

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Г.Н. Юдинцева
«21» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «РИСУНОК»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Удобкина С.Н.,
преподаватель
высшей
квалификационной
категории

Бердск, 2020

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

VI. Список литературы

I. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа по рисунку составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детской художественной школе «Весна». Программа адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Учебный предмет «Рисунок» направлен на общехудожественное образование и воспитание подрастающего поколения, тем самым, обеспечивая формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

В основе педагогических принципов подачи учебного материала программы лежит принцип «мастер-класса», когда преподаватель активно включается в учебный процесс, демонстрируя свой творческий потенциал, тем самым влияя на раскрытие творческих способностей учащихся.

Программа рассчитана на учащихся 13-16 лет.

Срок реализации учебного предмета

Учебный предмет «Рисунок» реализуется при 3-летнем сроке обучения. Продолжительность учебных занятий с первого по третий годы обучения составляет 34 недели в год.

**Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом
образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Рисунок» при 3-летнем сроке обучения составляет 306 аудиторных часов.

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени						Всего часов
	1-й год		2-й год		3-й год		
Годы обучения	1	2	3	4	5	6	
Полугодия							
Аудиторные занятия	48	54	48	54	48	54	306
Максимальная учебная нагрузка	48	54	48	54	48	54	306

Объем учебной нагрузки в неделю составляет 3 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет от 10 человек. Групповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Цель учебного предмета

Развитие творческих способностей, зрительного восприятия и объемно-пространственного мышления, воображения и памяти.

Формирование навыков анализа формы, конструкции и перспективы предметов.

Задачи курса

- научить учащихся видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости графическими средствами: линией, штрихом, светотенью, тоном;

- выработать умение вести работу последовательно (от общего к частному) и обобщению;
- воспитание эстетической культуры.
- подготовить учеников для поступления в специальные учебные заведения.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы, отражающие основные характеристики учебного процесса:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда).

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый учащийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической литературой в области изобразительного искусства.

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми, оснащены необходимым оборудованием: мольбертами, стульями, софитами, подиумами для натуральных постановок, компьютером; мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане.

Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Задания адаптированы и доступны для учащихся 13-16 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала - к более сложному.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, мастер-класс, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения заданий.

Первый год обучения (1 класс)

На уроках рисунка в первом классе даются начальные понятия о рисунке. Учащиеся получают основные навыки рисунка, на простых примерах знакомятся с постоянным принципом учебной работы «от общего к частному, от частного к общему».

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят: рисунки отдельных предметов, натюрморты, гипсовые тела и розетки, наброски фигуры человека, зарисовки птиц и животных (живых или чучел).

Эмоциональное отношение к рисунку поддерживается через разнообразие задач и графического материала выполнения.

Основные задачи:

- формировать и развивать навыки и умения пользоваться графическими материалами и приемами;
- формировать и развивать навыки передачи пропорций и формы предметов через свет, полутон, тень, рефлекс;
- формировать и развивать навыки анализировать форму предметов и передавать их конструктивное построение, линейную и воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки конструктивного мышления;
- формировать и развивать навыки передачи тональных отношений;
- научить передавать в рисунках свет, полутень, тень, рефлекс, падающая тень, воздушную перспективу;
- формировать и развивать навыки выполнения набросков и зарисовок фигуры человека и отдельных предметов;
- формировать и развивать навыки работы над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).

Второй год обучения (2 класс)

Во втором классе закрепляются знания и умения в изучении формы предмета и его конструкции, перспективы, работы светотенью и тоном.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят рисунки натюрмортов из гипсовых тел, гипсовых розеток, предметов быта и зарисовки фигуры человека.

Для повышения интереса и творческой активности учащихся необходимо применять различные графические материалы.

Основные задачи:

- передать в рисунке объем и пространственное положение предметов на основе их конструктивного строения и законов линейной и воздушной перспективы;
- передавать пропорции предметов путем сравнения предметов между собой;
- различать этапы построения рисунка;
- уметь вести рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- владеть различными приемами работы графическими материалами.

Третий год обучения (3 класс)

В третьем классе закрепляются навыки и умения изображения предметов в пространстве, передачи их формы и материальности. Особое внимание уделяется технике выполнения рисунка.

Для успешного выполнения учебных задач в содержание заданий входят натюрморты из гипсовых тел, предметов быта, гипсовых розеток, рисунки интерьера, зарисовки фигуры человека.

Основным заданием этого года является натюрморт (как синтез задач). Рисование натюрморта чередуется с краткосрочными рисунками на конструкцию и перспективу и зарисовками фигуры и головы человека.

Основные задачи:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов, выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;

- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- подготовить учащихся к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Учебно-тематический план

1 год обучения

Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Раздел 1. Основы рисунка		
Тема 1. Вводное занятие.	урок	3
Тема 2. Пятно. Штрих.	урок	9
Тема 3. Плоские геометрические фигуры. Симметрия, асимметрия.	урок	9
Тема 4. Пропорции.	урок	9
Тема 5. Тон в рисунке.	урок	12
Тема 6. Контрольная работа.	урок	6
Итого:		48
2 полугодие		
Тема 7. Рисование плоских и объемных геометрических фигур.	урок	21

Тема 8. Сложные формообразования.	урок	9
Тема 9. Пропорции фигуры и головы человека.	урок	6
Тема 10. наброски мелких предметов.	урок	6
Тема 11. Натюрморт.	урок	6
Тема 12. Контрольная работа.	урок	6
		54
	Итого:	
	Итого:	102

Годовые требования

1 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	3	4	5	6	7
1	Вводное занятие	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о предмете «рисунок». • Познакомить с графическими материалами. • 	Рисунок. Виды графических материалов. Организация рабочего места. Правильная посадка.	1. Попробовать разные графические материалы на бумаге (выполнить пейзаж). 2. Нарисовать предметы с натуры (кисть, яблоко, перо и т.д.).	Формат А3, Мел, пастель - на тонированной бумаге, графит, тушь, уголь, сангина – на белой бумаге). карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
2-4	Пятно. Штрих.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие о главных и второстепенных (поисковых) линиях. • Познакомить с различными видами штриха: мягкий штрих (заливка), жесткий штрих. Направление штриха: (диагональное, горизонтальное, вертикальное, штрих по форме), перекрестный штрих. • Понятие об «узловых 	Роль линии в рисунке. Главные и второстепенные (поисковые) линии. Штрих. Виды штриха. Тон. Градация тона.	1.. Упражнение «Попасть в точку». 2. Рисунок с натуры разных по форме листьев (береза, клен), (на образ). . Штрих класть по линиям (прожилкам) в листе. 3. Рисунок с натуры. Сравнить по тону два предмета (тыква, свекла). 4. Рисунок с натуры. Плавный переход тона (растяжка), (чай	Формат А4, карандаш 6В, 8В,

		<p>точках».</p> <ul style="list-style-type: none"> • Пересечение 2 и более линий в одной точке. • Дать понятие о резком и плавном переходе тона. Рассказать о градации тона, плотности штриха (плотный, разряженный). 		<p>в стакане).</p> <p>5. Контрольное задание. Ветка березы, с натуры.</p>	
5-8	<p>Плоские геометрические фигуры. Симметрия, асимметрия.</p>	<ul style="list-style-type: none"> • Научить видеть форму, «от простого к сложному». Подобие форм в природе. • Научить изображать геометрические фигуры, делить отрезки, находить центр. • Познакомить с симметрией и асимметрией. 	<p>Подобие форм в природе. Симметрия. Асимметрия.</p>	<ol style="list-style-type: none"> 1. Задание на сопоставление: <ul style="list-style-type: none"> - нарисовать 3-4 геометрические фигуры и вписать в них предметы; - рисунок с натуры различных по форме овощей, овальных предметов. 2. Построить квадрат, деление, поиск центра, вписать в квадрат окружность, овалы. 3. Стилизация формы цветка с симметрично расположенными лепестками (ромашка, анютины глазки и др.), рисунок с натуры. 	<p>Формат А3, карандаш 6В, 8В,</p>

				4.Рисунок симметричных и асимметричных бытовых предметов.	
9-11	Пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие - пропорции. • Научить видеть пропорции между предметами и внутри предметов 	Пропорции предметов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передать пропорции внутри предмета, рисунок вазы (плоскостной). 2.Рисунок с натуры 2 предметов разной величины. 	Формат А3, карандаш 6В, 8В,
12-14	Тон в рисунке.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепить навыки передачи пропорций. • Познакомить с понятием форма предмета. • Научить видеть в сложных формах составляющие. 	Форма предметов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок тыквы (решение на 3 тона). 2. Рисунок с натуры. Кувшин простой формы. 3. Рисунок с натуры. Колба (рисунок на формообразование). 	Формат А3, карандаш 2В, 3В
15-16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений полученных в 1 полугодии. • Уметь самостоятельно решать поставленные задачи. 		1 Выполнить рисунок натюрморта из 2 предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В
17-23	Рисование плоских и объемных геометрических фигур.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с законами наглядной линейной перспективы. • Изучение внутренней конструкции предметов. 	Линейная перспектива. Фронтальная перспектива. Угловая перспектива. Линия горизонта. Точки схода. Конструкция предмета.	<ol style="list-style-type: none"> 1.Перспектива квадрата с натуры (фронтальная и угловая). 2. Перспектива окружности (от квадрата). 	Формат А3, карандаш НВ, 2В.

		<ul style="list-style-type: none"> Изучение законов линейной перспективы. 		<p>3. Разделочная доска с кружкой.</p> <p>4. Рисунок предметов имеющих ось вращения:</p> <ul style="list-style-type: none"> - конус, с построением внутренней конструкции; - рисование предмета аналогичного конусу; - цилиндр; - рисование предметов аналогичных цилиндру (кастрюля, кружка). <p>5. Рисунок куба. Фронтальное и угловое положение. Рисунок коробки.</p> <p>6. Рисунок 4-гранной пирамиды. Рисунок бытового предмета.</p> <p>7. Перспектива комнаты (с натуры) фронтальная и угловая.</p> <p>8. Рисунок с натуры табурета, стола в 2 положениях.</p>	
24-26	Сложные	<ul style="list-style-type: none"> Научить делить 	Сложные	1. Создать из простых	Формат А3, карандаш 2В, 3В,

	формообразования.	сложные формы на составляющие и создавать из простых форм сложные.	формообразования.	геометрических форм (куб, цилиндр, конус)сложные. 2.Изобразить фигуру человека с натуры в виде геометрических форм (робот). 3. Наброски сложных предметов.	
27-28	Пропорции фигуры и головы человека.	<ul style="list-style-type: none"> • Изучение окружающего мира. • Применение на практике полученных знаний. 	Пропорции фигуры и головы человека.	1..Рисование фигуры человека в несложных положениях. 2. На основе натуры изучение головы человека.	Формат А3, карандаш 6В, 8В.
29-30	Наброски мелких предметов.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие наблюдательности, внимания, аккуратности. • Формирование навыков работы штрихом. 	Мир мелких предметов. Пропорции, объем.	Выполнить наброски бытовых предметов: ключи, шкатулка с бусами, связка чеснока, новогодние игрушки и т.д.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
31-32	Натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> • Взаимосвязь предметов различных по форме, тону, размерам. • Передача плановости в натюрморте. 	Плановости в натюрморте.	1.Натюрморт из 2 геометрических тел. 2. Натюрморт из бытовых предметов, аналогичных геометрическим телам.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
33-34	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений. 		Натюрморт из бытовых предметов.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

2 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
1 полугодие		
Раздел 1. Основы рисунка		
Тема 1. наброски и зарисовки.	урок	6
Тема 2. Свет и тень.	урок	12
Тема 3. Линейная перспектива.	урок	12
Тема 4. Пропорции.	урок	12
Тема 5. Контрольная работа.	урок	6
Итого:		48
2 полугодие		
Раздел 2. Перспектива		
Тема 6. Высокая и низкая линия горизонта.	урок	12
Тема 7. Воздушная перспектива.	урок	12
Тема 8. Драпировка.	урок	18
Тема 9. Натюрморт.	урок	6
Тема 10. Контрольная работа.	урок	6
Итого:		54
Итого:		102

2 год обучения

Занятие 1	Тема занятия 3	Цель, задачи 4	Содержание 5	Практическое задание 6	Материалы 7
1-2	Наброски и зарисовки.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие наблюдательности. • Передача плановости в зарисовках 	Наброски. Линейная перспектива.	Зарисовки деревьев, животных, улиц, зданий и т.д.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
3-6	Свет и тень.	<ul style="list-style-type: none"> • Познакомить с понятиями: блик, свет, собственная тень. • Изучение теории собственной и падающей тени. • Выявление объема предметов с помощью светотени. 	Теория светотени. Передача объема предмета с помощью светотени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Упражнение на тон с плавным и контрастным переходом. 2. Рисунок призмы с падающей тенью на наклонную плоскость. 3. Рисунок шара с боковым и фронтальным освещением. 4. Рисунок куба с боковым освещением в угловой перспективе. 5. Рисунок цилиндра в горизонтальном положении. 6. Натюрморт из 2 предметов плоского и объемного (разделочная доска, кружка). 	Формат А3, карандаш 2В, 3В,
7-10	Линейная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков передачи линейной наглядной перспективы • Передача пространства в листе за счет линии, тона. Выделения переднего плана. 	Правила построения геометрических тел. Передача объема геометрических тел с помощью светотени.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок двух призм в разных положениях. 2. Рисунок розетки в угловой перспективе (звезда). 3. Рисунок интерьера через передний план (стол, стул, вешалка). 4. Натюрморт из 2 геометрических тел. 	Формат А3, карандаш 2В, 3В,

11-14	Пропорции.	<ul style="list-style-type: none"> • Дать понятие - пропорции. • Научить видеть пропорции между предметами и внутри предметов 	Пропорции предметов.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Передать пропорции внутри предмета, рисунок вазы (плоскостной). 2. Рисунок с натуры 2 предметов разной величины. 	Формат А3, карандаш 6В, 8В,
15-16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений полученных в 1 полугодии. • Уметь самостоятельно решать поставленные задачи. 		Выполнить рисунок натюрморта из 2 предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В
17-20	Высокая и низкая линия горизонта.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить строить предметы в перспективе в зависимости от положения линии горизонта. 	Изменение предметов в перспективе в зависимости от положения линии горизонта.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из 2 бытовых предметов выше линии горизонта. 2. Натюрморт из 2 бытовых предметов ниже линии горизонта. 	Формат А3, карандаш 2В, 3В.
21-24	Воздушная перспектива.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить передавать пространство, усиливая тоновой контраст на 1 плане и выполняя второй план на нюансе. 	Воздушная перспектива.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Натюрморт из 3 предметов, лежащих на одной горизонтальной плоскости. 2. Натюрморт из 3 предметов, расположенных на разном расстоянии от края подиума. 	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
25-30	Драпировка.	<ul style="list-style-type: none"> • Передача формы складок средствами внутренней 	Конструкция складок.	<ol style="list-style-type: none"> 1. Рисунок драпировки, расположенной на стене. 2. Рисунок драпировки, 	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

		конструкции и светотени.		накинутой на куб. 3.Натюрморт из бытовых предметов с складками на драпировке на первом плане.	
31-32	Натюрморт.	<ul style="list-style-type: none"> • Научить видеть взаимосвязь предметов в натюрморте. • Научить целостному изображению натуры. • Подчинение второстепенного главному в рисунке. • Закрепление навыков передачи пространства. 	Взаимосвязь предметов в натюрморте. Подчинение в рисунке второстепенного главному.	Натюрморт из 2 геометрических тел и складками на первом плане.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.
33-34	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений. 		Выполнить рисунок натюрморта из 3 бытовых предметов с драпировкой.	Формат А3, карандаш 3В, 2В.

3 год обучения

Наименование разделов, темы	Вид учебного занятия	Количество академических часов
1 полугодие		
Раздел 1. Зарисовки		
Тема 1. наброски и зарисовки.	урок	6
Раздел 2. Пространство		
Тема 2. Пространство.	урок	36
Тема 3. Контрольная работа.	урок	6
Итого		48
2 полугодие		
Раздел 3. Фактура		
Тема 4. Фактура	урок	48
Тема 5. Контрольная работа (зачет).	урок	6
Итого		54
Итого		102

3 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	3	4	5	6	7
1-2	Наброски и зарисовки.	<ul style="list-style-type: none"> • Развитие целостного видения предметов. • Развитие наблюдательности. 	Наброски. Зарисовки.	1.Наброски фигур людей в движении. 2.Зарисовки мелких предметов.	Формат А4, карандаш 6В, 8В, уголь, гелевая ручка.
3-14	Пространство.	<ul style="list-style-type: none"> • Закрепление навыков передачи пространства через плановость в натюрморте. 	Передача пространства в натюрморте через плановость.	1.Натюрморт из геометрических тел с контрастной сухой веткой на первом плане. 2. Натюрморт из бытовых предметов с одним доминирующим по массе и тону. 3. Натюрморт из бытовых предметов с драпировкой, выходящей из одного предмета и подчеркивающей его форму.	Формат А2, карандаш 2В, 3В,
15-16	Контрольная работа.	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений полученных в 1 полугодии. • Уметь самостоятельно решать поставленные задачи. 		Выполнить рисунок натюрморта из бытовых предметов с драпировкой.	Формат А3, карандаш 2В, 3В,

17-32	Фактура	<ul style="list-style-type: none"> • Научить изображать фактуру предметов средствами света тени, штриха. • Разнообразие штриха (жёсткий, мягкий, перекрёстный). 	Материальность предметов. Приемы передачи фактуры предметов (стекло, дерево, корзина, керамика).	<p>1. Натюрморт с блестящим предметом, на втором плане металл.</p> <p>2. Натюрморт с большим матовым предметом и мелкими предметами блестящими на переднем плане..</p> <p>3. Натюрморт из бытовых предметов, один из которых стеклянный.</p>	Формат А3, карандаш НВ, 2В.
33-34	Контрольная работа (зачет).	<ul style="list-style-type: none"> • Определение уровня знаний и умений 		Натюрморт из сложных геометрических тел: 6-гранная призма, куб и бытовых предметов.	Формат А3, карандаш НВ, 2В.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения курса «Рисунок» ученик должен:

знать/понимать:

- законы линейной и воздушной перспективы,
- законы светотени,
- закономерности пространственных отношений предметов,
- законы композиции;
- этапы построения рисунка;
- виды используемых материалов и их свойств;

уметь:

- самостоятельно применять в процессе рисования закономерности конструктивного строения изображаемых предметов, законы линейной и воздушной перспективы, светотени, закономерности пространственных отношений предметов, композиции;
- анализировать форму предметов, тональные отношения изображаемых предметов,
- выполнять рисунок от общего к частному и от частного к общему;
- свободно владеть различными приемами работы графическими материалами;
- вести работу над натюрмортом (натюрморт синтезирует задачи: силуэт, пропорции и формы предмета, характер, фактура, пространство листа).
- уметь видеть красоту в предметах, передавать в рисунках свое эмоциональное отношение;
- выполнять наброски и зарисовки предметов и фигуры человека.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Видами контроля по учебному предмету «Рисунок» являются текущая, промежуточная и итоговая аттестации. Текущая аттестация проводится с целью контроля качества освоения конкретной темы или раздела по учебному предмету. Текущая аттестация проводится ведущим преподавателем в форме тестирования, устных опросов, различных видов творческих и практических заданий. Все необходимые примеры форм текущего контроля, находятся в фонде оценочных средств. Промежуточная аттестация проводится по полугодиям в форме просмотра учебных работ комиссией, состоящей из преподавателей, оценки заносятся в классный журнал.

Виды и формы промежуточной аттестации:

- Контрольный урок - (проводится в счет аудиторного времени);
- Зачет - творческий просмотр.

Итоговая аттестация в третьем классе проводится в форме просмотра рисунков за 3 год обучения и выполнения контрольной работы (зачет).

Критерии оценок

По результатам текущей и промежуточной аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

Оценка 5 «отлично»

Предполагает:

- самостоятельный выбор формата;
- правильную компоновку изображения в листе;
- последовательное, грамотное и аккуратное ведение построения;
- умелое использование выразительных особенностей применяемого графического материала;
- владение линией, штрихом, тоном;
- умение самостоятельно исправлять ошибки и недочеты в рисунке;

- умение обобщать рисунок и приводить его к целостности;
- творческий подход.

Оценка 4 «хорошо»

Допускает:

- некоторую неточность в компоновке;
- небольшие недочеты в конструктивном построении;
- незначительные нарушения в последовательности работы тоном, как следствие, незначительные ошибки в передаче тональных отношений;
- некоторую дробность и небрежность рисунка.

Оценка 3 «удовлетворительно»

Предполагает:

- грубые ошибки в компоновке;
- неумение самостоятельно вести рисунок;
- неумение самостоятельно анализировать и исправлять допущенные ошибки в построении и тональном решении рисунка;
- однообразное использование графических приемов для решения разных задач;
- незаконченность, неаккуратность, небрежность в рисунке.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Освоение программы учебного предмета «Рисунок» проходит в форме практических занятий на основе анализа натуры в сочетании с изучением теоретических основ изобразительной грамоты. Рисование с натуры дополняется зарисовками по памяти и представлению. Выполнение каждого задания желательно сопровождать демонстрацией лучших образцов аналогичного задания из методического фонда, просмотром произведений мастеров рисунка в репродукциях или слайдах. Приоритетная роль отводится показу преподавателем приемов и порядка ведения работы.

На начальном этапе обучения должно преобладать подробное изложение содержания каждой задачи и практических приемов ее решения, что обеспечит грамотное выполнение практической работы. В старших классах отводится время на осмысление задания, в этом случае роль преподавателя - направляющая и корректирующая.

Одним из действенных и результативных методов в освоении рисунка, несомненно, является проведение преподавателем мастер-классов, которые дают возможность обучающимся увидеть результат, к которому нужно стремиться; постичь секреты мастерства.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры.

Наряду с длительными постановками даются и краткосрочные задания (зарисовки, наброски), т.к. они обостряют восприятие, развивают наблюдательность и зрительную память учащихся.

Законченность рисунка обуславливается поставленной учебной задачей. Особое внимание обращается на уровень усвоения учащимися получаемых знаний и навыков и закрепления их в последующих заданиях.

Учебные задания должны быть поставлены четко, ясно, доступно с учетом возрастных особенностей учащихся.

Учебная постановка должна соответствовать учебной задаче урока. Предметы для учебных постановок должны быть разнообразными по форме, конструкции и фактуре. Больше использовать натуральные фрукты, овощи.

Особое внимание надо уделять графическим материалам. Их разнообразие ведет к повышению интереса и творческой активности ученика. Выбор материала зависит от поставленной задачи.

Каждое задание предполагает решение определенных учебно - творческих задач, которые сообщаются преподавателем перед началом выполнения задания. Поэтому степень законченности рисунка будет определяться степенью решения поставленных задач.

По мере усвоения программы от обучающихся требуется не только отработка технических приемов, но и развитие эмоционального отношения к выполняемой работе.

Дифференцированный подход в работе преподавателя предполагает наличие в методическом обеспечении дополнительных заданий и упражнений по каждой теме занятия, что способствует более плодотворному освоению учебного предмета обучающимися.

Средства обучения

Материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;

Наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учеников, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски.

Демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели.

VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Анциферов, Л.Г. Анциферова, Т.Н. Кисляковская. Рисунок. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. М., 2003
2. Барщ А. Рисунок в средней художественной школе. М.: Издательство Академии художеств СССР, 1963
3. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
4. Дейнека А. Учитесь рисовать. М., 1961
5. Костерин Н. Учебное рисование: Учеб. пособие для учащихся пед. уч-щ по спец. № 2002 «Дошкол. воспитание», № 2010 «Воспитание в дошкол. учреждениях» - 2-е изд., перераб.-М.: Просвещение, 1984
6. Ли Н. Рисунок. Основы учебного академического рисунка: Учебник. - М.: Эксмо, 2010

7. Лушников Б. Рисунок. Изобразительно-выразительные средства: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности «Изобраз. искусство»/ Б. Лушников, В. Перцов. М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2006
8. Медведев Л. Формирование графического художественного образа на занятиях по рисунку: Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. - М.: Просвещение, 1986
9. Основы академического рисунка. 100 самых важных правил и секретов/ авт.-сост. В. Надеждина. - Минск: Харвест, 2010
10. Рисунок. Учеб. пособие для студентов худож. - граф. фак. пед. ин-тов. Под ред. А. Серова. М: Просвещение, 1975
11. Ростовцев Н. Учебный рисунок: Учеб. для учащихся педучилищ по спец. 2003 «Преподавание черчения и изобразит. искусства». 2-е изд., перераб. М.: Просвещение, 1985
12. Соловьёва Б. Искусство рисунка. Л.: Искусство, 1989
13. Учебный рисунок: Учеб. пособие / Ин-т живописи, скульптуры и архитектуры им. И. Е. Репина Акад. художеств СССР. Под ред. В. Королёва. - М.: Изобраз. искусство, 1981
13. Фаворский В. А. Художественное творчество детей в культуре России первой половины 20 века. М.: Педагогика, 2002
14. Хейл Р. Рисунок. Уроки старых мастеров: подробное изучение пластической анатомии человека на примере рисунков великих художников: пер. с англ. О. Герасиной/ Р. Хейл.-М.: Астрель, 2006