

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании  
педагогического совета  
«26» августа 2020г.  
протокол № 1

УТВЕРЖДАЮ  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н. Юдинцева  
«27» сентября 2020г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОГО ИСКУССТВА  
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.02. ИСТОРИЯ ИСКУССТВА

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «БЕСЕДЫ ОБ ИСКУССТВЕ»  
ПО.02.УП.01  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Шумская С.Г.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск 2020

## СОДЕРЖАНИЕ

|     |  |    |
|-----|--|----|
| I   | ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА                      | 3  |
| II  | УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН                 | 6  |
| III | СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА               | 15 |
| IV  | ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ | 27 |
| V   | ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК    | 27 |
| VI  | МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА | 28 |

## I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

### *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» разработана на основе и с учётом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области декоративно-прикладного искусства «Декоративно-прикладное творчество», адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий в ДХШ обеспечивает быструю и гибкую адаптацию под изменяющиеся потребности ученика.

Учебный предмет ««Беседы об искусстве»» направлен на овладение духовными и культурными ценностями народов мира; воспитание и развитие у учащихся личностных качеств, позволяющих уважать и принимать духовные и культурные ценности разных народов; формирование эстетических взглядов, нравственных установок и потребности общения с духовными ценностями.

Содержание учебного предмета ««Беседы об искусстве»» тесно связано с содержанием учебных предметов «Композиция прикладная», «Рисунок» и «Живопись».

#### ***Цель учебного предмета:***

Познакомить с народной культурой и историей изобразительного искусства с позиции их нравственных и эстетических ценностей; подготовить понимание и освоение разных типов культуры;

#### ***Задачи учебного предмета:***

развить у учащихся:

- интерес к искусству;
- навыки восприятия произведения изобразительного искусства и умение выражать своё отношение к нему; умение проводить ассоциативные связи с другими видами искусства, первичный анализ произведений искусства, понимать главное в произведениях искусства, различать средства выразительности, соотносить содержание произведения искусства с собственным жизненным опытом.
- аналитические способности и ряд познавательных процессов: воображения, мышления, памяти и речи;

сформировать:

- интерес к искусству и деятельности в сфере искусства, художественный вкус;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных народных художественных промыслов видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства и понятий изобразительного искусства;

- знание основных художественных школ в русском и западно - европейском изобразительном искусстве;
- навыки восприятия художественного образа.

научить:

- передавать свои впечатления от восприятия произведений искусства в процессе общения, изображения;
- применять полученные знания и навыки в практической деятельности, используя специальную терминологию искусства;
- излагать свои мысли о творчестве художников в устной и письменной форме;
- определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявить средства выразительности.

В результате изучения предмета учащиеся должны осмыслить, что произведение искусства - целый мир со своим пространством, временем, ритмом, которые обеспечивают живое единство, единство смысла.

#### ***Срок реализации учебного предмета***

При реализации программы «Декоративно-прикладное творчество» с нормативным сроком обучения 8 лет учебный предмет «Беседы об искусстве» осваивается 3 года. Содержание учебного предмета «Беседы об искусстве» построено с учётом возрастных особенностей детей.

#### ***Сведения о затратах учебного времени***

Общая трудоёмкость учебного процесса при трёхлетнем сроке обучения составляет 147 часов. Объём учебной нагрузки в неделю составляет 1 час. Продолжительность академического часа составляет – 45 минут.

Программа рассчитана на учащихся 6,6 - 9 лет. Количество обучающихся при групповой форме занятий составляет от 4 до 10 человек.

Распределение учебного времени и виды учебной работы по годам обучения представлено в таблице:

| вид учебной работы            | период обучения            |       |            |       |            |       | всего часов |
|-------------------------------|----------------------------|-------|------------|-------|------------|-------|-------------|
|                               | первый год                 |       | второй год |       | третий год |       |             |
|                               | учебный период (полугодия) |       |            |       |            |       |             |
|                               | 1                          | 2     | 3          | 4     | 5          | 6     |             |
| аудиторные занятия            | 16                         | 16    | 16         | 17    | 16         | 17    | 98          |
| самостоятельная работа        | 8                          | 8     | 9          | 9     | 15         | 15    | 64          |
| максимальная учебная нагрузка | 24                         | 24    | 25         | 26    | 31         | 32    | 162         |
| вид промежуточной аттестации  |                            | зачёт |            | зачёт |            | зачёт |             |

|                         |    |    |    |    |
|-------------------------|----|----|----|----|
| количество часов за год | 32 | 33 | 33 | 98 |
|-------------------------|----|----|----|----|

**Форма проведения учебных занятий** – групповые занятия, которые содержат историко – теоретический, художественно-творческий и практический аспект.

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие **методы обучения**:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предусматривает использование следующих **форм учебной работы**:

- *фронтальная* (предусматривает подачу учебного материала всему коллективу учеников и выполнение всеми учащимися одновременно одинаковой работы);
- *индивидуальная* (предполагает оказание такой помощи каждому из учеников со стороны педагога, которая позволяет, не уменьшая активности ученика, содействовать выработке навыков самостоятельной работы; учащийся работает по специально подобранному для него заданию);
- *групповая* (учащимся предоставляется возможность самостоятельно построить свою деятельность на основе принципа взаимозаменяемости, ощутить помощь со стороны друг друга, учесть возможности каждого на конкретном этапе деятельности. Это способствует более быстрому и качественному выполнению задания. Групповая работа позволяет выполнить наиболее сложные и масштабные работы с наименьшими материальными затратами).

**Материально-технические условия реализации учебного предмета**

- Материальные: учебная аудитория, оборудованная мебелью, магнитной доской, компьютером;
- Демонстрационные: репродукции картин, книги, журналы, предметы ДПТ.

## II. УЧЕБНО - ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН

Учебно-тематический план программы учебного предмета «Беседы об искусстве» включает следующие разделы с указанием распределения учебных часов:

| № п/п  | Наименование раздела, темы                           | Вид учебного занятия | Общий объём времени в часах   |                        |                    |
|--|--|----------------------|-------------------------------|------------------------|--------------------|
|  |  |                      | Максимальная учебная нагрузка | Самостоятельная работа | Аудиторные занятия |
| <b>1 год обучения (32 часа)</b>  |  |                      |                               |                        |                    |
| <b>Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры (НХК)</b>  |  |                      |                               |                        |                    |
| 1  | Что такое народная художественная культура?          | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 2  | Основные функции НХК                                 | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 3  | Основные виды НХК.                                   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 4  | Основные виды НХК.                                   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 5  | Виды народного декоративно - прикладного творчества. | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 6  | Народные промыслы.                                   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 7  | Синкретический характер НХК.                         | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 8  | Синкретический характер НХК.                         | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
|  |  |                      | <b>12</b>                     | <b>4</b>               | <b>8</b>           |
| <b>Народная художественная культура как воплощение духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса, национального характера, «национальных образов мира»</b> |  |                      |                               |                        |                    |
| 9  | Содержание народной культуры и типы мировоззрения.   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 10   | Содержание народной культуры и типы мировоззрения.   | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 11   | Христианство и русская народная культура.            | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
| 12   | Христианство и русская народная культура.            | Беседа               | 1,5                           | 0,5                    | 1                  |
|  |  |                      | <b>6</b>                      | <b>2</b>               | <b>4</b>           |
| <b>Отражение мифологических представлений в произведениях народного</b>  |  |                      |                               |                        |                    |

| художественного творчества |   |        |           |           |           |
|----------------------------|---|--------|-----------|-----------|-----------|
| 13                         | Главный закон в жизни людей и природы.                | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 14                         | Ритм – способ организации порядка и гармонии.         | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 15                         | Ритмы народного праздника.                            | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 16                         | Представления о пространстве.                         | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 17                         | Знаки четырёх стихий.                                 | Беседа | 5         | 1         | 1         |
| 18                         | Знаки четырёх стихий.                                 | Беседа | -         | -         | 1         |
| 19                         | Знаки четырёх стихий.                                 | Беседа | -         | -         | 1         |
| 20                         | Знаки четырёх стихий.                                 | Беседа | -         | -         | 1         |
| 21                         | Образ Мирового Древа в народном творчестве.           | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 22                         | Образ Мирового Древа в народном творчестве.           | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 23                         | Человек и мир: моделирование – познание – присвоение. | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 24                         | Человек и мир: моделирование – познание – присвоение. | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 25                         | Русское деревянное зодчество                          | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 26                         | Русское деревянное зодчество                          | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 27                         | Крестьянский дом как модель мира.                     | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 28                         | Крестьянский дом как модель мира.                     | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 29                         | Русская печь как модель мира.                         | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 30                         | Русская печь как модель мира.                         | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 31                         | Народный женский костюм как модель мира.              | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
| 32                         | Народный женский костюм как модель мира.              | Беседа | 1,5       | 0,5       | 1         |
|                            |   |        | <b>30</b> | <b>10</b> | <b>32</b> |
| <b>ИТОГО:</b>              |   |        | <b>48</b> | <b>16</b> | <b>32</b> |

## 2 год обучения (33 часа)

### Годичный круг и круг жизни

|       |  |        |     |     |   |
|-------|--|--------|-----|-----|---|
| 1     | Осенние праздники.                         | Беседа | 2,5 | 1,5 | 1 |
| 2,3   | Праздники Руси православной (неподвижные). | Беседа | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 4     | Рождество Пресвятой Богородицы.            | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5     | Воздвижение Креста Господня.               | Беседа | 2,5 | 1,5 | 1 |
| 6     | Всесветный бабий праздник.                 | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7     | Кузьминки.                                 | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8     | Встреча зимы.                              | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9     | Льняные смотрины.                          | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10,11 | Введение во храм Пресвятой Богородицы.     | Беседа | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 12,13 | Рождество Христово. Дева Мария.            | Беседа | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 14,15 | Зимние Святки.                             | Беседа | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 16    | Богоявление, или Крещение Господне.        | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 17,18 | Народный календарь. Масленица.             | Беседа | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 19    | Сретение Господне.                         | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 20,21 | Встреча весны.                             | Беседа | 2,5 | 0,5 | 2 |
| 22    | Благовещение Пресвятой Богородицы.         | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 23    | Праздники Руси православной переходящие.   | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 24,25 | Вход Господень в Иерусалим. Пасха.         | Беседа | 3,5 | 1,5 | 2 |
| 26    | Вознесение Господне. День Святой Троицы.   | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 27    | Празднование Ивана Купалы.                 | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 28    | Преображение Господне.                     | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 29    | Успение Пресвятой Богородицы.              | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 30    | Семейно-бытовой фольклор в                 | Беседа | 2   | 1   | 1 |

|               |                                      |        |           |           |           |
|---------------|--------------------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|
|               | русской традиционной культуре.       |        |           |           |           |
| 31            | Народная вышивка.                    | Беседа | 2,5       | 1,5       | 1         |
| 32,33         | Хранители традиций. Народный мастер. | Беседа | 2,5       | 0,5       | 2         |
| <b>ИТОГО:</b> |                                      |        | <b>51</b> | <b>18</b> | <b>33</b> |

### 3 год обучения (33 часа)

| Образы русской духовности |                                  |        |     |     |   |
|---------------------------|----------------------------------|--------|-----|-----|---|
| 1                         | Библейские сюжеты.               | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 2                         | Библейские сюжеты.               |        |     |     |   |
| 3                         | Иконопись.                       | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 4                         | Андрей Рублёв.                   | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 5                         | Духовные стихи.                  | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 6                         | Духовные стихи.                  | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 7                         | Нестор - летописец.              | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 8                         | Русские юродивые и скomorохи.    | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 9                         | Русские юродивые и скomorохи.    | Беседа | 1,5 | 0,5 | 1 |
| 10                        | Василий Блаженный.               | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 11                        | Ксения Петербургская.            | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 12                        | Священномученик Власий.          | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 13                        | Апостол Андрей Первозванный.     | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 14                        | Равноапостольная княгиня Ольга.  | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 15                        | Равноапостольный князь Владимир. | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 16                        | Ярослав Мудрый.                  | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 17                        | Благодарные Борис и Глеб.        | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 18                        | Святые апостолы Пётр и Павел.    | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 19                        | Георгий Победоносец.             | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 20                        | Александр Невский.               | Беседа | 2   | 1   | 1 |
| 21                        | Преподобный Сергий Радонежский.  | Беседа | 2   | 1   | 1 |

|               |                            |        |           |           |           |
|---------------|----------------------------|--------|-----------|-----------|-----------|
| 22            | Дмитрий Донской.           | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 23            | Димитрий Солунский.        | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 24            | Образ святого Николая.     | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 25            | Николай II.                | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 26            | Савватий, Герман и Зосима. | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 27            | Митрополит Филипп.         | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 28            | Серафим Саровский.         | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 29            | Иоанн Кронштадтский.       | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 30            | Илья Муромец.              | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 31            | Кирилл и Мефодий.          | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 32            | Пётр и Февронья.           | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| 33            | Зачёт.                     | Беседа | 2         | 1         | 1         |
| <b>ИТОГО:</b> |                            |        | <b>63</b> | <b>30</b> | <b>33</b> |

## КАЛЕНДАРНО – ТЕМАТИЧЕСКОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ

Календарно - тематический план отражает последовательность изучения тем программы с указанием распределения учебных часов; программой допускается изменение очередности тем занятий и количества отведённых часов на их изучение.

| Учебный период             | Дата занятия | № занятия | Тема занятия   | Количество часов |
|----------------------------|--------------|-----------|--|------------------|
| <b>Первый год обучения</b> |              |           |  |                  |
| сентябрь                   |              | 1         | Что такое народная художественная культура?          | 1                |
|                            |              | 2         | Основные функции НХК                                 | 1                |
|                            |              | 3         | Основные виды НХК.                                   | 1                |
|                            |              | 4         | Основные виды НХК.                                   | 1                |
| октябрь                    |              | 5         | Виды народного декоративно - прикладного творчества. | 1                |
|                            |              | 6         | Народные промыслы.                                   | 1                |
|                            |              | 7         | Синкретический характер НХК.                         | 1                |
|                            |              | 8         | Синкретический характер НХК.                         | 1                |
| ноябрь                     |              | 9         | Содержание народной культуры и типы мировоззрения.   | 1                |
|                            |              | 10        | Содержание народной культуры и типы мировоззрения.   | 1                |
|                            |              | 11        | Христианство и русская народная культура.            | 1                |

|                            |  |    |   |           |
|----------------------------|--|----|---|-----------|
|                            |  | 12 | Христианство и русская народная культура.             | 1         |
| декабрь                    |  | 13 | Главный закон в жизни людей и природы.                | 1         |
|                            |  | 14 | Ритм – способ организации порядка и гармонии.         | 1         |
|                            |  | 15 | Ритмы народного праздника.                            | 1         |
|                            |  | 16 | Представления о пространстве.                         | 1         |
| <b>I полугодие</b>         |  |    |   | <b>16</b> |
| январь                     |  | 17 | Знаки четырёх стихий.                                 | 1         |
|                            |  | 18 | Знаки четырёх стихий.                                 | 1         |
|                            |  | 19 | Знаки четырёх стихий.                                 | 1         |
| февраль                    |  | 20 | Знаки четырёх стихий.                                 | 1         |
|                            |  | 21 | Образ Мирового Древа в народном творчестве.           | 1         |
|                            |  | 22 | Образ Мирового Древа в народном творчестве.           | 1         |
| март                       |  | 23 | Человек и мир: моделирование – познание – присвоение. | 1         |
|                            |  | 24 | Человек и мир: моделирование – познание – присвоение. | 1         |
|                            |  | 25 | Русское деревянное зодчество                          | 1         |
| апрель                     |  | 26 | Русское деревянное зодчество                          | 1         |
|                            |  | 27 | Крестьянский дом как модель мира.                     | 1         |
|                            |  | 28 | Крестьянский дом как модель мира.                     | 1         |
|                            |  | 29 | Русская печь как модель мира.                         | 1         |
| май                        |  | 30 | Русская печь как модель мира.                         | 1         |
|                            |  | 31 | Народный женский костюм как модель мира.              | 1         |
|                            |  | 32 | Народный женский костюм как модель мира.              | 1         |
| <b>II полугодие</b>        |  |    |   | <b>16</b> |
| <b>Итого:</b>              |  |    |   | <b>32</b> |
| <b>Второй год обучения</b> |  |    |   |           |
| сентябрь                   |  | 1  | Осенние праздники.                                    | 1         |
|                            |  | 2  | Праздники Руси православной (неподвижные).            | 1         |
|                            |  | 3  | Праздники Руси православной (неподвижные).            | 1         |
|                            |  | 4  | Рождество Пресвятой Богородицы.                       | 1         |
| октябрь                    |  | 5  | Воздвижение Креста Господня.                          | 1         |
|                            |  | 6  | Всесветный бабий праздник.                            | 1         |
|                            |  | 7  | Кузьминки.  | 1         |
|                            |  | 8  | Встреча зимы.   | 1         |
| ноябрь                     |  | 9  | Льняные смотрины.                                     | 1         |
|                            |  | 10 | Введение во храм Пресвятой Богородицы.                | 1         |
|                            |  | 11 | Введение во храм Пресвятой Богородицы.                | 1         |
|                            |  | 12 | Рождество Христово. Дева Мария.                       | 1         |
| декабрь                    |  | 13 | Рождество Христово. Дева Мария.                       | 1         |
|                            |  | 14 | Зимние Святки.  | 1         |
|                            |  | 15 | Зимние Святки.  | 1         |

|                            |  |    |   |           |
|----------------------------|--|----|---|-----------|
|                            |  | 16 | Богоявление, или Крещение Господне.                       | 1         |
| <b>I полугодие</b>         |  |    |   | <b>16</b> |
| январь                     |  | 17 | Народный календарь. Масленица.                            | 1         |
|                            |  | 18 | Народный календарь. Масленица.                            | 1         |
|                            |  | 19 | Сретение Господне.  | 1         |
| февраль                    |  | 20 | Встреча весны.  | 1         |
|                            |  | 21 | Встреча весны.  | 1         |
|                            |  | 22 | Благовещение Пресвятой Богородицы.                        | 1         |
| март                       |  | 23 | Праздники Руси православной переходящие.                  | 1         |
|                            |  | 24 | Вход Господень в Иерусалим. Пасха.                        | 1         |
|                            |  | 25 | Вход Господень в Иерусалим. Пасха.                        | 1         |
|                            |  | 26 | Вознесение Господне. День Святой Троицы.                  | 1         |
| апрель                     |  | 27 | Празднование Ивана Купалы.                                | 1         |
|                            |  | 28 | Преображение Господне.                                    | 1         |
|                            |  | 29 | Успение Пресвятой Богородицы.                             | 1         |
|                            |  | 30 | Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре. | 1         |
| май                        |  | 31 | Народная вышивка.   | 1         |
|                            |  | 32 | Хранители традиций. Народный мастер.                      | 1         |
|                            |  | 33 | Хранители традиций. Народный мастер.                      | 1         |
| <b>II полугодие</b>        |  |    |   | <b>17</b> |
| <b>Итого:</b>              |  |    |   | <b>33</b> |
| <b>Третий год обучения</b> |  |    |   |           |
| сентябрь                   |  | 1  | Библейские сюжеты.  | 1         |
|                            |  | 2  | Библейские сюжеты.  | 1         |
|                            |  | 3  | Иконопись.  | 1         |
|                            |  | 4  | Андрей Рублёв.  | 1         |
| октябрь                    |  | 5  | Духовные стихи.   | 1         |
|                            |  | 6  | Духовные стихи.   | 1         |
|                            |  | 7  | Нестор - летописец.                                       | 1         |
|                            |  | 8  | Русские юродивые и скоморохи.                             | 1         |
|                            |  | 9  | Русские юродивые и скоморохи.                             | 1         |
| ноябрь                     |  | 10 | Василий Блаженный.  | 1         |
|                            |  | 11 | Ксения Петербургская.                                     | 1         |
|                            |  | 12 | Священномученик Власий.                                   | 1         |
| декабрь                    |  | 13 | Апостол Андрей Первозванный.                              | 1         |
|                            |  | 14 | Равноапостольная княгиня Ольга.                           | 1         |
|                            |  | 15 | Равноапостольный князь Владимир.                          | 1         |
|                            |  | 16 | Ярослав Мудрый.   | 1         |
| <b>I полугодие</b>         |  |    |   | <b>16</b> |
| январь                     |  | 17 | Благодарные Борис и Глеб.                                 | 1         |
|                            |  | 18 | Святые апостолы Пётр и Павел.                             | 1         |
|                            |  | 19 | Георгий Победоносец.                                      | 1         |
| февраль                    |  | 20 | Александр Невский.  | 1         |
|                            |  | 21 | Преподобный Сергей Радонежский.                           | 1         |

|        |  |    |                            |           |
|--------|--|----|----------------------------|-----------|
|        |  | 22 | Дмитрий Донской.           | 1         |
|        |  | 23 | Димитрий Солунский.        | 1         |
| март   |  | 24 | Образ святого Николая.     | 1         |
|        |  | 25 | Николай II.                | 1         |
|        |  | 26 | Савватий, Герман и Зосима. | 1         |
| апрель |  | 27 | Митрополит Филипп.         | 1         |
|        |  | 28 | Серафим Саровский.         | 1         |
|        |  | 29 | Иоанн Кронштадтский.       | 1         |
|        |  | 30 | Илья Муромец.              | 1         |
| май    |  | 31 | Кирилл и Мефодий.          | 1         |
|        |  | 32 | Пётр и Февронья.           | 1         |
|        |  | 33 | Зачёт.                     | 1         |
|        |  |    | <b>II полугодие</b>        | <b>17</b> |
|        |  |    | <b>Итого:</b>              | <b>33</b> |

### III. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

| Первый год обучения   |   |  |  |  |
|---|---|--|--|--|
| Раздел 1. Теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры. |   |  |  |  |
| № п/п   | Тема занятия                                | Цель, задачи   | Содержание   | Самостоятельная работа   |
| 1,2   | Что такое народная художественная культура? | Сформировать представление о предмете «История народной культуры».<br>Познакомить с терминологией; раскрыть сущность народной художественной культуры; со структурой народной художественной культуры и её основными компонентами: народным художественным творчеством, любительским (самодельным) художественным творчеством. | Работа с системой исходных понятий.<br>Понятие «история», «народ», «культура».<br>Две разновидности культуры: «бытовая» и «художественная» (искусство).<br>«Народная художественная культура» как коллективная память поколений, в которой накапливается и перерабатывается их опыт. «Народная художественная культура» как совокупность художественных ценностей того или иного народа, а также форм и способов их создания, сохранения, распространения, бытования в народной среде.<br>Понятие «народное художественное творчество» в узком смысле как самобытная, основанная на этнических традициях, художественная деятельность, воплощающая характерные особенности художественного сознания того или иного народа. «Народное художественное творчество» в широком смысле как синоним неспециализированной (любительской) коллективной или индивидуальной художественной деятельности | Подобрать пословицы о русских людях, о ремесле, о мастерстве, о красоте. |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     |   |   | людей в различных сферах художественной культуры общества (в сфере фольклора, религиозного, классического и современного искусства).  |  |
| 2-4 | Основные функции НХК.<br>Виды народной художественной культуры. | Показать многообразие видов народной художественной культуры; выявить значение и необходимость произведений традиционного народного творчества в современной жизни и новом быту.<br>Познакомить с рукотворными, материальными видами народной художественной культуры, и нерукотворными; выделить отдельные виды и жанры народного художественного творчества (устное народное творчество, народное песенное творчество, народные музыкальные инструменты, народное декоративно-прикладное творчество, народное зодчество, фольклорный театр, народный танец, народный костюм, народная игрушка). Выявить основные функции народной | Показать подлинные произведения традиционного народного быта, народных художественных промыслов; их назначение, художественные особенности, красота, удобство, польза; материалы, из которых создавались вещи; просмотр фрагмента записи народного праздника; определить из чего создаются песни, танцы, пословицы и поговорки; рассказать совместно сказку, выявить её поучительный смысл. Выявить общую духовную сущность произведений народного искусства: выражают народные представления о красоте, добре, правде, пользе. Основные функции народной художественной культуры: аксиологическая (сохранение и передача от поколения к поколению духовно-нравственных ценностей и идеалов этноса); коммуникативная (развитие культуры межнационального общения в процессе освоения национальных художественных ценностей и традиций разных народов); действенная (получение новой информации и преобразование имеющейся).<br>Духовно-нравственные ценности и идеалы | Найти в доме какие-либо предметы, дорогие семье – семейные реликвии (например, вышитое полотенце, связанную бабушкой кружевную салфетку, тряпичную куклу, расписную или резную доску, игрушку и др.); нарисовать в альбоме то, что больше всего понравилось. |

|     |   |   |   |  |
|-----|---|---|---|--|
|     |   | художественной культуры.  | подразумевают систему взаимоотношений человека и природы, традиционный семейный уклад, развивающийся во времени комплекс художественных образов, который представляет национальных героев и символы национальной общности.                            |  |
| 5   | Виды народного декоративного прикладного творчества.      | Показать особенности народной художественной культуры (устность, традиционность, устойчивость и вариативность, анонимность и коллективность); рассказать о народном мастере и сказителе, как носителе и хранителе традиций; раскрыть связь народного художественного творчества с природой. | Устное народное творчество.<br>Декоративно-прикладное творчество.<br>Народные музыкальные инструменты.<br>Танцевальное творчество.  | Принести 1-2 предмета ДПТ или иллюстрацию с их изображением. |
| 7,8 | Синкретический характер народной художественной культуры. | Сформировать представление о синкретическом характере народного искусства (соединении в одном произведении разных видов искусства: танец, пение, народный костюм и др.).<br>Дать понятия «орнамент», «ритм», «элемент»;<br>сформировать представление о видах хоровода                      | Документальный фильм: «Летний хоровод» (архив передач «Мировая деревня»);<br>+ хороводы «Дрёма», «А мы просо сеяли».<br>Сделать графические зарисовки фигур орнаментальных хороводов рассмотреть народные орнаменты с целью поиска похожих элементов. | Составить орнамент на основе зарисовок фигур хоровода.       |

|        |  |  |  |   |
|--------|--|--|--|---|
|        |  | («орнаментальном» и «игровом»); раскрыть единство танца, музыки, пения, народного театра и костюма в одном жанре.  |  |   |
| 9, 10  | Содержание народной культуры и типы мировоззрения. | Сформировать представление о понятиях «содержание культуры», «мировоззрение», «типы мировоззрения» («модель мира»), «традиционные культуры». Выявить наличие всех трёх типов мировоззрения в современной народной художественной культуре. | Содержание культуры: совокупность информации, которую носители этой культуры располагают о себе и мире. Мировоззрение как совокупность наиболее общих представлений человека о мире, его месте в этом мире, о его возможностях и способах превращения его возможностей в действительность. Источники мировоззрения (полученные знания, наши эмоции, нормы и ценности, которые человек выработал в течение своей жизни, практическая деятельность). Типы мировоззрений (обыденное мировоззрение и научное). Исторические типы мировоззрения (мифологическое мышление, религиозное, философское или научное) и их общая характеристика. «Традиционные культуры» и мифологическое мышление. | Словарная работа: «мировоззрение», «миф», «сказка».                               |
| 11, 12 | Христианство и русская народная культура.          | Сформировать представление о русской народной культуре как о результате длительного взаимодействия и сложного взаимопроникновения  | Язычество – особый тип культуры, модель мира со своими характерными признаками. Основные черты язычества: многобожие; одухотворение природы; культ предков; развитая низшая мифология; примитивная   | Словарная работа: «язычество», «христианство», «сакральность», «антропоцентризм». |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   | <p>дохристианского языческого компонента и элементов христианской культуры. Дать понятия «язычество», «христианство»; выделить основные черты язычества; познакомить с источниками изучения язычества; обозначить сферы мировоззрения, которые сохранили мифологические черты и те, которые были затронуты христианством.</p> | <p>магия; антропоцентризм. Источники изучения язычества: свидетельства иностранных путешественников, археология, летописи, церковные поучения против язычества, сопоставление языковых данных индоевропейских народов, данные полевых исследований XIX-XX веков.</p> <p>Сферы мировоззрения, сохранившие черты язычества: представление об устройстве мира, пространстве и времени, растительном и животном мире, жизни и смерти.</p> <p>Народный календарь как сфера наибольшей зависимости от христианства.</p> <p>Включение в его состав, порядка и названия праздников от церковного календаря.</p> <p>Переосмысление христианского содержания праздников в соответствии с мифопоэтическими представлениями о добром и злом времени. Десакрализация и мифологизация христианских святых, слияние их образов с языческими верховными богами.</p> |   |
| 13 | <p>Главный закон в жизни людей и природы.</p> | <p>Дать представления о целостном образе мира и необходимости порядка в нём, как главном законе в жизни людей и природы.</p> <p>Познакомить с понятием «пиктографическое письмо».</p>   | <p>Образ мира. Представление человека о мире.</p> <p>Сказка «Коза с орехами»:</p> <p>рассказать сказку; по мере появления новых действующих лиц создать в тетради запись текста в виде цепочки, составленной из персонажей в порядке их появления в тексте; побеседовать о смысле кумулятивной сказки.</p>  | <p>Вариант 1.</p> <p>Прочитать сказку «Петушок и бобовое зернышко»; сделать к ней пиктографическую запись; подумать о</p> |

|    |   |   |   |  |
|----|---|---|---|--|
|    |   |   |   | <p>нравственном уроке, который она нам даёт.</p> <p>Вариант 2.</p> <p>Проиллюстрировать сказку «Петушок и бобовое зернышко» представив ее текст в виде ритмического ряда, в котором постоянным элементом будет курица, а сменным речка, листик, лента, гребешок и т.д.</p> |
| 14 | Ритм – способ организации порядка и гармонии. | Дать представление о ритме – как универсальном способе организации любых явлений природы и человеческой деятельности; понятие «целое», «часть-элемент», «орнамент». | <p>Рассказать о связи ритма Природы с Солнцем: смена дня и ночи, смена времен года.</p> <p>Выделить четыре критические точки движения Солнца по годовому кругу: зимнее и летнее солнцестояние, дни равноденствия.</p> <p>Рассмотреть ритм человеческой жизни (детство-молодость-зрелость-старость) в сравнении с ритмом суток (утро-день-вечер-ночь) и с ритмом чередования времён года (весна-лето-осень-зима).</p> <p>Обратить внимание на символику чисел 2 и 4,</p> | <p>Выразить мысль о чередовании времён года средствами орнамента и цвета.</p>  |

|    |                               |  |   |  |
|----|-------------------------------|--|---|--|
|    |                               |  | их связь с идеей постоянства. Рассмотреть принципы ритмического построения орнамента как отражение ритмов природы (например: повтор – череда дней, чередование - смена дня и ночи, прогрессия – лунный цикл, рост растений, жизнь человека и др.).<br>Рассказать о происхождении орнамента.<br>Рассмотреть образцы народного орнамента с точки зрения определения принципов их ритмического построения. |  |
| 15 | Ритмы народного праздника.    | Обобщить знания по разделу «Годовой круг и круг жизни». Познакомить с понятием «святой» в языческой и христианской традиции. Закрепить представление о традиционных праздниках, как священном времени, времени размышления о жизни и смерти, времени преодоления страха перед смертью. | Раскрыть связь языческого понимания святости с праздником, с прорывом к высшему, иному миру, преодолением смерти новым рождением. Святость как энергия, заставляющая двигаться, расти, умножаться, это «образ предельного изобилия».<br>Практическая работа: посмотреть документальный фильм Т. Богдановой «Тимоня» (1969).   | Подготовить сообщение о святом-покровителе, чьё имя вы носите.   |
| 16 | Представления о пространстве. | Познакомить с основным и начальным способом организации мира – классифицированием, с помощью которого мифологическое сознание осваивает мир, организует его,   | Мифологическое восприятие пространства; увидеть отражение этих представлений в произведениях народного художественного творчества.<br>Рассмотреть бинарные оппозиции «верх - низ», «право - лево», подобрав к каждому понятию однокоренные слова и выражения.   | Словарная работа: «классифицирование», «бинарные оппозиции»; найти в сказках сюжеты с таким же ходом событий – о |

|       |                       |  |   |   |
|-------|-----------------------|--|---|---|
|       |                       | <p>делает понятным и предсказуемым.</p>  | <p>Выявить, что эти понятия можно соотнести с идеей «добра» и «зла».</p> <p>Рассказать о неоднородности понимания пространства в мифологическом мышлении, о способе снятия страха перед неизвестным с помощью оценивания окружающего мира с точки зрения полезного и вредного для человека; составить ряды двоичных противопоставлений.</p> <p>Для закрепления материала сделать анализ народной сказки «Петух и жерновцы».</p> <p>Выявить бинарные оппозиции в композиции сюжета: старик – старуха, небо – земля, верх – низ, богатство – бедность, свой – чужой, добро – зло, огонь – вода. Рассказать о не случайности образа «петуха» и «жерновов» в сказке, предложить учащимся найти их параллели на небе (Солнце и звёздное небо с расположенной в центре Полярной звездой).</p> <p>Сравнить образ Петуха и образ Солнца, найти общее. Петух, как и Солнце в сказке устанавливает порядок.</p> | <p>человеке, который при помощи растения или иной вертикали добирается до неба и там находит решение своих земных проблем; узнать о значении образа «петуха» в мифологии.</p> |
| 17-20 | Знаки четырёх стихий. | <p>Познакомить с представлениями о важнейших первоэлементах мира (четырёх стихиях), от которых зависит жизнь и смерть всего живого на земле, связанными с ними</p> | <p>Рассказать об огне, воде, земле, воздухе как о важнейших первоэлементах мира; познакомить с образами громовержца Перуна, бога огня Сварожича, ветра Стрибога, солнца Дажьбога, Матери-земли и др., прочитать загадки о небе, земле, огне, воде; составить образные ряды;</p>   | <p>Прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи, посвящённые четырём стихиям.</p>  |

|           |   |  |   |  |
|-----------|---|--|---|--|
|           |   | образами верховных богов славян-язычников и их знаками в народном декоративно-прикладном искусстве.  | рассмотреть народные орнаменты и зарисовать знаки в тетрадь.<br>Небесные знаки (круг, колесо, глаз и др.).<br>Земные знаки (квадрат, прямоугольник, ромб).<br>Знаки воды небесной и земной (зигзаг, волнистая линия, змея, орнамент в виде переплетенных линий).<br>Знак воздуха (птица).   |  |
| 21,<br>22 | Образ Мирового Древа в народном творчестве. | Показать, как люди в древности представляли себе устройство мира и какими способами они выражали идею порядка, единства мира, идею связи всех явлений и предметов друг с другом. | Универсальность образа Древа мирового на основе анализа русских народных загадок;<br>Классификация загадок по отгадкам (дерево – как описание мироздания, дерево – как образ времени (года), древо – как описание человека, древо – как образ семьи, дома); обсудить то, каким образом эти понятия могут быть связаны с деревом; познакомить с представлениями о мировой вертикали, оси, которая упорядочивает относительно себя расположение природных стихий и жизнь человека. Представление о горизонтальной и вертикальной структуре устройства мира.<br>Символика чисел 4, 3, 7, 12.<br>Рассмотреть композиции с Мировым деревом в произведениях народного декоративно-прикладного искусства.<br>Народная загадка как способ передачи знаний об устройстве мира. | Прочитать в энциклопедии «Мифы народов мира» статьи о Древе Мировом и его вариантах (Древе Жизни, Древе Познания); нарисовать образ понравившейся загадки. |
| 23,       | Человек и мир:                              | Дать представление об  | Прочитать загадки; увидеть общую черту  | Словарная работа:  |

|           |  |   |  |  |
|-----------|--|---|--|--|
| 24        | моделирование –<br>познание –<br>присвоение. | антропоморфизме<br>мифологического мышления на<br>примере анализа русских<br>народных загадок,<br>описывающих мир природы<br>вокруг своего дома образами<br>крестьянского дома с его<br>домочадцами и предметами<br>быта. | (описание мироздания при помощи человека и<br>его семьи);<br>познакомить с понятием «антропоморфизм»<br>как специфической черте мифологического<br>мышления;<br>рассказать миф о творении мира из тела<br>Первочеловека; познакомить с образом<br>Хозяйки мира, рассмотреть антропоморфные<br>мотивы русского орнамента; зарисовать их в<br>тетрадь.<br>Антропоморфизм – уподобление человеку,<br>наделение человеческими свойствами<br>предметов и явлений неживой природы,<br>небесных тел, животных, мифологических<br>существ. Антропоморфизм – как попытка<br>объяснить мир, соотнося его с собой. Понятие<br>«антропоморфная модель мира».<br>Антропоморфные мотивы народного<br>орнамента на полотенечных вышивках. | «антропоморфизм»,<br>«антропоморфная<br>модель мира»;<br>подготовить<br>сообщение о<br>зооморфной модели<br>мира и образе «яйцо<br>мировое». |
| 25,<br>26 | Русское<br>деревянное<br>зодчество.          | Познакомить с русским<br>деревянным зодчеством.   | История русского деревянного зодчества.<br>Жилые дома и общественные сооружения<br>(церкви, часовни, терема, дворцы).<br>Древесина в домостроении.<br>Строительные приёмы и инструменты.<br>Памятники русского деревянного зодчества.  | <u>Самостоятельная<br/>работа:</u> подобрать<br>пословицы,<br>поговорки, загадки<br>о доме и<br>строительстве.                               |
| 27,<br>28 | Крестьянский<br>дом как модель<br>мира.      | Сформировать представление<br>об отражении в конструкции<br>дома, в его традиционном  | Рассказать о понятии «народное зодчество»,<br>его истоках и роли в развитии архитектуры, о<br>музеях-заповедниках русского деревянного   | Подготовить<br>сообщение о духах<br>дома и духах   |

|        |                               |   |  |   |
|--------|-------------------------------|---|--|---|
|        |                               | <p>внешнем и внутреннем убранстве представлений об устройстве мира.</p>   | <p>зодчества; раскрыть образную систему конструкции и декора русской деревянной избы.</p> <p>Народное зодчество как комплекс, отражающий мировоззрение человека традиционного общества. Расположение дома относительно сторон света. Воспроизведение в конструкции дома представлений о трёхуровневом устройстве мира.</p> <p>Символика декора фасада дома.</p> <p>Знаки природных стихий в деревянной резьбе.</p> <p>Внутренняя планировка дома.</p> <p>Деление внутреннего пространства на мужскую и женскую половины. Выделение сакрального центра – красного угла. Связь названий элементов дома с образами животных и человека.</p> | <p>природы вокруг дома (русской демонологии); сравнить степень опасности их образов по мере удаления от дома.</p> |
| 29, 30 | Русская печь как модель мира. | <p>Дать представления о том, как загадка при помощи образов небесного и земного мира рассказывает о печи (центральной оси) дома и предметах быта с ней связанных.</p> | <p>Прочитать загадки о печи, печных инструментах, нарисовать образы. Выявить универсальность образа:</p> <p>А). Космическое пространство</p> <p>Б) Величественный</p> <p>В) Социум</p> <p>Г). Ячейка общества – семья.</p> <p>Д) Зооморфный.</p> <p>Е) Скомороший.</p> <p>Сделать вывод о том, что вертикаль печи господствует в доме, соединяет всех живущих</p>  | <p>Найти и записать загадки об одежде.</p>  |

|           |  |   |  |   |
|-----------|--|---|--|---|
|           |  |   | <p>в одно целое – как ствол Мирового дерева в центре Вселенной.<br/>Зарисовать в тетради предметы, связанные с печью.</p>  |   |
| 31,<br>32 | Народный женский костюм как модель мира. | Сформировать представление о женском костюме как комплексе, отражающем мировоззрение человека традиционного общества. | <p>Рассмотреть изображения на старинных тканях с древней композицией: монументальной женской фигурой – деревом, с головой-цветком или солнцем, с поднятыми вверх руками – цветущими ветками. Рассказать о том, что, по мнению ученых, это изображение древнего женского божества, распоряжающегося силами природы.<br/>Рассмотреть знаки стихий на глиняных игрушках с женскими образами, поискать аналоги на костюмах русских крестьянок.<br/>Рассказать о связи души человека в народном фольклоре с деревом, растениями.<br/>Познакомить с терминологией народного костюма;<br/>рассказать о двух типах женского костюма – сарафанном и понёвном комплексах;<br/>раскрыть смысловое значение орнаментов и деталей одежды; рассмотреть особенности регионального народного женского костюма, его связь с природой.<br/>Сделать вывод о том, что традиционная одежда гармонировала с внутренним миром человека и миром природы, в котором он жил, в своей</p> | Подготовить сообщение о народном костюме на материале фондов областного краеведческого музея. |

|                            |  |   |   |   |
|----------------------------|--|---|---|---|
|                            |  |   | форме, цветовом решении, названии элементов донесла до нас представление о подобии человека и Вселенной. Организовать просмотр видеофильма о народном костюме.  |   |
| <b>Второй год обучения</b> |  |   |   |   |
| 1                          | Осенние праздники.                         | Дать представление о народном земледельческом календаре (народном месяцеслове) – как об энциклопедии представлений русского крестьянства о своем месте на земле и инструменте поддержания коллективного благополучия. | Рассказать о важнейшей особенности земледельческого календаря – соотнесённость с кругом сельскохозяйственных работ; раскрыть связь с церковным календарём; познакомить с главными праздниками в году. Сделать вывод о том, что праздники народного календаря, тесно связанные со сменой времен года и соответственно – со сменой видов человеческой деятельности, помогали людям жить в одном ритме с Природой, мерно распределять их общий труд и отдых. | Подготовить сообщение о традиционных народных ремёслах вашей области.   |
| 2,3                        | Праздники Руси православной (неподвижные). | Обогатить представления детей о жизни и труде наших предков.  | Младенчество – это было язычество; Отрочество – когда Русь приняла христианство, и первые века его существования на Руси; «Взрослость» праздника – соотносится с веками утверждения и расцвета христианства. соединение НАРОДНОГО и ПРАВОСЛАВНОГО начал системы верований. Традиционное церковное разделение (дифференциация) праздников.   | Записать прежние (старые) названия месяцев года, попробовать рассказать (или прочитать) сказку «Двенадцать месяцев» в соответствии с началом нового года по языческому календарю. |

|   |                                 |  |   |   |
|---|---------------------------------|--|---|---|
| 4 | Рождество Пресвятой Богородицы. | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект.  | Библейские сюжеты. Осенины, оспожинки – вторая встреча осени. Народные присловья, приметы и суеверные наблюдения. Мультфильм «Снегурочка».  | Просмотр репродукций картин художников к данному празднику.           |
| 5 | Воздвижение Креста Господня.    |  | Историческое содержание этого праздника включает три события, происшедших в разное время, но соединённых общей святыней – крестом. Народные присловья, приметы и суеверные наблюдения. Фильм Дмитрия Менделеева «Лето Господне».  |   |
| 6 | Всесветный бабий праздник.      |  | Русская Православная Церковь (РПЦ) превозносит святых мучениц Веру, Надежду, Любовь как образец беззаветного служения Богу, во имя которого была принята смерть.  |   |
| 7 | Кузьминки.                      |  | Кузьма – Демьян – ремесленники, покровители ремёсел. Народные присловья, приметы и суеверные наблюдения. Куриные именины. Прялки. Орнамент.   |   |
| 8 | Встреча зимы.                   | Дать представление об особенностях периода; показать, что гармоничное соотношение сезонного труда и развлечений является нравственной нормой в народной жизни. | Дать характеристику традиционных работ этого времени, познакомить с основными праздниками осени и их отражением в народной традиции. Симеон столпник (14.09). Обычай дня осеннего новолетия. Рождество Богородицы – госпожинки (21.09). Завершение работ в поле. Воздвижение Креста Господня (27.09). Начало охотничьего периода. Капустные | Подготовить сообщение о традиционных народных ремёслах вашей области. |

|       |  |   |   |   |
|-------|--|---|---|---|
|       |  |   | <p>вечёрки.<br/> Покров (14.10).<br/> Время осенних свадеб. Параскева Пятница (27.10). Начало осенних женских работ (посиделки, засидки, вечерки). Казанская (04.11). Дмитрий Солунский (08.11).<br/> Родительская неделя, поминовение предков.<br/> Параскева Пятница (10.11) – покровительница прях, ткачих и браков.<br/> Кузьма-Демьян – покровители ремёсел, брака.<br/> Кузьминки (14.11) – первая встреча зимы.<br/> Девичий праздник.</p> |   |
| 9     | Льняные смотрины.                      | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект. | <p>Хранительница женских традиций и целительницей болезней, «земляной и водяной матушкой» - святая великомученица Параскева.<br/> Традиции и обряды. Приметы. Лён — древнейшая масличная культура. 12 ноября отмечается народный праздник – Синичкин день.</p>  | Подобрать стихотворения или прозу, репродукции картин художников по теме занятия. |
| 10,11 | Введение во храм Пресвятой Богородицы. | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект. | <p>Крестьянские традиции и торжественные церковные праздники как органичное целое.<br/> Исторические корни праздника. Народные традиции праздника. Введенские приметы.</p>  | Подобрать стихотворения или прозу, репродукции картин художников по теме занятия. |
| 12,13 | Рождество Христово. Дева Мария.        |   | <p>«Мать Бога» : русские иконописцы ,живописцы всех христианских стран.<br/> Библейские сюжеты.</p>   | Подготовить сообщение о празднике, включая прозу и поэзию.                        |

|       |                                     |  |  |  |
|-------|-------------------------------------|--|--|--|
| 14,15 | Зимние Святки.                      | Сформировать представление о неоднородности понятия времени для мифологического мировоззрения; дать понятия «ритуал», «обряд», «атрибут», «ритуальная еда»; показать сложный характер периода Зимних святок; дать представления о древних истоках праздничного ряженья на Святках, культе предков. | Рассказать о мифологическом понятии времени (священное время и мирское время), о новом годе как самом опасном моменте годового круга, с которым связывалось ежегодное обновление мира через его разрушение и новое созидание, в ходе которого мир обретал исходный порядок; раскрыть эти представления через анализ новогодних обрядов, атрибутов праздника.<br>Вариант практической работы: посмотреть фильм, например: «Снега» (Лентелефильм, 1982 г); сделать анализ текста колядок; выучить мелодию колядки с пожеланием урожая. | Записать тексты колядок своей области; сделать иллюстрацию к одной из них. |
| 16    | Богоявление, или Крещение Господне. | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект.  | Крещение (Крещение Господне, Богоявление) – двенадцатый праздник православного календаря, установленный 19 января в память о крещении Иисуса Христа Иоанном Крестителем в водах реки Иордан, во время которого Иисус Христос впервые был представлен народу как Сын Божий.<br>Крещенское водосвятие.   | Подготовить сообщение о празднике, включая прозу и поэзию.                 |
| 17,18 | Народный календарь. Масленица.      | Показать особенности обычаев на Масленицу как прощание со старым и ожидание нового.  | Рассказать о происхождении праздника; раскрыть языческий и христианский смысл праздника; показать отражения праздника в образах народных игрушек. «Праздник Масленица», фрагмент из книги И. Шмелева «Лето Господне».  | Записать бабушкин рецепт выпечки блинов.                                   |

|       |  |  |   |  |
|-------|--|--|---|--|
|       |  |  | Визуальный ряд: репродукции картин. Машков «Хлеба». Б.Кустодиев «Катание на Масленицу». В. Суриков «Взятие снежного городка».   |  |
| 19    | Сретение Господне.                       | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект.            | Сретение (Сретение Господне) – двенадесятый праздник православного календаря, установленный 15 февраля. Сороковой день жизни Иисуса Христа. Обычай «закармливать» кур. Громницы. Сретенские морозы.   | Подготовить сообщение о празднике, включая прозу и поэзию.                   |
| 20,21 | Встреча весны                            | Сформировать представления об обрядовых действиях, связанных с приходом весны. | Весенние обряды первого дня весны, обычаи «кликания весны», выпекания на Сороки (9/22 марта) обрядового печенья в форме птиц, весенние хороводные игры. Мотивы народного орнамента, связанных с весной на полотенежных вышивках.<br>Практическая работа: лепка обрядового печенья, зарисовки мотивов вышивки, разучивание варианта старинных игр «Просо» или «Ленок». | Подготовить сообщение о празднике Сороки.                                    |
| 22    | Благовещение Пресвятой Богородицы.       | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект.            | Библейские сюжеты. Праздник посвящён воспоминанию о возвещении архангелом Гавриилом Деве Марии об ожидавшем её.   | Подготовить сообщение о празднике, включая прозу и поэзию.                   |
| 23    | Праздники Руси православной переходящие. |  | Вход Господень в Иерусалим (Вербное воскресенье); Вознесение Господне; День Святой Троицы, Пятидесятница.   | Подготовить сообщение о способах окраски пасхальных яиц, о символике мотивов |

|       |  |   |   |  |
|-------|--|---|---|--|
|       |  |   |   | орнаментального декора.  |
| 24,25 | Вход Господень в Иерусалим. Пасха.       | Показать, как воплощена идея обновления жизни в народной христианской традиции.   | Народные обряды и обычаи Пасхальной недели.<br>Пасха как важнейший православный праздник. Определение даты по «Пасхалиям». Ветхозаветный и новозаветный смысл Пасхи. Библейское сказание о воскресении Христа. Художественные элементы пасхальных народных гуляний, игр, развлечений. Пасхальные яйца – «крашенки и писанки». «Волочebные» и «вьюничные» песни, устройство качелей, зрелищ, катание пасхальных яиц. Возрождение традиций всенародного празднования Пасхи в современных условиях. Красная горка. | Подготовить сообщение о способах окраски пасхальных яиц, о символике мотивов орнаментального декора. |
| 26    | Вознесение Господне. День Святой Троицы. | Показать, как народные обряды и обычаи весенне-летнего периода связаны с традициями поминания предков, прославления расцветающей растительности, с заботой об урожае. | Народные обряды Троицкой недели. Происхождение праздника, его архаические корни и христианский смысл. Троицкие народные гуляния. Ритуальная пища. Берёза как основной символ праздника, связь образа с образом Древа мирового. Традиции украшения домов ветками берёзы. Особенности обрядов встречи и проводов берёзки, завивания веток берёз, обряды «кумления» и «раскумления», девичьи гадания с венками на реке, народные игры. Художественные элементы праздника:<br>А) песни и музыка;                    | Подготовить сообщения о региональных особенностях празднования Троицы; подбор загадок о берёзе.      |

|    |                            |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|
|    |                            |   | <p>Б) изобразительные элементы (украшение березки); В) танцы (девичьи и смешанные хороводы вокруг берёзок, уличные хороводы-шествия с берёзкой);</p> <p>Г) игры «Берёзка», «Колосок» и др.</p>   |  |
| 27 | Празднование Ивана Купалы. | Сформировать представление о главном летнем празднике – Летнем солнцевороте, о его связи с Зимним солнцеворотом как зеркальном отражении. | <p>Особенности празднования, раскрыть языческий и христианский аспекты праздника, познакомить с народными художественными элементами праздника.</p> <p>Период празднования. Мифологический образ Купалы. Языческий и христианский смысл праздника. Древние обычаи и обряды праздника, связанные с огнём, водой и растениями. Художественные элементы праздника:</p> <p>А) песни и музыка (купальские песни и наигрыши);</p> <p>Б) изобразительные элементы (плетение венков, ряжение, ритуальные колёса);</p> <p>В) танцы (хороводы, пляски у костра и прыжки через костры);</p> <p>Г) театральные элементы («изгнание русалок», игра «Кострома»).</p> | Подготовить сообщение о главных летних праздниках народов вашего края. |
| 28 | Преображение Господне.     | Познакомить с православным праздником: церковный и народный аспект.   | Это один из так называемых двенадцатых праздников, которые догматически тесно связаны с событиями земной жизни Господа Иисуса Христа и Богородицы и делятся на Господские (посвящённые Господу Иисусу  | Подобрать стихи о празднике.   |

|    |   |   |   |   |
|----|---|---|---|---|
|    |   |   | Христу) и Богородичные (посвящённые Божией Матери). Преображение — Господский праздник. Яблочный Спас.  |   |
| 29 | Успение Пресвятой Богородицы.                             |   | 28 августа Православная церковь празднует Успение Пресвятой Богородицы – праздник, посвящённый дню кончины девы Марии. История праздника Успение Пресвятой Богородицы.  | Подобрать стихи о празднике.                              |
| 30 | Семейно-бытовой фольклор в русской традиционной культуре. | Сформировать представления о народном понимании смысла жизни и смерти, отражённом в семейных обрядах. | Познакомить с обрядами критических, переломных точек человеческой жизни (рождением, свадьбой и похоронами). Художественные элементы семейно-бытовых обрядов и ритуалов. Обрядовый фольклор на «родинах» и «крестинах», традиционный свадебный обряд. Основные элементы свадебного обряда (сватовство, смотрины, девичник, утро венчального дня, свадебный пир). Обряд венчания как центральный эпизод традиционной русской свадьбы, венчальные и церковные песнопения. Поэтика свадебных песен, причитания, заговоры. Символика свадебной одежды и атрибутики. Погребальный обряд на Руси. Плачи. | Подготовить сообщение о традиционном свадебном обряде.    |
| 31 | Народная вышивка.   | Сформировать представление о роли тканых и вышитых изделий в обрядах круга человеческой жизни.        | Раскрыть понятие о хорошей Доле (судьбе) через знакомство с полотенечной вышивкой с привлечением музыкального и видеоряда; показать то, как мастерицы через мотивы,   | Найти дома или у родственников старинные вышивки, сделать |

|                            |                                      |   |  |   |
|----------------------------|--------------------------------------|---|--|---|
|                            |                                      |   | <p>цветовое решение вышивки выражали идеальные представления о смысле жизни человека (достойно прожить все этапы жизненного круга, иметь крепкую семью, продолжить свой род, оставить о себе хорошую память).</p> <p>Роль полотенца и ткани в родильной обрядовости. Свадебные полотенца и их назначение в свадебных обрядах. Роль полотенца, платка, холста и других тканей в погребальных и поминальных обрядах. Обреченные полотенца. Обыденное полотенце. Символика цвета. Мотивы вышивки.</p> | <p>фотографии, составив рассказ об исполнителе, роли этого полотенца в семейных событиях.</p> |
| 32,33                      | Хранители традиций. Народный мастер. | Сформировать представления о народной культуре как источнике творчества современных народных мастеров и художников, работающих в области декоративно-прикладного искусства; познакомить с понятием «народный мастер». | <p>Рассказать о народных художественных промыслах и народном мастере – как главном лице в художественном промысле, особой личности, духовно связанной с народом, культурой, природой края, носителе традиций и коллективного опыта.</p> <p>Понятия «народные художественные промыслы», «народные ремесла» и «народный мастер». Рассказ о народных мастерах России (по выбору).</p>   | Подготовить сообщение о народном мастере своей области.                                       |
| <b>Третий год обучения</b> |                                      |   |  |   |
| 1,2                        | Библейские сюжеты.                   | Познакомить с сюжетами Ветхого и Нового заветов в мировой живописи.   | В течение двух тысячелетий весь мир воспитывается на сказках и преданиях, песнях и притчах, взятых из Библии. Библия дошла до нас сквозь толщу веков. Её запрещали, жгли,  | Чтение «Библии для детей», подобрать репродукцию к Библии и                                   |

|     |                               |   |  |  |
|-----|-------------------------------|---|--|--|
|     |                               |   | но она уцелела. Понадобилось 18 столетий, чтобы составить Библию. Над ней работало свыше 30 авторов. Было написано 66 книг Библии на разных языках людьми, жившими в разное время. Великие художники мира отображали в своих картинах библейские сюжеты.               | подготовить по ней рассказ.                  |
| 3   | Иконопись.                    | Познакомить с русской школой иконописи.   | Значение термина «иконопись». Язык иконописи. Содержание икон, религиозное по темам, сюжетам и назначению.   | Подготовить иллюстративный материал по теме. |
| 4   | Андрей Рублёв.                | Познакомить с жизнью и творчеством русского иконописца.   | Андрей Рублёв - наиболее известный и почитаемый русский иконописец московской школы иконописи, книжной и монументальной живописи XV века. Канонизирован Русской православной церковью в лике преподобных. Библейские сюжеты на картинах Рублёва. Андроников монастырь. |  |
| 5,6 | Духовные стихи.               | Сформировать представление о жанре духовного стиха; обобщить материал о моделях мира русской народной культуры. | Познакомить с особенностями фольклорного жанра духовного стиха. Представить текст духовного стиха «Голубиная книга» как картину трёхъярусного мира в ее развитии.  | Проиллюстрировать фрагменты книги.           |
| 7   | Нестор - летописец.           | Изучение жизни русских людей, причисленных к лику святых.   | Нестор, самый знаменитый монах Киево – Печерского монастыря, автор «Повести временных лет».  |  |
| 8,9 | Русские юродивые и скоморохи. | Сформировать представление об юродстве как своего рода переходной области между                                 | Иконография русских юродивых; жизнь Василия Блаженного. Юродство как одна из черт поведения национального гения, героя   | Собрать видеоряд смеховых лубочных картин.   |

|    |                         |  |   |  |
|----|-------------------------|--|---|--|
|    | .                       | мирами «святости» и «смеховой» культуры; дать представление о «смеховой» культуре как «антиповедении», когда все не по порядку; познакомить с формами проявления смеховой культуры (празднества карнавального типа, словесные смеховые произведения). Познакомить с понятиями «юродивый», «смеховая культура». | генералиссимуса Александра Васильевича Суворова. Рассказать о русских скоморохах; об исполнении словесных текстов смехового характера – скоморошин – как важном элементе древнерусских праздничных увеселений. Просмотр фрагмента фильма «Летние хороводы» об игровом хороводе «Про попа», где выделяется солистка, выполняющая роль и попа и попадьи. Разучить народную весёлую песню (например, «Комара муха любила»). Визуальный ряд с сатирическими листами народных лубочных гравюр. |  |
| 10 | Василий Блаженный.      | Изучение жизни русских людей, причисленных к лику святых.  | Иконография русских юродивых; жизнь Василия Блаженного.   | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 11 | Ксения Петербургская.   | Изучение: отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни; жизни русских людей, причисленных к лику святых.  | Жизнь как образец благочестия и Богоугодия. Юродство ради Христа.   |  |
| 12 | Священномученик Власий. | Изучение: отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни; жизни русских людей, причисленных к лику святых.  | Жизнь великомученика Власия, как пример благочестивых поступков и подвижнических подвигов. Библейские сюжеты: хождение по воде. Древнеславянский культ «скотьего» «бога Велеса (Волоса, Власия) – покровителя и защитника домашних животных. Новгородская церковь Власия на Сенной площади.   |  |

|    |                                  |   |  |  |
|----|----------------------------------|---|--|--|
|    |                                  |   | Древнеславянские сооружения в честь Велеса. Обычаи праздника, приметы, поговорки.  |  |
| 13 | Апостол Андрей Первозванный.     | Изучение: отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни; жизни русских людей, причисленных к лику святых. | Библейские сюжеты. Андрей – брат Симона (св.Петра), ученик Иоанна Крестителя.; проповедник Слова Божия. Церкви и соборы в честь апостола Андрея. Покровитель моряков. Учреждение Петром I Ордена Святого Апостола Андрея. Образ Апостола в живописи. |  |
| 14 | Равноапостольная княгиня Ольга.  | Изучение жизни великих христианских подвижников и мучеников.  | Богомудрая Ольга вошла в историю как великая созидательница культуры Киевской Руси. При ней Русская земля была разделена на области (волости), во многих местах она поставила погосты, ставшие административными и судебными центрами.               | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 15 | Равноапостольный князь Владимир. | Изучение жизни великих христианских подвижников и мучеников.  | Владимир Красное Солнышко – внук христианки княгини Ольги и сын язычника князя Святослава. Крещение Руси.  |  |
| 16 | Ярослав Мудрый                   |   | Русское княжество XI-XII веков. Раздел русской земли.  |  |
| 17 | Благодарные Борис и Глеб.        | Изучение жизни русских людей, причисленных к лику святых.   | Первые русские страстотерпцы. Изображение святых на русских иконах. Дни памяти святых. Строительство храмов и монастырей в честь братьев.  |  |
| 18 | Святые апостолы Пётр и Павел.    | Изучение жизни великих христианских подвижников и мучеников.  | Библейские сюжеты: Пётр - преемник Христа и глава всей христианской Церкви, первый епископ Рима. Пётр – покровитель рыболовства. Поговорки и приметы Петрова   |  |

|    |                      |  |   |  |
|----|----------------------|--|---|--|
|    |                      |  | дня.  |  |
| 19 | Георгий Победоносец. | Показать большой культурно-исторический смысл образа св. Георгия Победоносца в мировой и русской художественной культуре (иконопись, жития, духовные стихи, живопись, литература). Развить представления о христианском понимании «святости» как связи с Божественным, запредельным, высшим миром. | Рассказать о специфическом русском понимании святости как жертвенности, как упование на иной мир. Выявить нравственное влияние образцовой жизни святых на поведение простых людей. Св. Георгий как один из центральных образов древнерусского изобразительного искусства. Дни памяти святого. Изображение святого на гербе Москвы и русских монетах; орден святого Георгия, Георгиевский крест и лента. Святой Георгий как покровитель русского воинства. Житие св. Георгия. Предание о св. Георгии и царевне. Борьба со змеем как олицетворение победы добра над злом, идея борьбы света и мрака. Значение духовного образа Георгия для утверждения христианства на Руси. Чтение духовного стиха о Егории Храбром, анализ иконографии святого. | Найти материал о храмах, посвящённых св. Георгию в родном городе (области).  |
| 20 | Александр Невский.   | Изучение: отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни; жизни русских людей, причисленных к лику святых.  | Ознакомление с жизнью и подвигами святого благоверного великого князя Александра Невского.  | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 21 | Преподобный Сергий   | Изучение: отечественных православных   | Святой Сергий – пример крепкой веры и самоотверженной любви к своим   |  |

|    |                        |   |   |  |
|----|------------------------|---|---|--|
|    | Радонежский.           | традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни;<br>жизни русских людей, причисленных к лику святых.   | соотечественникам и патриотизма. Храмы и часовни в честь и славу Преподобного Сергия.   |  |
| 22 | Дмитрий Донской.       | Изучение:<br>отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни;<br>жизни русских людей, причисленных к лику святых. | Ознакомление с жизнью и подвигами православного святого Дмитрия Донского.<br>Куликовская битва.   | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 23 | Димитрий Солунский.    | Изучение:<br>отечественных православных традиций и духовно-нравственных истоков народной жизни;<br>жизни русских людей, причисленных к лику святых. | Раннехристианский великомученик Димитрий Солунский. Память о нём связана с воинским подвигом, с защитой Отечества Куликовская битва. Изображение святого на иконе. День поминовения – 8 ноября. Дмитриева суббота. Приметы этого дня.   |  |
| 24 | Образ святого Николая. | Показать историко-культурную сложность образа св. Николая по русским народным легендам, былинам, духовным стихам.                                   | Выявить противостояние святого Николая и образа Ильи Пророка в народной сказке орловской губернии «Кому на Руси почёту больше». Увидеть языческую основу сказки: герои наследуют черты древних богов Велеса и Перуна. Сделать вывод о том, что в образах самых популярных святых на Руси сохранились представления о функциях высших богов языческих времен восточных | Найти рассказ о святом, имя которого совпадает с именем учащегося.   |

|    |                            |   |  |  |
|----|----------------------------|---|--|--|
|    |                            |   | славян – Перуна и Велеса. Раскрыть образ святого Николая как благодетеля, способного обеспечить «предельное изобилие» крестьянину. Сравнить образ святого с языческим представлением о святости.   |  |
| 25 | Николай II.                | Изучение жизни русских людей, причисленных к лику святых: последний из династии Романовых – Николай Второй. | За всю историю в династии русских царей Романовых были выдающиеся личности. Это Пётр Первый, Екатерина Великая, Николай Первый, Александр Третий. С ними Россия достигла расцвета. Они известны великими победами и благополучным царствованием. Но именно последний из династии Романовых – Николай Второй – был причислен к лику святых. | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 26 | Савватий, Герман и Зосима. | Историко – культурное наследие Соловецкого архипелага.  | Савватий, Зосима и Герман — преподобные соловецкие святые. Первые жители необитаемого Соловецкого острова. Основатели Соловецкого монастыря - жемчужины духовной жизни русского Севера, оплот православия на Севере. Преподобный Зосима издавна является покровителем пчеловодства и хранителем пчёл.                                      |  |
| 27 | Митрополит Филипп.         | Историко – культурное наследие Соловецкого архипелага.  | Митрополит Московский и всея Руси – митрополит Филипп (Фёдор Колычев). Иван Грозный. Опричники. Образ святого на иконах.   |  |
| 28 | Серафим Саровский.         | Изучение жизни русских людей, причисленных к лику святых.   | Преподобный Серафим Саровский, великий подвижник Русской Церкви.   |  |
| 29 | Иоанн                      | Изучение жизни русских людей,   | О жизни, подвигах и чудесах протоиерея   |  |

|    |                   |  |  |  |
|----|-------------------|--|--|--|
|    | Кронштадтский.    | причисленных к лику святых.                                  | Иоанна Кронштадтского.   |  |
| 30 | Илья Муромец.     | Илья Муромец - народный заступник.                           | В народном календаре 11 октября – День Ильи Муромца. Славянские мифы, былины, русские сказки. Образ богатыря в живописи.   | Подготовить сообщение о жизни русских людей, причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 31 | Кирилл и Мефодий. | Изучение жизни людей, причисленных к лику святых.            | Распространение христианства среди славян. История происхождения славянской азбуки. Создатели славянской азбуки кириллицы – братья Кирилл и Мефодий; глаголица и кириллица как основа славянского алфавита. Основные центры переписывания книг на Руси крупные монастыри – от Киево - Печерского монастыря до Троице- Сергиевой лавры под Москвой. 24 мая Православная церковь празднует память святых равноапостольных Кирилла и Мефодия, просветителей славян. Дни Славянской письменности - праздник, посвящённый прежде всего книге, книге как символу духовного наследия Кирилла и Мефодия. | Нарисовать буквицы.  |
| 32 | Пётр и Февронья.  | Изучение жизни великих христианских подвижников и мучеников. | Жизнь Петра и Февронии – это пример идеальной супружеской жизни, христианской любви и преданности. 8 июля - День семьи,  | Подготовить сообщение о жизни русских людей,   |

|    |        |  |                   |   |
|----|--------|--|-------------------|---|
|    |        |  | любви и верности. | причисленных к лику святых, включая прозу и поэзию, репродукции картин. |
| 33 | Зачёт. | Повторить материал с целью приведения знаний в систему, содействовать их прочному закреплению. |                   |   |

#### **IV. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает учебный предмет «История народной культуры и изобразительного искусства»:

1. Сформированный комплекс первоначальных знаний об искусстве, его видах и жанрах, направленный на формирование эстетических взглядов, художественного вкуса, пробуждение интереса к искусству и деятельности в сферах искусства.
2. Знание особенностей языка различных видов искусства.
3. Владение первичными навыками анализа произведений искусства.
4. Владение навыками восприятия художественного образа.
5. Формирование навыка логически и последовательно излагать свои мысли, свое отношение к изучаемому материалу.
6. Формирование навыков работы с доступными информационными ресурсами (библиотечные ресурсы, интернет ресурсы, аудио-видео ресурсы).
7. Формирование эстетических норм поведения в пространствах культуры (выставочные залы, музеи и т.д.).

#### **V. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

Программа учебного предмета «Беседы об искусстве» предусматривает промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков, которые проводятся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях. Проверка знаний по изученным разделам программы может осуществляться в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение).

Контрольный урок проводится на последнем занятии полугодия в рамках аудиторного занятия в течение одного урока. Оценка работ учащихся ставится с учётом прописанных ниже критериев.

## ***Методические рекомендации по критериям оценивания работ учащихся***

**1. Тестовые задания** – задания с выбором ответа. Тест составляется из вопросов изученного курса на уровне «ученик должен знать» (требования к уровню подготовки обучающихся).

«5» (отлично) - 90% - 100% правильных ответов;

«4» (хорошо) - 70% - 89% правильных ответов;

«3» (удовлетворительно) - 50% - 69% правильных ответов.

**2. Устный опрос** – проверка знаний в форме беседы, которая предполагает знание терминологии предмета, выразительных средств искусства, владение первичными навыками анализа произведений искусства.

«5» (отлично) - учащийся правильно отвечает на вопросы преподавателя, ориентируется в пройденном материале;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, допустил 1 -2 ошибки;

«3» (удовлетворительно) - учащийся часто ошибался, ответил правильно только на половину вопросов.

**3. Подготовка творческого проекта** - форма проверки знаний и умений в виде выполнения творческого задания, например, подготовка презентации, сочинения.

«5» (отлично) - учащийся демонстрирует высокий уровень владения материалом, тема проекта полностью раскрыта, оригинальна форма подачи проекта;

«4» (хорошо) - учащийся ориентируется в пройденном материале, но недостаточно полно раскрыта тема проекта;

«3» (удовлетворительно) - тема проекта не раскрыта, форма подачи не отличается оригинальностью.

## **VI. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### ***Методы передачи и усвоения учебной информации***

Основное время на занятиях отводится *беседе*. Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к

посещению художественных *выставок, музеев, проведение экскурсий, внеклассных мероприятий* (организация выставок, проведение праздников, тематических дней).

Для полноценного усвоения материала учебной программой предусмотрено введение *самостоятельной работы*. На самостоятельную работу учащихся отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, работа в библиотеке, чтение дополнительной литературы, подготовка рассказов, сочинений, самостоятельный поиск материала и составление презентаций, посещение музеев, выставочных пространств).

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются требования ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки учащихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

***Описание материально-технических условий реализации учебного предмета:***

- библиотечный фонд, печатные и электронные издания основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по истории мировой культуры, художественные альбомы.
- интернет (для сбора дополнительного материала в ходе самостоятельной работы)

- учебная аудитория оснащена видеооборудованием, учебной мебелью (доской, столами, стульями, стеллажами, шкафами) и оформлена наглядными пособиями.

### **III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ**

- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- первичные знания о роли и значении изобразительного искусства в системе культуры, духовно-нравственном развитии человека;
- знание основных этапов развития изобразительного искусства;
- знание основных видов народного художественного творчества, его особенностей, народных истоков декоративно-прикладного искусства;
- знание основных понятий изобразительного искусства;
- знание основных художественных школ в западно-европейском и русском изобразительном искусстве;
- знание основных центров народных художественных промыслов;
- умение определять в произведении изобразительного искусства основные черты художественного стиля, выявлять средства выразительности;
- умение в устной и письменной форме излагать свои мысли о творчестве художников;
- навыки по восприятию произведения изобразительного искусства, умению выражать к нему свое отношение, проводить ассоциативные связи с другими видами искусств;
- навыки анализа произведения изобразительного искусства.

### **IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### ***1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание***

Оценка качества реализации учебного предмета «История народной культуры и изобразительного искусства» включает в себя текущий контроль успеваемости и промежуточную аттестацию.

В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться тестирование, олимпиады, контрольные письменные работы.

Текущий контроль успеваемости учащихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет.

График и форму проведения промежуточной аттестации ДХШ «Весна» устанавливает самостоятельно. Это могут быть контрольные уроки, зачеты, экзамены, проводимые в виде устных опросов, написания рефератов, тестирования. Мероприятия по проведению текущей и промежуточной аттестации проходят и в других формах: в форме письменной работы на уроке, беседы, подготовки материалов для сообщения на какую-либо тему, интеллектуальных игр.

Для аттестации учащихся создан фонд оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

*Средства, виды, методы текущего и промежуточного контроля:*

контрольные работы,  
устные опросы,  
письменные работы,  
тестирование,  
олимпиада.

Учебный план предусматривает проведение для учащихся консультаций с целью их подготовки к контрольным урокам, зачётам, экзаменам.

## ***2. Критерии оценки***

### **Оценка 5 «отлично»:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Умеет сопоставлять различные взгляды на явление.
3. Высказывает и обосновывает свою точку зрения.
4. Показывает умение логически и последовательно мыслить, делать выводы и обобщения, грамотно и литературно излагать ответ на поставленный вопрос.
5. Выполнены качественно и аккуратно все практические работы.

6. Записи в тетради ведутся аккуратно и последовательно.

#### **Оценка 4 «хорошо»:**

1. Легко ориентируется в изученном материале.
2. Проявляет самостоятельность суждений.
3. Грамотно излагает ответ на поставленный вопрос, но в ответе допускает неточности, недостаточно полно освещает вопрос.
4. Выполнены практические работы не совсем удачно.
5. При ведении тетради имеются незначительные ошибки.

#### **Оценка 3 «удовлетворительно»:**

1. Основной вопрос раскрывает, но допускает незначительные ошибки, не проявляет способности логически мыслить.
2. Ответ носит в основном репродуктивный характер.
3. Практические работы выполнены неэстетично, небрежно, с ошибками.
4. Записи в тетради ведутся небрежно, несистематично.

### **V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

#### ***1. Методические рекомендации педагогическим работникам***

Изучение предмета ведется в соответствии с учебно-тематическим планом. Педагог, ведущий предмет, творчески подходит к изложению той или иной темы, учитывая следующие обстоятельства: уровень общего развития учащихся, количество учеников в группе, их возрастные особенности.

При изучении предмета следует широко использовать знания учащихся по другим учебным предметам, поскольку правильное осуществление межпредметных связей способствует более активному и прочному усвоению учебного материала. Комплексная направленность требует от преподавателя знания программ смежных предметов («Основы изобразительной грамоты и рисование», «Прикладное творчество», «Лепка»). В результате творческого контакта преподавателей удастся избежать ненужного дублирования, добиться рационального использования учебного времени.

Желательно, чтобы учащиеся знакомились с новыми явлениями в

народной культуре и изобразительном искусстве, посещали выставки, участвовали в культурно-просветительской деятельности образовательной организации. Это позволит им наиболее гармонично соединить теоретические знания с практической познавательной деятельностью. Следует регулярно знакомить учащихся с современной литературой об изобразительном искусстве, интересных явлениях, с журнальными и газетными статьями.

Методика преподавания предмета должна опираться на диалогический метод обучения. Необходимо создавать условия для активизации творческих возможностей учащихся: поручать им подготовку небольших сообщений на различные темы, организовывать дискуссии или обсуждения по поводу просмотренной выставки, фильма, информации, полученной из Интернета, прочитанной статьи.

## ***2. Рекомендации по организации самостоятельной работы учащихся***

Объём самостоятельной работы учащихся в неделю по учебным предметам определяется с учётом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ начального и основного общего образования. Объём времени на самостоятельную работу и виды заданий могут определяться с учётом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими.

Выполнение учащимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебниками, учебно-методическими изданиями, художественными альбомами, видеоматериалами в соответствии с программными требованиями по предмету.

### *Виды внеаудиторной работы:*

- выполнение домашнего задания;
- подготовка докладов, рефератов;

- посещение учреждений культуры (выставок, театров, концертных залов и др.);
- участие учащихся в выставках, творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

Цель самостоятельной работы: развивать у учащегося способности к саморазвитию, творческому применению полученных знаний, аналитические способности; формировать умение использовать справочную и специальную литературу.

Как форма учебно-воспитательного процесса, самостоятельная работа выполняет несколько функций:

- образовательную (систематизация и закрепление знаний учащихся),
- развивающую (развитие познавательных способностей учащихся – их внимания, памяти, мышления, речи),
- воспитательную (воспитание устойчивых мотивов учебной деятельности, навыков культуры умственного труда, формирование умений самостоятельно добывать знания из различных источников, самоорганизации и самоконтроля, целого ряда ведущих качеств личности – честности, трудолюбия, требовательности к себе, самостоятельности и др.).

Выполнение самостоятельной работы (подготовка сообщений, написание докладов, рефератов) учащихся:

- способствует лучшему усвоению полученных знаний;
- формирует потребность в самообразовании, максимально развивает познавательные и творческие способности личности;
- формирует навыки планирования и организации учебного времени, расширяет кругозор;
- учит правильному сочетанию объёма аудиторной и внеаудиторной самостоятельной работы.

Методически правильная организация работы учащегося в аудитории и вне её, консультационная помощь, обеспечение учащегося необходимыми

методическими материалами позволяет эффективно организовать внеаудиторную работу учащихся.

Контроль со стороны преподавателя обеспечивает эффективность выполнения учащимися самостоятельной работы.

## **VI. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### **Народная культура**

#### ***Учебная литература***

1. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля: учебник-тетрадь в 4-х выпусках для 1-2 класса – М., Дрофа, 1998.
2. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 1-2 классы. /Книга для учителя – М., Дрофа, 2001.
3. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: Книга для учителя. – М.: Дрофа, 2003.
4. Новицкая М.Ю. Введение в народоведение. Родная земля. 3 класс: учебник. – М.: Дрофа, 2001.
5. Светлова Л.П. Азбука орнамента. Пособие для профессиональных образовательных учреждений. 2-е издание. – М., 2001.
6. Юдин А.В. Русская народная духовная культура. – М., Высшая школа, 1999.

#### ***Методическая литература***

#### ***(теоретические и исторические аспекты изучения народной художественной культуры)***

1. Афанасьев А.И. Русские народные сказки (любое издание).
2. Библия. Ветхий и Новый Завет (любое издание).
3. Белов В. Лад. Очерки о народной эстетике. – М., 1982.
4. Горожанина С.В., Зайцева Л.М. Русский народный свадебный костюм. – М., Культура и традиции, 2003.
6. Денисова И.М. Отражение фито-антропоморфной модели мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №5. Стр. 68 – 81.

7. Денисова И.М. Зооморфная модель мира и ее отголоски в русской народной культуре. – Журнал «Этнография», 2003., №6. Стр. 19 -34.
8. Евсюков В.В. Мифы о мироздании. Мироздание и человек. – М.: Политиздат, 1990.
9. Иванов В.В., Топоров В.Н. Исследование в области славянских древностей. – М., 1975.
10. Изобразительные мотивы в русской народной вышивке. Музей народного искусства. Альбом. /Сост. Дурасов Г.П., Яковлева Г. А. – М.: Советская Россия, 1990.
11. Коринфский А.А. Народная Русь. – Смоленск: «Русич», 1995.
12. Максимов С. Куль хлеба. Нечистая и крестная сила. – Смоленск: «Русич», 1995.
13. Маслова Г.С. Народная одежда в восточно-славянских традиционных обычаях и обрядах 19- начала 20 века. – М., 1984.
14. Маслова Г.С. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. – М., 1978.
15. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1991. – Т. 1.
16. Мифы народов мира. Энциклопедия в 2-х т./ Гл. ред. С. А. Токарев. – М.: Сов. Энциклопедия, 1992. – Т. 2.
17. Мудрость народная. Жизнь человека в русском фольклоре: Младенчество. Детство. /Составитель В.П. Аникина. – М., 1991 – вып.1. Девичество. /Под редакцией В.П. Аникина, В.Е. Гусева, Н.И. Толстого. – М., 1994.
18. Народное искусство. Материалы и исследования. Вып.2. Сборник статей. – Санкт-Петербург: Государственный Русский музей, 2004, ОАО «Иван Федоров», 2004.
19. Народное искусство Каргополья. /Альманах. Вып. 142 – Государственный Русский музей, 2006. – СПб: PALACE EDITIONS, 2006.
20. Некрасова М.А. Народное искусство как часть культуры. – М., 1983.

21. Некрасова М.А. Народное искусство России. Народное творчество как мир целостности. – М., 1983.
22. Некрылова А.Ф. Русский традиционный календарь на каждый день и для каждого дома. – Санкт-Петербург: «Азбука-классика», 2007.
23. Пропп В.Я. Сказка. Эпос. Песня./Ред. В. Ф. Шевченко. – М.: Лабиринт, 2001.
24. Пропп В.Я. Исторические корни волшебной сказки. – М.: Лабиринт, 2002.
25. Рыбаков Б.А. Язычество древних славян. – М., Наука, 1994.
26. Сказки Орловской губернии – Орел, 1998.
27. Семенова М. Мы – славяне. – Санкт-Петербург: Азбука, Книжный клуб «Терра», 1997.
28. Шмелев И.С. Лето Господне. – М., 1989.

## **Изобразительное искусство**

### ***Учебная и методическая литература***

1. Бартенев И.А. Основы архитектурных знаний для художников. – М.: Искусство, 1964.
2. Бартенев И.А., Батажкова И.А. Очерки архитектурных стилей. - М.: Искусство, 1984.
3. Белов А.М., Вязовикина К. А., Данилова А. А. и др. Искусство: Научно-популярное издание для детей. – М.: ЗАО «РОСМЭН-ПРЕСС», 2008. – 416 с. – (Современная школьная энциклопедия).
4. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т.1. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
5. Бенуа А.Н. История живописи всех времен и народов. Т. 2. - СПб: Издательский дом «Нева», 2002.
6. Бирюкова Н.В. История архитектуры: Учебное пособие. – М.: ИНФРА-М, 2006. (Среднее профессиональное образование).
7. Брунов Н.И. Очерки по истории архитектуры. Т.1 – М.: ЗАО Центрполиграф, 2003.

8. Дмитриева Н.А. Краткая история искусств [Текст]. Вып.1: От древнейших времён по XVI век / Н. А. Дмитриева. - 4-е изд., стер. - М.: Искусство, 1986
9. Ильина Т.В. История искусств. Западноевропейское искусство: Учеб. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
10. Ильина Т.В. История искусств. Отечественное искусство: Учебник. – 3-е изд., перераб. и доп. – М.: Высш. шк., 2000.
11. История зарубежного искусства. / Под. ред. М.Т. Кузьминой, Н.Л. Мальцевой. – М.: Искусство, 1971.
12. История искусства зарубежных стран. Первобытное общество, Древний Восток, Античность. / Под ред. М.В. Доброклонского и А.М. Чубовой. – М.: Изобразительное искусство, 1981.
13. История искусства. – Первые цивилизации. – Пер. с исп. – М.: ЗАО Бета – сервис, 1998.
14. Кащекова И.Э. От античности до модерна: Стили в художественной культуре.– М.: Просвещение, 2000.
15. Кон – Винер. История стилей изобразительных искусств. Пер. с нем. – М.: ООО «Издательство В. Шевчук», 2001.
16. Саваренская Т.Ф. История градостроительного искусства. Рабовладельческий и феодальный периоды: Учебник для вузов. – М.: Стройиздат, 1984.
17. Соловьев Н.К. Очерки по истории интерьера. Древний мир. Средние века. М.: Сварог и К, 2001.
18. Сурина М.О. Цвет и символ в искусстве, дизайне и архитектуре: Учебное пособие для вузов. Серия Школа дизайна. – М.: ИКЦ МарТ, Ростов н/Д: Издательский центр МарТ, 2003.
19. Ткачев В.Н. История архитектуры: Учебник. – М.: Высшая школа, 1987.
20. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч.1. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство с древнейших времён до эпохи Возрождения. - 2-е изд., испр. /ред. коллегия: М.

Аксёнова, Н. Майсурян, Д. Володихин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2007.

21. Энциклопедия для детей. [Том 7]. Искусство. Ч. 2. Архитектура, изобразительное и декоративно-прикладное искусство XVII – XX веков. - 3-е изд., перераб. /ред. коллегия: М. Аксёнова, Н. Майсурян, Н. Масалин и др. - М: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010.

### *Средства обучения*

1. Технические средства обучения: компьютер.
2. Другие средства обучения:
  - **наглядно-плоскостные:** наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски, интерактивные доски;
  - **электронные образовательные ресурсы:** мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
  - **аудиовизуальные:** слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.
3. Авторские презентации преподавателя по темам программы.