество – это повышенная активность ученика, в результате которой он открывает много нового для себя – в своих возможностях, в познании мира. Педагог имеет возможность влиять на творческий процесс ученика, расширять и указывать ему перспективу его развития. Педагог не имеет права полагаться на стихийное вызревание творческих сил ученика, он обязан формировать художественное мышление учащегося, направлять его и постоянно активизировать его творческую деятельность.

## **II. РАЗВИТИЕ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ УЧАЩИХСЯ.**

### **Психолого-педагогические основы развития творческих способностей учащихся.**

Психолого-педагогической наукой доказано, что творческие способности необходимо развивать с раннего возраста, иначе ребенку будет нанесен ущерб, трудно восполнимый в последующие годы. Педагогикой определены пути развития творческих способностей. Общим для них является включение детей в творческую деятельность.

#### **Способности.**

Способность – индивидуальные особенности личности, являющиеся субъективными условиями успешного осуществления определенного рода деятельности. Способность обнаруживается в быстроте, глубине и прочности овладения способами и приемами деятельности. Высокий уровень развития способности выражается понятиями таланта и гениальности.

Способность – качества или навыки, позволяющие человеку заняться той или иной деятельностью.

Способность – индивидуально-психологическая особенность личности, являющаяся условиями наиболее продуктивного осуществления деятельности.

Способности не приобретаются человеком в готовом виде, как нечто данное ему от природы, врожденное. Они формируются, проявляются и раскрываются в процессе деятельности. От способностей зависит быстрота, легкость овладения деятельностью, оригинальность полученного результата.

Развитие способностей у детей совершается в процессе воспитания и обучения. Способности ребенка формируются посредством овладения в процессе обучения содержанием материальной и духовной культуры, технике, науке, искусства. Исходной предпосылкой для развития служат врожденные задатки (слух, зрение, обоняние, осязание...).

Задатки – лишь предпосылки для развития способностей. То есть способности – не столько дар природы, сколько продукт человеческой деятельности. В процессе деятельности человеческие задатки превращаются в многообразные и все более совершенные способности. Уже самые первые проявления задатков превращают их в элементарные способности. Вместе с тем каждая начинающаяся складываться способность является как бы задатком для дальнейшего развития способности.

На проявление и развитие способностей влияют такие качества личности, как воля, убежденность, увлеченность, трудолюбие и работоспособность. Изучение способностей к различным видам деятельности вскрывает взаимосвязь способностей с жизненной позицией личности, с ее склонностью заниматься определенной деятельностью. Склонность может раскрыться в интересе. Наличие устойчивого интереса может привести к высоким результатам продуктивной деятельности и стать основой развивающейся способности.

Выявление и развитие способности возможно в любом возрасте, но наиболее благоприятен школьный период. Ребенок может попробовать себя в различных видах учебной и трудовой деятельности под руководством педагога. Развитие и формирование способностей зависит от того, как ребенок осваивает

знания, и поэтому перед педагогом стоит задача, учитывая индивидуальные особенности, формировать и развивать их.

### **Творчество.**

Над проблемой творчества задумывались многие выдающиеся умы во все времена. Творчество исследовалось психологами, философами и педагогами.

Творчество – совокупность приемов, методов, действий по анализу и синтезу новых продуктов материального и духовного мира.

Творчество – результат и процесс деятельности, порождающий нечто качественно новое и отличающееся неповторимостью, оригинальностью и общественной значимостью. И. Кант, анализируя творческую деятельность в учении о продуктивной способности воображения, делает вывод о том, что творчество лежит в самой основе познания.

Для создания нового требуется сочетание знаний и воображения. Знания растут всю жизнь, а воображение достигает своего максимума в 12-14 лет. В процессе получения знаний и решения творческих задач постепенно формируется творческое мышление.

Следует различать объективное и субъективное творчество.

Объективное творчество – это создание нечто качественно нового, общественно значимого продукта (картины, произведения, машины, приборы и т. д.). А субъективное творчество – это результат и процесс овладения новыми для данного субъекта способами действий, новыми для него, но объективно уже известными и не новыми методами решения задач. Школьник в процессе своей деятельности проявляет творческую активность в поисках способа нового для него действия в решении проблемы, и в этом проявляется его субъективное творчество.

Естественно, творчество связано со способностями человека, особенно со способностью нестандартно мыслить. Однако творчество не особый дар избранных. Этим даром, по признанию психологов, в большей или меньшей степени наделено все человечество.

Основой творчества является внутренняя мотивация, воображение, гибкость ума, дивергентное (нестандартное) мышление, воля, деятельность и трудолюбие.

«Нужно любить то, что делаешь, тогда труд возвышается до творчества» - говорил М. Горький. То же подтвердил и выдающийся авиаконструктор А. С. Яковлев: «Если человек любит своё дело то, у него всегда проявляется творческое начало, желание самосовершенствоваться, стать мастером. В любой сфере деятельности свои способности человек раскрывает, начав действовать».

Исследования психологов показали, что в творческом поиске новых решений участвуют оба полушария головного мозга, однако специфика школьного образования состоит в том, что интенсивней нагружается левое полушарие, отвечающее за логическое мышление. В этой связи большое значение для развития творческих способностей ребенка приобретает занятие различными видами декоративно-прикладного искусства. Развивается правое полушарие, – отвечающее за образное мышление. При этом важно развивать у них художественный вкус и вызывать желание создавать декоративные изделия по собственным проектам.

### **Основные закономерности сущности творческой деятельности.**

1. Все, что создается в процессе творческой работы, не зависимо от общественного значения, требует от создателя кропотливого, часто напряженного труда.

2. Процессу творчества свойственен высокий уровень интеллектуальной деятельности. В нем проявляется не только психологические функции, а личность человека с его сложным комплексом психофизических сил, способности, знания и умения. В творческой деятельности важную роль играют познавательные интересы, потребности чувства и воля.

3. В общем виде процесс творческой деятельности можно разделить на стадии:

- возникновение идеи или творческой задачи;

- решение задачи;
- реализация решения на практике;

4. Для любого творчества характерна новизна, которая может быть объективной или субъективной.

5. Творчество ребенка характеризуется более низким уровнем самостоятельности, так как у него нет достаточного опыта. По мере роста ребенка формируются и развиваются самостоятельность и познавательные процессы.

### **Основные условия творческой работы.**

1. Необходимо включать ребенка в такую деятельность, которая включает в себе возможность самостоятельно решать различные вопросы и задачи.

2. Необходимо подводить ребенка к творческой идее или прямо ставить перед ним вопрос и задачу творческого характера.

3. Необходимо стимулировать творческую деятельность ребенка.

Учащийся становится способным к собственному творчеству в условиях коллективной работы, в процессе простого подражания, усвоения чужого опыта. Так как у детей свои индивидуальные интересы, способности, склонности, то необходимо включать самые различные виды труда, поощряя проявления творчества. Такое разнообразие опробования своих сил позволяет выявить индивидуальные способности каждого и обеспечить условия для развития, сделать процесс обучения интересным.

Творческий человек стремится к интересной работе, независимо и самостоятельно мыслит, любознателен, оригинален, изобретателен, активен, настойчив и фантазер. Он всегда что-то ищет, о чем-то расспрашивает. Поэтому задача взрослых стимулировать вопросы, развивая гибкость и оригинальность их мыслительной деятельности.

Для этого необходимо продумать всю технологию обучения учеников в русле развития их творческих способностей.

### III. НАБРОСОК КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОСТЕЙ

Один из базовых предметов, при обучении детей изобразительному искусству в детской художественной школе, является «Рисунок». С рисунка начинается всякое изображение формы, он лежит в основе всех видов изобразительного искусства. Еще Микеланджело писал: «Рисунок... есть высшая точка и живописи, и скульптуры, и архитектуры; рисунок является источником и душой всех видов живописи и корнем всякой науки».

Основное отделение детской художественной школы, в системе непрерывного художественного образования, готовит детей к поступлению в средние учебные заведения художественной направленности. «Рисунок» является основным предметом в допрофессиональной подготовке учащихся.

Работая с детьми подросткового возраста необходимо учитывать психолого-возрастные особенности присущие детям 11 – 15 лет.

Дети в этом возрасте испытывают сильные изменения на всех уровнях, начиная от физиологии и заканчивая общением и мышлением. Их поступки порой противоречивы. Они еще не в силах дать объективную самооценку себе и своим поступкам, хотя в этом возрасте как раз и закладываются предпосылки к самопознанию, самоутверждению. Ребенок пытается все связать в определенную логическую цепь, установить какой-то порядок. Все эти процессы отражаются и в рисунке. Учащиеся хотят рисовать как взрослые – правильно. Вот тут и должен прийти на помощь учитель. В чем это выражается? В том, что нужно привести веские доказательства и аргументированные доводы: почему надо рисовать так, а не иначе? Как вообще вести работу от одного этапа к другому? Подростку нужны обоснованные ответы на свои вопросы.

Учебные занятия рисунком должны обеспечивать:

- Освоение основ наглядной перспективы;
- Практическое постижение знаний о светотеневых отношениях;
- Освоение навыков последовательной работы над рисунком;



- Развитие чувства пропорций и умения избирательно видеть (отбирать наиболее существенное в изображаемом);
- Развитие «твердости руки»;
- Развитие творческих способностей учащихся.

Ведущим методом учебно-творческой практики в рисунке является рисование с натуры. Во время рисования с натуры ученики наблюдают предмет, познают его, изучают характерные особенности строения его формы, идет процесс сравнения одного с другим, они изображают предметы во взаимосвязи, активно включают свое воображение, а это уже творческий процесс. В рисунке они дают не подлинное пространство, а воображаемое, ибо рисунок обусловлен плоскостью листа. Без работы с натуры учащийся не сможет полноценно работать по памяти и по воображению. По мере работы с натуры идет постепенное накопление знаний, умений и навыков, необходимых в дальнейшей творческой работе.

Работа с натуры напрямую связана с постановками, которые обязательно должны содержать учебно-аналитические и творческие задачи, которые предусмотрены учебно-тематическим планом.

Кроме рисования с натуры творческие способности детей активно развиваются во время рисования по памяти и по воображению, и особенно при выполнении набросков.

Психологи считают, что когда ученик способен использовать ранее усвоенные знания, способы и навыки для решения новой задачи, то он, безусловно, проявляет свою творческую инициативу, иначе говоря, творит. Умение ребенка комбинировать и преобразовывать ранее ему известные способы деятельности при решении поставленной задачи говорит о его творческом подходе к делу. При выполнении набросков активно работают не только зрение и рука учащегося, но и его пытливое сознание, творческая мысль, воображение и память.

Процесс создания набросков динамичен и активен, он способствует мобилизации творческих сил и устремлений рисующих, вызывает

необходимость интенсивно осуществлять поиски изобразительных средств, методов решения изображения с целью достижения наибольшей выразительности и образности. Систематически занимаясь набросками, учащиеся начинают рисовать увереннее, свободнее, выразительнее. Выполнение набросков помогает им быстрее овладеть изобразительными средствами, вооружает полезными практическими навыками рисованию. Занятия набросками вызывает у детей состояние приподнятости и заинтересованности. Рисующие тут же видят результаты своего труда, могут быстро выполнить несколько набросков одного и того же объекта.

Необходимость передавать в набросках самое главное, характерное неизбежно ставит перед детьми задачи достижения выразительности, образной характеристики изображаемого. В этом отношении наброски многому учат рисующих, являются важным средством приобщения к творческому процессу.

Важным воспитательным фактором является то, что занятия набросками в значительной мере осуществляются учащимися самостоятельно. Это дает большой простор для проявления инициативы, индивидуальных склонностей детей.

Система заданий по выполнению набросков проходит через все года обучения ребенка на основном отделении и строится по принципу «от простого к сложному». На первом году обучения это наброски предметов быта, овощей, фруктов, фигуры человека силуэтом, «от пятна». Далее задания усложняются, переходя в наброски и более длительные зарисовки фигуры человека в выпускном классе (Приложение №1).

### **Методические рекомендации .**

Во время проведения занятий по выполнению набросков преподавателю рекомендуется опираться на следующие принципы работы с детьми:

1. Признание ранее не признанных или не использованных возможностей.
2. Уважение желания ребенка работать самостоятельно.

3. Умение воздерживаться от вмешательства в процессе творческой деятельности.

4. Индивидуализированное применение учебной программы в зависимости от особенности учеников.

5. Исключение какого-либо давления на детей, создание раскрепощенной обстановки.

6. Уважение потенциальных возможностей отстающих.

7. Оказание авторитетной помощи детям, высказывающим отличное от других мнение.

8. Поиск возможных точек соприкосновения фантазии с реальностью.

9. Поощрение максимальной вовлеченности в совместную деятельность.

10. Способность убедить учеников, что учитель является их единомышленником, а не противником.

При обучении детей выполнению набросков решаются следующие задачи:

- Формирование навыков целостного видения натуры, т.е. научить детей смотреть на природу так, чтобы воспринимать предмет или группу предметов как единое целое, определяя, прежде всего характерные особенности его отдельных элементов.
- Формирование навыков сравнения важных характеристик изображаемых предметов, правильной передачи их характерных особенностей, в том числе пропорций их отдельных частей.
- Формирование навыков выполнения лаконичных набросков, отражающих преимущественно главное в изображаемом предмете.

Для выполнения поставленных задач преподавателю необходимо обратить внимание на следующие моменты:

- За пропорциями, соотношением частей и целого в рисунках учащихся надо внимательно следить, добиваться правильной их трактовки.

- Большим подспорьем в формировании навыков целостного видения природы послужит использование материалов и техник выполнения набросков,

позволяющих рисовать широко, обобщенно. Это уголь, сангина, кисть, с которыми необходимо знакомить детей постепенно, с первых занятий.

- Несомненную пользу в овладении учащимися умением цельно и лаконично выполнять наброски приносит силуэтное рисование, когда основное внимание направлено на характеристику общих очертаний предмета, его массы, силуэта. Такие наброски выполняются мягким материалом.

- Приобретению навыков лаконичной трактовки натуры способствует выполнение быстрых и сверхбыстрых набросков, когда дети в силу условий работы вынуждены рисовать бегло, используя самые скупые изобразительные средства. Одним из таких упражнений является выполнение набросков продолжительностью 1-2 минуты, когда учащиеся изображают самые различные объекты. Выполнение быстрых набросков нужно начинать уже на ранних этапах обучения на основном отделении художественной школы, но переходить к таким занятиям целесообразно после тренировки в выполнении набросков средней продолжительности, начиная с 5-10 минут и постепенно уменьшая время. Тематика быстрых набросков должна соответствовать этапу обучения, программе и усложняться постепенно, с одновременным повышением требований к работе.

- Учащиеся, с помощью преподавателя, должны твердо усвоить принципы последовательного выполнения наброска. Начиная его выполнение, следует предварительно рассмотреть объект зарисовки, определить его существенные, наиболее интересные особенности, мысленно представить себе конечный результат работы.

Решая композицию наброска, нужно быстро определить наилучшее расположение одного или нескольких изображений на листе бумаги.

Лист должен хорошо смотреться в целом, а набросок лучшим образом вписаться в формат листа. Если на одном листе делается несколько зарисовок, их надо разместить таким образом, чтобы они не мешали друг другу, не нарушали композиции изображения и общей тональности листа.

Начинать работу над наброском следует с установления целого, характеристики больших масс, при необходимости дополняя изображение нужными деталями. Учащиеся должны стремиться выразить главным образом общее впечатление от природы, передать основное с помощью лаконичных изобразительных средств.

Для того чтобы задания выполнялись учащимися продуктивно и качественно, рекомендуется применять различные методы мотивации и стимулирования познавательной, творческой деятельности. Сюда включаются: нестандартное начало, занимательность уроков, постановка вопросов, возможность увидеть природу с новой, неожиданной стороны, которую я достигаю красивой постановкой, эффектным освещением; при выполнении набросков и зарисовок фигуры человека - неожиданным внешним видом одноклассников, которые обычно и служат натурой для учащихся художественной школы. Проведение мини-выставок в конце занятия, высокая оценка только лучших работ – для детей это все очень важно, ведь это их самоутверждение в среде сверстников, также служит эффективным методом стимулирования учащихся.

Для успешного продвижения к своей цели рекомендуется использовать вполне стандартные способы организации уроков:

- 1.Фронтальные (выполнение всеми одновременно одинаковой работы)
- 2.Индивидуальный (учащийся работает по заданию специально подобранному для него)
- 3.Групповой (учащиеся делятся на группы для решения каких-либо учебных задач)

В эти стандартные способы можно вводить формы «Оживления» урока и результаты становятся на порядок выше.

Например, предложить детям, что время от времени кто-то из них будет выступать в роли учителя, его задача заключается в том, чтобы указать на ошибки в рисунке товарища и посоветовать, как их исправить. Детям эта форма тоже очень нравится. Они чувствуют, что им доверяю, и отвечают тем же.

Используя такие формы организации урока, можно незаметно для детей проводить наблюдение и контроль уровня усвоения материала.

**Оценочная деятельность преподавателя :**

- ✓ индивидуальная личностная (когда ребенок сравнивается с самим собой вчерашним, что позволяет увидеть индивидуальный успех или его отсутствие);
- ✓ при обсуждении работ детей подчеркивается их старание, терпение, организованность, аккуратность, создание ситуации успеха;
- ✓ прием взаимного рецензирования;

**IV. МОНИТОРИНГ РАЗВИТИЯ ХУДОЖЕСТВЕННО -  
ТВОРЧЕСКИХ СПОСОБНОТЕЙ УЧАЩИХСЯ.  
ДИАГНОСТИЧЕСКИЙ ИНСТРУМЕНТАРИЙ**

Основными условиями качественного и эффективного педагогического обеспечения учебной деятельности являются диагностичность цели и объективный контроль. Это определило подход к формированию цели деятельности, введение входного и выходного контроля, состав диагностического инструментария. (ПРИЛОЖЕНИЕ 2, 3, 4, 5.)

## V. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Барщ А.О. наброски и зарисовки. – М., 1970.
2. Бурно М.Е. Терапия творческим самовыражением. – М., 1989.
3. Гатаюмов Ю. О пользе старого дивана, или как развивать креативность. \Газ. «Школ. Психолог», 1999, №4, с. 8-9.
4. Кузин В.С. наброски и зарисовки. – М., 1981.
5. Леонтьев А.Н. Деятельность. Сознание. Личность. – М., 1977.
6. Материалы и техники рисунка \ Под ред. В.А. Королева. – М., 1984.
7. Одаренные дети. Пер. с англ. М., 1991.
8. Психология процессов художественного творчества. – Л., 1980.
9. Ростовцев Н.Н. Академический рисунок. – М., 1984.
10. Ростовцев Н.Н. Терентьев А.Е. Развитие творческих способностей на занятиях рисованием. – М., 1987.
11. Творческий процесс и художественное восприятие. – Л., 1980.
12. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.

## Методика создания тестов успешности обучения.

Объективным методом контроля качества знаний учащихся является тест. Инструмент, позволяющий выявить факт усвоения. Тест состоит из задания на деятельность данного уровня и эталона, т.е. образца полного и правильного выполнения действия. По эталону легко определяется число **существенных** операций (операции по выполнению теста, которыми отражается умение выполнять деятельность только в проверяемой предметной области; действий в оцениваемой деятельности на данном уровне усвоения), необходимых для решения теста.

Результат определяется коэффициентом усвоения:  $K = \frac{с}{р}$ , где с - число операций теста, выполненных испытуемым правильно, р - общее число операций в тесте.

Система разноуровневых заданий формируется в зависимости от степени овладения содержанием обучения, который задается уровнем его усвоения, измеряющим достигнутое в обучении мастерство, овладение деятельностью и отображает развитие опыта учащегося в данном предмете в процессе обучения:

**1 уровень** - репродуктивный, узнавание (знакомство) умение выполнить деятельность только при повторном восприятии ранее изученного, деятельность с подсказкой.

Задание составляется в форме вопросов с подсказкой. Задание по опознанию, различению и классификации удовлетворяют этому требованию.

**2 уровень** - алгоритмический, деятельность по памяти, воспроизводится необходимая информация о правилах действий, и решаются типовые задачи в данной области.

Задание формулируется как типовая задача, которой ученик должен владеть в данной области. Задания подстановки, требуют от испытуемого заполнить пропуск в известных высказываниях в разных формах. Задания-копии (конструктивные) требуют воспроизведения целостных высказываний.



Задания - типовые задачи: задания на деятельность, в которой сформулированы все условия выполнения деятельности и задан ее искомый конечный результат.

**3 уровень** - креативный, деятельность выполняется не по готовым, ранее усвоенным алгоритмам, а по аналогии на ранее не изучавшихся учебных элементах (УЭ) данного учебного предмета. Задания, предполагающие использование ЗУН одной деятельности в другой.

**4 уровень** - творческий (для одаренных детей), создание объективно-новой информации, открытие новых УЭ или построение новых алгоритмов. Задания - проблемы.

**5 уровень** - эмоционально-ценностный, деятельность эмоционально-ценностного восприятия в аффективной области.

Задания на воспроизведение бинарных оппозиций: добро - зло; тепло - холодно как вербально, так и средствами изобразительной деятельности.

Для ряда видов деятельности важны и некоторые другие параметры:

- **автоматизм** - скорость включения испытуемого в работу и скорость ее выполнения ;
- **осознанность** - умение доказательно аргументировать принимаемые решения и выбираемые методы действий:

Степень осознанности действий по глубине и аргументации:

- локальная - аргументация опирается на основные положения конкретного предмета;
- межпредметная аргументация опирается на основные положения близких по объекту изучения предмета;
- межсистемная - аргументация опирается на любые интегративные положения современной науки.

**Коэффициент усвоения К при:**

- К менее 0,7 баллов оценка 2 балла;
- К от 0,7 до 0,8 оценка 3 балла;
- К от 0,8 до 0,9 оценка 4 балла;
- К от 0,9 до 1,0 оценка 5 баллов.

Анализ (поэлементный) деятельности учащихся при выполнении разноуровневых заданий:

**Ведомость учета результатов поэлементного анализа:**

Этапы деятельности	Правильность ответа	Качество ответа (полнота)	Время выполнения	Самостоятельность	Организованность, дисциплинированность	Оригинальность	Общее количество баллов
--------------------	---------------------	---------------------------	------------------	-------------------	----------------------------------------	----------------	-------------------------

При анализе выполненных заданий исследовать пробелы, характер ошибок с целью корректировки дальнейшей работы учителя. Данную систему можно использовать в качестве индивидуального или группового собеседования в игровой форме - викторина, конкурс, сказочного путешествия, КВН и др.

Диагностика успешности обучения учеников подразумевает обработку и систематизацию данных математически и графически на основе срезových работ.

**Структура срезových работ:**

1. Тема, сложность которой определяется разноуровневым подходом к учащимся;
2. Источники темы.
3. Оформление.
4. Грамотность.
5. Логика рассказа.
6. Умение рассказать.
7. Уровни новизны.

Рейтинговая оценка качества работы по каждому виду деятельности определяется в баллах. Потом подсчитывается средний балл ученика -X ср., и общий рейтинг по классу.

Выстраивается ряд диаграмм, которые свидетельствуют об эффективности технологии, методики обучения учащихся.

Вертикально - количество учащихся, горизонтально динамика срезовых работ.

После проверки эффективности технологий, методик обучения проводится анализ и корректировка на языке предмета.

Рейтинговая система.

Мониторинг сформированности уровня способа деятельности

№ группы	Список учеников	Репродуктивный	Алгоритмический	Эвристический	Креативный

ПРИЛОЖЕНИЕ 2.

### **Развитие творческих способностей личности.**

**Креативность (лат. - творить)** порождающая способность, характерная черта творческой личности, процесса, продукта, проявляющаяся в изменении универсума культуры, опыта индивида или социальной значимости. Термин ввел Дж. Гилфорд. В теории переноса креативность считается процессом научения путем переноса известных аналогов в новую ситуацию. Согласно диалогической теории культуры, креативность порождает культурные ценности посредством интеракции личностей и вещей, социальных групп и общества. Бихевиоризм (теория деятельности) требует креативность как биологическую функцию приспособления поведения к новым условиям посредством проб и ошибок.

Американский психолог Эдвард де Боно разработал программу развития креативного мышления, базирующуюся на следующих принципах:

- при возникновении проблемы важно выделить необходимые и достаточные условия ее решения;
- развитие способности отбрасывать свой прошлый опыт, полученный при решении подобных проблем и подходить к решению проблемы новым нешаблонным путем;
- развитие способности видеть многофункциональность вещи;
- развитие способности к соединению самых противоположных идей из различных областей знания и использование таких соединений для решения проблемы;
- развитие способности к осознанию поляризующей идеи в данной области и освобождение от ее влияния при решении конкретной проблемы.

Предложить ситуацию и структуру анализа:

- структурный анализ;
- функциональный анализ;
- Цель -задачи- намерения.
- Положительные - отрицательные –интересные;
- Основное преимущество;
- Точка зрения разных лиц;
- Последствия и результаты;
- Альтернатива, возможности, выводы.

### ПРИЛОЖЕНИЕ 3.

#### **Развитие творческого мышления и творческой деятельности.**

Психологическая готовность учителя первична по отношению к профессиональной и предполагает знание психолого - возрастных особенностей ребенка:

- уровень развития личности;

- базовые задатки личности: художественное видение как начало творческого процесса и процесс творчества -переживания мира;- эмоциональная память.

Задача учителя -разбудить их.

### **Формирование творческой деятельности ученика:**

1. Создание ситуации успеха - приемы: анонсирование, эмоциональное поглаживание.

2.Разработка системы разноуровневых заданий, обращенных к индивидуальной, эмоциональной, творческой памяти детей.

3.Формирование ЗУН в предметной области через обращение к традиции, импровизация через активизацию эмоций.

4.Создание атмосферы восприятия артефакта, произведения искусства.

5.Определение готовности учащихся к творческой деятельности:

- острая наблюдательность;
- тонкая восприимчивость;
- богатство воображения;
- сила ума;
- способности, умения и навыки в избранной деятельности.

Определяя раннюю готовность учащихся к творческой деятельности в сфере изодейтельности можно предложить задание на восприятие сложной геометрической формы и простой.

### **Психологическая готовность:**

1. Парадоксальность осмысления жизни, умение видеть необычное в обычном.

2.Эмоционально психологическая напряженность, насыщенность, обостренное восприятие окружающего.

3.Метафоричность мышления, умение при анализе и синтезе восприятия действительности в одном явлении увидеть другое в целом или его частью

4. Умение видеть контекст, многосмысловость окружающего мира, многоистинность процесса жизни, неисчерпаемость мира.

5. Обостренное чувство оригинальной формы.

6. Рефлексивное состояние.

#### ПРИЛОЖЕНИЕ 4.

### Тест на изучение «Творческойности»

(исследование В. Лоунгфелда при Пенсильванском университете (искусство) и

Дж. Гилфорда при университете Южной Калифорнии (наука).

1. Умение увидеть проблему	да	нет
2. Беглость, умение увидеть в проблеме как можно больше сторон и связей.	Да	нет
3. Гибкость, умение:		
а). Понять новую точку зрения	да	нет
б). Отказаться от усвоенной точки зрения.	да	нет
4. Оригинальность отход от шаблона	да	нет
5. Способность к перегруппировке идей и зависимостей	да	нет
6. Способность к конкретизации или синтезу	да	нет
7. Ощущение стройности идей	да	нет

#### Задания - проблемы:

1. Отрывки художественных произведений.

2. Предложение ситуации выбора.

3. Привлечение образов-стимулов других видов искусств. Предложить выделить доминанту и выразить художественно-выразительными средствами собственной деятельности

**Методические рекомендации по диагностике образовательного уровня обучающихся в детской художественной школе.**

Рекомендации включают таблицу показателей диагностики образовательного уровня учащихся в течение учебного года. Напротив фамилии ребенка проставляется цифра-номер образовательного уровня ребенка в момент диагностики. Диагностика проводится два раза в год (в течение октября и апреля).

В воспитании художественной культуры выделяются в качестве основных 5 показателей:

1. ЗУН.
2. Мотивация к занятиям.
3. Творческая активность.
4. Эмоционально-художественная настроенность.
5. Достижения

Для характеристики каждого показателя разработаны критерии по четырем уровням дополнительного образования:

- 1-подготовительный.
- 2-начальный
- 3-освоения
- 4 -совершенствования.( начальное профессиональное образование).

Практическое применение методических рекомендаций возможно при соблюдении следующих условий:

1. Ориентация каждого педагога на индивидуальную деятельность независимо от профиля работы.
2. При диагностике «Мотивация к занятиям» предполагается использование опроса детей и их родителей.

## Уважаемые родители!

В целях определения мотивации детей к художественной деятельности просим Вас ответить на ряд вопросов:

<p>Опросный лист детей.</p> <p><b>В начале года.</b></p> <p>Что привело тебя в данное объединение, класс?</p> <p>Чего ты хочешь добиться (в данном году)?</p> <p><b>В конце года?</b></p> <p>Что тебе дали занятия в объединении?</p> <p>Ты продолжишь обучение в следующем году? Почему?</p>	<p>Опросный лист родителей</p> <p><b>В начале года.</b></p> <p>Что привело Вашего ребенка к нам?</p> <p>Какие результаты обучения Вас интересуют?</p> <p><b>В конце года?</b></p> <p>Удовлетворены ли Вы занятиями в объединении?</p> <p>Стоит ли Вашему ребенку продолжать обучение в этом объединении в будущем году и почему?</p>
-----------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------	--------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------------

## Критерии показателей образовательно-воспитательного уровня обучающихся

Подготовительный уровень 1	Начальный уровень 2	Уровень освоения 3	Уровень совершенствования 4
Знания, умения и навыки.			



Знакомство с направлением деятельности	Владение основами знаний.	Овладение специальными ЗУН	Начальное профессиональное образование.
<p><b>Мотивация к занятиям.</b></p> <p>Неосознанный интерес, навязанный извне или на уровне Мотив случайный, кратковременный.</p>	<p>Интерес иногда поддерживается самостоятельно.</p> <p>Мотивация неустойчивая. Связанная с результативной стороной процесса.</p>	<p>Интерес на уровне увлечения. Поддерживается самостоятельно.</p> <p>Устойчивая мотивация.</p> <p>Ведущие мотивы: познавательный, общения, добиться высоких результатов.</p>	<p>Четко выраженные потребности.</p> <p>Стремление изучить глубоко предмет как будущую профессию.</p>
<p><b>Творческая активность</b></p> <p>Интереса к творчеству и инициативу не проявляет. Не испытывает радости от открытий. Отказывается от поручений. Заданий.</p>	<p>Социализация в коллективе. Инициативу проявляет редко. Испытывает потребность в получении новых знаний.</p>	<p>Есть положительный эмоциональный отклик на успехи свои и коллектива. Проявляет инициатив, но не всегда.</p>	<p>Вносит предложения по развитию деятельности объединения. Легко. быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью мышления. Богатым воображением.</p>

<p>Производит операции по заранее данному плану. Нет навыков самостоятельного решения проблем.</p>	<p>В открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания. Проблемы решить способен, но при помощи педагога.</p>	<p>Может придумать Интересные идеи. Но часто не может их оценить и выполнить.</p>	<p>Развитой интуицией. Гибкостью мышления, способностью к рождению новых идей.</p>
<p><b>Эмоционально-художественная настроенность.</b>          Подавленный.          Напряженный.          Бедные и маловыразительные мимика. Жесты, речь, голос.          Нет устойчивой потребности воспринимать или исполнять произведения искусства( музыки театра пластических искусств)</p>	<p>Замечает разные эмоциональные состояния. Пытается выразить свое состояние. Не проникая в художественный образ. Есть потребность воспринимать или исполнять произведения</p>	<p>Распознает свои эмоции и эмоции других людей.          Выражает свое эмоциональное состояние при помощи мимики жестов. Речи. Голоса, включаясь в художественный образ. Есть устойчивая</p>	<p>Распознает и оценивает свои эмоции и эмоции других людей по мимике. Жестам. Речи, интонации.          Проявляет произвольную активность в выражении эмоций.          Развита эмоциональная выразительность жестов, мимики, голоса. Высокий уровень включенности</p>

	искусства но не всегда.	потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.	в художественный образ. Ненасыщаемая потребность в восприятии или исполнении произведений искусства.
<b>Достижения.</b> Пассивное участие в делах объединения.	Активное участие в делах объединения. Учреждения.	Значительные достижения на уровне района города	Значительные Достижения на уровне города, области. России.

**Отделение:**

**Класс:**

**Преподаватель:**

**Год обучения:**

**Начало года– конец года (подчеркнуть)**

	<b>Список обучающихся</b>	<b>ЗУН 1,2,3,4</b>	<b>Мотивация к занятиям 1,2,3,4</b>	<b>Творческая активность 1,2,3,4</b>	<b>Эмоциональная художественная настроенность 1,2,3,4</b>	<b>Достижения 1,2,3,4</b>