

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2024г.
протокол № 1



УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
Т.Н. Юдинцева
«16» августа 2024г.

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»
3 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «ПЛЕНЭР»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 2 ГОДА

Составители: Денисов А.О.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Вагайцева Н.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Удобкина С.Н.,
преподаватель
Шмелева С.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бердск, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

II. Тематический план практики «Пленэр»

III. Методические рекомендации

- Этапы выполнения этюда в условиях пленэра
- Состояния в пленэре
- Законы воздушной перспективы

IV. Список литературы

I. Пояснительная записка

Пленэрная учебная практика естественно продолжает и дополняет учебный курс программы дополнительного образования «Изобразительное искусство» (3 года обучения) художественной школы. Здесь появляется возможность применить полученные на уроках знания в новых условиях – на открытом воздухе. Во время пленэра у ребят обогащаются представления о природных явлениях и формах, воспитывается интерес к живой природе, формируется бережное отношение ко всему живому. Понятие «экология» перестаёт быть абстрактным.

Природа – неиссякаемый источник творческих идей, поэтому летние зарисовки и наблюдения нередко являются темами для будущих композиций и дипломных работ.

Тематический план по летней учебной практике предусматривает изучение материала по основным темам:

1. Растения
2. Пейзаж
3. Архитектурный пейзаж
4. Живая натура (человек, животные, птицы).

Одновременно вырабатываются навыки в рисунке, живописи, композиции. Развитию мастерства способствуют: чередование длительных и краткосрочных заданий, применение различных материалов, решение основных изобретательных задач. Сложность заданий постоянно возрастает. Дидактический принцип «от простого к сложному» положен в основание тематического плана.

II. Тематический план практики «Пленэр»

№	Задание	Материалы	Часы
1 класс (ООХО)			
Рисунок			
1	Детали пейзажа (линейный рисунок, легкий тон)		14
2	Архитектурные детали (линейная перспектива)		4
3	Мир птиц и животных		4
		Всего:	20
Живопись			
1	Этюды деталей пейзажа	Акварель, гуашь, бумага	8
2	Архитектурные мотивы		4
3	Этюды птиц и животных		4
4	Этюды на передачу пространства (воздушная перспектива)		4
		Всего:	20
		Итого:	40

2 класс			
Рисунок			
1	Детали пейзажа	Акварель, гуашь, бумага	4
2	Архитектурные мотивы (линейная, воздушная перспектива)		8
3	Мир птиц и животных, фигуры человека		4
4	Транспорт и техника		4
		Всего:	20
Живопись			
1	Этюды деталей пейзажа	Акварель, гуашь, бумага	4
2	Архитектурные мотивы		4
3	Этюды птиц и животных, фигуры человека		4
4	Состояние в пленэре Этюды на передачу пространства (воздушная перспектива)		8
		Всего:	20
		Итого:	40

Во время пленэрной практики планируется выезд учащихся в Новосибирский зоопарк.

III. Методические рекомендации

Этапы выполнения этюда в условиях пленэра

1	Композиция этюда:	А) выбор мотива, рамы и сюжета; Б) выбор точки зрения; В) образное обобщение натуры средствами живописи; Г) образное обобщение натуры средствами графики; Д) выбор формата изображения
2	Подготовительный рисунок:	А) определение пропорций, движения и характера пространственных планов; Б) типизация основных форм; В) индивидуализация деталей композиционного центра
3	Обобщенное живописно-пластическое изображение (лепка формы цветом)	А) определение общего цветного тона; Б) передача общих больших тоновых и цветовых отношений, пропорциональных натуре; В) обобщённая моделировка объёмной формы, выявление градаций светотени и их тщательная живописная проработка с учётом воздушной перспективы.
4	Завершение этюда:	А) окончательное выявление главного и второстепенного в цветовом строе этюда; Б) подчинение всех частей изображения целому, усиление или ослабление деталей по цветовому оттенку, светлоте и насыщенности.

Состояния в пленэре

1-е задание

Краткосрочные этюды несложных мотивов пейзажа (земля, лес, небо, берег, вода и небо и т.д.) при различном освещении.

Цель: Восприятие и передача основных тоновых отношений объектов пейзажа, выявление общего композиционного цветового решения.

2-е задание

Краткосрочные этюды одного и того же пейзажа при различном цветовом состоянии световоздушной среды.

Цель: Умение цельно воспринимать объекты пейзажа и находить большие цветовые отношения в определённом тоновом и цветовом масштабе. Передача общего тонового и цветового состояния освещения в

различную погоду, время суток и года. Выявление возможностей акварельных красок в передаче различных состояний природы.

3-е задание

Краткосрочные этюды пейзажей в разнообразных условиях общего освещения (задание выполняется в течении всего периода практики, при возможности различной погоды и в различное время дня).

Цель: Развитие аконстантного видения цвета предметов и объектов пленэра. Организация палитры, целенаправленный отбор красок, необходимый для отображения данной природы. Передача наиболее общих отношений в этюде на основе сравнительного анализа натуры.

4-е задание

Этюд пейзажа с открытой глубиной пространства и несложным рельефом местности.

Цель: Выявление в натуре и передача в этюде основных элементов линейной и воздушной перспективы. Поиски наиболее выразительных сочетаний объёма, больших пятен и тени пейзажа.

Законы воздушной перспективы

№ п\п	Восприятие предметов в пленэрном пространстве		Изображение предметов в пленэрном этюде	
	ближних	дальних	ближних	дальних
1	Подробное	Обобщенное	Детальное	Обобщенное
2	Четкое	Неопределенное по форме	С четкими контурами	С мягкими контурами
3	Контрастное по светлоте	Приглушенное, сближенное по светлоте (светлые предметы кажутся темнее, а темные светлее)	Контрастное по светлоте, с ярко выраженными градациями светотени	Без градаций светотени: светлые предметы притеняются, а темные освещаются
4	Объемное, трехмерное с хорошо различимыми признаками высоты, ширины и глубины	Плоскостное	Объемное с признаками иллюзии глубины пространства	Плоскостное, без признаков глубины пространства

	пространства			
5	Без признаков воздушной дымки, интенсивное по цвету	С воздушной дымкой, которая окрашивает своим цветом, предметы более нейтральные	Насыщенное по цветовым тонам	Блеклое, слабонасыщенное по цвету с характерным оттенком воздушной дымки
6	Многоцветные	Одноцветные или в узком интервале цветовой гаммы	Разнообразные по окраскам и цветовым сочетаниям	Монохромные или сближенные в пределах общего цветового тона

V. Список литературы

1. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986
2. Базанова М.Д. Пленэр. Учебная летняя практика в художественном училище. – М., «Изобразительное искусство», 1994
3. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись. Учебное пособие. М., Владос, 2004
4. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2004
5. Бесчастнов Н.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарный издательский центр «Владос», 2005
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М., Арт-Родник, 2004
7. Ватагин В. Изображение животных. М., 1957
8. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М., Просвещение, 1992
9. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977
11. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М., Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2

12. Сокольникова Н.М. Основы композиции. – Обнинск, Титул, 1996
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. – Обнинск, Титул, - 1996
14. Кадыйрова Л.Х. Пленэр. Практикум по изобразительному искусству. – М., Владос, 2012
15. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968
16. Макарова М.Н. Пленэрная практика и перспектива. – М., Академический проект, 2014
17. Тютюнова Ю.М. Пленэр. Наброски, зарисовки, этюды. - М., Академический проект, 2012
18. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005
19. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985
20. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999