

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«16» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ
Директор МБУДО ДХШ «Весна»
 Т.Н. Юдинцева
«07» сентября 2020г.


ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету
«Изобразительное искусство»

возраст обучающихся: 8-9 лет
срок реализации программы: 1 год

Составитель:
Домашонкина М.В.,
преподаватель
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

Содержание

- 1 Пояснительная записка
- 2 Содержание учебного предмета
- 3 Требования к уровню подготовки учащихся
- 4 Формы и методы контроля
- 5 Методическое обеспечение учебного предмета
- 6 Литература

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Изобразительное искусство» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств.

Программа:

- знакомит учащихся с первичными знаниями о видах и жанрах изобразительного искусства, о правилах изображения с натуры и по памяти предметов (объектов) окружающего мира, об основах цветоведения, о формальной композиции, о способах работы с различными художественными материалами и техниками.
- способствует эстетическому воспитанию учащихся, формированию художественного вкуса, устойчивого интереса к творческой деятельности.
- обеспечивает развитие творческих способностей детей.

Цель учебного предмета

Учебный предмет «Изобразительное искусство» направлен на общехудожественное образование, воспитание подрастающего поколения, формирование культурно образованной части общества, заинтересованной аудитории зрителей.

Задачами учебного предмета являются следующие составляющие:

- познакомить учащихся с видами и жанрами изобразительного искусства;
- сформировать начальные знания, практические умения, навыки в области изобразительного искусства: правила изображения предметов с натуры и по памяти; основы цветоведения, композиции; работа с различными

художественными материалами и техниками; эстетические взгляды, нравственные установки и потребности общения с духовными ценностями, произведениями искусства;

- способствовать развитию творческой индивидуальности учащегося по изобразительной грамоте и формированию собственного языка изобразительного искусства для передачи своих мыслей и впечатлений, его личностной свободы в процессе создания художественного образа; зрительной и вербальной памяти; образного мышления и воображения;
- воспитать активного зрителя, способного воспринимать прекрасное.

Срок реализации учебного предмета

Программа рассчитана на обучение детей 8-9 лет.

Продолжительность учебных занятий составляет 32 недели (64 часа).

Сведения о затратах учебного времени

Вид учебной работы, нагрузки	Затраты учебного времени	
период обучения	1 год	
полугодия	I	II
максимальная учебная нагрузка	28	36
Всего	64 часа	

Объём учебной нагрузки в неделю составляет 2 часа. Рекомендуемая продолжительность урока – 45 минут.

Форма проведения учебных занятий

Занятия проводятся в групповой форме, численность учащихся в группе составляет 10 человек.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- репродуктивный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приёмов работы);
- практический;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряда);
- личный пример учителя (мастер-класс) убеждает детей в лёгкости и простоте выполнения работы.

Материально-технические условия реализации учебного предмета:

- материальные: учебная аудитория, специально оборудованная наглядными пособиями, мебелью;
- наглядно – плоскостные: методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации;
- демонстрационные: книги, журналы, образцы работ педагогов, подборка фотографий, репродукций, муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- практическое оборудование: специальные инструменты, приспособления;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: аудиозаписи.

2.СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно-тематический план отражает последовательность изучения разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов.

Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно: от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 8-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изображению отдельных предметов, групп предметов, явлений природы, природных элементов, архитектуры, животных, птиц, человека. Это позволяет учащимся овладеть рисованием не сложных композиций, натюрмортов, пейзажей, портретов.

№ раздела	Название раздела	год обучения/ количество часов
	Введение.	2
I	Выразительные средства графики, живописи.	2
II	Цветоведение и композиция.	38
III	Изображение человека.	6
IV	Изображение животных.	8
V	Красота народных промыслов	8
ИТОГО:		64

Учебно-тематический план

№	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Введение. (2 часа)			
1	Волшебный мир красок.	беседа	2
I раздел. Выразительные средства графики, живописи. (2 часа)			
2	Линия, пятно.	практическое занятие	2

II раздел. Цветоведение и композиция. (38 часов)			
3	Ахроматические цвета.	практическое занятие	2
4	Основные цвета.	практическое занятие	2
5	Передача пространства в монохромной гамме.	практическое занятие	2
6	Тёплые цвета.	практическое занятие	2
7	Холодные цвета.	практическое занятие	2
8,9	Нюанс светлый.	урок-эксперимент	4
10	Нюанс тёмный.	урок-эксперимент	2
11	Равновесие.	беседа	2
12	Ритм.	практическое занятие	2
13	Статика.	практическое занятие	2
14-17	Динамика.	практическое занятие	8
18,19	Предметный мир.	практическое занятие	4
20	Силуэт в природе.	практическое занятие	2
21	Декоративная композиция.	урок-игра	2
III раздел. Изображение человека. (6 часов)			
22-24	Пейзаж с фигурой человека.	практическое занятие	6
IV раздел. Изображение животных. (8 часов)			
25	Стилизация.	урок-игра	2
26	До нашей эры.	урок-игра	2
27,28	Фантастическое животное.	урок-игра	4
V раздел. Красота народных промыслов. (8 часов)			
29	Гжель.	практическое занятие	2
30,31	Хохлома.	практическое занятие	4
32	Жостово.	практическое занятие	2

№ урока	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
Введение. (2 часа)					
1	Волшебный мир красок.	Погружение детей в мир искусства.	Беседа о летних каникулах.	«Как я провёл лето».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
I раздел. Выразительные средства графики и живописи. (2 часа)					
2	Пятно. Линия.	Продолжить знакомить детей с изобразительными материалами, которыми пользуются графики; показать выразительные возможности графических материалов в создании образов. Сформировать навыки выполнения ближних элементов. Формирование умения эмоциональной передачи щедрости осени и выделении главного в композиции.	Выразительные возможности графики: точка, линия, штрих, пятно. Понятие «контур». Виды линий. Штриховка. Понятие тона. Графика как самостоятельный вид искусства. Знакомство с произведениями графики. Виды графики. Искусство рисунка. Значение рисунка как вспомогательного этапа выполнения композиции. Рисунок как самостоятельное произведение искусства.	Зарисовка листьев, трав.	бумага А-3, простой карандаш, чёрный маркер.
II раздел. Цветоведение и композиция. (38 часа)					
3	Ахроматические цвета.	Закрепить знания об ахроматических цветах, выполнять композицию с использованием	Понятие «ахроматические цвета». Показать приёмы смешивания оттенков	«Бабочки».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7,

		монохромной или ахроматической палитры красок; навыки смешивания.	серого цвета.		палитра, баночка для воды, тряпочка.
4	Основные цвета.	Закрепить знания об основных цветах. Развитие навыков изображения воды горизонтальными мазками. Формирование чувства красоты родной природы.	Стихи об осени, репродукции известных художников. Показать приёмы изображения воды горизонтальными мазками.	«Осенние деревья у воды».	
5	Передача пространства в монохромной гамме.	Продолжение освоения цветоведения: изучение и составление гармоничных цветовых сочетаний, освоение колористической живописи, изучение особенностей выступающих и отступающих цветов. Научить выполнять композицию с использованием монохромной палитры красок.	Беседа «Цвет и настроение в искусстве».	«Деревенский пейзаж».	
6	Тёплые цвета.	Закрепить знания о тёплой цветовой гамме. Развивать наблюдательность, умение видеть богатство и разнообразие даров природы, желание и способность передать их красоту в рисунке.	Беседа о тёплой цветовой гамме цветов.	«Цветы в вазе», «Замки».	
7	Холодные цвета.	Закрепить знания о холодной цветовой гамме.	Беседа о натюрморте.	«Цветы в вазе».	
8	Нюанс светлый.	Развивать навыки передачи богатства цветовых и тоновых отношений, выявления объёма предмета. Формировать навыки передачи рефлексов на предмете, мягкости касаний предмета и фона. Научить делать разные оттенки краски путём добавления белой или	Колорит весеннего пейзажа.	«Весенний букет».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
9		Пейзажный образ зимы.	«Зимний солнечный день».		

		чёрной краски в основу. Учить передавать состояние яркого солнечного дня. Развитие чувства прекрасного.	Отрывки из произведения Н. Вагнера «Царство света». Формы деревьев, направление веток. Способы изображения солнечного света и теней в природе.	
10	Нюанс тёмный.		Репродукции с различными видами замков и их бытом. Варианты композиционных решений.	«Замок ночью».
11	Равновесие.	Развивать у детей цветовое видение.	Беседа «Цветы в природе и в искусстве».	«Букет от пятна».
12	Ритм.	Дать понятие «ритм». Познакомить с приёмами изображения художественными средствами природных стихий.	Беседа «Прогулка по городу».	«Дождь в городе».
13	Статика.	Дать понятия «статика», «динамика». Формирование умения передавать движение в композиции. Закрепить понятие «пейзаж»: пространство, цвет, воздушная перспектива. Формировать нравственно – эстетическое восприятие родной природы, патриотические чувства. Развивать наблюдательность, цветоведение, углублять представления детей о пространстве и способах его передачи на плоскости.	Беседа «Живописные просторы Родины».	«Горный пейзаж».
14-17	Динамика.			«Парусники», «Регата», «Ветер», «В бухте Севастополя».
18	Предметный мир.	Познакомить детей с художественным обликом домашней утвари. Развитие навыков в декорировании предметов.	Беседа «Натюрморт из предметов старинного быта». К. Чуковский «Федорино горе». Композиционные приёмы и	Наброски с предметов различной формы. «Предметы нашего быта».

			способы декорирования посуды. Метод загоразивания.		
19		Познакомить с убранством русской избы, многофункциональностью русской печи во внутреннем пространстве избы.	Беседа «Русская печь». Русские народные сказки «Колобок», «Гуси – лебеди».	«Поэзия домашнего очага».	бумага А-3, мелки, фломастеры
20	Силуэт в природе.	Познакомить с одним из видов композиции – силуэтом. Развитие навыков в создании силуэтов.	Понятие «силуэт». Происхождение силуэта. Способ создания силуэта. Использование силуэта в искусстве (иллюстрация, театр теней, декоративно-прикладное творчество). Наглядные изображения с различными силуэтами, где изображение идёт от пятна.	Изобразить в одной половине листа – светлый силуэт, в другой – тёмный: тёмный силуэт на светлом фоне и наоборот.	бумага А-3, чёрный маркер, простой карандаш, гуашь чёрная.
21	Декоративная композиция.	Познакомить с декоративной композицией: ритм, симметрия, цвет, нюансы. Учить выполнять декоративную композицию.	Прогулка по школьной территории.	«Осенние листья».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
III раздел. Изображение человека. (6 часов)					
22	Женский портрет.	Учить передавать выражение и пропорции лица. Формировать трогательные, нежные чувства по отношению к матери. Расширять представления детей о портрете как жанре. Совершенствовать живописно - декоративные навыки	Беседа «Дорогие, любимые, родные».	«Моя мама».	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.

		в создании портрета.			
23,24	Пейзаж с фигурой человека.	Помочь детям раскрыть эстетическую красоту зимней природы и человека в ней. Познакомить с разнообразием орнаментальных мотивов в украшении зимней одежды у разных народов. Раскрыть возможности графических средств в изображении состояний природы зимой.	Беседа «Зимняя прогулка», «Зима не лето в шубу одета». Пейзаж в графике : чёрный и белый цвета.	«Зимние забавы».	
IV раздел. Изображение животных. (8 часов)					
25	Стилизация.	Учить детей наблюдать за живой природой; раскрыть красоту мира птиц; развитие остроты зрительного восприятия (формы, пропорций, цветовой окраски различных птиц). Учить стилизации форм и предметов.	Беседа «Каждая птица своим пером красуется». Живая природа: форма, цвет, пропорции.	«Сказочные птицы».	бумага А-3, простой карандаш, мелки, фломастеры
26	До нашей эры.	Познакомить с традициями китайского народного искусства. Научить рисовать дракона. Познакомить с различными видами динозавров. Развитие навыков в изображении динозавров.	Познакомить с творчеством китайских художников. Прочитать отрывки из китайских народных сказок. Указать на пластику тела дракона и его характер. Показать способы изображения. Энциклопедия динозавров. Отличительные внешние данные, характер и настроение животного. Способы изображения.	«Китайский дракон» «Динозавры».	
27,28	Фантастическое животное.	Развитие фантазии и творческих навыков в изображении животных. Подвести к пониманию того, что	Энциклопедия «Мифологические животные».	Изобразить фантастическое животное, используя элементы декора.	

		любая фантазия опирается на правду жизни, реальную действительность.			
V раздел. Красота народных промыслов. (6 часов)					
29	Гжель.	Дать представление о художественных народных традициях керамического искусства Гжели. Познакомить с техническим приёмом – гжельский мазок с тенями.	Беседа «Мастерская Гжели». Русская керамика: форма изделия, декор	Силуэт чайника украсить по мотивам росписи.	бумага А-3, гуашь, кисти №6-7, палитра, баночка для воды, тряпочка.
30, 31	Хохлома.	Познакомить детей с хохломской росписью (растительный орнамент). Развивать умение видеть связь образа художественной росписи с образами родной природы. Учить выполнять элементы росписи.	Хохломская роспись: история промысла. Элементы росписи: "осочки", "травка", "капельки", "усики", "листочки", "ягодки", "завитки". Основные приёмы: «верховая» роспись и «под фон». Оригинальная техника окраски дерева в золотистый цвет без применения золота.	Расписать наряд девушки хохломской росписью.	
32	Жостово.	Познакомить учащихся с росписью жостовских подносов. Кистевое письмо в выполнении художественно – творческой задачи на повтор.	Беседа «Цветы России на подносе». Русские лаки. Искусство росписи по металлу. Элементы росписи. Мотивы росписи: букеты и фрукты	Расписать поднос по мотивам жостовской росписи.	

3.ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

В результате обучения учащиеся должны:

- получить знания и практические навыки;
- научиться создавать собственные композиции;
- иметь представление об искусстве народных, художественных промыслов;
- отработать мелкую мускулатуру рук, что способствует улучшению качества их работ - уверенность в движении руки, правильно держат инструмент;
- отработать навык правильного положения руки при рисовании различных линий, отчётливое представление изображаемого предмета.

К концу обучения учащийся должен знать и уметь:

- правильно держать инструменты;
- свободно и правильно владеть инструментом при выполнении рисунка;
- свободно и точно выполнять изобразительное движение рукой и осуществлять зрительный контроль за ним;
- осуществлять движение всей рукой при рисовании длинных линий, крупных форм, одними пальцами – при рисовании форм небольшого размера и мелких деталей, коротких линий, штрихов, травки, оживок;
- плавно поворачивать руку при рисовании округлых линий, завитков в разном направлении;
- располагать изображения на листе бумаги;
- изображать предметы, имеющие линейный характер, состоящие из сочетания линий, круглой, прямоугольной, треугольной формы;
- дополнять работу (развитие творчества): самостоятельно придумывать дополнительные детали;
- чётко представлять изображаемый предмет: его форму, строение, величину, цвет;
- выполнять движения, которые позволяют передать форму предмета, его строение;

- правильно использовать формообразующие движения, соотносить качество движений с создаваемым образом;
- проводить узкие и широкие полосы, кольца, точки, дуги, мазки;
- использовать в работе различные художественные материалы и техники;
- изображать отдельные предметы, сюжеты;
- создавать декоративные композиции в рисунке;
- самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
- замечать красоту созданного изображения;
- раскрывать образное решение в художественно-творческих работах;
- применять полученные знания в практической работе.

Знать:

- правила гигиены письма: умение правильно держать инструменты, правильно сидеть;
- гимнастику для пальчиков и глаз, использовать её для отдыха и расслабления;
- правила посадки;
- правила пользования инструментами;
- правила безопасности;
- виды изученных материалов, их свойства;
- название и назначение ручных инструментов;
- виды и жанры изобразительного искусства;
- правила изображения предметов с натуры и по памяти;
- основы цветоведения, композиции.

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- **содержательность:** полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
- **оригинальность:** работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания;
- **декоративность** (композиция, форма цвет, изобразительные элементы);

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

высокий уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

средний уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид работы аккуратный;

сниженный уровень - работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); рисунок небрежный или не закончен в срок.

Диагностика обучения включает:

- **текущий контроль:** тестирование, игры на внимание, викторины, дополнительные просмотры по разделам программы;
- **промежуточный контроль:** полугодовые просмотры, конкурсно - выставочная деятельность разного уровня;
- **итоговая аттестация:** работа, которая демонстрирует умения реализовывать свои замыслы, творческий подход в выборе решения, способность работать в различных техниках и материалах.

По результатам промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки:

«5» («отлично») – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

«4» («хорошо») – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

«3» («удовлетворительно») – ученик выполняет задачи, но делает грубые ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Важнейшим условием успешной реализации программы является творческое отношение к учебному процессу самого преподавателя.

Творчески преподавать – это значит постоянно искать новые пути *активизации деятельности учащихся* на всех этапах учебной работы, всё время искать новые, оригинальные формы объяснения материала, разрабатывать систему вопросов, совершенствовать отдельные методы обучения и воспитания, постоянно обогащать свой ум новыми знаниями, перенимать опыт лучших учителей, совершенствовать своё мастерство.

Методика обучения изобразительной деятельности строится на основе приобщения детей к *наблюдению за окружающей действительностью*: важно научить ребёнка видеть, запоминать, сохранять собственные наблюдения. Практическая деятельность ребёнка, таким образом, направлена на отражение окружающего мира сильными для его возраста художественными средствами своего видения. А педагог активизирует этот процесс восприятия, основываясь на сопоставлении и сравнении образов, запечатлённых художниками в произведениях искусства, с реальными природными картинами. Зрительный ряд должен пробуждать детские воспоминания о том, что они когда-то видели,

слышали или делали. Это даёт возможность ребёнку ощутить себя творцом, способным тонко чувствовать красоту природы, ощущать сопричастность с ней.

Для поддержания интереса детей к изобразительной деятельности важно использовать *различные художественные материалы* (мелки, акварель, гуашь, фломастеры), *технику* (графика, живопись, декоративно-прикладное искусство), *формы работы* (коллективная, индивидуальная).

Сочетание *систематического контроля* за изобразительной деятельностью детей с *педагогически целесообразной помощи* им, позволяет ребёнку оценить свои результаты, результаты других учащихся. На основе этих выводов у детей развивается *чувство преодоления трудностей*, веры в свои силы, в творческие способности. А *последовательное усложнение заданий* является новой ступенькой развития их изобразительных навыков и грамоты, которые укрепляются также *изучением всех других предметов школьной программы*: лепка, ДПИ. За этим следует *самостоятельность*.

Организация занятий по изобразительной деятельности включает:

- *организационно – подготовительный этап* предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию; гимнастика для пальчиков, игры на внимание.
- *теоретический этап* включает вступительную беседу, показ выполнения работы.
- *практический этап* начинается с вводного инструктажа; далее идёт самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж; физкультурная пауза.
- *организационно – заключительный этап* включает уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Инструктаж:

- *вводный*

Цель: научить приёмам выполнения работы, подвести к сознательному, активному усвоению учебного материала, применению знаний на практике.

Включает сообщение о предстоящей работе, её применении (участие в выставке, просмотре), обязательный показ эталонного изделия; подробный разбор технологической последовательности выполнения; обязательный элемент – техника безопасности. Лучший показатель вводного инструктажа – трудовая активность детей, их самостоятельность, работа без спешки, без ежеминутного обращения к педагогу, к товарищу.

- *текущий*

Проводится во время практической работы учащихся.

Основная цель: предупреждение ошибок в выполнении приёмов и операций.

- *заключительный*

Цель: обучение детей завершению работы, приведению в порядок инструментов, оборудования и рабочих мест.

Итог занятия, оценка работы, разбор достижений и допущенных ошибок.

Основными *методами передачи учебной информации* являются:

- *повтор* - это художественно-творческая задача, направленная на копирование действий педагога. Повтор предполагает индивидуальное видение изображаемого. Это не механическое повторение, а установка на творческое, эстетическое восприятие.
- *вариация* – задача усложнённого типа. Это повтор главных элементов с вариациями. Рисование главных элементов предполагает варианты их трактовки, привлечение разнообразных композиционных схем, включение новых способов и приёмов изображения.
- *импровизация* - создание художественного произведения непосредственно в процессе его исполнения. Дети смело импровизируют, каждая работа не подражание готовому образцу, а своё смелое решение.

Формы организации учебной работы:

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;
- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Каждая группа выполняет определённое задание;

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся различного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого - посильное. Этот вид работы хорошо применять к групповой работе, где по способностям учеников распределяются операции. С успехом справляясь с полученным заданием, ребёнок получает удовлетворение от результатов своего труда.

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную *организацию рабочего места*. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

Памятка для детей:

1. Подготовка рабочего места: прикрепи лист на мольберт, подбери необходимый инструмент, правильно расположи его: что берёшь левой рукой – слева, правой – справа;
2. Во время работы следи за порядком и чистотой рабочего места;
3. После работы убери на место инструмент, материал, приведи в порядок рабочее место.

Оборудование:

Рисование красками является приоритетным: их яркая цветовая гамма лучше воздействует на эмоциональную сферу ребёнка, быстрее возникают ассоциативные образы.

В силу своих физиологических особенностей ребёнку необходимо макространство, отсюда и формат листа бумаги А-3, А-2. Кроме этого, это даёт возможность создавать ритмические композиции, заполнять весь лист очертаниями разных по размеру, цвету, форме пятен и мазков. В зависимости от содержания цвет бумаги может быть различным.

Основной набор: лист бумаги - формат А-3, кисти «белка» №6,8, гуашь «Художественная» 12 цветов, палитра, баночка для воды, тряпочка для кистей, полотенце для рук.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. – М., Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте.- 3-е изд.- М., Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства. Из опыта работы: Книга для учителя. М., Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М., Педагогика, 1989
5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. М., Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М., Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. М., Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. М., Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. М., Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? М., Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. М., Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. М., Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. М., Академия, 2008
14. Смит С. Рисунок: полный курс. М., Астрель: АСТ, 2005
15. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. Подробный иллюстрированный путеводитель 50 рисовальных техник. М., Астрель: АСТ, 2002

16. Харрисон Х. Энциклопедия техник рисунка. Наглядное пошаговое руководство и вдохновляющая галерея законченных работ. М., Астрель: АСТ, 2002
17. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., Просвещение, 1985
18. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. М., Просвещение, 1990

Учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа. М., Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Все о технике: живопись акварелью. Незаменимый справочник для художников. Издание на русском языке. М., АРТ–Родник, 1998
4. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. М., Просвещение, 1998
5. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. М., Просвещение, 1998
6. Крошо Э. Как рисовать. Акварель. Пошаговое руководство для начинающих. М., Издательство «АСТРЕЛЬ», 2002
7. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство". М., Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
8. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. Пособие. М., Астрель: АСТ, 2006
9. Тейт В. Полевые цветы в акварели. Серия «Уроки живописи». Издание на русском языке. М., Издательство «Кристина – Новый век», 2006
10. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. Ярославль: Академия развития, 2007
11. Шалаева Т.П. Учимся рисовать. М., АСТ Слово, 2010