

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ  
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА  
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Принято:  
Протокол педагогического совета  
№ 1 от 26.08 2020 г.

Утверждаю:  
Директор МБУДО ДХШ «Весна»  
Т.Н.Юдинцева  
«07» сентября 2020 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА В ОБЛАСТИ  
ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА «ЖИВОПИСЬ»  
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА  
ПО ПРЕДМЕТУ «ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»  
ПО.01.УП.03  
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ: 3 ГОДА

Составитель: Репетюк Ю.А.,  
преподаватель высшей  
квалификационной категории

Бердск, 2020

## **Структура программы учебного предмета**

### **I. Пояснительная записка**

- характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;
- срок реализации учебного предмета;
- объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;
- сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной аттестации;
- форма проведения учебных аудиторных занятий;
- цель и задачи учебного предмета;
- обоснование структуры программы учебного предмета;
- методы обучения;
- описание материально-технических условий реализации учебного предмета;

### **II Содержание учебного предмета**

- учебно-тематический план;
- годовые требования; содержание разделов и тем;

### **III Требования к уровню подготовки**

#### **IV Формы и методы контроля, система оценок обучающихся**

- аттестация: цели, виды, форма, содержание;
- критерии оценки;

#### **V Методическое обеспечение учебного процесса**

#### **VI Список литературы и средств обучения**

- список методической литературы;
- список учебной литературы;
- средства обучения

## **1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА**

### ***Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе***

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» разработана на основании и с учетом федеральных государственных требований к дополнительным предпрофессиональным программам в области изобразительного искусства «Живопись».

Учебный предмет «Прикладное творчество» занимает важное место в комплексе предметов предпрофессиональной программы «Живопись». Он является базовой составляющей для последующего изучения предметов в области изобразительного искусства.

Программа учебного предмета «Прикладное творчество» направлена на создание условий для изучения учащимися приемов работы в различных материалах, техниках, на выявление и развитие потенциальных творческих способностей каждого ребенка, на формирование основ целостного восприятия эстетической культуры. Программа учебного предмета адаптирована к изменяющимся социально-экономическим условиям благодаря информационным технологиям. Применение компьютерных телекоммуникаций и использование современных информационных и педагогических технологий способствует повышению качества проведения учебных занятий.

Программа включает в себя четыре раздела, объединенных одной темой, содержанием которой являются задания, составленные исходя из возрастных возможностей детей и спланированные по степени сложности. В заданиях, связанных с изобразительной деятельностью, дети, на протяжении всего курса обучения, учатся организовать композиционную плоскость, соотносясь с композиционным центром формата, учатся обращать внимание на выразительность пятна, линии, образность цвета. Знакомясь с различными техниками и видами декоративного творчества, они узнают о его многообразии, учатся создавать своими руками предметы, в которые вкладывают свои знания об окружающем мире, фантазию. Знакомство с традиционными видами ремесел также играет важную роль в передаче традиций из поколения в поколение.

Учитывая возраст детей, программа предполагает использование разных форм проведения занятий: просмотр тематических фильмов, прослушивание музыки, применение игровых приемов обучения, выполнение коллективных работ. По ходу занятий учащиеся посещают музеи, выставки, обсуждают особенности исполнительского мастерства профессионалов, знакомятся со специальной литературой, раскрывающей секреты прикладного творчества.

### ***Срок реализации учебного предмета***

Программа рассчитана на 3 года обучения, с 1 по 3 класс. В первый год продолжительность учебных занятий составляет 32 недели, во второй и третий годы - по 33 недели.

### ***Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом***

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Прикладное творчество» при 3-летнем сроке обучения составляет 294 часа. Из них: 196 часов - аудиторные занятия, 98 часов - самостоятельная работа.

### ***Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации***

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации						Всего часов
	1		2		3		
Классы	1		2		3		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	
Аудиторные занятия	32	32	32	34	32	34	196
Самостоятельная работа	16	16	16	17	16	17	98
Максимальная учебная нагрузка	48	48	48	51	48	51	294
Вид промежуточной аттестации		просмотр		просмотр		просмотр	

### ***Форма проведения учебных аудиторных занятий***

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповой форме, средняя численность группы - 10 человек. Для развития навыков творческой работы учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения.

Недельную учебную нагрузку составляют 2 часа аудиторных занятий, а также 1 час самостоятельной работы.

### ***Цель и задачи учебного предмета***

**Цель:** формирование у детей младшего школьного возраста комплекса начальных знаний, умений и навыков в области декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

- обучающие:
  - содействовать обучению учащихся основам художественной грамоты;
  - способствовать освоению навыками работы в различных техниках декоративно-прикладного творчества и основами художественного мастерства;
  - содействовать развитию умений применять практические навыки создания объектов в разных видах декоративно-прикладного творчества;

- развивающие:
  - создание условий для развития творческих способностей каждого учащегося;
  - создание условий для развития воображения, художественного вкуса, фантазии, пространственного воображения;
  - содействовать развитию интереса к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству.
- воспитательные:
  - содействовать воспитанию внимания, аккуратности, трудолюбия,
  - содействовать проявлению индивидуальности каждого учащегося, его саморазвитию;
  - содействовать воспитанию доброжелательного отношения друг к другу.

### ***Обоснование структуры программы***

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

### ***Методы обучения***

Для воспитания и развития навыков творческой работы учащихся в учебном процессе применяются следующие основные методы:

- объяснительно-иллюстративные (демонстрация методических пособий, иллюстраций);
- частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- творческие (творческие задания, участие детей в конкурсах);
- исследовательские (исследование свойств бумаги, красок, а также возможностей других материалов).

Предложенный в настоящей программе тематический ряд заданий носит рекомендательный характер, что дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики. Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору натурального материала и т.п.) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы.

*Программа предлагает следующую схему проведения занятий:*

- обзорная беседа-знакомство с новой техникой работы в материале.

- освоение приемов работы в материале.
- выполнение учебного задания.

Итогом каждой пройденной темы становится изделие, выполненное в материале.

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению видов народных ремесел, техник работы с материалами, а также информацию о мастерах и народных умельцах.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной, дополнительной, учебной и учебно-методической литературой по декоративно-прикладному искусству и народным ремёслам, а также альбомами по искусству. Кабинет должен быть оборудован удобной мебелью, наглядными пособиями, интерактивной доской.

## **2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА**

Содержание учебного предмета «Прикладное творчество» построено с учетом возрастных особенностей детей, а также с учетом особенностей развития их пространственного мышления; включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает знакомство учащихся с техниками и способами работы с различными материалами, а практическая часть основана на применении теоретических знаний в учебном и творческом процессе. За годы освоения программы дети получают знания о многообразии декоративно-прикладного искусства, а также умения работы в различных техниках прикладного творчества.

Содержание программы включает следующие основные разделы:

Раздел 1: Работа с бумагой.

Раздел 2: Традиционные виды росписи.

Раздел 3: Текстиль.

Раздел 4: Игрушка в различных техниках и материалах.

Содержание программы направлено на освоение различных способов работы с материалами, ознакомление с традиционными народными ремеслами, а также с другими видами декоративно-прикладного творчества.

### **Учебно- тематический план 1-го года обучения**

№ п/п	Тема	Вид учебног о занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальн ая учебная	Самостоя тельная	Аудитор - ные

		я	нагрузка	работа	занятия
			96	32	64
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа. ( 16 часов)</b>					
1.1	Особенности декоративной композиции	урок	3	1	2
1.2	Техника мозаичной аппликации	урок	6	2	4
1.3	Понятие «простая и сложная форма»	урок	3	1	2
1.4	Отрывная аппликация	урок	6	2	4
1.5	Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве	урок	6	2	4
<b>Раздел 2.Штампы. Художественная роспись. ( 16 часов)</b>					
2.1	Основные приемы и элементы	урок	6	2	4
2.2	Копирование образца	урок	9	3	6
2.3	Творческая работа .	урок	9	3	6
<b>2 полугодие</b>					
<b>Раздел 3. Конструирование из бумаги. (14 часов)</b>					
3.1	Аппликация в смешанной технике	урок	6	2	4
3.2	Подвижные элементы	урок	3	1	2
3.3	Изобразительные средства: точка, линия.	урок	3	1	2
3.4	Трубочка-основа композиции	урок	3	1	2
3.5	Конструирование по образцу	урок	3	1	2
3.6	Аппликация с использованием техники «оригами»	урок	3	1	2
<b>Раздел 4. Декорирование поверхности. (18 часов)</b>					
4.1	Декупаж на деревянной основе.	урок	9	3	6
4.2	Декупаж на стеклянной основе.	урок	6	2	4

4.3	Точечная роспись	урок	6	2	4
4.4	Творческая работа	урок	6	2	4

### Учебно- тематический план 2-го года обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальна я учебная нагрузка 99	Самостоятельная работа 33	Аудитор- ные занятия 66
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж. (16 часов)</b>					
1.1	Мир, в котором я живу.	урок	3	1	2
1.2	Коллаж с различными по фактуре тканями.	урок	9	3	6
1.3	Послойное наложение заготовок.	урок	6	2	4
1.4	Композиция из объемных деталей	урок	6	2	4
<b>Раздел 2. Полимерная глина (12 часов)</b>					
2.1	Техника работы с полимерной глиной	урок	6	2	4
2.2	Приемы лепки мелких деталей	урок	6	2	4
2.3	«соляная» техника.	урок	6	2	4
<b>Раздел 3. Роспись по стеклу. Витраж (32 часа)</b>					
3.1	Витражное искусство	урок	6	2	4
<b>2 полугодие</b>					



3.2	Роспись цилиндрической формы	урок	3	1	2
3.3	Роспись цилиндрической формы	урок	6	2	4
3.4	Современный витраж	урок	9	3	6
3.5	Роспись стекла в раме.	урок	18	6	12
3.6	Творческая работа	урок	6	2	4
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах. (6 часов)</b>					
4.1	Игрушки из ниток	урок	6	2	4
4.2	Игрушки из носок	урок	3	1	2

### Учебно- тематический план 3-го года обучения

№ п/п	Тема	Вид учебного занятия	Общий объем времени в часах		
			Максимальная учебная нагрузка	Самостоятельная работа	Аудиторные занятия
			99	33	66
<b>1 полугодие</b>					
<b>Раздел 1. Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.(18часов)</b>					
1.1	Фруктовые фантазии	Мастер-класс	3	1	2
1.2	Сказочный мир	Мастер-класс	3	1	2
1.3	Объемные формы на основе геометрических фигур	урок	6	2	4
1.4	Симметричное вырезание	урок	9	3	6
1.5	Бумажная бижутерия	урок	6	2	4
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи.(14 часов)</b>					
2.1	Мезенская	урок	9	3	6

	роспись.				
<b>2.2</b>	Творческая работа	урок	6	2	<b>4</b>
<b>2.3</b>	Городецкая роспись	урок	6	2	<b>4</b>
2 полугодие					
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. (18 часов)</b>					
<b>3.1</b>	Техника росписи. Печать	урок	15	5	<b>10</b>
<b>3.2</b>	Техника росписи. Батик	урок	9	3	<b>6</b>
<b>3.3</b>	Техника росписи. «Холодный батик»	урок	6	2	4
<b>Раздел 4: Войлочная игрушка. Сухое валяние (14 часов).</b>					
<b>4.1</b>	Знакомств с войлоком. Техника сухого валяния.	урок	9	3	6
<b>4.2</b>	Игрушки из войлока	урок	9	3	6
<b>4.3</b>	Украшения из войлока	урок	3	1	2

## Годовые требования. Содержание разделов и тем

Занятие № п/п	Тема занятия	Задачи	Содержание	Примерное практическое задание	Самостоятельная работа	Материал
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Основы декоративной композиции. Аппликация с элементами коллажа (16 часов).</b>						
<b>1.1</b>	<b>Особенности декоративной композиции.</b>	Познакомить с особенностями декоративной композиции: плоскостность изображения, лаконичность и выразительность силуэта, локальные цветовые отношения.	Использование контрастных отношений локального цвета фона и пестрой аппликации. Которая на него наклеивается.	«Дерево-рука»	«Веселые осьминожки». Придумать и выполнить декоративную композицию с использованием отпечатков рук.	Гуашь, Акварель, формат А-3.
<b>1.2.</b>	<b>Техника мозаичной аппликации.</b>	Познакомить с техникой мозаичной аппликации. рассказать о виде монументального декоративно-прикладного искусства - мозаика.	Выполнить композицию из заранее подготовленных кусочков бумаги разных оттенков одного цвета. Организовать плоскость листа при акцентировании композиционного центра и соподчинении всех элементов композиции	«Букет цветов»	Собрать коллекцию осенних листьев	Картон, цветная бумага
<b>1.3.</b>	<b>Понятие «простая и сложная форма».</b>	Познакомить с понятием «простая и сложная форма», «симметрия» и	Сравнение по форме различных листьев (рябина и липа, ясень и дуб), и выявление их	«Осенние листочки»	Используя технику мозаичной аппликации	цветная бумага, картон, декоративные маркеры.

		«асимметрия».	геометрической основы. Сравнение пропорций частей в сложных составных формах.		выполнить упражнение «Радуга-дуга»	
<b>1.4.</b>	<b>Отрывная аппликация.</b>	Познакомить с понятием «простая и сложная форма», «симметрия» и «асимметрия».	Используя навыки, приобретенные на предыдущих уроках, выполнить композицию на передачу эмоционального состояния природы с помощью ритмически организованных пятен	<b>«Пейзаж-настроение»</b>	Прочитать русские народные сказки, героями которых являются звери.	Картон. формат А-4, Цветная бумага
<b>1.5.</b>	<b>Анималистический жанр в декоративно-прикладном искусстве.</b>	Познакомить с анималистическим жанром в декоративно-прикладном искусстве.	Выполнить иллюстрацию к русской народной сказке в технике аппликации из кусочков рваной цветной бумаги. Найти выразительное решение композиции, выполнить силуэтное изображение животного	<b>«Сказка»</b>	Подобрать информацию на тему: «Художественная роспись».	Цветная бумага, цветной картон
<b>Раздел 2. Штампы. Художественная роспись (14 часов).</b>						
<b>2.1</b>	<b>Основные приемы и элементы.</b>	<b>Познакомить с основными приёмами и элементами художественной росписи.</b>	Беседа об истории возникновения и развития художественной росписи. Знакомство с видами узоров, которыми украшают и способами их нанесения на поверхность. Выполнение орнаментальных схем.	<b>Приемы и элементы росписи.</b>	Вместе с родителями посмотреть информацию о художественной росписи.	Формат А-4 , гуашь, шаблоны.

			Заполнение плоской формы узором.			
<b>2.2</b>	<b>Копирование образца.</b>	Познакомить с видами компоновки в геометрических формах	Выполнить копию росписи с образца. Заполнить узором геометрические фигуры такие как: круг, квадрат, овал	<b>Геометрические фигуры.</b>	Разработать свой узор в круге	Гуашь, формат А3 (пастельная бумага разных оттенков).
<b>2.3</b>	<b>Творческая работа</b>	Учить создавать индивидуальную композицию с использованием характерных образов данной росписи.	Создать композицию и закомпоновать в геометрической фигуре на выбор: круг, квадрат, овал. Используя материалы разработанные дома..	<b>Индивидуальная композиция.</b>		Гуашь, формат А3, орнаментальные схемы
<b>Раздел 3. Конструирование из бумаги (14 часов).</b>						
<b>3.1</b>	<b>Аппликация в смешанной технике.</b>	Выполнить эскиз на заданную тему, выполнить аппликацию.	Выполнить эскиз на заданную тему и, выполнить по данному эскизу аппликацию в смешанной технике.	<b>«Зимний пейзаж»</b>		Цветная бумага, формат А-3.
<b>3.2</b>	<b>Подвижные элементы.</b>	Выполнить задание, применяя подвижные элементы.	Сконструировать подвеску в форме подковы с колокольчиком. Применяя подвижные элементы(колокольчик).	<b>«Подвеска подкова».</b>	<i>Выполнить эскизы в цвете «Новогодняя открытка»</i>	Плотный картон, атласная тонкая тесьма и подручный материал для декорирования.

<b>3.3</b>	<b>Изобразительные средства: точка, линия.</b>	Выполнить копию готового гобелена с натуры.	Используя возможности изобразительных средств (линия, точка) выполнить копию готового гобелена с натуры, имитируя технику ткачества.	<b>«Новогодняя открытка»</b>	Подобрать информацию по теме «Мобиль-это?»	Картон. формат А-4, цветная бумага, атласная лента, пайетки.
<b>3.4</b>	<b>Трубочка-основа композиции.</b>	Учить детей создавать интересные поделки.	Используя бумажные трубочки, научить детей созданию интересных поделок. Трубочка-основа для композиции.	<b>«Собака- Такса»</b>	<i>Выполнить творческую работу с применением трубочек.</i>	Бумага, цветной картон, клей.
<b>3.5</b>	<b>Конструирование по образцу.</b>	Учить конструированию по образцу.	Изготовить мобиль с объёмными птицами и облаками из плотной бумаги.	<b>«Птица в облаках». мобиль</b>		Картон ,плотная бумага, нитки.
<b>3.6</b>	<b>Аппликация с использованием техники «оригами».</b>	Учить технике «оригами».	Выполнить аппликацию с использованием техники «Оригами».	<b>«Букет для мамы».</b>		Цветная бумага, картон, атласная ленточка, пайетки, клей.

#### Раздел 4. Декорирование поверхности (18 часов).

<b>4.1</b>	<b>Декупаж на деревянной основе</b>	Познакомить со способами декорирования поверхности в различных техниках и освоит одну из техник декорирования-декупаж.	Выполнить декупаж на деревянной основе.	<b>Декупаж на деревянной основе.</b>	Подобрать материалы для декорирования на стеклянной основе. Принести на следующие занятие стеклянную основу.	Салфетка многослойная, деревянная основа, клей ПВА, белая акриловая краска, акриловый лак, кисть синтетика плоская.
<b>4.2</b>	<b>Декупаж на стеклянной основе.</b>	Освоить приемы декупажа.	Выполнить декупаж на стеклянной основею.	<b>Декупаж на стеклянной основе.</b>	Подобрать подходящие по цветовой гамме к	Салфетка многослойная, стеклянная

					декупажу контуры по стеклу	основа, клей ПВА, белая акриловая краска, акриловый лак, кисть синтетика плоская.
<b>4.3</b>	<b>Точечная роспись</b>	Познакомить детей с историей возникновения росписи контурами по стеклу в технике «точка к точке».	Используя, выполненный декупаж на стеклянной основе на предыдущем занятии, ввести контуры по стеклу в декорирования предмета.	<b>Точечная роспись по стеклу.</b>	Закончить начатую работу дома. Подобрать материал для следующего занятия.	Салфетка для декупажа, контуры.
<b>4.4</b>	<b>Творческая работа</b>	Выполнить декорирование изделия, применяя смешанные техники.	Декорирование деревянной фоторамки с применением смешанных техник: декупаж и точечная роспись контурами.	<b>«Фоторамка»</b>		Деревянная фоторамка, салфетка для декупажа, контуры по стеклу.

## 2 год обучения

<b>Занятие № п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Примерное практическое задание</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Материал</b>
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Коллаж (16 часов).</b>						
<b>1.1</b>	<b>Мир, в котором я живу.</b>	Выполнить композицию, соблюдая стилевое единство в композиции.	На бумагу наклеить вырезанный из пестрой бумаги(вырезки из журналов)силуэт. Импровизируя на тему рисунка, выполнить	<b>«Мир, в котором я живу»</b>	Выполнить аналогичное задание на формате А-5.	Ткань, гуашь, бумага формат А-4.

			композицию, дорисовывать фон, как органическую среду для данного мотива. В процессе работы необходимо соблюдение единого с рисунком ткани стиля (тот же колорит, характер рисунка, ритм, структура).			
<b>1.2.</b>	<b>Коллаж с различными по фактуре тканями.</b>	Познакомить детей с понятием свет-тень.	Используя технику коллажа, выполнить выразительное решение сюжета. Выбрать удачное композиционное размещение предметов на плоскости. Составить эскиз аппликации, указав с какой стороны освещение.	<b>«Натюрморт»</b>	Собрать в коллекцию разную по фактуре бумагу.	Цветная бумага, клей.
<b>1.3.</b>	<b>Послойное наложение заготовок.</b>	Выполнить эскиз на основе знаний о симметрии и асимметрии, понятий ритмически расположенных форм.	Согласно эскизу, продумать порядок формирования изображения способом послойного наложения вырезанных заготовок на плоскость.	<b>«Открытка»</b>	Выполнить композицию «Дерево» из пуговиц.	Цветная бумага, картон, фетр, фурнитура (пуговицы, пайетки, бусины).
<b>1.4</b>	<b>Композиция из объемных деталей.</b>	Выполнить панно в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки.	Нарисовать эскиз панно, затем выполнить его в технике коллажа с использованием различных материалов и способов их обработки. Использовать способ «бумагокручение», основанный на умении скручивать полоски бумаги разной ширины и длины.	<b>«Город»</b>	Подготовить детали композиции.	Бумага, ткань. Картон, дырокол.



			Возможно получение объемных деталей композиции.			
<b>Раздел 2. Полимерная глина (12 часов).</b>						
<b>2.1</b>	<b>Техника работы с полимерной глиной</b>	Познакомить с полимерной глиной и техникой работы с ней.	Беседа о полимерной глине: виды полимерной глины; перечень инструментов для работы с глиной; знакомство с основными приемами работы с полимерной глиной. Разработать эскиз изделия и слепить его.	<b>«Брелоки на ключи».</b>	Закончить лепку брелока и собрать его дома.	Полимерная глина.
<b>2.2</b>	<b>Приемы лепки мелких деталей.</b>	Учить приемам лепки мелких деталей из полимерной глины.	Лепка мелких деталей из полимерной глины.	<b>«Цветы в вазе».</b>	Создать композицию в плоскости с применением мелких деталей.	Полимерная глина.
<b>2.3</b>	<b>«соляная» техника.</b>	Освоить "соляную" технику.	Создать пористую поверхность изделия. Изготовить изделие в "соляной" технике.	<b>«Бусы»</b>	Выполнить браслет в «соляной» технике.	Полимерная глина.
<b>Раздел 3. Роспись по стеклу. Витраж (32 часа).</b>						

<b>3.1</b>	<b>Витражное искусство.</b>	Познакомить учащихся с витражом, как видом декоративно – прикладного искусства.	Беседа: «Витражное искусство»: характеристика красок, их разновидность и работа с ними. Рисование простейших рисунков. Выполнение пробных работ.	<b>Пробное изделие.</b>	Подобрать рабочий материал к следующему занятию. Подготовить эскиз для росписи предмета – цилиндрической формы.	Краски.
<b>3.2</b>	<b>Роспись цилиндрической формы.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы.	Роспись изделий в графической манере. Рисунки трав, травяных соцветий, цветов, бабочек тонкой кистью и контурами.	<b>Стеклянные бутылки или баночки.</b>	Подобрать рабочий материал к следующему занятию. Рассмотреть варианты росписи круглого предмета.	Бутылки. баночки, краски
<b>3.3</b>	<b>Современный витраж.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы.	Оформление стеклянной посуды. Роспись изделий круглой формы.	<b>Тарелки.</b>	Посмотреть репродукции с изделиями мастеров росписи по стеклу. Подобрать иллюстрации различных городов.	Стеклянные тарелки (20/30), краски.
<b>3.4</b>	<b>Роспись стекла в раме.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы	Выполнение эскиза в цвете . Роспись стекла по эскизу в раме.(30/40)	<b>«Город». «Натюрморт». «Сказочные мотивы»</b>	Выполнить эскизы на заданные темы.	Стекло в раме (30/40).

<b>3.5</b>	<b>Творческая работа.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы. Закрепить пройденный материал.	Создать композицию и закомпановать в геометрической фигуре на выбор: круг, квадрат, овал, используя эскизы разработанные дома.	<b>Роспись любой желаемой формы по эскизу.</b>	Подобрать информацию «Кукла Мартиничка».	Стеклянная форма.
<b>Раздел 4. Игрушка в различных техниках и материалах (6 часов).</b>						
<b>4.1</b>	<b>Игрушки из ниток.</b>	Познакомить учащихся с традицией выполнения куклы из ниток разных цветов.	Выполнить пару кукол (девочка и мальчик) и соединить их крученым шнурочком. Освоить технику работы с нитками при стягивании нитей в нужных местах для получения заданной формы	<b>«Кукла «Мартиничка».</b>	Закрепить навыки, полученные на уроке выполнив подобные куклы.	Нитки двух цветов
<b>4.2</b>	<b>Игрушки из носок</b>	Познакомить учащихся с техникой выполнения игрушек из носок.	Отработать навыки и умения работы с тканями, которые способствуют развитию аккуратности и усидчивости в процессе выполнения заданий.	<b>“Зайчик”</b>	закрепить навыки, полученные на уроке, выполнив подобную игрушку.	детские носки, синтепон, ножницы, красный карандаш, нитки, иголка.

### 3 год обучения

<b>Занятие № п/п</b>	<b>Тема занятия</b>	<b>Задачи</b>	<b>Содержание</b>	<b>Примерное практическое задание</b>	<b>Самостоятельная работа</b>	<b>Материал</b>
<b>Раздел 1: Работа с бумагой. Объемное моделирование и конструирование.(18 часов)</b>						

<b>1.1</b>	<b>Фруктовые фантазии.</b>	Учить объёмному моделированию из кругов.	Выполнить композицию с фруктами, используя объёмное моделирование.	<b>«Фрукты»</b>	Нарисовать эскиз к композиции на заданную тему.	Бумага, ножницы, клей ПВА.
<b>1.2</b>	<b>Сказочный мир.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы.	Используя цветную бумагу создать композицию. опираясь на сказки, былины и мифы.	<b>«Сказочный мир»</b>	Подобрать изображение роз	Бумага, ножницы, клей ПВА
<b>1.3</b>	<b>Объемные формы на основе геометрических фигур.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы.	Беседа: понятие «круг». Художественное конструирование объемных форм на основе геометрических фигур.	<b>«Букет роз».</b>	Повторить способы деления окружности для изготовления розы, отработать навыки аккуратного резанья бумаги ножницами и ее сгибания.	Бумага, циркуль, ножницы, клей ПВА.
<b>1.4</b>	<b>Симметричное вырезание.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы. Симметричное вырезание.	Используя знания объёмного моделирования выполнить композицию с рыбой. Допускается сочетание разных материалов.	<b>«Волшебная рыбка»</b>	Рассмотреть репродукции с изображением бижутерии.	Плотная бумага, картон, вырезки из журналов, ножницы, клей .
<b>1.5</b>	<b>Бумажная бижутерия.</b>	Продолжать знакомить учащихся с технологиями работы. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки.	Такой эксперимент в работе с бумагой позволит детям увидеть привычные вещи по-новому. Освоить способы скручивания бумаги в трубочки. Форма бусины	<b>«Бусы»</b>	Закончить работу над заданием дома собрать снизу из бусин.	Цветные страницы из гляцевых журналов ,ножницы, линейка, зубочистка, клей.

			зависит от способа нарезки бумаги (прямоугольник или треугольник). Дополнительными вставками могут стать гофрированные элементы.			
<b>Раздел 2. Традиционные виды росписи (14 часов).</b>						
<b>2.1</b>	<b>Мезенская роспись</b>	Познакомить с центрами росписи по дереву, особенностями стиля и орнаментальными мотивами. Учить овладевать основными приемами Мезенской росписи.	Беседа о видах росписи, художественно-стилистические особенности основных центров росписи по дереву (Городец, Мезень). Краски, применяемые для росписи. На основе полученных знаний самостоятельно выполнить задание на бумаге.	<b>«Гирлянда из цветов»</b>	Изучить литературу по данной теме.	Гуашь, бумага - формат А-4
<b>2.2</b>	<b>Творческая работа</b>	Учить работать по образцу, изучить разнообразие элементов росписи.	Отработать навыки выполнения основных приемов. Выполнить копии с подлинника. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи создать свой эскиз, выполнить роспись	<b>«Мезенская роспись».</b> <b>Эскиз росписи прялки в мезенской технике.</b> <b>Роспись доски.</b>	Подобрать иллюстративный материал для работы над будущей композицией.	Деревянная заготовка, гуашь.

			на изделия.			
<b>2.3</b>	<b>Городецкая роспись</b>	Учить овладевать основными приемами Городецкой росписи	Создать композицию с использованием характерных образов выбранной росписи. Используя основные элементы, цветовые сочетания, композиционные особенности выбранной росписи, создать свой эскиз, выполнить роспись на изделии.	<b>Роспись разделочной доски.</b>	Выполнить аналогичную работу дома.	Деревянная заготовка, гуашь.
<b>Раздел 3: Текстиль. Способы декорирования ткани. (18 часов)</b>						
<b>3.1</b>	<b>Техника росписи. Печать.</b>	Познакомить учащихся с технологией работы с тканью. Познакомить с историей возникновения печатания на ткани (набойки).	Беседа о способах нанесения узора на ткань ручным способом: набойка, холодный и горячий батик, свободная роспись; красители и инструменты, применяемые при росписи тканей. Возможность многообразия цветовых сочетаний при свободной росписи. Выполнить оформление ткани, используя различные штампы из природных форм - простые узоры из кругов, квадратов, ромбов и т.д.,	<b>Роспись тканей.</b>	Изучить литературу по теме. Придумать раппорты геометрического орнамента, приготовить штампы, выполнить отпечатки на ткани согласно схемам	Ткань, гуашь, штампы из природного материала.

			вырезанных на картофеле и моркови. Продумать эскиз оформления ткани, по предложенным преподавателем схемам (круг или квадрат), создать свои раппорты, потренироваться на ткани, после этого приступить к ее оформлению. Составить эскиз растительного орнамента из отпечатков разрезанной поперек головки чеснока (цветок) и листьев с хорошо выраженными прожилками (листочки).			
<b>3.2</b>	<b>Техника росписи. Батик.</b>	Познакомить с техникой свободной росписи ткани, способами перенесения рисунка на ткань.	Продемонстрировать приемы работы кистью на ткани. Создать композицию, работая с наглядным материалом. Выполнить рисунок на бумаге, подготовить рамы к росписи, резервирование, роспись (работа с цветом). Декорирование выполненной композиции контурами.	<b>«Цветы»</b>	Читать сказки, найти образы птиц, собрать иллюстративный материал.	Краски для батика, ткань.

<b>3.3</b>	<b>Техника росписи. «Холодный батик»</b>	Познакомить учащихся с техникой росписи «Холодный батик» с элементами «соляной техники». Освоить приемы работы.	Работа над эскизом батика. Возможно использование геометрического орнамента при создании рамки вокруг основного мотива. Приемы работы (переведение рисунка на ткань, нанесение контура, роспись с более светлых участков).	<b>Панно «Птица-пава».</b>	Выполнить упражнения по отработке навыков работы кистью на ткани.	Ткань, краски для батика, резерва, стеклянные трубочки.
<b>Раздел 4: Войлочная игрушка. Сухое валяние (14 часов).</b>						
<b>4.1</b>	<b>Знакомство с войлоком. Техника сухого валяния.</b>	Познакомить учащихся с техникой валяния из шерсти и сухой техникой валяния.	Выполнить в техники сухого валяния – игрушку ,используя простую форму.	<b>«Сова»,</b>	Закончить работу .	Шерстяные нитки.
<b>4.2</b>	<b>Игрушки из войлока.</b>	Продолжать знакомить учащихся с сухой техникой валяния.	Разработать эскиз игрушки и выполнить в технике сухое валяние.	<b>«Мой щенок»</b>	<i>Выполнить эскиз на заданную тему</i>	Шерстяные нитки.
<b>4.3</b>	<b>Украшения из войлока.</b>	Познакомить со способами изготовления украшений из войлока.	Изготовить украшение из войлока.	<b>«Брошь-цветок»</b>	Закончить работу .	Шерстяные нитки.



### **3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Прикладное творчество».

1. Знание основных понятий и терминологии в области декоративно-прикладного искусства и художественных промыслов.
2. Знание основных видов и техник декоративно-прикладной деятельности.
3. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
4. Умение решать художественно - творческие задачи, пользуясь эскизом.
5. Умение использовать техники прикладного творчества для воплощения художественного замысла.
6. Умение работать с различными материалами.
7. Умение работать в различных техниках: плетения, аппликации, коллажа, конструирования.
8. Умение изготавливать игрушки из различных материалов.
9. Навыки заполнения объемной формы узором.
10. Навыки ритмического заполнения поверхности.
11. Навыки проведения объемно-декоративных работ рельефного изображения.
12. Навыки изготовления объемных изделий и заполнения их узором.
13. Навыки конструирования и моделирования из различных материалов.
14. Наличие творческой инициативы, понимание выразительности цветового и композиционного решения.
15. Умение анализировать и оценивать результаты собственной творческой деятельности.

### **4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК**

#### *1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Программа предусматривает промежуточную аттестацию. Промежуточная аттестация (зачет) проводится в форме творческих просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах учащимся выставляется оценка за полугодие. Одной из форм текущего контроля может быть проведение отчетных выставок творческих работ обучающихся. Оценка теоретических знаний (текущий контроль) может проводиться в форме собеседования, обсуждения, решения тематических кроссвордов, тестирования.

## 2. Критерии оценок

Оценивание работ осуществляется по двум направлениям: практическая работа и теоретическая грамотность. Важным критерием оценки служит качество исполнения, правильное использование материалов, оригинальность художественного образа, творческий подход, соответствие и раскрытие темы задания. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

"5" (отлично) ставится, если ученик выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, составил композицию, учитывая законы композиции, проявил организационно-трудовые умения.

"4" (хорошо) ставится, если в работе есть незначительные промахи в композиции и в цветовом решении, при работе в материале есть небрежность.

"3" (удовлетворительно) ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность обучающегося практически отсутствует, ученик неряшлив и безынициативен.

## 5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для развития навыков творческой работы, учащихся программой предусмотрены методы дифференциации и индивидуализации на различных этапах обучения, что позволяет педагогу полнее учитывать индивидуальные возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей детей младшего школьного возраста.

*Применяются следующие средства дифференциации:*

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) разная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является формирование умения у учеников применять полученные ранее знания. При этом на этапе освоения нового материала учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией.

Учащиеся могут получить разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа, технических схем, памяток.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

В процессе освоения программы применяются на 3 вида заданий:

тренировочные, в которых предлагается работа по образцу, с иллюстрацией, дополнительной конкретизацией. Они используются с целью довести до стандартного уровня первоначальные знания, умения, навыки;

частично-поисковые, где учащиеся должны самостоятельно выбрать тот или иной известный им способ изображения предметов;

творческие, для которых характерна новизна формулировки, которую ученик должен осмыслить, самостоятельно определить связь между неизвестным и арсеналом своих знаний, найти способ изображения заданного.

### *Рекомендации по организации самостоятельной работы*

Для полноценного усвоения программы предусмотрено введение самостоятельной работы. На самостоятельную работу отводится 50% времени от аудиторных занятий, которые выполняются в форме домашних заданий (упражнений к изученным темам, завершения работ, рисования с применением шаблонов, сбора информации по теме), а также возможны экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях города и образовательного заведения. Для эффективного выполнения домашней работы все задания выполняются в специальном «Альбоме домашних заданий».

## **6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ И СРЕДСТВ ОБУЧЕНИЯ**

### *Список методической литературы*

- 1.Аверьянова М.Г. Гжель - российская жемчужина.- М, 1993 Бесчастнов Н.П.
- 2.Основы изображения растительных мотивов. М., 1989 Бесчастнов Н.П.
- 3.Художественный язык орнамента. М., 2010 Берстенева В.Е., Догаева Н.В.
- 4.Кукольный сундучок. Традиционная кукла своими руками. Белый город, 2010
- 5.Богуславская И. Русская глиняная игрушка. - Л.: Искусство, 1975 Божьева Н.
- 6.Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, - 2008
- 7.Величко Н. Русская роспись. Техника. Приемы. Изделия. Энциклопедия, АСТ-Пресс Книга, 2009
- 8.Вернер Шульце. Украшения из бумаги. - Арт-Родник, 2007 Давыдов С.
- 9.Батик. Техника, приемы, изделия. Аст-пресс, 2005 Ефимова Л.В.,
- 10.Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: «Изобразительное искусство», 1984
- 11.Жегалова С.О. О русском народном искусстве. Юный художник, 1994
- 12.Коновалов А.Е. Городецкая роспись. Горький, 1988 Орловская традиционная игрушка. Каталог. Составитель Борисова И.И., 2007
- 13.Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник: справочник / Сост.
- 14.Теличко А. А., Рыженко В.И.- М.; Оникс, 2008
- 15.Русские художественные промыслы. - М.: Мир энциклопедий Аванта+, Астрель, 2010
- 16.Супрун Л.Я. Городецкая роспись. Культура и традиции, 2006
- 17.Фиона Джоунс Фантазии из бумаги. Техника, приемы, изделия. Аст- пресс, 2006
- 18.Неменский Б.М. Программы. «Изобразительное искусство и художественный труд». 1-9 класс. М., Просвещение, 2009
- 19.Шевчук Л.В. Дети и народное творчество. - М.: Просвещение, 1985 Юный художник 1992 г.: №№3-4. Яковлева О. "Филимоновская игрушка"

### *Список учебной литературы*

1. Дорожин Ю.Г. Городецкая роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
2. Дорожин Ю. Г. Мезенская роспись. Рабочая тетрадь по основам народного искусства. - М. Мозаика-Синтез, 2007
3. Клиентов А. Народные промыслы. - М.: Белый город, 2010 Лаврова С.
4. Русские игрушки, игры, забавы. - М.: Белый город, 2010 Межуева Ю.А.
5. Сказочная Гжель: Рабочая тетрадь по основам народного искусства. М., Мозаика-Синтез, 2003
6. Федотов Г.Я. Энциклопедия ремесел.- М.. Изд-во Эксмо, 2003 Я познаю мир. Игрушки: Детская энциклопедия. /Сост.Н.Г. Юрина. - М.: АСТ, 1998

### Средства обучения

На уроках прикладного творчества используется большое количество разнообразных наглядных пособий. Они необходимы, чтобы преподаватель мог ознакомить учащихся со способами изготовления изделий, с инструментами, которые будут использованы при работе в материале, их назначением и использованием на каждом этапе урока, с приемами работы над заданием. Типы пособий:

- **натуральные наглядные пособия** - образец изготавливаемого предмета, его развертка или выкройка, материалы и инструменты, применяемые на уроках. Для показа сложных приемов обработки материала используются детали увеличенного размера. Возможно использование предметно-технологической карты;
- **образец** — это конкретный предмет, который при его рассмотрении будет мысленно расчленен на отдельные составляющие детали, дальнейший анализ которых позволит определить действия и операции, необходимые для изготовления всего изделия. Отсутствие образца изделия на уроке, особенно на первом этапе обучения, делает выполнение детьми операций, необходимых для изготовления изделия, случайными и неосознанными; устное описание внешнего вида предмета и его конструкции -способствует образованию у детей правильного представления о предмете творчества;
- **электронные образовательные ресурсы** - мультимедийные учебники, мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- **аудиовизуальные** - слайд-фильмы, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи;
- **материальные** - для полноценного усвоения заданий каждого раздела программы необходимо, чтобы обучающиеся были обеспечены всеми необходимыми материалами: красками (акварель, гуашь, краски для батика), бумагой разных видов, гелевыми ручки, материалами для изготовления кукол и др.

