

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧЕРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ДЕТЕЙ
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

**«Система контроля на уроках «Беседы об искусстве»
Методическая разработка по предмету
«Беседы об искусстве»**

Автор: Жирова
Татьяна Викторовна
Преподаватель
предмета «Беседы об искусстве»

г. Бердск
2015

Содержание:

- 1. Аннотация.**
- 2. Введение.**
- 3. Основная Часть**
- 4. Заключение**
- 5. Список Используемых Источников**
- 6. Приложения**

Приложение 1: Письменная проверка знаний

Приложение 2: Тестовые задания

Приложение 3: Работа над проектом

Приложение 4: Кроссворды

Приложение 5: Логические пары

Приложение 6: Ребус

Приложение 7: Игровые приемы контроля знаний

Приложение 8: Проверочные карточки

Аннотация

Программа предмета «Беседы об искусстве» предусматривает текущий контроль в виде тестовых заданий, устного опроса, подготовки творческого проекта (презентация, сообщение, сочинение, представление творческой композиции), промежуточный контроль успеваемости учащихся в форме контрольных уроков.

Данная методическая разработка посвящена изучению системы контроля на уроках «Беседы об искусстве». Приведены теоретические сведения о функциях, методах, формах и видах контроля. Прилагаются примеры контрольных заданий. Для преподавателей художественного отделения ДШИ, ДХШ, может быть полезна, как дополнительное пособие по предмету «Беседы об искусстве».

Введение

Контроль знаний, умений и навыков учащихся является важной составной частью процесса обучения. Целью контроля является определение качества усвоения учащимися программного материала, диагностирование и корректирование их знаний и умений, воспитание ответственности к учебной работе.

Систематическое и всестороннее использование различных форм контроля знаний и умений приводит к повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, в следствии которого будет повышаться степень усвоения необходимых теоретических знаний и практических навыков «вхождения» в культуру, которые будут способствовать трансформации образовательного процесса в процесс усвоения историко-культурного наследия, воспитания «человека культуры».

Функции контроля знаний

1. *Контролирующая функция* считается одной из основных функций контроля. Ее сущность состоит в выявлении состояния знаний, умений и навыков учащихся, предусмотренных программой, на данном этапе обучения. При помощи контроля определяется исходный уровень для дальнейшего овладения знаниями, умениями и навыками, изучается глубина и объем их усвоения. Сравнивается планируемое с действительными результатами, устанавливается эффективность используемых учителем методов, форм и средств обучения.

2. *Обучающая функция* контроля заключается в совершенствовании знаний и умений, их систематизации. В процессе проверки учащиеся повторяют и закрепляют изученный материал. Они не только воспроизводят ранее изученное, но и применяют знания и умения в новой ситуации. Проверка помогает учащимся выделить главное, основное в изучаемом материале, сделать проверяемые знания и умения более ясными и точными. Контроль способствует также обобщению и систематизации знаний. Уроки, на которых учащиеся применяют знания и умения в новой ситуации, способствуют развитию речи и мышления, внимания и памяти детей.

3. *Ориентирующая функция контроля* - получение информации о степени достижения цели обучения отдельным учеником и классом в целом – насколько усвоен и как глубоко изучен учебный материал. Контроль ориентирует учащихся в их затруднениях и достижениях. Вскрывая пробелы, ошибки и недочеты учащихся, он указывает им направления приложения сил по совершенствованию знаний и умений. Контроль помогает учащемуся лучше узнать самого себя, оценить свои знания и возможности.

4. *Диагностическая функция* необходима для получения информации об ошибках, недочетах и пробелах в знаниях и умениях учащихся и порождающих их причинах затруднений учащихся в овладении учебным

материалом, о числе, характере ошибок. Результаты диагностических проверок помогают выбрать наиболее интенсивную методику обучения, а также уточнить направление дальнейшего совершенствования содержания методов и средств обучения.

5. *Прогностическая функция* проверки служит получению опережающей информации об учебно-воспитательном процессе. В результате проверки получают основания для прогноза о ходе определенного отрезка учебного процесса: достаточно ли сформированы конкретные знания, умения и навыки для усвоения последующей порции учебного материала (раздела, темы).

Результаты прогноза используют для создания модели дальнейшего поведения учащегося, допускающего сегодня ошибки данного типа или имеющего определенные пробелы в системе приемов познавательной деятельности. Прогноз помогает получить верные выводы для дальнейшего планирования и осуществления учебного процесса.

6. *Развивающая функция* контроля состоит в стимулировании познавательной активности учащихся, в развитии их творческих способностей. Контроль обладает исключительными возможностями в развитии учащихся. В процессе контроля развиваются речь, память, внимание, воображение, воля и мышление детей. Контроль оказывает большое влияние на развитие и проявление таких качеств личности, как способности, склонности, интересы, потребности.

7. *Воспитывающая функция* состоит в воспитании у учащихся ответственного отношения к учению, дисциплины, аккуратности, честности.

Проверка побуждает школьников более серьезно и регулярно контролировать себя при выполнении заданий. Она является условием воспитания твердой воли, настойчивости, привычки к регулярному труду.

Контроль должен быть целенаправленным, объективным, всесторонним, регулярным.

В соответствии с формами обучения на практике выделяются три формы контроля: индивидуальная, групповая и фронтальная.

Формы контроля

1. *Индивидуальный контроль*. При индивидуальном контроле каждый ученик получает свое задание, которое он должен выполнить без посторонней помощи. Такая форма контроля целесообразна в случае, если требуется выяснить индивидуальные знания, способности и возможности отдельных учащихся. Такая форма контроля всегда планируется: учитель намечает, когда, кого, с какой целью спросить и какие для этого использовать средства.

2. *Групповой контроль.* При проведении такого контроля класс временно делится на несколько групп (от 2 до 4 учащихся) и каждой группе дается проверочное задание. В зависимости от цели контроля группам предлагают одинаковые или разные задания. Групповую форму контроля применяют при повторении с целью обобщения и систематизации учебного материала.

3. *Фронтальный контроль.* При фронтальном контроле задания предлагаются всему классу. В процессе этого контроля изучается правильность восприятия и понимания учебного материала, вскрываются слабые стороны в знаниях учащихся, обнаруживаются недочеты, пробелы, ошибки в работах и ответах учащихся. Это позволяет учителю вовремя наметить меры по их преодолению и устранению.

Виды контроля

На различных этапах обучения используются различные виды контроля: 1. Предварительный. 2. Текущий. 3. Периодический (тематический, рубежный). 3. Итоговый.

Основанием для выделения этих видов контроля является специфика дидактических задач на разных этапах обучения: текущий контроль проводят в процессе усвоения нового учебного материала, рубежный применяют для проверки усвоения значительного объема изученного материала (темы, раздела); с помощью итогового контроля выявляют степень овладения учебным материалом по предмету. Таким образом, все эти виды в какой-то степени повторяют логику учебного процесса.

1. Текущий контроль осуществляется в повседневной работе с целью проверки усвоения предыдущего материала и выявления пробелов в знаниях учащихся. Текущий контроль является одним из основных видов проверки знаний, умений и навыков учащихся.

Ведущая задача текущего контроля – регулярное управление учебной деятельностью учащихся и ее корректировка. Он позволяет получить непрерывную информацию о ходе и качестве усвоения учебного материала и на основе этого оперативно вносить изменения в учебный процесс. Другими важными задачами текущего контроля является стимуляция регулярной, напряженной деятельности; определение уровня овладения учащимися умениями самостоятельной работы, создание условий для их формирования.

Проведение текущего контроля – это продолжение обучающей деятельности преподавателя. Текущий контроль является органической частью всего учебного процесса, он тесно связан с изложением, закреплением, повторением и применением учебного материала. Текущий контроль осуществляется во всех организационных формах обучения.

Данный вид контроля может быть индивидуальным и групповым. При организации текущего контроля необходимо добиться сознательного, а не формального, механического усвоения учащимися учебного материала.

Текущий контроль должен занимать небольшую часть учебного занятия, чтобы не приводить к спешке при изложении нового материала и закреплении полученной информации. Нельзя допускать больших интервалов в контроле каждого учащегося. В этом случае учащиеся перестают регулярно готовиться к занятиям, а следовательно, и систематически закреплять пройденный материал. Главная функция текущей проверки – обучающая. Так, после изучения новой темы проводится контрольно-проверочная работа. В работу включены основные понятия, термины, которые изучались на предшествующих этапах обучения.

2. Периодический (рубежный) контроль осуществляется периодически по мере прохождения новой темы, раздела и имеет целью систематизацию знаний обучаемых. Позволяет определить качество изучения учащимися учебного материала по разделам, темам предмета. Такой контроль проводят обычно несколько раз в семестр. Периодический контроль позволяет проверить прочность усвоения полученных знаний и приобретенных умений, так как он проводится через продолжительный период времени и не по отдельным дозам учебного материала. Как уже было сказано, при этом виде контроля охватываются значительные по объему разделы курса и от учащихся требуется большая самостоятельная конструктивная деятельность.

С помощью периодического (рубежного) контроля обобщается и усваивается целый раздел (тема), выявляются логические взаимосвязи с другими разделами, другими предметами. Рубежный контроль охватывает учащихся всей группы и проводится в виде устного опроса, небольших письменных, практических работ.

3. Итоговый контроль осуществляется во время заключительного повторения в конце каждого семестра и учебного года, а также в процессе экзамена. Именно на этом этапе процесса систематизируется и обобщается учебный материал. Итоговый контроль направлен на проверку конкретных результатов обучения, выявление степени овладения учащимися системой знаний, умений и навыков, полученных в процессе изучения истории изобразительного искусства. Итоговый контроль – это контроль интегрирующий, именно он позволяет судить об общих достижениях учащихся. При подготовке к нему происходит более углубленное обобщение и систематизация усвоенного материала, что позволяет знания и умения поднять на новый уровень. При систематизации и обобщении знаний и умений учащихся проявляется в большей степени и развивающий эффект обучения, поскольку на этом этапе особенно интенсивно формируются интеллектуальные умения и навыки. Итоговый контроль осуществляется на переводных экзаменах. С развитием информационных технологий обучения все шире используется машинный контроль, который может использоваться для любого вида контроля. Наибольшее распространение получили различные виды программированного контроля, когда учащимся предлагается из нескольких вариантов возможных ответов выбрать правильный.

В современном обучении процесс контроля знаний является многоцелевым. Контроль должен выявить, знают ли учащиеся фактический материал, умеют ли применять свои знания в различных ситуациях, могут ли осуществлять мыслительные операции, т. е. сравнивать и обобщать конкретные факты, делать общие заключения. Это дает возможность получать сведения, необходимые для успешного управления обучением, воспитанием и развитием учащихся.

В этой связи различают три типа контроля: внешний контроль учителя за деятельностью учащихся, взаимоконтроль и самоконтроль учащихся. Особенно важным для развития учащихся является самоконтроль, потому что в этом случае учеником осознается правильность своих действий, обнаружение совершенных ошибок, анализ их и предупреждение в дальнейшем.

Исходя из вышесказанного, можно применять различные формы и методы контроля и оценки знаний учащихся.

Методы контроля

Устная проверка

Организуется по-разному, в зависимости от ее цели и от содержания проверяемого материала. Среди целевых установок проверки можно выделить следующие: проверить выполнение домашнего задания, выявить подготовленность учащихся к изучению нового материала, проверить степень понимания и усвоения новых знаний. В зависимости от содержания она проводится по материалу предшествующего урока или по отдельным разделам и темам курса. Методика устной проверки включает в себя две основные части: а) составление проверочных вопросов и их задавание б) ответ учащихся на поставленные вопросы. Составление проверочных вопросов и заданий - важный элемент устной проверки. Качество вопросов определяется их содержанием, характером выполняемых учащимися при ответе на вопросы, а также словесной формулировкой. При составлении вопросов всегда исходят из того, что проверять следует те знания, которые являются основными в данном курсе или относительно трудно усваиваются учащимися или которые необходимы для успешного усвоения дальнейших разделов и тем курса. На подбор вопросов оказывает влияние вид проверки: для уточнения содержания вопросов для текущей проверки необходим анализ связей изучаемого материала с ранее пройденным, а для тематической и итоговой проверки - выделение ведущих знаний и способов оперирования ими. Причем устную проверку считают эффективной, если она направлена на выявление осмысленности восприятия знаний и осознанности их использования, если она стимулирует самостоятельность и творческую активность учащихся. Качество вопросов определяется характером умственных действий, которые выполняют учащиеся при ответе на вопрос. Поэтому среди проверочных заданий на уроках «Беседы об искусстве»

выделяют вопросы, активизирующие память (на воспроизведение изученного), мышление (на сравнение, доказательство, обобщение), творческий анализ, речь. Большое значение имеют проблемные вопросы, которые заставляют применять полученные знания в практической деятельности. Качество устной проверки зависит от подбора, последовательности и постановки вопросов, которые предлагаются. Во-первых каждый вопрос должен быть целенаправленным и логически завершенным, а во вторых должен быть предельно сжатым, лаконичным и точным. Второй составной частью устной проверки является ответ учащегося на вопросы. В дидактической литературе выделяются два условия качественного выявления знаний ученика: 1) Ученику никто не мешает (учитель и класс комментируют ответ потом). 2) Создается обстановка, которая обеспечивает наилучшую работу его интеллектуальных сил. Прерывать ученика можно только в том случае, если он не отвечает на вопрос, а уклоняется в сторону. При оценке ответа ученика обращают внимание на правильность и полноту ответа, последовательность изложения, качество речи. Приемы устной проверки используются на различных этапах урока. Выбор тех или иных приемов во многом предопределяется целью и логикой урока

Письменная проверка знаний

Распространенная форма контроля знаний и умений учащихся. Она представляет собой перечень вопросов, на которые учащиеся должны дать незамедлительные и краткие ответы. Время на каждый ответ строго регламентировано и достаточно мало, поэтому сформулированные вопросы должны быть четкими и требовать однозначных, не требующих долгого размышления, ответов. Именно краткость ответов отличает его от остальных форм контроля. С помощью письменной проверки можно проверить ограниченную область знаний учащихся: названия картин, жанров, стилей, дат, определения. Именно эти знания могут быть проверены в быстрых и кратких ответах учащихся. Письменная проверка не позволяет проверить умения, которыми овладели учащиеся при изучении той или иной темы. Таким образом, быстрота проведения письменной проверки является одновременно как его достоинством, так и недостатком, т.к. ограничивает область проверяемых знаний. Однако эта форма контроля снимает часть нагрузки с остальных форм, а также может быть с успехом применена в сочетании с другими формами контроля (Приложение № 1).

Тестовые задания

Позволяют диагностировать уровень усвоения знаний и степень их осознанности. Кроме этого тесты способствуют накоплению новой информации, формируют интеллектуальные умения и систематизируют знания. Здесь учащимся предлагается несколько, обычно 2-3, варианта ответов на вопрос, из которых надо выбрать правильный. Эта форма контроля имеет свои преимущества, неслучайно это одна из наиболее

распространенных форм контроля во всей системе образования. Учащиеся не теряют времени на формулировку ответов и их запись, что позволяет охватить большее количество материала за то же время.

Однако тесты не могут заменить других форм контроля, т.к. тестовый контроль не проверяет умение учащихся строить ответ, грамотно и логично выражать свои мысли, рассуждать и обосновывать свои суждения, проявлять творческий подход (Приложение № 2).

Работа над проектом

Использование данного метода в качестве практического отчёта по окончании изучения темы или за пройденный курс даёт свои результаты:

- повышается внутренняя мотивация в изучении предмета;
- появляется уверенность в своих силах;
- возникает желание добиться планируемого результата в работе;
- приобретает навык самостоятельной работы с источниками;
- проведение теоретических зачётов по теме проходит «безболезненно» для учащихся.

Метод проектов является исследовательским методом, способным сформировать у учащегося опыт творческой деятельности. Работа над проектом вырабатывает устойчивые интересы, постоянную потребность в творческих поисках (Приложение № 3).

Нестандартные задачи (головоломки, ребусы, кроссворды)

Кроссворд.

"Игра - путь детей к познанию мира", - писал А. М. Горький. Игра обогащает знания, способствует проявлению способностей и наклонностей, совершенствует их. Дидактические игры, к которым относится и кроссворд, предполагают определенную заранее цель. Эти игры помогают легче усваивать учебный материал, углублять знания по различным вопросам, проверять пройденный материал. Кроссворд расширяет кругозор учащихся, развивает познавательный интерес, заставляет ученика мобилизовать свои знания, способствует формированию интеллекта, развитию памяти и внимания. Для повторения и проверки знаний, учащихся кроссворд одна из самых удобных игровых форм. Его можно использовать на разных этапах урока. С него можно начать урок, чтобы логично перейти к новому материалу. Его можно использовать как средство для закрепления нового материала, как домашнее задание и для повторения.

Среди кроссвордов можно выделить такие разновидности как: 1) кроссворд - загадка, 2) чайнворд или лабиринт, 3) кроссворд - "лесенка", 4) кроссворд - пирамида, 5) кроссворд - "спрятанное название" или головоломка, 6) кроссворд - "уголок". (Приложение № 4)

Логические пары.

Ребятам предлагается алгоритм решения. Это позволяет проверить фактические знания учащихся, активизирует их мыслительные способности, выстраивает внутренние связи и таким образом активизирует процессы памяти. Очень много вопросов можно объединить в большую группу «Соответствия». Они могут принципиально отличаться друг от друга, но всегда основаны как на знаниях, так и на логическом мышлении. Чаще всего это соотношение картин, авторов, характеристик, направлений и пр. Иногда учащимся предлагается не двойное, а тройное соответствие, причем это задание может как включать, так и не включать визуальный ряд. Интересно при этом использовать краткие характеристики картин или творчества художников.

Еще один большой блок вопросов (универсальных с точки зрения предмета) имеет общее название «выбрать лишнего». Учитель может сам задать критерий, по которому следует выбирать, а может предложить учащимся самостоятельно выбрать этот критерий, объяснить логику своих рассуждений. Это позволяет стимулировать не очень успешных школьников высказывать собственные суждения (Приложение № 5).

Ребус

Один из игровых способов текущей проверки знаний. По сравнению с кроссвордом ребус более сложный вариант игры. Чтобы у учащихся не исчез интерес к игре, необходимо постепенно усложнять игровой материал. Ребус имеет несколько степеней сложности. При разгадывании ребусов необходимо знать несколько правил:

Названия предметов читаются только в именительном падеже,

Запятая в ребусе - это знак исключения буквы в зависимости от того, где он стоит,

Зачеркнутая буква означает, что ее надо исключить, иногда ее приравнивают к другой букве,

Если рисунок ребуса перевернуть "вверх ногами", то его надо прочесть на оборот,

Если возле рисунка ряд цифр, то буквы надо расставить в том порядке, как расставлены цифры,

Если буквы, слоги, рисунки расположены один в другом, над другим, то нужно прибавить соответствующий предлог.

Ребус активизирует мыслительную деятельность учащихся, развивает внимание, логическое мышление, сообразительность. Используется на разных этапах урока. (Приложение № 6)

Игровые приемы контроля знаний

Проверка знаний учащихся на уроках «Беседы об искусстве» в игровой форме содействует пробуждению интереса учащихся к миру художественной

культуры. К.Д.Ушинский отмечал: "успешно можно учиться, только если учиться весело"

Игра как метод преподавания «Беседы об искусстве» позволяет решать следующие дидактические задачи:

мотивационные - к учебе в целом и предмету в частности,
познавательные - на основе игровой интриги,
мыслительные - развитие интеллекта и воображения,
развивающие - на основе склонности детей к игре вообще,
воспитательные - содержанием предмета и правила

Игровые формы проверки знаний ценны еще и стимулируют познавательный интерес. Они поддерживают интерес к предмету и способствуют активности учащихся в его изучении. Игровые формы проверки знаний позволяют учащимся раскрыть свои способности, возможности и таланты.

Каждый раздел программы «Беседы об искусстве» завершается повторительно-обобщающим уроком. Игровая форма их проведения позволяет обеспечить максимальную активность учеников.

Это одна из форм обобщающего повторения. Его можно использовать как повторение одной темы, но лучше, если повторяется несколько тем (Приложение № 7).

Проверочные карточки.

Чтобы сделать процесс контроля и закрепления знаний более эффективным можно использовать проверочные раздаточные карточки. С проверочными карточками можно работать на любой стадии урока. Карточки позволяют экономить время на уроке и охватить опросом большое количество учащихся. Проверочные карточки могут быть разными по виду и форме и содержанию. В зависимости от критерия проверки знаний проверочные карточки могут быть:

Репродуктивные (воспроизводящие), т.е. от учащихся требуется узнать и воспроизвести учебный материал: описать, рассказать, сделать по образцу,

Сравнительные - направленные на отработку навыков сравнения фактов, событий, объектов. Учащиеся развивают логическое мышление, проверяется качество знаний,

Логически-поисковые - эти задания позволяют дать анализ фактов, событий, понятий учебного материала, путем рассуждений и размышлений дать правильный ответ,

Ассоциативно-сравнительные - предполагают активную самостоятельную умственную деятельность учащихся, развивают воображение, инициативу, закрепляют умение оперировать полученными знаниями, формируют оценочные суждения,

Обобщающие - предусматривают умение выявлять причинно-следственные связи между событиями, умение делать выводы, обобщения на основе фактического материала. Эти задания развивают логическое мышление, и повышает познавательную активность учащихся.

Учитель сам составляет необходимые ему карточки в зависимости от темы, целей и задач урока (Приложение № 8).

Заключение

В результате проведения нетрадиционных форм контроля знаний и умений раскрываются индивидуальные особенности детей, повышается уровень подготовки к уроку, что позволяет своевременно устранять недостатки и пробелы в знаниях учащихся.

Подводя итоги, следует, что систематический контроль знаний и умений учащихся – одно из основных условий повышения качества обучения. Учитель в своей работе должен использовать не только общепринятые формы контроля (самостоятельная и контрольная работы, устный опрос у доски и т.д.), но и систематически изобретать, внедрять свои средства контроля. Умелое владение учителем различными формами контроля знаний и умений способствует повышению заинтересованности учащихся в изучении предмета, предупреждает отставание, обеспечивает активную работу каждого ученика. Контроль для учащихся должен быть обучающим.

Литература

- 1.Абрамович Р., Рубинштейн Р. Инсценировки на исторические темы.- М.: Просвещение. - 1974.
- 2.Алексеева Н. Игры на уроках.// Преподавание истории в школах.- 1991.- №3.
- 3.Амонашвили Ш. А. Воспитательная и образовательная функция оценки учения школьников. - М., 1984
- 4.Берлянд И. Игра как феномен создания.- Кемерово. - 1992.
- 5.Василевская Л., Дивненко О., Зарецкая Д., Смирнова В. Мировая художественная культура.-М., АЗ, 1996.
- 6.Ванюшкина, Л. Методы и приемы контроля / Л. Ванюшкина, Н. Шейко / Современный урок МХК. – М.: Чистые пруды, 2007.
- 7.Выгодский Л. Психология искусства.-М., 1968.
- 8.Годер Г. Задания и задачи по истории древнего мира.-М., 1996.
- 9.Гончарова Т. Исторические вечера в школе.-М., 1992.
- 10.Дмитриева Н. Краткая история искусства.-М.- 1986.

- 11.Иванова А. Нетрадиционные формы работы на уроках//Пиш.- 1994.- №8.
- 12.Игры - обучение, тренинг, досуг.../п/р Петрусинского В.-М.- 1994.
- 13.Кулагина Г. 100 игр по истории.- М.: Просвещение.-1967.
- 14.Кучерук И. Учебные игры на уроках истории//Пишю- 1989. - №4
- 15.Лебедева И. Организация и проведение олимпиад в 6-9 классах. М.:Просвещение.- 1990.
- 16.Немировский А. Книга для чтения по истории древнего мира.- М.: Просвещение.-1987.
- 17.Оноприенко О.В. Проверка знаний, умений и навыков учащихся по физике в средней школе: книга для учителя. - М.: Просвещение.- 1988.
- 18.Пеннер Д.И., Худайбердиев А. Физика. Программированные задания для 6-7 классов. Пособие для учителей. - М.: Просвещение.- 1973.
- 19.Пилюгина С.А. Вопросы, задания, задачи по ХК.- Саратов, 1999.
- 20.Соколов А. Посмотри, подумай и ответь.-М., 1991.
- 21.Солодовников ЮА. Человек в МХК. -М., 2001.
- 22.Трембовольский Я., Чекалов И. Ваше слово, эрудиты.-М.: Просвещение, 1990.
- 23.Трескина О. Контрольные тесты.//Пиш.- 1995. -№7
- 24.Хейзинга И. Человек играющий.-М., 1992.
- 25.Химик И. Как преподавать МХК.-М.: Просвещение.- 1994.
- 26.Шмаков С. Игры учащихся - феномен культуры.-М.:Новая школа.- 1994.
- 27.Эльконин Д. Психология игры.- М., 1978.
28. Выготский, Л. С. Роль игры в психическом развитии ребенка / Л. С. Выготский // Вопросы психологии
29. Никитин, Б. П. Ступеньки творчества, или Развивающие игры / Б. П. Никитин..