

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2020г.
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ

Директор МБУДО ДХШ «Весна»

Т.Н. Юдинцева

«01» сентября 2020г



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ
ПРОГРАММА «ОСНОВЫ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА»
4 ГОДА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА ПО ПРЕДМЕТУ
«ДЕКОРАТИВНО – ПРИКЛАДНОЕ ИСКУССТВО»
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ: 4 года

Составитель: Рябова О.М.,
преподаватель
первой
квалификационной
категории

Бердск, 2020

Содержание

I Пояснительная записка

II. Содержание учебного предмета

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV.Список литературы и средств обучения

I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательной программе.

Общеразвивающая программа учебного предмета «Декоративно-прикладное искусство» составлена на основе типовых программ Министерства культуры РФ для ДХШ и ДШИ (художественное отделение), с учетом «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утвержденных приказом Министерства культуры Российской Федерации, с учетом опыта педагогической работы в детской художественной школе «Весна». Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально – экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Дети младшего школьного возраста, изучая этот предмет, входят в увлекательный мир искусства, осваивая его целостно и во взаимосвязи с окружающей жизнью.

Возрастные особенности учащихся младшего школьного возраста (6 - 9 лет)

Психологические процессы младших школьников развиваются интенсивно, но не равномерно. Дети этого возраста не умеют проводить целенаправленный анализ наблюдаемого, не умеют выделять главное, существенное в воспринятом. Однако постепенно **восприятие** становится более управляемым, увеличивается место организованного наблюдения.

Характерной особенностью этого возраста является слабость произвольного **внимания**. Лучше развито непроизвольное внимание, направленное на всё новое, неожиданное, яркое, наглядное. Неустойчивость внимания объясняется слабостью тормозных процессов. Однако детям этого возраста вполне доступно сохранять внимание в течение 30-45 минут. Поэтому целесообразно делать краткие паузы на занятиях и менять в течение занятия содержание работы учащихся. В этот период происходит переход от наглядно - образного, конкретного мышления к научно - теоретическому.

В 7-летнем возрасте **воображение** очень живое, яркое с характерными чертами необузданной фантазии. Но к 8-9 годам развивается более управляемое воображение. Развивается и творческое воображение!

В этом возрасте достаточно хорошо развита **речь**, но встречаются некоторые внешние недостатки (картавость, неразборчивость), которые с возрастом могут полностью исчезнуть.

Память развивается в направлении усиления произвольности, сознательного управления ею и увеличения объёма смысловой, словесно-логической памяти.

Настроение. Дети этого возраста очень эмоциональны, но постепенно учатся управлять своими эмоциональными состояниями, становятся более уравновешенными, им присуще длительное, устойчивое, радостное и бодрое настроение.

Социальная позиция. Изменение социальной позиции – главная особенность этого возраста: ребёнок стал школьником, членом школьного коллектива, где требуется выполнение определённых норм поведения, где нужно делать не то, что хочется, а то, что требуется. Меняются отношения со взрослыми, главным авторитетом становится учитель.

Игра по-прежнему занимает значительное место. Организация учёбы в форме игровой деятельности воспринимается детьми положительно.

Темперамент. Для младших школьников характерно отчётливое проявление особенностей темперамента. Характер у детей только складывается, поэтому капризы, упрямство наблюдаются часто.

Подражательность взрослым является очень важной особенностью. Положительное подражание помогает детям в учении и способствует быстрому овладению умениями и навыками.

Интересы неустойчивы, ситуативны. В младшем школьном возрасте закладываются основы морально - мировоззренческой и эмоциональной направленности, стиля и характера поведения и деятельности.

Каждый предлагаемый вид работы на занятиях ориентирует педагога и детей на создание художественного образа. Польза и красота создаваемых вещей служат пробуждению устойчивого интереса детей к профессиональному и народному искусству, к творчеству.

Реализация учебной программы способствует *получению* учащимися необходимых знаний и практических навыков в сфере декоративно – прикладного искусства и возможности удовлетворить потребность в желании что-то создавать своими руками; *раскрытию* творческого потенциала личности ребёнка; *формированию* эстетической культуры; *социализации* и жизненному самоопределению учащихся.

Педагогическая целесообразность разработки учебной программы «Страна мастеров» заключается:

- в интеграции различных предметных областей в пределах одной программы;
- во взаимопроникновении и взаимодополнении различных видов деятельности;
- в вариативности и взаимозаменяемости тем занятий в рамках программы.

Это позволяет учесть одну из важнейших особенностей младшего школьника – целостность восприятия окружающего мира, в котором все элементы взаимосвязаны. Интеграция разных видов деятельности основывается на постепенном понимании и принятии ребёнком того, что

образ одного и того же объекта, явления в разных видах искусства создаётся специфическими для того или иного вида искусства средствами:

- в литературе - слово (образные определения, эпитеты, сравнения, ритм, метафора);
- в изобразительной деятельности – рисунок (форма, величина, цвет, композиция, ритм);
- в аппликации (форма, цвет, композиция).

В основе интегрированных занятий лежит близость содержания ведущих тем и их логическая взаимосвязь, т.е. установление межпредметных связей, как одно из составляющих организации учебного процесса.

Особенностью данной учебной программы является то, что она даёт возможность каждому ребёнку попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества, выбрать приоритетное направление и максимально реализовать себя в нём.

Программа «Страна мастеров » является комплексной, носит открытый характер. Темы объединены смысловым и логическим единством в систему интегрированных занятий. Программой предусмотрено введение новых разделов.

Цель программы «Декоративно-прикладное искусство»: создание условий для развития творчества детей в процессе создания образов, используя различные материалы и техники.

Задачи:

в области образования:

- расширять кругозор, уровень информированности учащихся о декоративно-прикладном творчестве;
- способствовать приобретению детьми навыков работы с различными материалами;
- способствовать овладению учащимися различными техниками работы, инструментами и приспособлениями;
- учить технологиям разных видов рукоделия.

в области воспитания:

- способствовать приобщению детей к системе культурных ценностей, отражающих богатство общечеловеческой культуры, в том числе и отечественной;
- способствовать формированию потребности в высоких культурных и духовных ценностях и их дальнейшем обогащении;
- побуждать к овладению основами нравственного поведения и нормами гуманистической морали (доброты, взаимопонимания, милосердия, веры в созидательные способности человека, терпимости по отношению к людям, культуры общения, интеллигентности, как высшей меры воспитанности);

- способствовать формированию нравственной и творческой личности через овладение декоративно – прикладным творчеством;
- способствовать воспитанию уважительного отношения между членами коллектива в совместной творческой деятельности.

в области развития:

- развивать познавательные интересы ребёнка через увлечение декоративно – прикладным творчеством;
 - развивать потребность в творческом труде, стремление преодолевать трудности, достигать поставленные цели;
 - развивать природные задатки, творческий потенциал каждого ребёнка;
 - развивать образное и пространственное мышление, память, воображение, внимание, положительные эмоции и волевые качества.
- Программа рассчитана на работу с детьми 6-9 лет.

Срок реализации программы

Программа рассчитана на четырёхлетнее обучение детей с 6-9 лет. Объём учебной нагрузки в неделю для детей 6 лет составляет 2 часа, для детей 7-9 лет - 1,5 часа. Продолжительность одного академического часа для детей 6 лет – 35 минут; для детей 7- 9 лет – 45 минут. Художественно - творческая деятельность чередуется с кратковременным отдыхом - 5 минут.

Форма и режим занятий

Форма - групповые практические занятия, численность учащихся в группе от 10 человек.

Основные разделы занятия: вводная теоретическая часть, объяснение и показ технологических приёмов, эскизная работа (в зависимости от сложности задания), работа в материале, подведение итогов.

Методы передачи учебной информации

В зависимости от поставленных задач на занятиях используются различные методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- объяснительно-иллюстративный;
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эвристический;
- эмоциональный (подбор репродукций и иллюстраций, аудио и видеоряд);
- личный пример учителя (мастер-класс)

Чаще всего все эти методы сочетаются между собой.

Используя перечисленные методы, осуществляются органическое слияние и одномоментное воздействие на зрительные, слуховые, тактильные органы восприятия, что обеспечивает более глубокое погружение ребёнка в мир цвета, звука, слова и осознание им мира культуры.

Методика работы строится так, чтобы средствами искусства и художественной деятельности сформировать у ребенка самостоятельность, инициативность, творческую активность; способствовать снижению напряженности, скованности. А полученные ребенком знания, умения и навыки являются не целью, а средством приобщения его к мировой культуре и собственному художественному творчеству.

Структура занятий

- *организационно – подготовительный этап:*

предполагает проверку явки учащихся, их технической готовности к занятию;

- *теоретический этап:*

по замыслу преподавателя повторение и изложение нового материала могут быть объединены;

- *практический этап:*

начинается с вводного инструктажа – рассказа о технологии изготовления конкретного изделия – объекта труда детей на данном занятии; далее идет самостоятельная работа учащихся под наблюдением и контролем преподавателя, проводится текущий инструктаж;

- *организационно – заключительный этап:*

включает обсуждение детских работ, уборку рабочего места, заключительный инструктаж, подготовку работ к выставке.

Формы организации учебной работы

- *фронтальная* - все учащиеся выполняют одинаковые задания;

- *групповая* - учащиеся разделены на группы. Желательно, чтобы состав группы был постоянным.

При формировании групп необходимо учитывать индивидуальные способности учеников, их умение работать самостоятельно.

В процессе работы ученики решают общую задачу, когда от усилий каждого зависит общий результат.

- *индивидуальная* - выполнение каждым учащимся разного задания: для сильного ученика – сложнее, для слабого посильное.

II. Содержание учебного предмета.

Содержание разделов

Все образовательные разделы являются составляющими большого раздела—«Декоративно - прикладное искусство»:

Раздел 1. -Работа с бумагой..

Раздел 2.- Работа с тканью.

Раздел 3. – Декорирование изделий.

В основу содержания каждого раздела положена определённая последовательность практических заданий, которые объединяют группы

изделий, сходные по конструктивным особенностям и технологическим операциям. Это обеспечивает преподавателю возможность дифференциации трудовых заданий, а учащимся – ситуацию выбора.

Предложенные в содержании программы разделы имеют общую методическую структуру подачи учебного материала: объяснение, показ, выполнение учащимися упражнений, закрепление знаний в процессе выполнения творческих заданий в различных техниках.

Задания адаптированы и доступны учащимся 6-9 лет, учитывают возрастные и психологические особенности данного возраста. Учебные задания нацелены на формирование базовых знаний по изготовлению отдельных предметов, групп предметов, животных, птиц, человека.

Объем учебного времени

Общая трудоёмкость учебного процесса при четырёхлетнем сроке обучения составляет: первый год обучения - 272 часа (при 2 часах в неделю), с второго по четвертый год - 221 час (при 1,5 часах в неделю). Распределение учебного материала по годам обучения представлено в таблице:

учебный предмет	количество аудиторных часов			
	учебный период (полугодия)			
	дети 6 лет		дети 7-9 лет	
	1	2	1	2
Декоративно-прикладное искусство	32	36	24	27
Итого за год часов:	68		51	

Сведения о затратах учебного времени

№ раздела	Название раздела	Год обучения/кол-во часов			
		1год	2год	3год	4год
1	Работа с бумагой. Объемное моделирование.	40	30	30	30
2.	Работа с тканью и нитками	16	12	12	12
3.	Декорирование изделий	12	9	9	9
Итого часов:		68	51	51	51

Учебно-тематический план

Содержание учебного предмета представлено в учебно-тематическом плане. Учебно- тематический план отражает последовательность изучения

разделов и тем программы с указанием распределения учебных часов. Формирование у учащихся умений и навыков происходит постепенно, от изучения простого материала к более сложному, от упражнений к творческим заданиям.

1 год обучения

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (40 часа)			
1-8	Аппликация	беседа, практическое занятие	16
9-12	Оригами	беседа, практическое занятие	8
13-16	Квиллинг	беседа, практическое занятие	8
17-20	Конструирование	беседа, практическое занятие	8
Раздел 2. Работа с тканью (16 часов)			
21-22	Плетение	беседа, практическое занятие	4
23-24	Изонить	беседа, практическое занятие	4
25-28	Мягкая игрушка	беседа, практическое занятие	8
Раздел 3. Декорирование изделий (12 часов)			
29-30	Торцевание	беседа, практическое занятие	4
31-32	Декупаж	беседа, практическое занятие	4
33-34	Точечная роспись	беседа, практическое занятие	4

**Учебно-тематический план
2 год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (30 часа)			
1-8	Аппликация	беседа, практическое занятие	12
9-12	Оригами	беседа, практическое занятие	6
13-16	Квиллинг	беседа, практическое занятие	6
17-20	Конструирование	беседа, практическое занятие	6
Раздел 2. Работа с тканью (12 часов)			
21-23	Плетение	беседа, практическое занятие	4.5
24-25	Изонить	беседа, практическое занятие	3
26-28	Мягкая игрушка	беседа, практическое занятие	4.5
Раздел 3. Декорирование изделий (9 часов)			
29-30	Торцевание	беседа, практическое занятие	3
31-32	Декупаж	беседа, практическое занятие	3
33-34	Точечная роспись	беседа, практическое занятие	3

**Учебно-тематический план
3 год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (30 часа)			
1-8	Аппликация	беседа, практическое занятие	12
9-12	Оригами	беседа, практическое занятие	6
13-16	Квиллинг	беседа, практическое занятие	6
17-20	Конструирование	беседа, практическое занятие	6
Раздел 2. Работа с тканью (12 часов)			
21-23	Плетение	беседа, практическое занятие	4.5
24-25	Изонить	беседа, практическое занятие	3
26-28	Мягкая игрушка	беседа, практическое занятие	4.5
Раздел 3. Декорирование изделий (9 часов)			
29-30	Торцевание	беседа, практическое занятие	3
31-32	Декупаж	беседа, практическое занятие	3
33-34	Точечная роспись	беседа, практическое занятие	3

**Учебно-тематический план
4 год обучения**

№п/п	Наименование раздела, темы	Вид учебного занятия	Количество аудиторных часов
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (30 часа)			
1-6	Аппликация	беседа, практическое занятие	9
7-10	Оригами	беседа, практическое занятие	6
11-16	Квиллинг	беседа, практическое занятие	9
17-20	Конструирование	беседа, практическое занятие	6
Раздел 2. Работа с тканью (12 часов)			
21-22	Плетение	беседа, практическое занятие	3
23-24	Изонить	беседа, практическое занятие	3
25-28	Мягкая игрушка	беседа, практическое занятие	6
Раздел 3. Декорирование изделий (9 часов)			
29-30	Торцевание	беседа, практическое занятие	3
31-32	Декупаж	беседа, практическое занятие	3
33-34	Точечная роспись	беседа, практическое занятие	3

СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

№	тема занятия	цель, задачи	содержание	Примерное практическое задание	количе ство часов
1 год обучения					
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование					
Тема 1. Аппликация (16 часов)					
1	Введение. Виды аппликации. Обрывная	Познакомить с различными видами аппликации. Научить выполнять обрывную аппликацию. Соблюдать правила гигиены труда.	Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.	Зебра Осенний лист	2
2	Объемная аппликация.	Познакомить с объемной аппликацией. Научить выполнять несложные объемные фигуры. Объемная аппликация предусматривает, что изображения предметов или их деталей крепятся на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.	Рассматривание репродукций, художественных открыток с осенними пейзажами (И. Левитан «Золотая осень»). Подготовка композиционных основ для изготовления панно «Осенний лес».	Осенний лес. Осенние дары.	2
3	Аппликация в технике мозаики.	Познакомить с аппликацией в технике «мозаика». Научить копировать простые мозаичные изображения и выполнять свои	Беседа о мозаике. Копирование с образцов. Самостоятельное придумывание узора в технике	Посуда Цветы	2

		задумки.	«мозаика».		
4	Аппликация из правильных геометрических форм.	Научить расчерчивать бумагу на квадраты, используя линейку. Использовать полученные детали в работе – составлять геометрическое изображение из геометрических форм. Учить детей мыслить пространственно.	Использование сюрпризного момента. Вырезание геометрических фигур, напечатанных на листе бумаги.	Птицы Цветы Дом в лесу	2
5-6	Декоративная аппликация. Орнамент. Ритм. Узор.	Учить декоративной аппликации с ленточной и центрально - лучевой композицией.	Показ изделий народных промыслов: вышивка, роспись, глиняные игрушки. Выполнение узора в квадрате: по готовой схеме, по образцу. В ленточном построении отдельные элементы могут многократно повторяться по горизонтали или вертикали в виде фриза, каймы или бордюра. В центрально - лучевой композиции узор развивается в направлении от центра украшения равномерно к краям, углам, сторонам.	Сумочка Скатерть Платочек	4
7-8	Плетение из бумажных	Познакомить с искусством берестяных дел мастеров;	Беседа . Показ изделий народных	Коврик Сова	4

	лент	научить простому плетению из бумажных лент(плетенка) на квадрате. Закрепить умение пользоваться шаблоном при черчении полос.	промыслов :туеса, корзинки. Выполнение простого плетения один через один на основе.		
Тема 2. Оригами (8 часов)					
9-10	Оригами	Познакомить детей с техникой оригами, научить выполнять базовую форму «треугольник», Развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Самостоятельно создавать одним способом разнообразные игрушки.	Конструирование поделок путём сгибания бумаги. Базовые формы оригами. Базовая форма треугольник.	Рыбка Жар-птица Кристалл Снежинка	4
11-12	Оригами	Виды модульного оригами на основе базовой формы «Треугольник» с элементами аппликации.	Конструирование из модулей. Соединение модулей между собой	Кристалл Снежинка	4
Тема 3. Квиллинг (8 часов)					

13-16	Квиллинг	Познакомить детей с техникой бумажной филигрании. Объяснить приемы скручивания бумаги и получения различных форм. Проанализировать свойства разных видов бумаги. Учить скручиванию бумаги в тугую спираль.	Беседа «Что такое квиллинг?» Изготовление базовых форм квиллинга (ролл: тугой, распущенный, капля, глаз, квадрат, полумесяц, завиток, сердце) и игрушек из них.	Цветок Мышки Пингвины Рыбки Бабочка Елочка	8
Тема 4. Конструирование (8 часов)					
17-18	Конструирование из готовых форм	Учить работать по разметке — сгибать и разрезать заготовки по намеченным воспитателем пунктирным линиям.	Полный показ с обстоятельным комментированием последовательности выполнения работы.	Машинка Сова	4
19-20	Творческая работа	Учить делать поделки из фантиков от конфет. Дать представление о том, что фантики достойны любования и прекрасный художественный материал, исходя из этого, учить придумывать новые идеи их использования.	Показ с комментированием последовательности выполнения работы.	Рыбки Бабочка Куколка Бусы Рамка для фото	4
Раздел 2 РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ.					

21-22	Плетение.	Изучение правил техники безопасности при общении с ручным инструментом. Обучить методам и способам изготовления помпонов, завязывания узелков. Учить прикреплять детали к готовому помпону.	Овладение методами и способами вдевания нити в иглу, завязывания узелков. Изготовление одноцветных помпонов. Подготовка основы из картона.	Зайчик Снеговик Бусы Гусеница Барашек	4
23-24	Изонить	Дать элементарные понятия о технике изонити, способах работы. Познакомить с инструментами и правилами работы с ними. Дать понятие о точке отсчета. Закрепить знание направлений: вверху - внизу, слева - справа, центр, середина, вершина угла.	Рассказ о технике изонить. Знакомство с материалами для данного вида труда. Рассмотрение изделий, выполненных в технике изонити. Рассмотрение базовых форм (\wedge , \perp , \vee углы), их значение для работы в технике изонити. Знакомство с точкой отсчета при выполнении данного	Морковка Зонтик	4
25-28	Мягкая игрушка. Игрушки из тряпичных шариков.	Техника безопасности при работе с иглой. Игрушки из тряпичных шариков. Знакомство с историей возникновения и развития игрушки. Побуждение детей к изготовлению мягких игрушек. Учить выполнять простые швы. Изучить особенности изготовления плоских игрушек.	Раскроить детали .Выполнить приёмы подготовки иглы к работе. Выполнения шва «вперёд иголка». Выполнить сборку деталей туловища, ног и рук швом «вперёд иголка».	Колобок Гусеничка Рыбка Мышка Котенок	8

		ушек.			
Раздел 3 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ					
29-30	Торцевание на бумаге и пластине	Особенности работы с гофрированной бумагой. Знакомство с материалами и инструментами техники торцевания; умение пользоваться материалами и инструментами во время занятия; технология работы; овладение навыками организации рабочего места	Изготовление и заготовка торцовок. Подготовка рисунка на плоской поверхности и изготовление декоративных картинок методом торцевания	Фрукты Цветы Зонтик Цветик-семицветик	4
31-32	Декупаж	Познакомить детей с термином «декупаж» и со свойствами трехслойных салфеток. Учить детей разрезать ножницами тончайшие салфетки по контуру рисунка. Вызывать интерес к созданию из вырезанных деталей композицию.	Показ детских работ. Выбор понравившегося рисунка. Разделение салфетки на несколько слоёв, работа только с верхним слоем салфетки.	Тарелки Закладка	4
33-34	Точечная роспись	Материалы и инструменты. Организация рабочего места. Правила техники безопасности. Учить наносить точки ватными палочками.	Упражнения для постановки руки. Выполнение точек, пятен разного размера и характера, используя ватные палочки (как штампа для точки).	Блокнот Рамка для фото Посуда	4
2 год обучения					
Раздел 1.Работа бумагой. Объемное моделирование и конструирование					

Тема 1.Аппликация (12 часов)

1	Обрывная аппликация	Познакомить с историей возникновения техники вырезания, инструментом, способами вырезания из бумаги с особенностями плоскостной аппликации. Учить изменять формы путём обрывания бумаги .	Беседа. Выполнение различных вариантов обрывания бумаги, основанных на знании детей.	Осень Дерево	1,5
2	Объёмная аппликация.	Обучать детей приемам симметричного вырезания и складывания заготовки бумаги гармошкой. Объяснить, что существуют различные варианты крепления деталей.	Беседа «Что такое плоскость и объем». Выполнение задания.	Бабочки Ваза Цветок	1.5
3	Аппликация в технике мозаики.	Учить, что мозаика из бумаги бывает контурной (кусочки наклеиваются по краю изображения) или сплошной (заклеивается внутренняя поверхность изображения). Мозаику можно сделать с просветами или без них.	Беседа «Кто любит собирать мозаику». Показ образцов. Изготовление изделия.	Медуза Фрукты	1,5
4	Аппликация из правильных геометрических форм.	Учить расчерчивать бумагу на квадраты, используя линейку. Закреплять понятия «отрезать», «разрезать», «вырезать». Использовать полученные детали в работе.	Составлять геометрическое изображение из треугольников, квадратов и кругов.	Ночной город Снеговик Птицы Дом в лесу	1.5
5-6	Декоративная	Закрепить понятие «орнамент»;	Вырезание из бумаги,	«Тарелка»,	3

	аппликация.	<p>учить разрабатывать эскиз для декорирования предметов простой формы.</p> <p>Закрепить навык вырезания из бумаги, сложенной вдвое.</p> <p>Учить: находить ритмы в явлениях природы, складывать бумагу «гармошкой», вырезать из такой бумаги детали, стилизации растительных форм, составлять растительный орнамент; закрепить умение разрабатывать эскиз для декорирования предметов простой формы.</p>	<p>сложенной в несколько раз.</p> <p>Схематическое изображение ритмического рисунка, «прохлопывание» ритма.</p> <p>Ритм в явлениях природы, в деятельности человека, функций человеческого организма.</p> <p>Вырезание из бумаги, сложенной гармошкой.</p>	<p>«Платочек».</p> <p>«Закладка».</p>	
7-8	Плетение из бумажных лент.	<p>Закрепить умение плести простую плетенку «один через один».</p> <p>Изучить простое плетение по схеме «два через два». Учить изменять рисунок, увеличив количество цветов плетения, что даст сложный многоцветный рисунок-узор.</p>	<p>Плетение бумажными полосами, используя различную толщину или цвет полос для разнообразия работ.</p>	<p>Корзинка для цветов.</p> <p>Коврик.</p>	3
Тема 2.Оригами (6 часов)					

9-12	Оригами	Совершенствовать умение детей самостоятельно складывать несложную поделку по схеме. Развивать наглядно-образное мышление. Воспитывать стремление выполнить работу до конца. Самостоятельно создавать одним способом разнообразные игрушки	Складывание бумаги, вырезание деталей по образцу.	Снежинки Рамка для фото.	6
Тема 3. Квиллинг (6 часов)					
13-16	Квиллинг	Знакомство с открытыми и с усложненными закрытыми элементами квиллинга. Закреплять умение складывать полоску вдвое, вчетверо. Развитие умения выполнять работу по образцу. Упражнение в аккуратном склеивании деталей.	Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Выполнение основных открытых форм: «Сердечко», «Рожки», «Веточка», «Завиток».	Елочка Открытка Цветы Птица Снежинка	6
Тема 4. Конструирование (6 часов)					
17-18	Конструирование из готовых форм.	Продолжить учить изготавливать объёмные предметы из бумаги. Добавлять элементы квиллинга в изготовление изделия.	Изготовление бумажных цилиндров. Сборка готового изделия по образцу.	Сова Машинка	3
19-20	Творческая работа	Закрепление полученных знаний и умений работы с фантиками.	Показ готовых изделий. Самостоятельная работа.	Закладка Корзинка	3

Раздел 2 РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ (9 часов)					
21-23	Плетение	Научить изготавливать помпоны из шерстяных ниток.	Изготовление помпонов. Выполнять монтаж игрушки, определять места расположения декоративных элементов.	Вишни Гусеница Снеговик	4.5
24-25	Изонить	Продолжить обучение детей технике изонити. Научить выполнять детей рисунок острого угла. Продолжить закрепление знаний правил работы с изонитью. Научить подбирать цвета нитей для предстоящей работы.	Показать детям закладку для книги, выполненную в технике вышивания острого угла на полосе. Выполнить рисунок острого угла, обращать внимание на пересечение	Закладка для книг	3
26-28	Мягкая игрушка	Продолжение знакомства с лоскутной пластикой. Ознакомление с особенностями выполнения плоских комбинированных игрушек. Просмотр образцов, составление эскизов игрушек.	Раскроить детали из ткани Выполнить сборку деталей туловища швом «петельный». Изготовить глаза из кожи, детали плавников из шерстяных ниток. Выполнить отделку игрушек шерстяными нитками.	Рыбки Птички Зайчик Котенок Медведик	4.5
Раздел 3 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ (9 часов)					
29-30	Торцевание многослойное	Наблюдать за свойством нового материала — способностью растягиваться. Осваивать приемы обработки, соединения, сборки, оформления	Вырезание деталей из гофрированной бумаги и соединение деталей в единое целое.	Подводный мир Ландыши Мимоза Ежик	3
31-32	Декупаж	Законство с техникой объемного	Вырезание, наклеивание.	Тарелка	3

	объемный	декупажа. Инструменты и материалы для занятий	Оформление работы	Шкатулка	
3-34	Точечная роспись	Учить росписи по кругу на компакт-дисках точками разной величины	Упражнения для постановки руки. Работа над изделием	Подставка	3
3 год обучения					
Раздел 1.Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (30 часов)					
Тема 1.Аппликация (12 часов)					
1	Обрывная аппликация	Закрепление полученных ранее знаний при работе с бумагой. Применение техники обрывания для получения целостного образа . Учить изменять формы путём обрывания бумаги.	Последовательная работа над сюжетной аппликацией.	Осенний лист Осенний лес	1.5
2	Объёмная аппликация.	Закрепление полученных ранее знаний при работе с бумагой. Применение определенной техники для получения целостного образа.	Рассматривание детских работ. Изготовление изделия по объяснению.	Цветы Птицы Зверята	1,5
3	Аппликация в технике мозаики.	Закрепить теоретические знания о мозаике, учить выполнять аппликацию в технике мозаики из цветной бумаги.	Изготовление элементов четко по объяснению. Выкладывание картинки мозаикой.	Ваза Посуда	1,5
4	Аппликация из правильных геометрических форм.	Закреплять понятия «отрезать», «разрезать», «вырезать». Развивать воображение, зрительно-моторную координацию.	Вырезание правильных геометрических фигур четко по контуру.	Ночной город Снеговик Птицы	1,5
5-6	Декоративная	Учить детей работать в технике	Вырезание деталей.	Скатерть	3

	аппликация.	декоративной аппликации. Закрепление материала: орнамент характеризуется ритмичностью (повторение одинаковых или чередование разных элементов узора) и бывает бесконечным или замкнутым (ленточная или центрально-лучевая композиция).	Украшение картонной основы.	Посуда	
7-8	Плетение из бумажных лент	Вспомнить виды простого плетения «один через один» и «два через два». Изучить простое наклонное плетение.	Плетение наклонное полосами одинаковой ширины. Разрезать квадрат на полосы не по вертикали, а с наклоном.	Рыба Цветы Сова	3
Тема 2. Оригами (6 часов)					
9-12	Оригами	Знакомство с понятием «кусудамы». История происхождения этого понятия. Научить изготавливать треугольные модули, модули для кусудам. Научить конструировать кусудамы.	Складывание деталей по образцу Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Практическая работа.	Роза Лотос Льдинка	6
Тема 3. Квиллинг (6 часов)					
13-16	Объёмный квиллинг.	Учить скручивать тугий ролл из нескольких полос, выдавливать из этого ролла выпуклую поверхность.	Демонстрация образцов. Практическая работа: скручивание тугих роллов.	Корзинка Игрушки	6
Тема 4. Конструирование (6 часов)					
17-18	Конструирование из готовых	Учить изготавливать игрушки-марионетки из бумажных цилиндров.	Демонстрация готовых работ. Игра с игрушками, выполненными детьми	Лиса Лошадка Принцесса	3

	форм.				
19-20	Творческая работа.	Учить работать с фантиками, складывать их в модули и собирать в изделие.	Изготовление заготовок. Сборка изделия.	«Цветик-семицветик»-	3
Раздел 2 РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ (9 часов)					
21-22	Плетение	Знакомить детей с искусством ткачества, историей домотканых ковриков. Учить плести коврики ,используя картонную основу.	Изготовление картонной основы. Плетение мини-коврика из остатков ниток.	Коврики	3
23-24	Изонить	Дать понятие об окружности. Познакомить детей с правилами и последовательностью работы над окружностью. Научить детей выполнять окружности в технике изонити,	Рассмотреть образец работы. Закрепить понятие каемка. Рассмотреть образцы изделий детей. Выполнение задания детьми, следуя словесным инструкциям педагога	Мячик Солнце	3
25-28	Мягкая игрушка.	Познакомитьс особенностями выполнения объемных игрушек. Просмотр образцов, составление эскизов игрушек.	Раскроить детали из ткани. Выполнить сборку деталей . Выполнить отделку игрушек шерстяными нитками.	Игольница	6
Раздел 3 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ (9часов)					
29-30	Торцевание объемное	Обучать методу объемного торцевания, показывая пошаговые приемы выполнения работы. Развивать умение создавать объемные работы из бумаги методом торцевания.	Изготовление декоративных работ методом торцевания.	Снеговики Тигренок Звезда Чудо-птица Хризантемы	3

31-32	Декупаж	Декупаж на стекле. Знакомить с основными приёмами работы. Изучение последовательности выполнения декупажа на стеклянной поверхности.	Выбор понравившегося рисунка. Разделение салфетки на несколько слоёв, работа только с верхним слоем салфетки.	Тарелочка	3
33-34	Точечная роспись	Учить росписи на стеклянной баночке точками разной величины.	Упражнения для постановки руки. Работа над изделием	Карандашница	3
4 год обучения					
Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование (30 часов)					
Тема 1. Аппликация (9 часов)					
1	Контурная аппликация.	Познакомить с историей возникновения техники вырезания, инструментом, способами вырезания из бумаги, с особенностями плоскостной аппликации.	Беседа «История возникновения техники вырезания». Выполнение различных вариантов резания бумаги, основанных на знаниях детей.		1.5
2	Объёмная аппликация.	Закреплять умение приклеивать изображения предметов или их деталей на фон только частью плоскости, создавая видимость объема.	Рассматривать готовые работы, образцы. Изготовление изделия		1.5
3-4	Орнамент. Ритм. Узор.	Закрепить понятие «орнамент»; учить разрабатывать эскиз для декорирования предметов . Закрепить навык вырезания из бумаги, сложенной вчетверо.	Вырезание из бумаги, сложенной в несколько раз.		3
5-6	Плетение из бумажных	Повторить простое наклонное плетение. Учить плетению узкими и	Рассматривание образцов. Изготовление изделия.		3

	лент	широкими лентами.			
Тема 2. Оригами (6 часов)					
7-10	Оригами	Совершенствовать умение детей самостоятельно складывать поделку по схеме. Развивать наглядно-образное мышление.	Складывание бумаги в модули, вырезание по образцу.	Снежинки - балеринки. Рамка для фото.	6
Тема 3. Квиллинг (9 часов)					
11-16	Квиллинг открытые формы: «Сердечко», «Рожки», «Веточка», «Завиток».	Учить новым техникам квиллинга – петельчатый ,бихайв.	Рассказ с элементами беседы. Демонстрация образцов. Выполнение элементов композиции. Практическая работа.	Елочка Открытка	9
Тема 4 Конструирование					
17-20	Конструирование из готовых форм	Закреплять умение изготавливать игрушки-марионетки из цилиндра. Учить совмещать разные техники(аппликацию с квиллингом).	Рассматривание образца. Изготовление элементов поделки. Самостоятельная сборка игрушки.	Клоуны Куклы Обезьянка	6
Раздел 2 РАБОТА С ТКАНЬЮ И НИТКАМИ (12 часов)					
21-22	Плетение	Учить плести шнуры и изготавливать из них коврики в технике «кумихимо» на круглой основе.	Изготовление «станочка» для плетения шнуров, самих шнуров для плетения коврика. Плетение мини-коврика в	Коврики	3
23-24	Изонить	Учить детей выполнять ажурный рисунок окружности (снеговик в два этапа). Упражнять детей в различении	Загадывание загадки. Рассматривание на иллюстрациях снеговиков. Рассматривание готового	Снеговик	3

		лицевой и изнаночной стороны изделия. Учить детей работать с разными хордами (разной длины, длина хорды 1-12).	образца. Уточнить способ выполнения работы. Выполнение работы детьми.		
25-28	Мягкая игрушка	Закреплять умение выполнения объемных игрушек. Просмотр образцов, составление эскизов игрушек	Раскроить детали из ткани. Выполнить сборку деталей . Выполнить отделку игрушек шерстяными нитками	Птички Зайчик Котенок Медведик	6
Раздел 3 ДЕКОРИРОВАНИЕ ИЗДЕЛИЙ (9часов)					
29-30	Торцевание объемное	Обучать методу объемного торцевания, показывая пошаговые приемы выполнения работы. пошаговые приемы выполнения работы. Развивать умения создавать объемные работы из бумаги методом торцевания.	Изготовление декоративных работ методом торцевания.	Снеговики Тигренок Звезда Чудо-птица Хризантемы	3
31-32	Декупаж	Декупаж на стекле. Знакомить с основными приёмами работы.	Изучение последовательности выполнения декупажа на стеклянной поверхности. Выбор понравившегося рисунка. Разделение салфетки на несколько слоёв, работа только с верхним слоем салфетки.	Карандашница	3
33-34	Точечная роспись.	Изучить роспись бутылки точками разного размера.	Упражнения для постановки руки. Работа над изделием.	Бутылка.	3

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Ожидаемые результаты

В результате обучения учащиеся должны

знать:

- народные художественные промыслы России и родного края;
- виды декоративно-прикладного творчества; историю ремёсел и рукоделий;
- правила организации рабочего места;
- правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами;
- правила пользования инструментами, их названия и назначение;
- названия и назначение материалов, название швов, вид тканей, их элементарные свойства, использование, применение и доступные способы обработки.
- правила технологических процессов изготовления игрушки

уметь:

- последовательно изготавливать изделие: разметка, резание, сборка, оформление; самостоятельно и в заданное время выполнять всю работу;
- изготавливать простые выкройки игрушки, переводить их на ткань, последовательно сшивать их, правильно набивать, оформлять по эскизу, использовать проволочный каркас, крепить верёвочные конечности, увеличить или уменьшить выкройку игрушки;
- решать художественно-творческие задачи на моделирование изделий, пользуясь технологической картой, техническим рисунком, эскизом; проявлять творчество в создании художественных изделий;
- дополнять работу: самостоятельно придумывать дополнительные детали;
- применять полученные знания в практической работе: создавать нарядные, стилизованные образы, украшать предметы с помощью орнаментов и узоров растительного и предметного характера, используя ритм, симметрию в композиционном построении; самостоятельно комбинировать различные приемы работы с бумагой (аппликация, сгибание, вырезание, сочетание различных материалов) для достижения выразительного образа художественной вещи;

- видеть и оценивать связь художественного образа вещи с практическим назначением, с материалом и техникой её исполнения.

Формы и методы контроля

Контроль выполнения рассматриваемой программы осуществляется по следующим параметрам качества:

- степень самостоятельности учащихся при выполнении заданий;
- характер деятельности (репродуктивная, творческая);
- качество выполняемых работ и итогового продукта.

Диагностика обучения включает: тестирование, игры на внимание, викторины, итоговую игру «Проверь себя», полугодовые академические просмотры, тестовые занятия, участие в конкурсно - выставочной деятельности разного уровня.

Важным компонентом на завершающей стадии урока является обсуждение детских работ. При обсуждении и оценке работ необходимо учитывать следующие критерии:

- *декоративность* (композиция, форма, цвет, изобразительные элементы);
- *содержательность*: полнота реализации в учебно-творческом задании полученных знаний;
- *оригинальность*: работа фантазии, воображения, привнесение элементов новизны, личностное прочтение задания.

Критерии оценок

При оценке выполнения практических заданий преподаватель может руководствоваться следующими критериями:

Высокий уровень - «5» («отлично») – ученик выполнил работу в полном объеме, работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, качественно и творчески;

Средний уровень - «4» («хорошо») – в работе есть незначительные недочеты работа выполнена в заданное время, самостоятельно, с соблюдением технологической последовательности, при выполнении отдельных операций допущены небольшие отклонения, общий вид изделия аккуратный;

Сниженный уровень - «3» («удовлетворительно») – работа выполнена под руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, работа выполнена в заданное время, с нарушением технологической последовательности, отдельные операции выполнены с отклонением от образца (если не было на то установки); изделие оформлено небрежно или не закончено в срок.

IV. Список литературы

1. Бабанский Ю.А. Учет возрастных и индивидуальных особенностей в учебно-воспитательном процессе. Народное образование СССР, 1982. - №7, с. 106-111
2. Бесчастнов Н.П. Изображение растительных мотивов. - М.: Владос, 2004. с.66-74
3. Бурдейный М.А. Искусство керамики. - М.: Профиздат, 2005
4. Буткевич Л.М. История орнамента. - М.: Владос, 2003
5. Василенко В.М. Русское прикладное искусство. Истоки и становление: 1 век до н.э. - 8 в. н.э. - М.: Искусство, 1977
6. Васильева Т.А. Развитие творческих способностей младших школьников средствами скульптуры малых форм. Диссерт. на соиск. уч. степ.канд. пед. наук. - М., 1998
7. Ерошенков И.Н. Культурно-воспитательная деятельность среди детей и подростков. - М.: «Владос», 2004
8. Захаров А.И. Конструирование керамических изделий. Учебное пособие, РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004
9. Захаров А.И. Основы технологии керамики. Учебное пособие. - М.: РХТУ им. Д.И.Менделеева, 2004, с.5-29
10. Керамика Абрамцева. Под ред. О.И.Арзуманова, В.А.Любартович, М.В.Нащокина. - М.: Из-во «Жираф», 2000, с. 64-77
11. Колякина В.И. Методика организации уроков коллективного творчества. - М.: «Владос», 2002. с.6-15
12. Кузин В.С. Изобразительное искусство и основы его преподавания в школе. Издание 3-е. - М.: «Агар», 1998. с. 179-184
13. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция. - М.: Владос, 2004. с. 8-20
- Малолетков В. А. Керамика. В 2-х частях. - М.: «Юный художник», 2000. - 1-я часть: с. 28-30, 2-я часть: с.23-25

14. Мелик-Пашаев А.А., Новлянская З.Н. Ступеньки к творчеству. - М.: «Искусство в школе», 1995, с.9-29
15. Моделирование фигуры человека. Анатомический справочник./Пер. с англ. П.А.Самсонова - Минск, 2003, с.31, 36, 56
16. Ростовцев Н.Н. Методика преподавания изобразительного искусства в школе. - М.: Просвещение, 1980
17. Русская народная игрушка. Академия педагогических наук СССР. - М.: Внешторгиздат, 1980, с.33-36
18. Русские художественные промыслы./Под ред. Поповой О.С. Каплан Н.И. - М.: Издательство «Знание», 1984, с.31-48.
19. Скульптура. История искусства для детей. - М.: «Росмэн». Под ред. Е.Н.Евстратовой. 2002, с.8-17
20. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М.: Издат. центр «Академия», 1999, с. 246-250
21. Федотов Г.Я. Русская печь. - М.: Изд-во Эксмо, 2003, с. 140-144
22. Фокина Л.В. Орнамент. Учебное пособие. - Ростов-на-Дону. «Феникс», 2000 с.51-56

Средства обучения

материальные: учебная аудитория специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью;

наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, книги с репродукциями;

демонстрационные: демонстрационные модели, фонд работ учащихся

аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио –записи.