

МУНИЦИПАЛЬНОЕ БЮДЖЕТНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДОПОЛНИТЕЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГОРОДА БЕРДСКА
ДЕТСКАЯ ХУДОЖЕСТВЕННАЯ ШКОЛА «ВЕСНА»

Рассмотрена на заседании
педагогического совета
«26» августа 2024г.
протокол № 1



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ИЗОБРАЗИТЕЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
8 ЛЕТ

ПРЕДМЕТНАЯ ОБЛАСТЬ ПО.01. ХУДОЖЕСТВЕННОЕ ТВОРЧЕСТВО

РАБОЧАЯ УЧЕБНАЯ ПРОГРАММА
ПО ПРЕДМЕТУ «РАБОТА В МАТЕРИАЛЕ»
ПО.01.УП.07
СРОК РЕАЛИЗАЦИИ ПРОГРАММЫ 5 ЛЕТ

Составитель: Домашонкина Е.И.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Корнилова Т.А.,
преподаватель высшей
квалификационной категории,
Иванова Е.С.,
преподаватель высшей
квалификационной категории

Бердск, 2024

Структура программы учебного предмета

I. Пояснительная записка

- Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе
- Срок реализации учебного предмета
- Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета
- Сведения о затратах учебного времени
- Форма проведения учебных аудиторных занятий
- Цели и задачи учебного предмета
- Структура программы учебного предмета
- Методы обучения
- Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

- Учебно-тематический план
- Годовые требования

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

- Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

V. Методическое обеспечение учебного предмета

VI. Список литературы

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Программа учебного предмета «Работа в материале» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области изобразительного искусства «Декоративно-прикладное творчество».

Творческие способности и практические умения детей не могут развиваться вне соответствующей сферы деятельности. Занятия декоративно-прикладным искусством в детской художественной школе, детской школе искусств - это путь приобщения учащихся к истокам фольклорной культуры, воспитание эстетического отношения к предметам быта, знакомство с историей своей страны, своего региона.

Программа ориентирована не только на расширение уровня грамотности учащихся в области декоративно-прикладного творчества, развитие эстетического вкуса, но и на освоение современных техник и материалов декоративно-прикладного творчества, создание оригинальных произведений, отражающих творческую индивидуальность, духовный мир детей и подростков.

Учебный предмет «Работа в материале» направлен на развитие творческих способностей детей, навыков самостоятельной работы, воспитание эстетического вкуса учащихся.

Предмет «Работа в материале» тесно связан с предметами «Рисунок», «Живопись», «Композиция прикладная», «История народной культуры и изобразительного искусства». Данная взаимосвязь помогает учащимся активно осмысливать окружающий мир и воплощать его в формах декоративно-прикладного творчества, гармонично объединяя функциональный и эстетический компоненты в текстильном изделии.

Учебный предмет «Работа в материале» реализуется при 8-летнем сроке обучения - в 4-8 классах.

Программа составлена в соответствии с возрастными возможностями и учетом уровня развития детей. Занятия проводятся в мелкогрупповых коллективах численностью 10-15 человек.

Цель и задачи учебного предмета

Целью учебного предмета «Работа в материале» является овладение знаниями и представлениями о народном декоративно-прикладном искусстве, освоение современных техник и материалов декоративно-прикладного творчества, формирование практических умений и навыков, развитие творческих способностей и индивидуальности учащегося, а также подготовка одаренных учащихся к поступлению в средние и высшие учебных заведения по профилю предмета.

Задачи учебного предмета «Работа в материале»:

- приобщение учащихся к истокам народного искусства;
- создание условий для формирования художественно-творческой активности учащихся;
- формирование практических навыков и приемов работы с современными материалами;
- освоение детьми процесса создания изделия декоративно-прикладного творчества как творческого процесса, т.е. сочинительства нового с использованием накопленных знаний;
- формирование средствами декоративно-прикладного творчества духовной культуры учащихся и потребности общения их с искусством.

Обоснование структуры программы

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Сведения о затратах учебного времени и графике промежуточной и итоговой аттестации

Срок освоения образовательной программы «Декоративно-прикладное творчество» 8 лет

Вид учебной работы, нагрузки, аттестации	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации										Всего часов
Годы обучения (классы)	1 год 4 класс		2 год 5 класс		3 год 6 класс		4 год 7 класс		5 год 8 класс		
Полугодие	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
Аудиторные часы	32	34	48	51	48	51	48	51	48	51	462
Самостоятельная работа	14	18	22	24	22	24	22	24	22	24	216
Максимальная учебная нагрузка	46	52	70	75	70	75	70	75	70	75	678
Вид промежуточной и итоговой аттестации	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Просмотр	Экзамен	

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях прикладного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем, в том числе, архитектуры, транспорта, пейзажа, интерьера, портрета, костюма.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по декоративно-прикладному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами по видам искусства.

II. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержание учебного предмета «Работа в материале» построено с учетом возрастных особенностей детей, включает теоретическую и практическую части.

Теоретическая часть предполагает изучение учащимися истории ремесел, включает в себя задания по аналитической работе в области декоративно - прикладного искусства.

Практическая часть основана на применении теоретических знаний и навыков ремесла в учебном и творческом опыте.

Учебно-тематический план

4 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
1 полугодие			
Тема 1. Введение	урок	2	1
Тема 2. Силуэт. Натюрморт	урок	2	1
Тема 3. Декоративный натюрморт	урок	14	7
Тема 4. Ритм	урок	14	7
Итого		32	16
2 полугодие			
Тема 4. Динамика.	урок	16	8
Тема 5. Сюжетно-тематическая композиция	урок	18	9
		34	17

5 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
1 полугодие			
Тема 1. Мезенская роспись. Беседа о промысле.	урок	3	1,5
Тема 2. Элементы мезенской росписи. Отработка в цвете.	урок	6	3
Тема 3. Композиция по мотивам Мезенской росписи.	урок	6	3
Тема 4. Традиционная роспись (Ракульская, Пермогорская,	урок	6	3

Борецкая)			
Тема 5. Композиция в традиционной стилистике народной росписи.	урок	6	3
Тема 6. Композиция «Древо» по мотивам росписи.	урок	6	3
Тема 7. Стилизация деревьев. Работа в цвете.	урок	3	1,5
Тема 8. Стилизация больших плоскостей (небо, земля, вода) Работа в материале	урок	3	1,5
Тема 9. Декоративный пейзаж.	урок	9	4,5
Итого		48	24
2 полугодие			
Тема 10. Ковровая вышивка. Упражнения.	урок	18	9
Тема 11. Ковровая вышивка. Итоговая работа.	урок	15	7,5
Тема 12. Абстрактная композиция.	урок	18	9
Итого		51	25,5

6 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
1 полугодие			
Тема 1. Выполнение поисковых эскизов в технике коллаж	урок	16	8
Тема 2. Витраж. Натюрморт	урок	16	8
Итого		32	16
2 полугодие			
Тема 3. Абстрактная композиция в технике витраж	урок	16	8
Тема 4. Витраж. Пейзаж	урок	18	9
Итого:		34	17

7 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
1 полугодие			
Раздел 1. Введение			
Тема 1. Знакомство с материалами. История росписи ткани	урок	3	1,5
Раздел 2. Техники росписи ткани.			
Тема 2. Разновидности техник батика. 1. Свободная роспись. 2. Штампы. 3. Узелковый батик. 4. Техника с использованием прозрачного контура	урок	15	7,5
Тема 3. Композиция по впечатлениям «Лето»	урок	9	4,5
Тема 4. Техника «Витраж».	урок	6	3
Тема 5. Зимний пейзаж в технике «Витраж»	урок	15	7,5
Итого		48	24
2 полугодие			
Раздел 4. Горячий батик			
Тема 6. Техника горячего батика. Материалы и оборудование	урок	3	1,5
Тема 7. Однослойный и многослойный батик 1 Однослойный батик (простой) 2 Многослойный горячий батик (от пятна)	урок	9	4,5
Тема 8. Стилизация фигуры человека. (Времена года, сказочный образ)	урок	9	4,5
Раздел 5. Пректы. Иллюстрация к произведению.			

Тема 9. «Иллюстрация к сказке». Разработка форэскизов.	урок	6	3
Тема 10. Эскизы в материале. Выбор техники.	урок	6	3
Тема 11. «Иллюстрация к сказке». Работа в материале	урок	18	9
Итого:		51	25,5

8 год обучения

Наименование разделов, тем	Вид учебного занятия	Количество академических часов	Самостоятельная работа
3 полугодие			
1. Выбор темы проекта	урок	6	3
2. Работа с первоисточниками	урок	6	3
3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	урок	3	1,5
4. Эскизное проектирование.	урок	24	12
5. Технический рисунок	урок	9	4,5
Итого		48	24
4 полугодие			
6. Подбор материала.	урок	3	1,5
7. Выполнение проекта в материале	урок	39	19,5
8. Демонстрационный рисунок	урок	6	3
9. Завершение работы	урок	6	3
		51	24

**Годовые требования
4 год обучения**

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
1	Введение.	Ознакомить с творчеством народных умельцев. Научить различать характерные особенности того или иного промысла. Развивать чувство прекрасного.	Знакомство с видами ДПИ, какие материалы используют на данном предмете. Фактура предметов. Техника безопасности.	Выполнить эскизы несложных натюрмортов, используя разную фактуру предметов.	Изобразить вазу с различной фактурой.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер, гуашь.
2	Силуэт.	Научить целно видеть и изображать предметы в композиции. Показать влияние тона на характер силуэта. Развить наблюдательность.	Беседа о силуэте, как одном из выразительных средств композиции. Отрабатывается влияние тона на изменение характера силуэта: силуэт мягкий, жесткий, резкий.	Выполнить упражнения на силуэт различных предметов.	Зарисовки предметов домашнего быта.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер.
3-9	Декоративный натюрморт.	Закрепить теоретические знания на практике. Научить компоновать предметы в разных форматах.	Соотношение темных, светлых пятен и фактуры в композиции. Передача общего колорита. Решение плоскостное.	Создание композиции на тему «Декоративный натюрморт» с использованием различной фактуры, взяв за основу один из форэскизов.	Сбор подготовительного материала.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер, масляная пастель, гуашь.

		Развивать аккуратность в работе.				
10-16	Ритм.	Познакомить с архитектурой древних городов. Научить изображать особенности русской архитектуры. Развивать чувство прекрасного.	Понятие «Ритм», упорядоченный ритм, хаотичный, сгущение ритма, разряжение ритма.	Создание декоративной композиции на тему «Старинный город».	Зарисовки старинных домов, храмов.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер, гуашь, масляная пастель.
2 полугодие						
17-24	Динамика.	Познакомить с одним из средств композиции - динамикой. Научить приемам работы с бумагой в технике коллаж. Развивать композиционное мышление.	Понятие статики и динамики. Роль диагонали в композиции. Ритм как средство передачи динамики. Что такое коллаж.	Создание композиции на тему «Морской пейзаж» с использованием различной фактуры.	Зарисовки кораблей.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер, гуашь, клей, цветная бумага, ножницы.
25-33	Сюжетно-тематическая композиция.	Закрепление теоретических знаний на практике. Научить приемам работы с тканью. Развивать аккуратность в работе.	Беседа о художественных приемах, которые часто используются в композиции для передачи ритма, движения. Аппликация из ткани- один из видов ДПИ.	Создание декоративной композиции по заданной теме, раскрытие художественного образа.	Сбор подготовительного материала.	Бумага А3, простой карандаш, черный маркер, гуашь, ткань, ножницы, нитки, иголка.

5 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Практическое задание	Самостоятельная работа	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
1	Мезенская роспись. Беседа о промысле	Ознакомить с традиционной росписью Развивать кругозор	История Мезенской росписи, основные аспекты	Попробовать изобразить основные элементы росписи (Зигзаг, завиток, звездочка, спиралька)	Нарисовать выборочно понравившиеся элементы	Бумага а4, гуашь, кисти колонок
2	Элементы Мезенской росписи. Отработка в цвете.	Научить изображать основные элементы росписи Развивать аккуратность в работе	Особенности, поэтапность в изображении основных элементов росписи	Выполнение основных элементов росписи (кони, птицы, ромбы, горизонтальные полосы)	Нарисовать на листе а4 выборочно птиц, коней, орнаментальные полосы	Бумага а4, гуашь, кисти колонок
3	Композиция по мотивам Мезенской росписи.	Научить составлять композицию по мотивам Мезенской росписи Развивать воображение, чувство стиля	Вписать композицию в любой формат, тема на выбор. Работа с ассоциативным формированием образа Мезенской росписи	Выполнить композицию на свободную тему, используя стилистику Мезенской росписи	Нарисовать 2 эскиза формата А5 на данную тему	Бумага а4, гуашь, кисти колонок
4	Традиционная роспись (Ракульская, Пермоторская, Борецкая)	Ознакомить с видами многоцветных народных росписей Развивать аналитическое	Особенности каждой росписи кратко. Сравнение. Основные элементы одной выбранной росписи	Выполнить упражнения с основными элементами росписи (травки, кустики, цветы, птицы)	Выполнить на листе А4 выборочно понравившиеся элементы росписи. По желанию придумать свои, используя образцы	Бумага а4, гуашь, кисти колонок

		мышление Воспитывать аккуратность				
5	Композиция в традиционной стилистике народной росписи	Научить составлять классическую композицию в выбранной росписи Развивать чувство эстетики, чувство цвета, единства в композиции	Особенности композиции (по выбору). Поэтапность ведения работы в данной росписи. Стилистические особенности.	Выполнить композицию на формате А4	Выполнить композицию с птицей или человеком	Бумага а4, гуашь, кисти колонок
6	Композиция «Древо» по мотивам росписи	Научить пользуясь традиционным видом росписи, по-своему интерпретировать композицию на заданную тему Развивать воображение, творческое мышление Воспитывать внимательность	Ассоциативная композиция на примере изученных видов росписи	Выполнить на формате А3 композицию по теме «Древо»	Выполнить упражнение: на основе изученных видов росписи придумать свои элементы (растения, птицы, края и обводки)	Бумага а3, гуашь, кисти колонок
7	Стилизация деревьев. Работа в цвете	Обучить приемам стилизации деревьев Развивать креативность, образное мышление Воспитывать чувство ритма,	Особенности стилизации деревьев, растений с сохранением образа	Выполнить стилизацию деревьев на формате а3 (2 штуки)	Выполнить 2 стилизации деревьев на формате А4	Бумага а3, гуашь, кисти, акварель, цветная бумага, клей, фломастеры, мелки

		композиции				
8	Стилизация больших плоскостей (небо, земля, вода). Работа в материале	Обучить приемам стилизации больших плоскостей Развивать креативность, образное мышление Воспитывать чувство ритма, композиции	Особенности стилизации больших плоскостей в пейзаже, передача образа, состояния композиционными средствами, а также используя различные материалы	Выполнить стилизацию плоскостей (небо, вода, земля, горы)	Выполнить 2 стилизации на листе А4 каждая	Бумага а3, гуашь, кисти, акварель, цветная бумага, клей, фломастеры, мелки
9	Декоративный пейзаж	Обучить особенностям декоративного изображения пейзажа Развивать умение мыслить декоративными образами	Особенности декоративного изображения пейзажа. Единство стиля при изображении частей пейзажа, композиционные особенности	Выполнить работу на тему «Пейзаж», используя сочетание различных материалов и техник	Выполнить пробники различных материалов к выбранной композиции	Бумага а3, гуашь, кисти, акварель, цветная бумага, клей, фломастеры, мелки
2 полугодие						
10	Ковровая вышивка. Упражнения	Изучить технологию ковровой вышивки, ознакомить с нюансами этой техники Развивать аналитическое мышление Воспитывать эстетические качества	Особенности ведения работы в технике ковровая вышивка	Выполнить упражнение на свободную тему, демонстрирующее варианты ковровой вышивки	Доработать недостающий объем	Пяльцы, канва, нитки вязальные 4-5 цветов, игла для ковровой вышивки

11	Ковровая вышивка. Итоговая работа	Научить применять полученные знания по данной технике для создания итоговой композиции Закрепить навык работы в технике ковровой вышивки Развивать аккуратность при работе	Особенности ведения работы в технике ковровая вышивка	Выполнить работу формата А3 на свободную тему в технике ковровая вышивка	Доработать недостающий объем	Пяльцы, канва, нитки вязальные 4-5 цветов, игла для ковровой вышивки
12	Абстрактная композиция	Научить создавать абстрактные композиции Развивать умение придумывать ассоциации	Особенности абстрактной композиции. Применение основных законов композиции. Работа с колоритом	Нарисовать 3-4 абстрактные композиции, используя разное формообразование и колориты	Выполнить 1-2 абстрактные композиции	Бумага А3, гуашь, кисти, акварель, цветная бумага, клей, фломастеры, мелки

6 год обучения

Занятие	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Самостоятельная работа	Практическое задание	Материалы
1	2	3	4	5	6	7
1 полугодие						
1-8	Выполнение поисковых эскизов в технике коллаж	Обучить особенностям техники коллаж	Особенности техники коллаж. Применение основных приемов техники коллаж	Доработка аудиторного задания	Выполнить работу формата А3 на свободную тему в технике коллаж	Бумага (разных цветов и плотности), клей, ножницы, карандаш ластик
9-16	Витраж. Натюрморт	Обучить особенностям декоративного	Особенности работы с натюрмортом, а также повторении	Доработка аудиторного задания	Выполнить работу формата А3 на тему натюрморт в	Контур по стеклу, краски по стеклу, Стекло,

		изображения натюрморта	техники витраж		технике витраж	бумага, карандаш
2 полугодие						
17-20	Абстрактная композиция в технике витраж	Обучить особенностям изображения абстрактной композиции	Особенности работы с абстрактной композицией, а также повторении техники витраж	Доработка аудиторного задания	Выполнить работу формата А3 на абстрактную тему в технике витраж	Контур по стеклу, краски по стеклу, Стекло, бумага, карандаш
29-33	Витраж. Пейзаж	Обучить особенностям декоративного изображения пейзажа	Особенности стилизации больших плоскостей в пейзаже, передача образа, состояния композиционными средствами, а также повторении техники витраж	Доработка аудиторного задания	Выполнить работу формата А3 на тему пейзаж в технике витраж	Контур по стеклу, краски по стеклу, Стекло, бумага, карандаш

7 год обучения

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Задание	Самостоятельная работа	Материалы
1 полугодие						
Раздел 1. Введение						
1	1. Знакомство с материалами. История росписи ткани	Ознакомить с материалами росписи по ткани. Ознакомить с историей батика. Развивать внимательность	Особенности материальной базы (Оборудование и материалы); Техника безопасности История возникновения	Знакомство с материалами	Поиск материалов, Изучение репродукций по теме Приготовить штампы	Краски по ткани, контуры по ткани, кисти, ткань х/б, пальцы
2-6	2. Разновидности техник батика	Ознакомиться со свободной	Особенности свободной росписи.	Выполнить образцы по	Заготовка штампов	Ткань х/б, пальцы, кисти,

	1Свободная роспись. 2Штампы. 3Узелковый батик. 4Техника с использованием прозрачного контура	росписью по ткани. Освоить технику работы со штампами, узелковый батик. Ознакомиться с техникой нанесения прозрачного контура Развивать аккуратность. Воспитывать умение работать в группе	Особенности рисования штампами. Создание орнамента в полосе штампами Последовательность ведения работы в узелковом батике(эффект «непредсказуемости») Правила нанесения прозрачного контура	свободной росписи, технике штампов, узелковому батiku, с нанесением прозрачного контура. Формат А5	Тренировка нанесения контура	краски по ткани, штампы, нитки, прозрачный контур, гуашь
7-9	Тема 3. Композиция по впечатлениям «Лето»	Выполнить итоговую композицию на основе изученных техник. Развивать наблюдательность, воображение. Воспитывать аккуратность при работе	Применить ранее изученные техники в итоговой работе «Лето»	Выполнение эскизов по теме. Выбор техники (сочетание техник) Выполнение работы в материале. Формат А3	Выполнить эскизы в карандаше (формат А5)3-4 шт.	Ткань х/б, подрамник А3,кнопки, кисти, краски по ткани, штампы, нитки, прозрачный контур, гуашь
10-11	Тема 4 Техника «Витраж».	Ознакомить с техникой «Витраж» Развивать кругозор, декоративное мышление Воспитывать	Особенности и последовательность в работе в технике Витраж»	Выполнить упражнения в технике «Витраж» Формат А4, 2шт	Выполнить упражнения Формат А4	Ткань х/б, пальцы , кисти, краски по ткани, контуры

		чувство прекрасного				
12-16	Тема 5. Зимний пейзаж в технике «Витраж»	Выполнить зимний пейзаж в технике росписи по ткани «Витраж» Развивать воображение, умение применять ранее изученный материал	Применить ранее изученную технику «Витраж» для создания художественного образа зимнего пейзажа	Выполнить эскизы в карандаше 3-4 шт., эскизы в цвете 2-3шт Формат А5. Выполнить композицию «Зимний пейзаж» Формат А3	Выполнить эскизы в карандаше Выполнить 1-2 эскиза в цвете	Ткань х/б, подрамник А3, кнопки, контуры по ткани, краски по ткани, кисти
2 полугодие						
Раздел 4. Горячий батик						
17	Тема 7. Техника горячего батика. Материалы и оборудование	Ознакомить с техникой горячего батика, с материалами и оборудованием Развивать внимательность и аккуратность при работе Воспитывать чувство ответственности	Особенности ведения работы в технике горячего батика, меры предосторожности Свойства воска и краски по ткани в горячем батике	Выполнить упражнения в технике горячего батика «Портрет»	Выполнить зарисовки в цвете фигуры человека. формат А5	Ткань х/б, пальцы, кисти, краски по ткани, свеча,
18-20	Тема 8. Однослойный и многослойный батик. Однослойный батик (простой) Многослойный горячий батик (от	Ознакомить с техникой выполнения однослойного и многослойного батика Развивать	Особенности ведения работы в однослойном и многослойном батике	Выполнить упражнения в технике однослойный и многослойный батик «Клоун»	Выполнить зарисовки на тему «Клоун», «Петрушка» Формат А5	Пальцы, ткань х/б, краски по ткани, воск, кисти

	пятна)					
21-23	Тема 9. Стилизация фигуры человека. (Времена года, сказочный образ)	Ознакомить со стилизацией фигуры человека Выполнить стилизацию человека в горячем батике	Применить ранее изученный материал в итоговой работе по горячему батiku	Выполнить итоговую работу «Времена года» формат А3	Нарисовать эскизы в карандаше на тему «Времена года» Формат А5 Выполнить эскизы в цвете 2-3 шт	Подрамник, кнопки, ткань х/б, краски по ткани, воск, кисти
Раздел 5. Проекты.Иллюстрация к произведению						
24-25	Тема 10. «Иллюстрация к сказке» Разработка форэскизов.	Выполнить эскизы на тему «Иллюстрация к сказкам» Развивать воображение Воспитывать любовь к книгам	Применить ранее изученный материал в создании иллюстративного образа в эскизах	Разработать 3-4 эскиза в карандаше на тему «Иллюстрация к сказке»	Нарисовать 2 эскиза на заданную тему. Формат А5	Бумага А3, карандаш, маркер
26-27	Тема 11. Эскизы в материале. Выбор техники.	Выполнить эскизы в материале на заданную тему, используя изученные техники батика Развивать воображение, самостоятельность при работе	Применение ранее изученных техник батика для создания иллюстративного образа	Выполнить 2 эскиза в цвете Выполнить 2 эскиза в материале Формат А4 (можно фрагмент)	Нарисовать 2 эскиза в цвете на заданную тему Нарисовать 1 эскиз в материале	Ткань х/б, краски по ткани, кисти, палочки
28-33	Тема 12. «Иллюстрация к сказке».Работа в материале	Выполнить композицию в любой технике батика на тему	Использовать подготовительный материал для создания итоговой	Выполнить итоговую работу по батiku на тему	Натянуть ткань на подрамник	Ткань х/б, краски по ткани, кисти, подрамник А2

		«Иллюстрация к сказке» Развивать навык поэтапного ведения работы Воспитывать аккуратность	работы. Применить ранее полученные знания к итоговой работе	«Иллюстрация к сказке» Формат А3		
--	--	---	--	----------------------------------	--	--

8 год обучения

Урок	Тема занятия	Цель, задачи	Содержание	Задание	Материалы
1 полугодие					
1-2	1. Выбор темы проекта	Выбор темы итогового проекта	Каждый учащийся выбирает индивидуальную проектную тему.	На основе прочитанных книг, натурных зарисовок, наблюдений выбрать тему итогового проекта.	Бумага А4, простой карандаш.
3-4	2. Работа с первоисточниками	Изучить первоисточник после выбранной темы художественного образа, для наиболее точной передачи особенностей	Роль первоисточника в работе над проектом	Сбор информации по теме, работа в библиотеке, посещение музеев. Подобрать иллюстративный материал (первоисточник) художественного образа, с дальнейшей целью изучения.	Наглядный материал, бумага А4, простой карандаш, ластик

				Зарисовать подробно отдельные детали первоисточника для выявления особенностей и знанием материала	
5	3. Концепция темы работы. Обоснование принятого решения	Проведение анализа собранного материала, переосмысливание, обработка информации	Формулировка основной идеи - творческой концепции. Важно, чтобы в ходе синтеза предварительных исследований у учащихся рождались собственные мысли, отличные от аналогов. Творческими источниками для создания работы могут служить любые природные явления, всевозможные элементы природной среды, события истории и современности, различные виды и объекты культуры, искусства, науки, ретро мода, новые технологии и т.д.	Разработка концепции темы.	Наглядный материал, бумага А3, гелиевая ручка, тушь, карандаш, ластик
6-13	4. Эскизное проектирование.	На этапе эскизного проектирования решаются основные задачи: форма, цвет, масштабность, пропорции,	Эскизный проект создается с учетом законов и средств композиции, с	Выполнить: • наброски (контурные, контурно-тональные, живописно-	Наглядный материал, бумага А3, гелиевая ручка, тушь, перо, кисть

		функциональная образность. Главная цель – поиск и создание яркого, выразительного, острого образа, наделенного определенной смысловой символикой и знаковостью.	применением способов гармонизации и различных техник изображения.	тональные); • поисковый рисунок; • детальная проработка эскизов карандашом; • заливка основных участков легким тоном определяющего колорита; • дальнейшая проработка цветовых отношений; • ввод определяющих контрастов; • главные элементы эскиза; • разработка фактуры материалов; • заключительный этап (проработка и усиление основных и необходимых деталей). Характер эскизов должен отражать особенности выбранной темы. Чем больше сделано вариантов, тем убедительнее выбор. Однако нельзя допустить, чтобы	
--	--	--	--	---	--

				работа над эскизами сводилась к нагромождению упражнений и механическому их повторению. Поиск должен осуществляться осознанно, а не стихийно.	
14-16	2. Технический рисунок	Детальная проработка эскиза. Подача графическая, цветовая, соответственно теме проекта.	Выполнение технического рисунка проводится строго в соответствии требованиями технологического процесса работы в материале.	Нарисовать на картоне технический эскиз, форму подставки и ее размеры в натуральную величину	Самостоятельная работа определяется педагогом в процессе работы над техническим рисунком.
2 полугодие					
17	6.Подбор материала.	Оказание помощи в подборе подходящий материалов для выполнения проекта.		Подобрать необходимые материалы для реализации проекта.	
18-30	7. Выполнение проекта в материале	Оказание консультационной помощи в реализации проекта.		Реализация проекта в материале.	Необходимые для реализации проекта материалы.
31-32	8. Демонстрационный рисунок	Познакомить с ролью демонстрационного рисунка при защите проекта.	Демонстрационные листы не содержат полной информации по разрабатываемой теме, а служат для ее иллюстрации	Учащиеся самостоятельно (по согласованию с педагогом) определяют количество, формат и графическую подачу демонстрационных	Картон, гуашь, гелевые ручки и т.д.

				листов. Демонстрационные листы могут быть выполнены как в ручной, так и в компьютерной графике.	
33	9. Завершение работы	Закончить проект и подготовить к защите.	Завершение проекта, доработка мелких деталей.	Закончить проект.	Необходимые материалы для выполнения завершающего этапа работы.

III. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ УЧАЩИХСЯ

Данный раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Работа в материале. Вышивка»:

1. Знание основных понятий и терминологии в области художественной вышивки.
2. Знание основных видов вышивки и технологии их исполнения.
3. Умение самостоятельно применять различные техники вышивки для оформления изделий.
4. Умение грамотно использовать материалы для воплощения художественного замысла.
5. Умение копировать, варьировать, самостоятельно выполнять изделия.
6. Знание основных признаков декоративной композиции (плоскостность изображения, выразительность силуэта, локальный цвет, симметрия-асимметрия и др.).
7. Знание основных исторически сложившихся отечественных центров вышивального искусства.

По окончании освоения учебного предмета учащиеся должны:

Знать:

- основы материаловедения;
- способы нанесения рисунка на ткань;
- способы закрепления рабочей нити на ткани;
- приемы и способы самостоятельного составления узора для вышивания.

Уметь:

- самостоятельно подбирать материал (ткань, нитки);
- подготовить ткань для работы;
- выполнить работу качественно, в соответствии с технологическими требованиями;
- соблюдать правила техники безопасности.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений, навыков учащихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции. Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную аттестацию, а также итоговую аттестацию.

Промежуточная аттестация проводится в счет аудиторного времени по полугодиям в форме просмотров работ учащихся преподавателями.

Итоговая аттестация – в форме экзамена, в счет внеаудиторного времени.

Критерии оценки

По результатам текущей, промежуточной и итоговой аттестации выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

- *5 (отлично)* - ставится, если учащийся выполнил работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, проявил умения в технологическом исполнении вышивки; работа отличается аккуратностью и оригинальностью орнаментального решения.
- *4 (хорошо)* - ставится, если есть некоторая неряшливость в исполнении вышивки, недочеты в композиции и в цветовом решении узора, технологическое исполнение задания имеет неточности.
- *3 (удовлетворительно)* - ставится, если работа выполнена под неуклонным руководством преподавателя, самостоятельность учащегося практически отсутствует, учащийся неряшлив и безынициативен.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы по освоению художественной вышивки следует рассматривать как рекомендательные, что

дает возможность педагогу творчески подойти к преподаванию учебного предмета, применять разработанные им методики по освоению видов и техник вышивки.

Применение различных методов и форм (теоретических и практических занятий, самостоятельной работы по сбору материала и выполнению упражнений) должно четко укладываться в схему поэтапного ведения работы над освоением каждой темы программы.

Предлагается следующая схема ведения работы:

1. Обзорная беседа о технике вышивки.
2. Знакомство с орнаментальными особенностями техники.
3. Знакомство с приемами выполнения изучаемой техники вышивки.
4. Сбор орнаментального материала.
5. Выполнение работы в материале.

Итогом освоения каждой темы становится выполненное в материале учебное задание, в котором отрабатываются навыки и умения вышивания в изучаемой технике.

Для развития навыков заинтересованной, творческой, грамотной работы учащихся, программой предусмотрены методы дифференциации, и индивидуализации при определении учебной задачи, что позволяет педагогу полнее учитывать возможности и личностные особенности ребенка, достигать более высоких результатов в обучении и развитии творческих способностей учащихся.

Применяются следующие средства индивидуального подхода:

- а) разработка заданий различной трудности и объема;
- б) различная мера помощи преподавателя учащимся при выполнении учебных заданий;
- в) вариативность темпа освоения учебного материала;
- г) индивидуальные и дифференцированные домашние задания.

Основной задачей дифференциации и индивидуализации при объяснении материала является актуализация полученных ранее знаний учениками. Важно вспомнить именно то, что будет необходимо при объяснении нового материала. Часто на этапе освоения нового материала

учащимся предлагается воспользоваться ранее полученной информацией, и при этом ученики получают разную меру помощи, которую может оказать педагог посредством инструктажа-показа, а также с помощью орнаментальных схем.

Основное время на уроке отводится практической деятельности, поэтому создание творческой атмосферы способствует ее продуктивности.

VI. СПИСОК МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

1. Богуславская Н.Я. Русская народная вышивка. - М.: 1973
2. Богуславская И. Вышитые подзоры. Конец XVIII–начало XIX века. СПб: PalaceEditions, 2012
3. Борисова И.И. Народное искусство Орловского края конца XIX – XXв., - Орёл: Александр Воробьёв, 2011
4. Божьева Н. Русский орнамент в вышивке: традиция и современность, Северный паломник, 2008
5. Васильев А. Красота в изгнании. М., Слово, 2009
6. Вышивка. Художник М.И.Гумилевская. Орнаменты цветной перевити, Культура и традиции, 2005
7. Ефимова Л.В., Белогорская Р.М. Русская вышивка и кружево, М.: Изобразительное искусство, 1984
8. Климова Н.Т. Ручная и машинная вышивка. М., 1980
9. Калмыкова Л.Э. Народная вышивка Тверской земли. Втор.пол. XVII - нач.XXв. Из собрания Загорского государственного историко-художественного музея-заповедника.- Л.: Художник РСФСР, 1981
10. Маслова К.Т. Орнамент русской народной вышивки как историко-этнографический источник. М.: 1978
11. Стасов В. Русский народный орнамент. Шитье, ткани, кружева.- M.GOLDENBOOK, 2008
12. Трифонова Л.В. «Декоративно-прикладное искусство Пудожья и Заонежья в собрании музея «Кижи», Петрозаводск, 2004
13. Русская вышивка XVII – начала XX века. Из собрания Государственного Эрмитажа/ Моисеенко Е. - Ленинград, «Художник РСФСР», 1978

14. Русская народная вышивка. Государственный Русский Музей, М.: Искусство, 1972
15. Ручная и машинная вышивка. Ривкина В.В., Климова Н.Т., Федосова О.Г., Наумова О.Н.. М.: «Легкая индустрия», 1980
16. Федюшкина И.С. Вышивка. Белой нитью по белому. – М.: 1996
17. Черноморец А.Д. Вышивка в современном костюме. – Киев, «Реклама», 1987
18. Черноморец А.Д. Ажурная вышивка и игольное кружево. – Киев, «Час», 1992
19. Яковлева В.Я. Калужская народная вышивка. М., КОИЗ, 1959

Список учебной литературы

1. Основы художественного ремесла / Бародулина В. А. и Танкус О.В..М., «Просвещение», 1978
2. Еременко Татьяна. Вышивка. Техника. Приемы. - Изделия. М., АСТ - пресс, 2000
3. Клиентов А. Народные промыслы. – М., Белый город, 2010

Средства обучения

Для успешного результата в освоении программы «Работа в материале. Вышивка» необходимы следующие учебно-методические материалы:

- наглядные методические пособия по темам;
- технологические карты, традиционные орнаментальные рисунки;
- фонд лучших работ учащихся по разделам и темам;
- видеоматериалы о видах декоративно-прикладного искусства;
- интернет – ресурсы; презентации по тематике разделов.