

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ЖИВОПИСЬ»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Вагайцева Н.С.,
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

- Срок реализации учебного предмета

- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

- Сведения о затратах учебного времени

- Форма проведения учебных аудиторных занятий

- Цели и задачи учебного предмета

- Структура программы учебного предмета

- Методы обучения

- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план

- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*

- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по живописи разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в Детской художественной школе «Весна». Программа адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Дисциплина «Живопись» является одной из ведущих в учебном процессе ДХШ. Во взаимосвязи с другими дисциплинами «Живопись» содействует развитию творческих возможностей учащихся, их эстетическому развитию.

Программа по предмету «Живопись» дает возможность творчески подходить к преподаванию, применять на уроках различные методики, в т.ч. целенаправленные интенсивные задания. Основное условие – достижение результативности в обучении при сохранении реалистического подхода к изображению природы.

Программа построена с учетом возрастных особенностей учащихся 13-16 лет и рассчитана на 3 года.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Живопись» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий года обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета

Общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов	
	1-й год		2-й год		3-й год			
Годы обучения	1	2	3	4	5	6		
Полугодия	1	2	3	4	5	6		
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54		306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54		306

Формы и режим занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия проходят 1 раз в неделю 3 занятия по 45 мин.

Цели преподавания дисциплины

- развитие художественного вкуса и творческого отношения к рисованию;
- формирование навыков и умений в работе с красками;

- формирование умений и навыков в передаче пространства и формы цветом.

Задачи курса

- научить видеть, понимать и изображать трехмерную форму предмета посредством цвета;
- развивать творческие способности;
- познакомить со средствами и научить приемам живописи;
- выработать умение вести работу последовательно;
- научить правильно видеть и строить цвето-тоновые отношения в постановке;
- подготовить учащихся для поступления в специальные учебные заведения.

Педагогические принципы:

- личностно-ориентированного подхода (признание самобытности и уникальности каждого ученика);
- природосообразности (учитывается возраст, интеллектуальная подготовка для разного уровня сложности заданий);
- культуросообразности (ориентирование на общечеловеческие ценности);
- свободы выбора решений и самостоятельности в их реализации, ответственности и сотрудничества;
- сознательного усвоения обучающимися учебного материала;

Практические принципы:

- связь обучения с жизнью
- постепенное усложнение заданий;
- закрепление полученных знаний в ходе выполнения творческих заданий.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видео- ряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащенными необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером;

мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Первый год обучения

Обучение в первом классе начинается с «воспитания глаза», с развития «чувства цвета». В этом классе происходит знакомство с изображением объемной формы предмета в живописи.

Развиваются умения и навыки в передаче цветовых отношений, светотени, пространства, гаммы и колорита. Синтез всех этих задач является самым необходимым и важным условием полноценного изображения.

Вопросы связи рисунка и цвета, передача пространства, объема, материала должны рассматриваться на занятиях в совокупности, в постоянном и прямом взаимодействии.

Серьезное внимание следует уделять характеру натуральных постановок. Каждая постановка должна иметь определенные учебные задачи. Усложнение этих задач должно идти по линии не увеличения количества предметов, а усложнения целевой методической установки.

Основные задачи:

- знакомить
 - со свойствами акварели,
 - с приёмами живописи,
 - с основами цветоведения,
 - с понятиями и терминами живописи,
 - с ролью больших цветовых отношений и тона в живописи.
- учить видеть цветное богатство окружающего мира, связь цвета и формы изображаемого предмета;
- вырабатывать умение анализировать и сравнивать форму, цвет изображаемых предметов с натурой;
- воспитывать эмоциональное отношение к работе.

Второй год обучения

Во втором классе углубляются знания, ранее полученные учащимися при изображении отдельных предметов и постановок. Повышаются требования в вопросах формы, колорита, цвета, освещения.

Следует уделить большое внимание моделировке формы предмета цветом. Учить правильно брать соотношения света, тени, полутона и рефлекса, все время сравнивая их друг с другом. Разрабатывая детали, нельзя забывать об их роли в целом.

Совершенствовать технические приемы работы акварелью. В процессе работы над длительной постановкой особое значение имеет последовательность ведения работы.

Характер постановок определяется целями задания. Надо подбирать для натюрмортов выразительные по форме и цвету предметы.

Основные задачи:

- закрепить навыки и умения в передаче формы предметов цветом;
- продолжать знакомить с законами цветоведения;
- научить различать значительное количество оттенков каждого цвета, четко определяя степень холодности и теплоты цвета;
- закреплять умения анализировать форму, цвет изображаемых предметов;
- Развивать навыки организации листа, композиции натюрморта.

Третий год обучения

В третьем классе закрепляются и углубляются знания, полученные учащимися в течение всего срока обучения.

Работа над натюрмортом приобретает более углубленный характер. Наряду с общими задачами грамотного изображения предметов ставятся задачи творческого подхода к натюрморту. Учащиеся осознанно выбирают композиционное и цветовое решение натюрморта.

Наряду с длительными постановками учащиеся выполняют быстрые, лаконичные этюды, цветные наброски. Эти короткие этюды выполняются в самых общих основных чертах, характеризующих цветовые отношения природы, объемную и пространственную сущность предметов.

Длительные постановки очень важны для полноценного художественного образования. Только в них можно серьезно и глубоко разобраться в сложном устройстве формы, постичь ее закономерности,

овладеть умением соподчинения целого и деталей, выполнить комплекс задач.

Основные задачи:

- учить видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

**Учебно-тематический план
1 год обучения**

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Раздел 1. Акварель. Цветоведение		
Тема 1. Акварель и её свойства.	урок	3
Тема 2. Тёплая цветовая гамма. Холодная цветовая гамма.	урок	3
Тема 3. Тон в живописи.	урок	3
Тема 4. Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	урок	3

Тема 5. Способ алла - прима.	урок	3
Тема 6. Насыщенные цвета.	урок	3
Тема 7. Слабонасыщенные цвета.	урок	3
Тема 8. Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.	урок	3
Раздел 2. Объем		
Тема 9. Объем предметов. Тоновые отношения.	урок	21
Тема 10. Контрольная работа.	урок	3
Итого		48
2 полугодие Раздел 3. Предметы и среда		
Тема 11. Влияние среды на предметы темных тонов (контраст).	урок	6
Тема 12. Влияние среды на предметы светлых тонов	урок	6
Тема 13. наброски фигуры человека «от пятна».	урок	3
Тема 14. Силуэт. Натюрморт против света (на окне)	урок	6
Тема 15. Объем предметов. Воздушная среда.	урок	3
Тема 16. Материальность предметов (стекло).	урок	6
Тема 17. Материальность предметов (металл).	урок	6
Тема 18. Материальность предметов. Фактура.	урок	12
Тема 19. Техника «по-сырому».	урок	3
Тема 20. Контрольная работа.	урок	3

	Итого	54
	Итого	102

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество аудиторных занятий
1 полугодие		
Раздел 1. Тон, цвет		
Тема 1. Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда.	урок	3
Тема 2. Этюд букета	урок	3
Тема 3. «Осенний натюрморт» (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	урок	3
Тема 4. Большие цветовые отношения	урок	6
Тема 5. «Гризайль»	урок	6
Раздел 2. Материальные качества предметов		
Тема 6. Этюды чучела птицы	урок	3
Тема 7. Натюрморт с чучелом птицы	урок	3
Тема 8. Материальность	урок	6
Раздел 3. Колористическое единство		
Тема 9. «Теплый натюрморт»	урок	6
Тема 10. «Холодный натюрморт»	урок	6
Тема 11. Контрольная работа.	урок	3
	Итого	48
2 полугодие		

Тема 12. Техника лессировок, заливок. Материальность.	урок	9
Тема 13. Разнообразие технических приемов в натюрморте.	урок	9
Тема 14. Светлый силуэт.	урок	6
Тема 15. Темный силуэт.	урок	6
Тема 16. Сближенные цвета	урок	9
Тема 17. Яркие насыщенные цвета в натюрморте. Тень, как объединяющий фактор различных цветов.	урок	6
Тема 18. Фигуры в интерьере.	урок	3
Тема 19. Контрольный натюрморт	урок	6
	Итого	54
	Итого	102

3 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Раздел 1. Звучность цвета		
Тема 1. Постановка с букетом цветов.	урок	3
Тема 2. «Осенний натюрморт».	урок	9
Раздел 2. Пространство и цвет		
Тема 3. Контрастные отношения.	урок	3
Тема 4. Материальность. Холодная цветовая гамма.	урок	9
Тема 5. Эюд фигуры в интерьере.	урок	3
Раздел 3. Техники живописи		
Тема 6. Контраст по светлоте.	урок	6

Тема 7. Пространственная характеристика цвета и тона.	урок	9
Тема 8. Контрольная работа.	урок	6
Итого		48
2 полугодие Раздел 4. Целостность и единство		
Тема 9. Колористическое единство при дневном освещении.	урок	18
Тема 10. Натюрморт в интерьере	урок	15
Тема 11. Образное начало в натюрморте.	урок	15
Тема 12. Контрольная работа (зачет)	урок	6
Итого		54
Итого		102

Годовые требования

I год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Акварель. Цветоведение					
1	Акварель и её свойства.	Познакомить со способами и приёмами работы акварелью. Научить работать с палитрой. Формировать навыки свободного письма кистью.	Особенности акварели. Способы смешения цвета.	1. Написать с натуры цветной лоскут ткани свободными, широкими, сочными мазками-заливками в один слой, без повторных перекрытий; 2. Выполнить композиции в свободной манере, без предварительного рисунка, без каких-либо стилизованных или изобразительных элементов с использованием тёплых и холодных цветов, добиться ощущения жары и холода, лёгкости и тяжести, динамики и статики.	Формат А3, акварель.
2	Тёплая цветовая	Изучить свойства	Разнообразие цветовых оттенков.	1. Выполнить этюды	Формат А4,

	гамма. Холодная цветовая гамма.	холодных и тёплых цветов. Дать понятие колорита.	Теплая и холодная цветовые гаммы. Колорит (цветовая гармония).	по воображению в холодной и тёплой гамме: - этюд тёплого вечернего неба, - этюд зимнего неба; 2.Выполнить этюды с натуры: - натюрморт в холодной гамме, - натюрморт в тёплой гамме. Рекомендация: натюрморт должен состоять из 1-го простого предмета и 2-х драпировок, решение плоскостное.	акварель.
3	Тон в живописи.	Показать неразрывную связь цвета и тона в живописи. Познакомить с техникой гризайли. Научить анализировать и передавать тоновые отношения в постановке.		Выполнить: 1. этюд с натуры 1-2-х предметов или чучела птицы, ясных по тону и форме, в технике «гризайль» (принцип составления натюрморта: тёмные предметы на светлом фоне или светлые предметы на тёмном фоне); 2.этюд с натуры того же или подобного	Формат А3, акварель.

				натюрморта в цвете.	
4	Способ многослойного нанесения акварельных красок (лессировка).	Познакомить учащихся с техникой лессировок.	Прозрачность акварели. Способ многослойного нанесения акварельных красок.	Написать с натуры стеклянную зелёную бутылку на фоне драпировок различных цветов. Рекомендация: сначала пишутся драпировки на вертикальной и горизонтальной плоскости, затем, сверху пишется бутылка, каждый слой краски необходимо просушить, важно сохранить прозрачность, чистоту и звучность цвета.	Формат А3, акварель.
5	Способ алла - прима.	Познакомить со способом нанесения в один слой акварельной краски нужной силы тона и цвета. Формирование эмоционального подхода при работе акварелью.	Способ алла - прима. Отличие техники однослойного письма от многослойного.	Выполнить: 1. этюды с натуры живописных комнатных растений (передать цветом характер, окраску, цветовые отношения между листьями и фоном), 2. этюд с натуры книги с яркой живописной	Формат А3, акварель.

				обложкой.	
6	Насыщенные цвета.	Познакомить со свойствами цвета.	Свойства насыщенных цветов. Насыщенные цвета в передаче художественного образа.	Выполнить натюрморт из предметов с насыщенной цветовой окраской различных оттенков и светлоты.	Формат А3, акварель.
7	Слабонасыщенные цвета	Показать изменение характера цветов после разбеливания или затемнения.	Слабонасыщенные цвета, их свойства и роль в передаче состояния в пейзаже, в натюрморте.	Выполнить цветовую шкалу, написать натюрморт из предметов с малонасыщенной цветовой окраской: картофель, лук, бытовые предметы.	
8	Рефлексная взаимосвязь и цветовая характеристика предметов.	Научить видеть и передавать рефлексную взаимосвязь предметов и окружающей среды.	Отражательная способность предметов. Рефлекс как средство связи предметов друг с другом и средой.	Выполнить: 1. натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, состоящий из 2-х бытовых предметов и цветных драпировок (главный предмет округлой формы, тёмный по тону), 2. натюрморт с ясно выраженными цветовыми рефлексами, состоящий из 2-х бытовых предметов и	

				цветных драпировок (главный предмет округлой формы, светлый по тону).	
Раздел 2. Объем					
9-15	Объем предметов. Тоновые отношения.	Развивать навыки передачи объема предметов, цветовых, тоновых отношений. Научить лепить форму (решение формы по плоскостям).	Освещенность предметов. Теплохолодность на свету и в собственной и падающей тенях. Лепка формы предметов плоскостями. Тоновые отношения в постановке.	1.Этюды крупных овощей (тыквы, кабачки, капуста). 2.Постановки из предметов круглой и цилиндрической формы. Гризайль. (Светлый бидон, крупное темное яблоко). 3.Этюды фруктов. 4.Постановка из 3-х предметов (бутыль, кружка, овощ). 5.Постановка с круглым предметом (самовар или крупный чайник).	Формат А3, акварель.
16	Контрольная работа.	Диагностика уровня знаний, умений и навыков полученных учащимися за 1 полугодие.	Обобщение полученных знаний.	Постановка из 2-3 предметов различных по тону и цвету, передний план - контрастный	Формат А3, акварель.
Раздел 3. Предметы и среда					
17-18	Влияние среды на	Формировать навыки	Дать понятие рефлекса в	1.Постановка с	Формат А3,

	предметы темных тонов (контраст).	передачи рефлексов на крупной форме. Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов. Мягкость касаний предмета и фон. Развивать навыки передачи тоновых отношений.	живописи. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	темным, крупным предметом в насыщенной теплой среде. 2. Постановка с темным, крупным предметом в насыщенной холодной среде. Для успешного выполнения заданий необходимо брать с темной глянцевой поверхностью и насыщенные по цвету драпировки.	акварель.
19-20	Влияние среды на предметы светлых тонов.	Развивать навыки передачи рефлексов на крупной форме. Умение «посадить» предмет в среду, с помощью полутонов. Мягкость касаний предмет - фон.	Тоновой контраст в постановке. Подчинение рефлекса тону и форме предмета.	1. Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной теплой среде. 2. .Постановка с крупным белым предметом (чайником) в спокойной холодной среде. Лучше использовать светлые, но не белые предметы.	Формат А3, акварель.
21	Наброски фигуры человека «от пятна».	Познакомить с пропорциями фигуры человека.	Пропорции фигуры человека. Характер фигуры. Основные цветовые зоны живописного	Выполнить цветовые наброски фигуры человека с	Формат А3, акварель.

		Научить обобщать форму.	пятна.	предварительным легким рисунком кистью.	
22-23	Силуэт. Натюрморт против света (на окне).	Формировать навыки передачи плотных собственных теней, пластики падающих теней.	Направление падающих теней. Объединяющая роль падающих теней в постановке против света. Теплохолодность в постановке против света.	Выполнить натюрморт из 3-х предметов темной, средней и светлой окраски.	Формат А3, акварель.
24	Объем предметов. Воздушная среда.	Проработка переднего плана. Передача пространства в постановке.	Влияние воздушной среды на предметы в постановке.	Этюды крупных овощей на полу.	Формат А3, акварель.
25-26	Материальность предметов (стекло).	Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки. Формировать навыки передачи прозрачности стекла.	Особенности передачи материальности стеклянной поверхности.	1. Постановка из 2-3 предметов, главный предмет стеклянный (светлое стекло с жидкостью). 2. Упражнения: - предмет из светлого стекла на темном фоне, - предмет из светлого стекла на светлом фоне.	Формат А3, акварель.
27-28	Материальность предметов (металл).	Развивать навыки передачи материальности предметов. Развивать навыки передачи тонально-цветового строя постановки.	Особенности передачи материальности глянцевой и матовой металлических поверхностей.	1. Постановка из 2-х предметов (алюминиевый чайник + муляжи овощей или фруктов). 2. Постановка с металлическим	Формат А3, акварель.

		Формировать навыки передачи объема предметов.		блестящим предметом в среде насыщенных драпировок.	
29-32	Материальность предметов. Фактура предмета.	Развивать навыки передачи материальности предметов. Технические приемы передачи фактуры предметов.	Различные виды фактуры предметов. Особенности ее передачи в живописи.	1.Постановка с корзиной. 2.Постановка с керамическим, матовым предметом (кринка). 3.Постановка с чучелом (птица, белка). 4. Постановка с сушеной рыбой.	Формат А3, акварель.
33	Техника «по-сырому».	Развитие эмоционального подхода к выполнению живописной работы. Передача насыщенности цвета.	Особенности техники живописи по-сырому при работе с натурой. Освещенность предметов в постановке.	Натюрморт из 3-х предметов чистой окраски и различной тоновой характеристики.	Формат А3, акварель.
34	Контрольная работа.	Диагностика уровня умений и навыков по передаче цветотонových отношений, объема предметов, их материальности.	Обобщение полученных знаний. Композиционное решение натюрморта, цветотоновые отношения, теплостудность.	Натюрморт из 3-х простых по форме предметов, различных по тону и материальности.	Формат А3, акварель.

2 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6

Раздел 1. Тон, цвет

1	Этюд осенних листьев или букета без изображения сосуда	Научить передавать характер растений. Развивать навыки выполнения работы в технике «Алла-прима».	Технике «Алла-прима». Целостность изображения букета.	Выполнить этюд постановки из осеннего букета.	Формат А3, акварель.
2	Этюд букета	Научить передавать характер освещения, общую светотень букета. Развивать навыки передачи живописности отношений на основе ярких цветов.	Характер освещения постановке. Эмоциональный подход в работе акварелью.	Выполнить этюд букета с фруктами.	Формат А4, акварель.
3	«Осенний натюрморт»	Развивать навыки передачи цето-тоновых отношений. Эмоциональность исполнения.	Цето-тоновые отношения. Горизонтальная и вертикальная плоскости. Сложные цветовые оттенки.	Выполнить натюрморт (корзина, грибы, ягоды, фрукты).	Формат А3, акварель.
4-5	Большие цветовые отношения	Развивать навыки передачи отношений ведущих цветовых зон, проводить тональный разбор, прорабатывать передний план.	Организирующая роль фона. Ведущие цветовые зоны в постановке.	Выполнить постановку из 2-3 предметов с ясной и чистой окраской разной теплохолодности на нейтральном фоне (с выполнением предварительного этюда)	Формат А3, акварель.
6-7	«Гризайль»	Развивать навыки компоновки изображения в листе, передачи тоновых отношений, плановости.	Техника «Гризайли». Тональные отношения. Разница светлых тонов, разница темных тонов. Собственные и падающие тени.	Выполнить постановку в технике «Гризайль» из 2-3х предметов различных по тону и материалности	Формат А3, акварель.

				(керамика, дерево, металл). Выполнение предварительного этюда.	
Раздел 2. Материальные качества предметов					
8	Этюды чучела птицы	Научить передавать характер птицы, ее положение в пространстве, характер освещенности, материальность, объем.	Живой подход в изображении природы. Образность.	Выполнить наброски чучела птицы «от пятна» на светлом, нейтральном фоне в различных положениях.	Формат А3, акварель.
9	Натюрморт с чучелом птицы	Формировать навыки передачи материальных качеств предмета, формы предметов через освещение. Решение цветовых зон.	Смысловая взаимосвязь предметов в постановке. Раскрытие образа через цвет. Подчинение дальнего плана.	Выполнить постановку из 3х предметов, различных по массе, характеру силуэтов и материальности. Цветовой образ постановки зависит от чучела птицы.	Формат А3, акварель.
10-11	Материальность	Развивать навыки передачи живописных отношений, тональной и материальной характеристик предметов. Приведение изображения к целостности и единству.	Материальность предметов. Роль и звучание рефлексов. Пространственная характеристика цвета (например: красный на переднем плане насыщенный, на дальнем плане приглушенный, «мягкий»).	Выполнить постановку из 2-3х предметов простой формы, ясной, контрастной окраски и различной материальности.	Формат А3, акварель.
Раздел 3. Колористическое единство					
12-13	«Теплый натюрморт»	Научить лепить форму предмета мазком. Задачи повторяются.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, теплых оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной насыщенности, теплой	Формат А3, акварель.

				окраской и ясных по тону.	
14-15	«Холодный натюрморт»	Развивать навыки решения цвето – тоновых задач, передачи фактуры предметов, передачи плановости.	Передача сближенных цветовых отношений. Красота сложных, холодных оттенков.	Выполнить постановку из 2-3х предметов различной материальности с насыщенной холодной окраской на нейтральном фоне. Этюды крупных овощей на полу.	Формат А3, акварель.
16	Контрольный натюрморт	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плавности, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморт из предметов быта со средней насыщенной цветовой окраской и тональной разницей, со светлой или насыщенной драпировкой на переднем плане.	Формат А2, акварель.
17-19	Техника лессировок, заливок. Материальность.	Закрепление навыков передачи цвето-тоновых отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передачи материальных качеств предметов. Лепка формы цветом. Развитие навыков ведения длительного натюрморта методом лессировок.	Лессировка. Композиционное решение.	Выполнить натюрморт из 3-4 предметов домашнего обихода различной материальности преимущественно в теплой цветовой гамме.	Формат А2, акварель.

20-22	Разнообразие технических приемов в натюрморте	Закрепление навыков передача тонально-цветовых отношений, приведения изображения к целостности и единству. Лепка формы мазком.	Сочетание технических приемов: по-сырому, заливки, лепка цветом по форме.	Выполнить постановку из нескольких предметов домашнего обихода, различных по форме и окраски	Формат А2, акварель.
23-24	Светлый силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, Связи предметов с фоном с помощью рефлексов, передачи планов. Передача формы предметов.	Связь предметов с фоном с помощью рефлексов.	Выполнить натюрморт из светлых предметов в среде темных драпировок	Формат А2, акварель.
25-26	Темный силуэт.	Закрепление навыков передачи выразительных силуэтов предметов, связи предметов с фоном с помощью рефлексов, передачи планов.	Касание предметов с фоном на свету и в тенях. Плановость в постановке. Изменение тона в зависимости от положения предмета на плоскости (ближе - темнее, дальше – светлее и холоднее).	Выполнить натюрморт из темных предметов в среде светлых драпировок. Натюрморт может быть поставлен против света.	Формат А2, акварель.
27-29	Сближенные цвета	Закрепление навыков предварительного эскизирования. передача цветотоновых отношений, пространственного положения предметов, характера освещения, передача материальных качеств предметов.	Сближенные цвета. Тепло-холодность цветовых пятен (предметов) в постановке.	Выполнить натюрморт на сближенных цветовых отношениях из предметов быта различной тональности.	Формат А2, акварель.
30-31	Яркие насыщенные	Закрепление умения	Звучность цвета. Цветовая	Выполнить натюрморт	Формат А2,

	цвета в натюрморте.	гармонировать яркие цвета, подчинять детали главному.	насыщенность солирующего предмета. Рефлексная взаимосвязь. Тень, как объединяющий фактор различных цветов.	из разнохарактерных предметов, контрастных по форме, цвету, тону и размеру («Восточный натюрморт»)	акварель.
32	Фигура в интерьере.	Закрепление навыков компоновки в листе, приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен, передачи характера освещения.	Общий силуэт фигуры. Мягкое касание фигуры с фоном,	Выполнить этюд сидящей фигуры в интерьере.	Формат А2, акварель.
33-34	Контрольная работа	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плавности, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить натюрморт из предметов быта со средней насыщенной цветовой окраской и тоновой разницей, со светлой или насыщенной драпировкой на переднем плане.	Формат А2, акварель.

3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
Раздел 1. Звучность цвета					
1	Постановка с букетом цветов.	Закрепление навыков передачи общей формы букета, его светотени, выделения главных деталей натюрморта и переднего плана.	Повторение знаний полученных ранее.	Выполнить натюрморт из букета цветов в сосуде.	Формат А2, акварель.
2-4	«Осенний натюрморт».	Закрепление навыков передачи колористического единства, богатства цветовых оттенков, фактуры предметов, объема, световоздушной перспективы. Лепка формы мазком	Целостность изображения. Колорит. Лессировка.	Этюды грибов, ягод, овощей. Постановка из бытовых предм, овощей, грибов (Корзина, кувшин, свеж. овощи) преимущественно tepl.гаммы.	Формат А2, акварель.
Раздел 2. Пространство и цвет					
5	Контрастные отношения.	Закрепление навыков передачи передача звучности цвета, взаимосвязь предметов на основе рефлексов, влияние среды, тоновых отношений. Эмоциональный подход.	Закон дополнительных цветов. Контраст.	Этюды из одного предмета на контрастных отношениях Задание выполняется в технике «Аля-прима».	Формат А2, акварель.
6-8	Материальность. Холодная цветовая гамма.	Закрепление навыков передачи живописности отношений. выделения	Тонально-цветовые отношения. Рефлексная взаимосвязь. Материальность. Нюансные	Натюрморт из 3-4 предметов разных по тону,	Формат А2, акварель.

		главного, лепки формы мазком, передачи пространства. навыков лессировочного письма.	цветовые отношения.	преимущественно в холодном колорите.	
9	Этюд фигуры в интерьере.	Совершенствование навыков построения цвето-тоновых отношений, работы от пятна. передачи характера освещения, передачи характера (индивидуальности) фигуры, ее движения.	Тоновой контраст. Влияние естественного освещения на колорит постановки.	Выполнить: 1. кистевые наброски человека, 2. тематическую постановку «Читающий газету», «Чистящий картошку» и т.д.	Формат А2, акварель.
Раздел 3. Техники живописи					
10-11	Контраст по светлоте.	Совершенствование навыков поиска цвето-тоновых отношений, передача пространства (глубины) в натюрморте.	Тональная разница, изображаемых предметов. Колористическое единство.	Выполнить: натюрморт из предметов быта с темной и светлой окраской на спокойном фоне.	Формат А2, акварель.
12-14	Пространственная характеристика цвета и тона в натюрморте.	Совершенствование навыков передачи пространства, обобщения дальнего плана, проработки переднего плана.	Изменение теплого цвета и его тонального звучания по мере удаления в глубину натюрморта. Насыщенность и детальная проработка переднего плана. Объем.	Выполнить: постановку из 3-4 предметов быта в преимущественно теплом колорите.	Формат А2, акварель.
15-16	Контрольная работа.	Совершенствование навыков передачи цвето-тоновых отношений, богатства цветовых оттенков, выявления формы предметов (лепка формы мазком).	Анализ цвето – тонового строя постановки. Среда. Форма.	Выполнить: постановку из 3-х предметов различных по материальности и тону, приглушенных по цвету.	Формат А2, акварель.

Раздел 4. Целостность и единство					
17-22	Колористическое единство при дневном освещении.	Совершенствование навыков передачи колористического единства при дневном освещении.	Силуэтность предметов. Особенности передачи объема предметов, стоящих против света. Падающие тени. Прозрачность пейзажа за окном. Творческий подход к выполнению постановки.	Выполнить: натюрморт на окне.	Формат А2, акварель.
23-27	Натюрморт в интерьере	Совершенствование навыков передачи объема предметов при дополнительном освещении, передачи глубины и пространства.	Освещенность вертикальных и горизонтальных плоскостей при дополнительном освещении. Выделение главного предмета светом. Обобщение в тенях. Объем.	Выполнить постановку из крупных предметов в интерьере.	Формат А2, акварель.
28-32	Образное начало в натюрморте.	Совершенствование навыков передачи образа натюрморта, его настроения. приведения изображения к целостности и единству, определения ведущих цветовых и тоновых пятен.	Читаемость светлых предметов на светлом фоне за счет передачи объема и тепло-холодности.	Выполнить натюрморты: 1. Светлые тона («Весенний натюрморт») 2. Темные тона «Вечерний натюрморт»	Формат А2, акварель.
33-34	Контрольная работа (зачет)	Выявление уровня самостоятельного решения учащимися поставленных задач, владение живописным материалом. компоновки в листе. передачи плановости, объема предметов.	Анализ цвето – тонового строя постановки.	Выполнить: натюрморт из бытовых предметов.	Формат А2, акварель.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ЧАЩИХСЯ

В результате изучения курса «Живопись» ученик должен:

знать/понимать

- законы цветоведения;
- правила и приемы смешивания цвета;
- понятие тоновых и цветовых отношений;
- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- этапы выполнения живописной работы;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь

- видеть красоту в предметах и явлениях действительности;
- передавать в работах эмоциональное отношение к явлениям окружающего мира;
- самостоятельно применять в процессе рисования с натуры закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы светотени, цветоведение;
- свободно владеть различными приемами работы гуашью и акварелью;
- видеть цветовое богатство окружающего мира, связывать цвет и форму изображаемого предмета в рисунках;
- анализировать форму, конструкцию, пространственное положение и цвет изображаемых предметов;
- выполнять живописные этюды предметов и фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Программа предусматривает текущий, промежуточный контроль и итоговую аттестацию.

Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Промежуточный контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за 3 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Критерии оценок

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в работе;

- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в построении цветовой гармонии;
- небольшие недочеты в передаче световоздушной среды и особенностями освещения;
- небольшие недочеты в передаче пропорции и объема предметов в пространстве, плановость;
- небольшие недочеты в передаче материальности различных фактур во взаимосвязи;
- некоторую дробность и небрежность в работе.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно строить цветовые гармонии;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в передаче пропорций предметов, световоздушной среды, особенностями освещения;
- однообразное использование живописных приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в работе.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Учащиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может проходить в отрыве от изучения формы.

Во время прохождения курса учащиеся знакомятся с живописными материалами и их техническими свойствами, а также с необходимыми сведениями о цвете и воздушной среде, взаимодействии цветов, рефлексов, холодных и теплых цветах, сближенных и контрастных цветах, спектре и дополнительных цветах.

В процессе обучения ученик должен научиться видеть и переживать цветовые отношения. Сначала в их простейшем локальном состоянии (на плоских формах), затем на простых цветовых объемах (с учетом теплых и холодных цветов), далее на более сложных формах и с более сложными цветовыми отношениями и рефлексамии, и наконец, в условиях пространственно-воздушной среды – как в закрытом помещении, так и под открытым небом (во время учебной практики).

Все сведения даются в процессе практической работы над постановкой, а также при разборе и обсуждении произведений классиков и современных художников.

Учебные задания даются в порядке постепенного усложнения задач (от простых к более сложным).

Сложность задания определяется поставленной задачей. Учебный процесс строится на чередовании коротких и длинных учебных заданий.

В основном все задачи реализуются через натюрморт (1-2 и более предметов). Натюрморты должны быть разнообразными по композиции, по смысловой нагрузке, по цветовой гамме, контрасту и т.д. Сам натюрморт должен быть поставлен так, чтобы цветовые задачи были ясны учащимся. Все натюрморты должны быть жизненными, интересными, оригинальными, близки детям, производить на них глубокое эмоциональное впечатление.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. *Алексеев С.С.* О колорите. - М., 1974.
2. *Волков Н.Н.* Цвет в живописи. - М., 1982, 1983.
3. *Волков Н.Н.* Композиция в живописи. - М., 1977.
4. *Винер А.* Как пользоваться акварелью и гуашью. - М., 1951.
5. *Зайцев А.* Наука о цвете и живописи. - М., 1986.
6. *Кузин В.С.* Психология живописи. - М., 2005.
7. *Крамской И.Н.* Письма, статьи. - М., 1965 - 1966.
8. *Крымов Н.П.* Художник и педагог. Статьи, воспоминания.- М., 1960.
9. *Коровин К.* Жизнь и творчество. Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1963.
10. *Левитан И.И.* Письма. Документы. Воспоминания.- М., 1956.
11. *Миронова Л.Н.* Цветоведение. - Минск, 1984.
12. *Ретин И.Е.* Избранные письма.- М., 1969.
13. *Стасов В.В.* Статьи и заметки.- М., 1954.
14. *Шегаль Г.* Колорит в живописи. - М., 1957.
15. *Яшухин А.П.* Живопись. - М., 1985.
16. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1986. - Вып. 1.
17. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1988. - Вып. 2.
18. Школа изобразительного искусства. - М.: Изобразительное искусство, 1989. - Вып. 3.
19. Журнал «Художественная школа».
20. Журнал «Юный художник».

21. Журнал «Изобразительное искусство в школе».

22. Газета «Искусство» (учебно-методическая газета для учителей МХК, музыки и ИЗО).