

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«01» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ  
ПРОГРАММА РАННЕГО ЭСТЕТИЧЕСКОГО РАЗВИТИЯ  
«ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

По учебному предмету  
ДПИ «Лепка»

возраст обучающихся: 3 года  
срок реализации программы: 1 год

Составитель:  
Бакшеева И.В.,  
преподаватель,  
высшей квалификационной категории

г. Бердск, 2020

## Структура программы

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Требования к уровню подготовки обучающихся
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса
  - 5.1 Условия реализации программы
  - 5.2 Возрастные особенности учащихся младшего дошкольного возраста
  - 5.3 Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж
6. Список литературы
7. Приложение

## **I. Пояснительная записка**

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.*

Приобщение к искусству начинается с раннего возраста ребенка, оно постепенно расширяется от ближайшего окружения до искусства родного народа, искусства всего мира.

Разнообразие видов практической деятельности подводит учащихся к пониманию явлений художественной культуры, изучению художественной жизни общества, произведений искусства. Теоретические знания подкрепляется практической работой учащегося.

Тематическая цельность программы помогает обеспечить прочные эмоциональные контакты учащихся с искусством, приобщить их к художественной культуре.

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налесты и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на годичное обучение детей 3 лет.

### ***Объём учебного времени, предусмотренный учебным планом на реализацию программы***

Продолжительность учебных занятий – 32 недели, продолжительность каникул - не менее 4-х недель.

### ***Сведения о затратах учебного времени***

возраст	Кол-во часов в неделю	Кол-во часов за год	Срок обучения (год)
3года	2	64	1

### ***Форма проведения учебных занятий***

Занятия осуществляется в форме мелкогрупповых занятий численностью до 9 человек. Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### ***Цель учебного предмета***

Приобщение учащихся к художественной культуре посредством освоения художественных знаний, умений, навыков.

### ***Задачи учебного предмета***

Дать знания о форме, пропорции, объеме, цвете, фактуре материала; познакомить с основами декоративной лепки.

## ***Структура программы учебного предмета***

Содержание учебного предмета «Лепка» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления. Содержание программы включает следующие разделы:

1. Введение в предмет «Лепка».
2. Базовая форма шарик.
3. Базовая форма овал.
4. Жгут.
5. Базовая форма «матрёшка».
6. Закрепление материала.

## ***Методы обучения***

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

***-словесный*** (объяснение, беседа, рассказ);

***-наглядный*** (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);

***- практический;***

***-эмоциональный*** (подбор ассоциаций, образов, создание художественных впечатлений).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

## ***Материально-технические условия реализации учебного предмета***

Учебные аудитории должны быть просторными, светлыми и оснащены необходимым оборудованием: стульями, шкафами для хранения необходимых принадлежностей, мебелью в соответствии с санитарно-эпидемиологическими правилами СанПиН 2.4.4.3172-14, наглядными пособиями, наглядными материалами.

## **II. Содержание учебного предмета**

### **Тематический план 1 год обучения (64 часа). Возраст 3 года**

наименование темы	общее кол-во часов	теоретические	практические
Введение в предмет <i>«Лепка»</i> .	4	2	2
Базовая форма шарик.	6	2	4
Базовая форма овал.	10	4	6
Жгут.	10	2	8
Базовая форма «матрёшка».	22	4	18
Закрепление материала.	12	2	10
<b>Всего часов:</b>	64	16	48

**I год обучения (64 часа). Возраст 3 года.**

№	Занятие	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6
<b>Введение в предмет «Лепка» (4 часа)</b>					
1, 2	Знакомство с глиной.	Познакомить детей с пластическим материалом – глиной, научить правилам безопасной работы со стеками.	Предмет - лепка. Что такое глина, ее свойства и инструменты для работы. Правила безопасной работы со стеками.	Потрогать глину, помять пальчиками. Описать: холодная - теплая, твердая - мягкая, нанести стеком точки на глину.	Глина, стеки, влажная х/б салфетка.
<b>Раздел 1. Базовая форма шарик (6 часов)</b>					
1	Колобок.	Познакомить с формой «шар»; осваивать навыки вращательных движений ладонями; формировать умение скреплять детали без деформации; воспитывать усидчивость, аккуратность	Освоение простейшей базовой формы – шарик. Показать способ формирования из глины шарика. Сказка «Колобок».	Лепим Колобка. Слепить большой и маленькие шарики, прикрепить глазки, носик, ручки, ножки к большому шарiku.	Глина, стеки, влажная х/б салфетка.
2	Пирамидка.		Показать способ расплющивания и соединения шариков друг с другом.	Лепим пирамидку. Скатать шарики одинаковые по размеру, слегка расплющить ладонями, уложить их ровно друг на друга, стеком поставить точки – украшение.	
3	Цветочек		Продолжение темы. Закрепление навыков раскатывания шарика.	Лепим цветочек. Скатать большой шар, расплющить-основа. В центре закрепить маленький шарик, вокруг радиально расположить лепестки-маленькие шарики, прижать пальчиком каждый.	
<b>Раздел 2. Базовая форма - овал (10 часов)</b>					
1	Красивые печенье для мишки.	Учить навыкам движения ладонями в круговом и прямолинейном направлении.	Освоение базовой формы – овал на основе шарика. В игровой форме показать новый прием расплющивания.	Лепим печенье. Раскатать шарики. Несколько шариков раскатать в овал, расплющить каждый м/у ладонями.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б

		Познакомить с формой «овал», освоить прием расплющивания ладонями и пальчиком. Развивать ориентировку в пространстве.	Понятия «центр», «по кругу».	Украсить стеклом и красиво разложить на подготовленном блюде. Пригласить мишку к чаю.	салфетка
2	Грибочки и листочки.	Формировать умение правильно располагать мелкие детали по отношению к основному элементу (туловище).  Развивать предметно - образное мышление, понятийный аппарат, ориентировку в пространстве, словарный запас. Стимулировать желание украсить поделку.	Закрепление базовой формы – овал, прорисовка прямой линии (прожилки). Понятия «верх-низ». Наблюдение за листьями разных форм и цветов. Чтение сказки В.Сутеева «Под грибом».	Лепим грибочки. Скатать 2 шарика, в 1 указательным пальчиком сделать углубление (шляпка). Второй раскатать в овал (ножка). Скрепить детали, не сминая пальцами. Овал положить на ладонь и расплющить указательным пальцем, прилепить тонкий жгутик, украсить фигурными стеками – листик. Накрыть грибочки листочками.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка.
3	Рыбка.		Приемы расплющивания и прижимания детали к плоской поверхности. Обогащение словарного запаса: туловище, брюшко, плавничок, хвостик, чешуя и т.д.	Лепим рыбку. Скатать овал, расплющить в ладонях, прижать к салфетке, оформить туловище плавниками, украсить фигурными стеками	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка.
4	Бабочка.		Закрепление приема расплющивания, прижимания к плоской поверхности; декорирование стеками Игровая ситуация: бабочка в гостях у детей. Порядковый счет: крылья.	Лепим бабочку. Раскатать овалы, расплющить - крылья, разложить их на салфетке. Длинная колбаска - туловище. Скрепить им крылья, добавить голову, глазки - шарики, украсить крылья.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка.
5	Черепашка.		Наблюдение за объектом живой природы – черепахой. Определение местоположения лапок, головы, хвостика. Показ способа лепки.	Лепим черепаху. Из заранее отмеренных равных кусочков глины скатать овалы - части тела. Большой шарик расплющить ладонями.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка.

				Примазать лапки, голову, хвостик к панцирю. Украсить панцирь стеками.	
<b>Раздел 3. Жгутик (10 часов)</b>					
1	Дорожка для Жакони.	Учить приему раскатывания куска глины в жгут, формировать умение визуальное контролировать нажим, соединять концы жгута, соотносить свою работу с образцом  Развивать моторику мелких мышц рук, устойчивый интерес к лепке, волевые качества - прилежание, усидчивость.	Введение понятия «жгутик», «тонкий - толстый», «длинный - короткий». Сказка «Путешествие обезьянки Жакони через речку». Беседа о том, как преодолевать опасные места в пути. Закрепление умения скреплять детали без деформации. Обогащение словарного запаса: бревнышки, дорожка.	Лепим дорожку. Из равных кусочков глины раскатать одинаковые по толщине и длине бревнышки, уложить их плотно в ряд, скрепить длинными тонкими жгутиками (веревочка) Пригласить Жаконю на прогулку.	Глина, влажная х/б салфетка.
2	Построим заборчик.	Воспитывать умение слушать, отвечать на вопросы, выполнять задания преподавателя, доводить работу до конца. Формировать чувство доброты, сострадания, умение замечать красивое.	Закрепление приёма раскатывания в жгут вертикальное, горизонтальное положение. Игра «Зайкина капуста». Установка к действию – защитить капусту от козы.	Лепим заборчик. Из подготовленных кусочков глины, одинаковых по размеру, раскатываем равной длины брёвнышки. Раскладываем с одинаковыми промежутками вертикально. Скрепляем более тонким жгутом – прожилины. Ставим точки стеклом – украшение.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
3	Солнышко.		Повторение знакомых способов лепки - раскатывание шара, жгута. Освоение навыка скрепления концов жгута колечком, капелькой. Упражнение «Покажи капельку (колечко)».	Лепим солнышко. Раскатываем жгуттики, соединяем концы капелькой. Лепим толстую лепёшку, прижимаем к ней пальчиком капельки - лучики. Стеком рисуем глазки, ротик.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
4	Теремок.		Закрепление навыка прямолинейного движения ладонями. Контроль над нажимом рук.	Лепим теремок. Раскатать брёвнышки, уложить плотно в ряд, Соединить под углом 2 брёвнышка	Глина, фигурные стеки, влажная салфетка

				- крыша. Колечко – окошко.	
5	Букет для мамы.	Закрепить умение применять новые навыки лепки. Формировать положительный эмоциональный настрой в работе. Воспитывать эстетический вкус.	Рассматривание открыток с букетами. Понятия: длинный – короткий, толстый – тонкий, расплющить, прижать.	Лепим букет. Приготовим лепёшку – основу. Тонкие жгутики сворачиваем улиткой - цветы, длинные жгуты – стебли, овалчики расплющить – листья. Выложить цветы на пластину и прижать.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка

#### Раздел 4. Базовая форма «матрёшка» (22 часа)

1	Шишки.	Учить простейшим способам и приёмам лепки фигуры человека, действовать по образцу. Овладеть умением визуально контролировать движения рук.	Положение ладоней: прямые, параллельно друг другу, затем развернуть «лодочкой», удерживать кусок глины в одном положении, раскатывая «яйцо».	Лепим шишку. Из шарика скатать «яйцо», стеклом нанести надрезы, имитирующие чешуйки. Уложить шишки в корзинку.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
2	Кукла.	Развивать сенсорную чувствительность. Воспитывать доброжелательность, общительность, умение уступать, умение принимать и соблюдать правила обозначенных преподавателем действий.	Раскатать «яйцо», поставить вертикально и мягкими нажимами, вращая вокруг своей оси, обозначить шею – базовая форма «матрёшка».	Лепим куклу. Из большого куска лепим «матрешку». Маленькие кусочки раскатываем «колбасками» - ручки, ножки. Примазываем к туловищу. Расплющенный шарик – шапочка. Детали лица намечаем осторожно стеклом.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
3	Снеговик		Повторение приёма скатывания шариков, 2 способ лепки «матрёшки». Примазывание - прямые пальчики, мягкий нажим.	Лепим снеговика. Из 3 кусочков глины, разных по величине, лепим туловище, примазываем шарики друг к другу. Шарики: ручки – ножки. Жгутик – шарф. Расплющенный шарик – шапочка. Морковка – нос.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
4	Дед Мороз		Постановка кистей рук в правильном	Лепим Деда Мороза. К шее	Глина, стеки,

			положении. Понятия: толстый, тонкий жгут, примазать, расплющить.	«матрёшки» примазываем длинную, толстую колбаску – руки. Тонкий жгут прилепить вокруг головы и к низу фигурки. Расплющить морковку - борода, прочесать её стеклом. Согнуть ручки дугами. Шарик – нос, глазки – точки. Украсить шубу точками.	фигурные стеки, влажная х/б салфетка
5	Воробышек	Учить на основе простых форм создавать фигурки знакомых птиц. Продолжать постановку правильного положения кистей и пальцев рук при лепке.	Отработка поочередного ритмичного движения ладонями вперёд, назад. Постановка приёма прищипывания.	Лепим воробья. Скатать «яйцо». Прищипнуть клюв, хвостик. Расплющенные морковки – крылья.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
6	Курочка с цыплятами	Развивать словарный запас. Воспитывать бережное отношение к своим поделкам.	Постановка приёма прищипывания, вытягивания.	Лепим курочку. Скатать «яйцо». Прищипнуть клюв, гребешок, вытянуть хвостик. Расплющенные морковки – крылья. Украсить стеклом – перышки. Цыплят дети лепят самостоятельно на своё усмотрение.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
7-9	Лепка по сказке «Теремок» (мышка, зайчик, медведь).	Учить на основе простых форм создавать фигурки знакомых животных, применять полученный опыт в самостоятельной работе. Показать различия во внешнем облике персонажей. Развивать зрительную память, устойчивое внимание. Воспитывать умение слушать	Чтение фрагмента сказки «Теремок». Создание мотивации к действию. Постановка ладоней «лодочкой» Понятие: лесные звери, примазывать.	Из большого куска лепим «матрешку». Ставим заготовку вертикально. Маленькие кусочки глины раскатываем «морковками» - лапки, примазываем к туловищу тонким кончиком (у мышки наоборот). Прищипнуть носик. Расплющить шарики, примазать к голове – ушки Хвост лепим самостоятельно.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка

		литературный текст, сопереживать героям сказок.		Детали мордочки намечаем стеклом.	
10-11	Домашние животные (свинка, овечка).	Учить называть детали фигурок животных. Продолжать учить создавать фигурки знакомых домашних животных на основе простых форм, применять полученный опыт в самостоятельной работе.  Обогащать понятийный аппарат.	Рассматривание керамических фигурок животных. Чтение стихов и нар.потешек. Упражнение «лодочка».	Лепим свинку, овечку, собачку. Из большого куска лепим «матрешку». Заготовку ставим горизонтально. Маленькие кусочки глины раскатываем «морковками» - ножки, примазываем к туловищу толстым кончиком. У собаки кончики ног сгибаем – лапы. Прищипнуть носик. Расплющить «морковки», примазать к голове, направляя вниз, – ушки. Хвост, пяточок лепим самостоятельно. Глаза, рот намечаем стеклом. Овечке полый трубочкой отпечатываем колечки.	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка
<b>Раздел 5. Закрепление, повторение материала (12 часов)</b>					
1-5	Ёлочка. «Морковочная» лошадка. Улитка.	Учить различать и самостоятельно лепить знакомые формы: шарик, «морковка», «матрешка»; применять прямолинейные и круговые движения ладоней. Закрепить полученные умения и навыки работы с	Исследование образца: обсуждение размеров, форм, название частей, деталей предметов. Нахождение элементов декора. Определение порядка действий. Упражнения на развитие мелкой моторики рук.	Лепим по образцу. Ёлочка, лошадка, улитка – на основе «морковки». Большая «морковка» - туловище. Готовим нужное кол-во одинаковых маленьких «морковок» и примазываем к основе, формируя	Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка, скалка.

	Птичка в гнездышке.  Котёнок.  Накрываем стол к чаю.	глиной и инструментами. Воспитывать аккуратность в работе и бережное отношение к своим поделкам, позитивное отношение к лепке. Прививать желание создавать новое, поддерживать творческие начала		образ.  Птичка, котёнок – базовая форма «матрёшка».  Посуду к чаю лепим, расплющивая разными способами шарик (вертикально пальцем, ладонями). Ручки чашки – жгут. Все поделки дети украшают стеками.	
<b>Всего: 64 часа.</b>					

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа учебного предмета «Лепка».

Учащиеся 3 лет к концу года должны овладеть понятиями об основных формах (шарик, лепёшка, колбаска), основных приёмах лепки (расплющить, скатать, прилепить, примазать), уметь различать плоское и объёмное изображение, применять воду для скрепления деталей, уметь пользоваться стеклом.

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

Программа предусматривает текущий, промежуточный, итоговый контроль:

- *текущий контроль* – проводится после каждого изученного раздела для закрепления полученных знаний, умений и навыков, выявления неувоенного материала для дальнейшей его отработки.

- *промежуточный контроль* успеваемости учащихся проводится преподавателем самостоятельно по окончании каждой учебной четверти. В декабре месяце проводится просмотр с целью полноты освоения образовательной программы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить дополнительные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

- *итоговый контроль* проводится в форме просмотра работ за год обучения.

***Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:***

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Большое воспитательное значение имеет подведение итогов работы, её анализ и оценка. В системе дополнительного образования наиболее подходящей формой оценки является организованный просмотр выполненных образцов и изделий, их коллективное обсуждение, выявление лучших работ.

## **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **Материалы и оборудование.**

Материалом для лепки является глина – продукт разрушения горных пород. Она бывает различных цветов, что зависит от красящих веществ, входящих в ее состав. На занятиях лепкой дети учатся пользоваться стеками: деревянными, пластмассовыми, металлическими. Деревянные стеки – заостренные палочки, лопаточки и стека петля - легко сделать самим. Кроме того, используются печатки, штапки с разной формой сечения и

орнаментом. В качестве таких штампиков можно использовать любые предметы с фактурной поверхностью.

Успех работы зависит от того, как организовано рабочее место ребенка. Нужно иметь доски или поворотные станки (турнетки), которые дают возможность поворачивать изделие и обрабатывать его со всех сторон.

## **V.I Условия реализации программы**

### **1. Организационно-педагогические условия.**

Режим работы:

Образовательный процесс осуществляется на основе учебного плана, разрабатываемого школой самостоятельно в соответствии с базисным учебным планом и регламентируется расписанием занятий.

Учебный год начинается 14 сентября. Продолжительность учебного года составляет 32 недели. Учебный год длится 4 четверти. Каникулы проводятся в установленные сроки (осенние, зимние, весенние и летние).

### **2. Материально-технические условия, учебно-методическое и информационное обеспечение.**

В кабинетах, где обучаются дети созданы все условия для учебного процесса:

- Одноместные парты и стулья в соответствии с СанПиН 2.4.4.3172-14;
- Имеется компьютер;
- Наглядные пособия и дидактические материалы.

## **V.II Возрастные особенности учащихся**

*Младший дошкольный возраст.*

В младшем дошкольном возрасте на простых, доступных для понимания и выполнения упражнениях дети учатся тонко выполнять произвольные движения, учатся свободно и непринужденно пользоваться движениями своих рук.

Следует помнить, что развитие тонкой координации движений и ручной умелости предполагает известную степень зрелости структур головного мозга, от них зависит управление движениями руки, поэтому ни в коем случае нельзя ребёнка заставлять. Важно следить за очередностью упражнений на сжатие и расслабление. Длительное сжатие может привести к излишнему напряжению кистей рук, а чрезмерное расслабление – к недостаточно скоординированному захвату.

Пальчиковые игры на основе народных потешек помогают определить степень готовности руки ребёнка к лепке (см. Приложение 2). Согласно полученным наблюдениям я осуществляю дифференцированный подход в работе с детьми. Так, ребёнку с гипотонусом даю глину более мягкую, выполняю упражнения вместе с ним. Ребёнку с гипертонусом больше провожу расслабляющих упражнений. В обоих случаях работа проводится индивидуально.

Для совершенствования ручной моторики я использую на занятиях лепкой следующие упражнения:

-«*уточка крикает*»: локоть опирается на стол, большой палец параллельно столу, остальные пальцы подняты вверх - раскрыт клювик, одновременно прижимаем пальцы к большому - закрылся клювик. Упражнение сопровождается звуками «кря-кря», повторяется 5-7 раз.

-«*лодочка*»: ладони прижаты друг к другу, плавно разводим большие пальцы в стороны, образуя лодочку. Внутрь кладу кусочек глины и «катаем Колобка в лодочке» - поочередно двигаем ладошками вперёд-назад, удерживая глину посередине.

-«*Колобок на тарелочке*» - на левую ладонь кладу комочек глины, накрываю правой под углом 90 и выполняю круговые движения по левой ладони, скатывая шарик.

-«*катаем колбаску*» - ладони параллельно друг другу удерживают комочек глины, перекачивая его вперёд-назад.

По завершении работы, когда кисть достаточно разогрета, ребёнок оформляет свою поделку фигурными стеками. Их успешно могут заменить

любые подручные предметы, способные оставить отпечаток на глине (колпачки от фломастеров, пуговицы, болты, ручки без стержня, кусочки коры дерева и т.д.). Это упражнение позволяет достаточно долго удерживать мелкие предметы пальцами, вырабатывать навык зрительного контроля над движением руки.

Необходимо следить, чтобы в плечах и в руках не было излишнего напряжения, что часто встречается у детей с задержкой речевого развития. Здесь помогут упражнения на расслабление:

-«*птичка крылышками машет*»: кисть расслаблена в запястье, машем предплечьем - полетела птичка. Сопровождаю потешкой: «Полетели- полетели, на головку сели»

-«*солнышко рисуем*»: кисть расслаблена в запястье, совершаем круговые движения кистью.

Довольно эффективен и лёгкий массаж ладони: беру ладонь малыша и большим пальцем делаю лёгкие поглаживания по внутренней стороне ладони, как бы раскрывая пальчики.

Ребёнку младшего дошкольного возраста важно накопление опыта тактильно – двигательных ощущений. Нужно давать ему в руки предметы разной формы и фактуры (фрукты, шишки, орехи, кора дерева и т. п.), добиваться, чтоб ребёнок погладил предмет обеими руками, описал свои ощущения.

## **V.Ш Общие рекомендации к организации занятий: структура занятия, формы организации учебной работы, организация рабочего места, оборудование, инструктаж**

### ***Структура занятия:***

Весь образовательный процесс делится на два этапа:

I этап – подготовительный.

Задачи:

- ✓ Познакомить детей с темой занятия.
- ✓ Развивать умение видеть, создавать, оценивать предполагаемую работу.
- ✓ Воспринимать содержание аппликации, особенности её изобразительно-выразительных средств.
- ✓ Формировать чувство ритма, симметрии, гармонии.

II этап – практический.

Задачи:

- ✓ переносить свои впечатления и представления в лепку;
- ✓ составлять композицию из отдельных элементов с учётом их формы;
- ✓ доводить до конца начатую работу.

III этап – заключительный

Задача: проводить анализ выполненной работы. Уборка рабочего места.

***Формы организации учебной работы:***

- ✓ *Фронтальные* - обучение осуществляется в отношении всего учебного коллектива;
- ✓ *Групповые* – группа делится на относительно автономные части;
- ✓ *Индивидуальные* - каждый ученик класса работает обособленно.

***Организация рабочего места:***

Обучение любому виду деятельности предполагает правильную организацию рабочего места. Это способствует формированию у детей дисциплинированности, привычки к аккуратности, к организованности, самостоятельности.

***Оборудование:***

Глина, стеки, фигурные стеки, влажная х/б салфетка, скалка.

***Инструктаж:***

**Текущий инструктаж:** рекомендация со стороны преподавателя; проверка соблюдения техники безопасности; проверка правильности выполнения технологических операций; рекомендации по компоновки элементов.

**Заключительный инструктаж:** анализ характерных ошибок, их причины и устранения их дефектов; выставка работ учащихся.

## VI. Список литературы

1. Грибовская А.А. Детям о народном искусстве, М., 2004г.
2. Грибовская А.А. Народное искусство и детское творчество, М., 2004г.
3. Комарова Т.С. Детское художественное творчество, М., 2005г.
4. Программа воспитания и обучения в детском саду, под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой, М., 2005г.
5. Соломенникова О.А. Радость творчества // Развитие художественного творчества детей 5-7 лет. М., 2005г.
6. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства, М., 1996г.
7. Халезова Н.Б. Декоративная лепка в детском саду, М., 2005г.
8. Программа для подготовительных групп детских художественных школ.
9. Кольцова М. М. Движение и развитие моторной речи М., 1973.
10. Кольцова М. М, Рузина М. С. Ребенок учится говорить: Пальчиковый игротренинг. СПб., 1998.
11. Фомина Л.В. Стимуляция развития речи у детей раннего возраста путём тренировки движений пальцев рук. – В кн.: Тезисы докладов XXIV-го Всесоюзного совещания по проблемам высшей нервной деятельности. М., 1974г.
12. Фомина Л.В. Роль движений пальцев руки в развитии речи ребенка раннего возраста // Уч. зап. МГПИИЯ - Т. 60. Исследование и речи. М., 1971.
13. Гаврина С.Е. Развиваем руки – чтоб учиться писать и красиво рисовать. Ярославль, Академия развития, 1997 г.
14. Дьяченко В.К. Коллективный способ обучения. Дидактика в диалогах. М.: Народное образование, 2004.
15. Селевко Г.К. Современные образовательные технологии. М., НИИ школьных технологий, 1998

## **VII. Приложение**

*Приложение №1.*

### **Знакомство и обучение детей декоративной лепке.**

В раннем возрасте у детей происходит знакомство с игрушками, активное их использование и постепенная ориентация в форме предметов и размере их частей. Как таковой декоративной лепки здесь еще нет, но склонность к украшению изделий уже наблюдается. Первые их попытки украсить свою лепку ведут к хаотичному расположению узора по краю изделия, который является для ребенка опорной линией. Учитывая эту особенность и зная, что ребенку так легче, задание можно свести к украшению края вылепленного предмета: точки, полосы, углубления.

Для успешного обучения декоративной лепке на следующем этапе детям важно дать понять, что игрушки из любого материала почти всегда ярко расписаны и поэтому они веселые и радостные. Дети украшают изделие способом наклепа – шариками, валиками. Предметы народного творчества помогают осмыслить значение узора на предмете, и у детей появляется потребность так же украшать вылепленные предметы. Постепенно в результате обучения дети начинают смелее по своему желанию вводить элементы декора в лепку. Все это оживляет детские работы, делает их законченными и выразительными.

С возрастом дети крепнут физически, укрепляются мелкие и крупные группы мышц. Повышается внимательность, способность к запоминанию. Во время лепки они учатся контролировать действия рук, что приводит к изменению характера изображения. Они самостоятельно определяют форму предмета, его строение, мелкие детали и элементы декора, более творчески подходят к своим изображениям.

Изобразительная деятельность детей старшего возраста значительно совершенствуется. Более законченной становится форма предмета, уточняются пропорции. У детей чаще, чем на предшествующем этапе

появляется желание украсить свою работу такими деталями, которые украсят поделку и сделают ее выразительнее. Связано это с физическим развитием ребенка – окрепла мускулатура, развилась мелкая моторика кистей рук, движения пальцев стали более точными, возросла и острота зрения. Все это дает возможность выполнять сложные детали, используя налесты и роспись. У детей появляется эстетическая оценка своих изделий, что повышает их требовательность, как к изобразительным, так и к выразительным средствам лепки.

Декоративная лепка в данном возрасте включает в себя изображение декоративных пластин, посуду, лепку фигурок по типу народных игрушек. Углубляются знания детей о народных промыслах. Фигурки, выполненные народными мастерами – прекрасное средство воспитания художественного вкуса, развития представления и фантазии.

Проделанная на всех возрастных этапах работа по знакомству детей с народным прикладным искусством, позволяет подготовить их к восприятию более сложных образцов искусства в целом.

Основные задачи декоративной лепки – научить видеть красоту предметов народного искусства, воспитать любовь к нему и умение отличать один промысел от другого, использовать в своей работе декоративные элементы для обогащения лепного образа, а так же переносить это умение на предметы недекоративного характера.

Декоративное искусство условно. Приобщение детей к народному искусству естественно отражается на их мыслительной деятельности во время лепки.

## Пальчиковые игры:

### БРАТЦЫ.

*Ладони складываем, пальцы прижимаем друг к другу.*

*Локти опираются о стол.*

**Мальчик – пальчик, где ты был?**

**С этим братцем в лес ходил,**

**С этим братцем щи варил,**

**С этим братцем кашу ел,**

**С этим братцем песни пел!**

*Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).*

### КОТЯТА.

*Ладони и пальцы прижимаем друг к другу.*

*Локти опираются о стол.*

**У кошечки нашей**

**Есть десять котят,**

*Покачиваем руками, не разъединяя их.*

**Сейчас все котята по парам стоят:**

**Два толстых, два ловких,**

**Два длинных, два хитрых,**

**Два маленьких самых,**

**И самых красивых.**

*Постукиваем соответствующими пальцами друг о друга (от большого - к мизинцу).*

### ДОМИК.

**Под грибом - шалашик-домик,**

*(соедините ладони шалашиком)*

**Там живет веселый гномик.**

**Мы тихонько постучим,**

*(постучать кулаком одной руки о ладонь другой руки)*

**В колокольчик позвоним.**

*(ладони обеих рук обращены вниз, пальцы скрещены, средний палец правой руки опущен вниз и слегка качается).*

**Двери нам откроет гномик,**

**Станет звать в шалашик-домик.**

**В домике дощатый пол,**

*(ладони опустить вниз, ребром прижать друг к другу)*

**А на нем - дубовый стол.**

*(левая рука сжата в кулак, сверху на кулак опускается ладонь правой руки)*

**Рядом - стул с высокой спинкой.**

*(направить левую ладонь вертикально вверх,  
к ее нижней части приставить кулачок правой руки  
большим пальцем к себе)*

**На столе - тарелка с вилкой.**

*(ладонь левой руки лежит на столе и направлена вверх,  
изображая тарелку, правая рука изображает вилку:  
ладонь направлена вниз, четыре пальца выпрямлены  
и слегка разведены в стороны, а большой прижат к ладони)*

**И блины горой стоят -  
Угощение для ребят.**

**ГРОЗА.**

**Капли первые упали,**

*(слегка постучать двумя каждой руки по столу)*

**Пауков перепугали.**

*(внутренняя сторона ладони опущена вниз;  
пальцы слегка согнуть и, перебирая ими,  
показать, как разбегаются пауки)*

**Дождик застучал сильнее,**

*(постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

**Птички скрылись среди ветвей.**

*(скрестив руки, ладони соединить тыльной стороной;  
махать пальцами, сжатыми вместе).*

**Дождь полил как из ведра,**

*(сильнее постучать по столу всеми пальцами обеих рук)*

**Разбежалась детвора.**

*(указательный и средний пальцы обеих рук бегают по столу,  
изображая человечков; остальные пальцы прижаты к ладони).*

**В небе молния сверкает,**

*(нарисуйте пальцем в воздухе молнию)*

**Гром все небо разрывает.**

*(барабанить кулаками, а затем похлопать в ладоши)*

**А потом из тучи солнце**

*(поднять обе руки вверх с разомкнутыми пальцами)*

**Вновь посмотрит нам в оконце!**

**ХЛОП-ХЛОП.**

*- задаю несложный ритмичный рисунок, дети вместе повторяют,  
добиваясь синхронности хлопков. Повторяю 3-4 раза в начале занятия.  
- игра на развитие чувства ритма и фонематического слуха, можно  
проводить во время физкультминутки или в качестве организационного  
момента в начале урока:*

**Собирайся, детвора! Ра – Ра!**

**Н ачинается игра! Ра-Ра!**

**Да ладошек не жалеи! Лей-Лей!**

**Бей в ладошки веселей! Лей-Лей!**

Сколько времени сейчас? Час-Час!  
Сколько будет через час? Час-Час!  
И неправда: будет два! Два-Два!  
Думай, думай голова! Ва-Ва!  
Вы хорошие всегда? Да-Да!  
Или только иногда? Да-Да!  
Не устали отвечать? Чать-Чать!  
Разрешаю помолчать.

## **ОБУЧЕНИЕ БЕЗ ОГРАНИЧЕНИЯ.**

Устойчивая тенденция к изменениям в современном обществе в социально-культурной, экономической сфере порождает потребность этого общества в новых людях, способных проявлять толерантность в самом широком смысле этого слова. А именно уметь принимать и понимать образ мыслей и действий представителей иной социальной, культурной, этнической и др. видов групп, уметь находить общий язык, принимать совместные решения, организовывать совместные действия, согласовывая мнение каждого представителя той или иной группы. В нашем быстро меняющемся мире необходимо уметь находить такие виды взаимодействия, которые позволяли бы всем нам жить в мире и согласии.

Лихие 90-е не только разрушили экономические и общественные устои, но и подложили нам мину замедленного действия. Нынешние молодые родители, чей подростковый возраст совпал с тем периодом, когда совершенно никому не было дела до воспитания молодёжи, выросшие на улице среди разгула бандитизма, не получившие должного представления о моральных принципах, уже произвели на свет целое поколение себе подобных. Становится понятным, почему так возросло количество случаев немотивированной детской агрессии.

Благополучие современного общества зависит от того, какого типа индивида оно сформирует. Вырастим ли мы человека, способного принимать и понимать особенности представителя той или иной группы людей, человека, способного к диалогу? Нельзя не упомянуть и потребности современной экономики в активных специалистах, умеющих проявить инициативу, взять на себя ответственность, как за выполнение личного задания, так и за работу всего отдела, коллектива. Какую тактику необходимо выбрать для воспитания такого нового человека?

В декабре 2012 года утверждён Закон «Об образовании в РФ», в котором идёт речь о предоставлении детям с особыми образовательными

потребностями и индивидуальными возможностями равных условий получения образования. Появился новый термин - инклюзивное образование. Но так ли ново то, о чём гласит закон? Хочу поделиться опытом организации и проведения уроков с детьми разных возрастов, возможностей, уровня подготовки в условиях художественной школы.

В учебном плане нашей школы нет индивидуальных занятий. Ребята с ограниченными возможностями здоровья посещают ДХШ «Весна» наравне с другими учениками. Таким образом, в нашей школе давно реализуется идея инклюзивного образования. В связи с этим, пять лет назад я пришла к пониманию необходимости воспитания толерантности учащихся, необходимости учить «проявлять терпимость и жить вместе, в мире друг с другом, как добрые соседи», как сказано в Преамбуле Устава ООН.

С такими детьми, имеющими особые потребности, я стараюсь больше проводить индивидуальной работы, вовлекаю в подвижные игры, во время которых все участники становятся командой, единым организмом, приглашаю на урок родителей для совместной творческой работы. На уроках лепки этим детям удаётся не только успешно развивать тонкую моторику пальцев рук, но и компенсировать дефицит общения со сверстниками. Здоровые же дети учатся терпению, состраданию, получают навыки сотрудничества и помощи.

Полученный опыт помог сформулировать цель моей дальнейшей работы:

***- научить детей жить в гармонии, как с самим собой, так и с миром людей (микро- и макросредой);***

и выделить следующие задачи:

- ✓ Формировать навыки культуры общения, взаимодействия с партнёром, умение договариваться.
- ✓ Формировать у учащихся умение научить другого и научиться самому.
- ✓ Учить самостоятельно составлять алгоритм действий, оказывать помощь партнёру, распределять объём практической работы согласно желания и уровня обученности участников коллектива.

- ✓ Воспитывать умение адекватно воспринимать оценку своей работы другими членами коллектива.
- ✓ Воспитывать умение проявлять инициативу, брать на себя ответственность.

Поставленные цели и задачи я реализую на уроках лепки, организовывая различные формы работы. Наиболее интересной является групповая и коллективная формы познавательной деятельности, при которых единая познавательная задача ставится перед определенной группой обучающихся. Такой урок я провожу, ориентируясь на следующие составляющие:

- постановка проблемы, деление класса на подгруппы;
- обсуждение и составление алгоритма действий, распределение обязанностей внутри подгруппы;
- работа по выполнению учебного задания;
- наблюдение учителя и корректировка работы группы и отдельных обучающихся;
- сообщение учащихся по окончании работы о полученных результатах, обсуждение (дополнения и исправления) и оценка готовой работы всеми участниками процесса.

Познавательную деятельность при организации коллективной формы обучения определяют следующие принципы:

- наличие у всех участников общей цели;
- между её участниками имеет место разделение труда, функций и обязанностей;
- работа строится на сотрудничестве и товарищеской взаимопомощи;
- коллектив-это группа людей, сотрудничающих друг с другом;
- участники группы привлекаются к учёту и контролю над её выполнением;
- работа каждого участника группы приобретает общественную значимость;
- налицо полное единство коллективных личных интересов: чем больше и лучше я обучаю других, тем больше и лучше я знаю сам.

- принцип разновозрастности и разноуровневости состава участников образовательного коллектива.

На успешное проведение урока и результативность влияет степень готовности учащихся к коллективной форме работы. Необходимо учитывать психологическое и эмоциональное состояние класса. Дети делятся на пары или тройки по договорённости друг с другом и обоюдному желанию. Разрешаю желающим работать индивидуально, не объединяться в группу. На протяжении всего учебного года в группе появляются новички с нулевым уровнем умений и навыков в лепке, по этой причине я рекомендую сильным ученикам брать в группу более слабых или неуверенных ребят с целью их обучения. При такой форме деятельности отдельные ученики уже ставят в положение учителя, появляется возможность оказания реальной помощи друг другу.

Крайне важно объективно оценивать, насколько сформирована ручная умелость обучающихся, способность к самостоятельному решению творческих задач, готовность к взаимодействию, поэтому коллективную форму работы на уроке я применяю во II полугодии, что заведомо создаёт для ребёнка ситуацию успеха. Это позволяет мне достигать высокой результативности, укреплять интерес обучающихся к моему предмету.

Мой педагогический опыт в организации обучения в коллективной и групповой форме позволяет сделать следующие выводы:

*- работа в группах оказывает положительное влияние на усвоение учебного материала;*

*- учебное сотрудничество способствует улучшению взаимоотношений его участников, благоприятно воздействует на психологический климат в классе, повышает мотивацию к учебной деятельности.*

Считаю методику организации групповой и коллективной форм работы наиболее эффективным и результативным условием реализации инклюзивного образования. У здоровых детей, проходящих через инклюзивное образование, появляется больше сочувствия, сопереживания и понимания (психологи называют это эмпатией), они становятся

общительными и терпимыми, что особенно актуально для общества с крайне низким уровнем толерантности. Инклюзивное образование резко снижает иерархические проявления в учебном коллективе.

*Приложение №4*

### **Роль и место декоративной лепки на занятиях с дошкольниками.**

Декоративная лепка – это создание детьми посуды, декоративных пластин, различных фигурок на тему народных игрушек.

Навыки, полученные детьми в процессе занятия декоративной лепкой, используются ими и для создания других видов лепных работ, от чего изделия становятся более выразительными и по замыслу и по оформлению. Выразительность детской лепки зависит не только от того, насколько ребенку удалось передать форму и пропорции игрушки, но и от того, как он сумел украсить свою работу.

В младшем возрасте детей знакомят с предметами народного творчества, но непосредственной связи с занятиями по лепке еще мало. Дети украшают свое изделие углубленным рельефом (стекой наносят узор), затем задача усложняется и детям предлагается высокий рельеф (налепы на фигурку).

Уже эта первоначальная деятельность приводит детей к пониманию того, что выполненную работу можно украсить, она станет интереснее и красивее.

С возрастом знакомство детей с народным искусством расширяется, в связи с чем и задачи по украшению предметов становятся более сложными. Дети лепят и украшают орнаментом посуду, животных, птиц, кукол по типу народных игрушек. Постепенно они учатся отбирать и сочетать декоративные элементы, составлять из них узор, помещать его сначала на плоский, а потом на объемный предмет. Все это в свою очередь развивает потребность в создании красивых изделий, формирует художественный вкус.

Изделия народных мастеров оказывают положительное влияние на композиционное построение сюжетов, создаваемых детьми. Обычно при выполнении сюжетных работ ребенок находится под влиянием иллюстраций к сказкам рассказам. Таким образом, детские скульптуры как бы не подчиняются правилам композиционного решения скульптуры. Однако, если сравнить детские работы с тем, что делают народные мастера, то можно отметить общие черты. Народный мастер отражает окружающую жизнь, но делает это логично, соизмеряя объемы. И если композиционные закономерности монументальной или станковой скульптуры дошкольнику не всегда понятны, то мелкая народная пластика ему всегда доступна. Она дает пример элементарного ритмичного расположения предметов. Работы детей приобретают стройность и ритм.

Декоративное искусство всегда несет на себе отпечаток условности в передаче света, формы, в выполнении элементов узора. В свою очередь это не может не сказаться на умственной деятельности детей. В результате систематической работы ребенок приобретает не только навыки условного решения формы, но и ее орнаментального оформления. Мыслительная деятельность проявляется и в том, как он изображает пропорции игрушек, делая при этом вполне логические выводы, которые ведут в дальнейшем к необходимым практическим действиям.

Под влиянием народной игрушки деятельность ребенка в области лепки приобретает активный творческий характер.

Творческие способности ребенка во время декоративной лепки могут проявиться в различных направлениях: в предварительном создании эскизов на бумаге, в продумывании элементов узора, в расположении их на объемах, в умении найти способ изображения и оформления предмета и т.д.

Развитие творчества во многом зависит от умения детей работать с глиной, инструментами. Декоративная лепка способствует развитию этих умений, т.к. требуется тщательная обработка поверхностей при помощи стеки, пальцев, мокрой тряпочки. Следовательно, работа над лепным украшением положительно влияет на развитие мелких мышц кисти ребенка,

учит работать кончиками пальцев, делая их чувствительными, что способствует развитию речи.

В процессе подготовки материалов к занятию, дети получают и определенную физическую нагрузку: размять глину, создать форму, обработать поверхность и др. Лепка – более трудоемкий процесс, чем другие занятия ДПИ.

По окончании занятий проводится обсуждение работ, что хорошо активизирует внимание детей. На каждом уроке время на теоретическую и практическую работу распределяется по-разному, в зависимости от условий проведения занятия, темы и наличия наглядных пособий.

Выставки, проводимые в классе, создают эстетически богатую среду, дают радость детям, ощущающим значимость своего труда, что увеличивает их желание работать. Многие работы выполняются в процессе коллективного творчества.

### **Развитие речи дошкольников посредством развития тонкой моторики:**

**чем больше мастерства в детской руке, тем ребёнок умнее.**

В последние годы в нашей стране отмечается тенденция на увеличение количества детей с отклонениями в развитии речи, заметно снизился уровень речевого развития детей. Эти отклонения связаны, прежде всего, с неблагоприятными экологическими условиями, различными инфекциями. Но и не секрет, что родители меньше говорят с детьми, т.к. многие из них страшно заняты на работе. Дети и сами меньше говорят, потому что больше смотрят и слушают (теле-ауди-видео). Они редко делают что-то своими руками, ведь современные игрушки и вещи устроены максимально удобно, но не эффективно для развития моторики (одежда и обувь с липучками вместо шнурков и пуговиц, книжки с наклейками вместо картинок для вырезания).

В своей работе я часто встречаю детей с задержкой речевого развития. У таких детей отмечается выраженная в разной степени общая моторная недостаточность, а также отклонения в развитии движений пальцев рук.

Ещё в 70-х годах XX века учеными Института физиологии детей и подростков АН СССР установлено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности тонких движений пальцев рук [М.М.Кольцова 1973,1979]. Так, на основе проведённых опытов и обследования большого количества детей была выявлена следующая закономерность: если развитие движений пальцев соответствует возрасту, то и речевое развитие находится в пределах нормы. Если же развитие движений пальцев отстаёт, то задерживается и речевое развитие [Л.В. Фомина,1971]. Почему человек, не находящий нужного слова для объяснения, часто помогает себе жестами? И наоборот: почему ребенок, сосредоточенно пишущий, рисующий, помогает себе, непроизвольно высывая язык?

В.А. Сухомлинский считал, что истоки способностей и дарований детей находятся на кончиках их пальцев. От них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движении детской руки, чем тоньше взаимодействие руки с орудием труда, чем сложнее движения, необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума. Чем больше мастерства в детской руке, тем он умнее.

Я придаю большое значение использованию этого факта в работе с детьми. Исследуя материалы М.Монтессори о сенсорном развитии ребёнка, и логопедические программы с использованием пальчиковых игр, я обнаружила следующее: те приёмы лепки, которые я применяю на своих занятиях, аналогичны упражнениям и пальчиковым играм, описанным в этой литературе. Я считаю, что при подготовке ребенка к школе важнее не учить его писать, а создавать условия для развития мелких мышц рук. Развитие движений пальцев рук стимулирует речевую активность, тем самым, во-первых, косвенным образом влияет на общее интеллектуальное развитие ребёнка, во-вторых, готовит к овладению навыкам письма, что в будущем поможет избежать многих проблем школьного обучения.

Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности. Это рисование, аппликация, лепка, плетение, макраме, вышивание, вязание, выжигание. Всё это – эффективные пути для подготовки руки ребёнка к письму.