

## Консультация для воспитателей

# «МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИЕ ИГРЫ КАК СРЕДСТВО РАЗВИТИЯ МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДОШКОЛЬНИКОВ»



музыкальный руководитель МБДОУ № 99  
Пермякова Ирина Викторовна

Февраль 2022г.



# Значение музыкально – дидактических игр и пособий

**ЦЕЛЬ:** Развивать музыкальные способности детей посредством музыкально - дидактических игр и пособий. Способствовать активному восприятию музыки дошкольниками, в доступной форме приобщать их к основам музыкального искусства.

## Задачи:

- Приобщать детей к музыкальной культуре, расширять их музыкальный кругозор.
- Развивать музыкально-сенсорные способности, активизировать слуховое восприятие детей.
- Формировать знания о средствах музыкальной выразительности и свойствах музыкального звука (высота, тембр, громкость, длительность), умение различать их в предлагаемых музыкальных произведениях.
- Прививать интерес к самостоятельной музыкальной деятельности (игровой, исследовательской, исполнительской).





## ***Различие между музыкально-дидактическими пособиями и играми:***

• музыкально-дидактическая игра имеет свой игровой сюжет, игровое действие, правила, которые необходимо соблюдать. Особенностью игр является то, что они могут использоваться детьми самостоятельно вне музыкальных занятий.

• музыкально-дидактическое пособие в качестве учебного применяется в основном на музыкальном занятии. Они включают зрительную наглядность (карточки, картинки с передвижными деталями).

# Типы музыкально - дидактических игр:

- подвижные
- хороводные
- настольные

Ценным в этих  
играх является  
то, что в основу  
взят синтез  
музыки и  
движений



## **МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГРЫ**

### **▶ КОРРЕКЦИОННЫЕ:**

- развитие слухового, зрительного, тактильного восприятия, мимической мускулатуры, дыхательной системы, артикуляционного аппарата, свойства голоса (высота, темп, динамика, ритм), координация движений и нормализация их темпа и ритма;
- формирование выразительных средств: интонации, мимики, жестов, движения.

### **▶ ОЗДОРОВИТЕЛЬНЫЕ:**

- укрепление сердечно – сосудистой, двигательной системы, костно-мышечного аппарата;
- развитие моторики: общей, мелкой, артикуляционной;
- развитие «мышечного чувства» (способности снимать эмоциональное и физическое напряжение);
- развитие быстроты двигательной реакции.





# **Классификация музыкально-дидактических пособий**

## **ТРИ ГРУППЫ:**

**К первой относятся игры, которые дают детям представление о характере музыки ( веселая, грустная), музыкальных жанрах ( песня, танец, марш).**

**Во вторую включены игры, цель которых - дать представление о содержании музыки, о музыкальных образах.**

**Третью группу составляют игры, которые формируют у детей представления о средствах музыкальной выразительности.**

**Применение  
музыкально-дидактических игр и  
пособий:**

**в процессе пения;**

**в процессе слушания музыки;**

**в процессе игры на детских  
музыкальных инструментах.**

**в процессе ритмических  
движений;**



# Виды музыкально-дидактических игр:

- на развитие чувства ритма;

- для развития высотного слуха;

- на развитие тембрового слуха;

- на развитие детского творчества

- на развитие памяти и слуха;





## **ПЛАНИРОВАНИЕ МУЗЫКАЛЬНО – ДИДАКТИЧЕСКИХ ИГР**

- ▶ Утром да завтрака, между завтраком и занятием, в перерывах между занятиями, на прогулке, во второй половине дня
- ▶ Учитывать характер предстоящего занятия
- ▶ Заботиться об расширении вариативности игр
- ▶ Новые игры, взятые на занятии, затем проходят в блоке совместной деятельности с детьми и используются детьми в их совместной деятельности
- ▶ Необходимо планировать использование музыкально-дидактических игр в индивидуальной работе с детьми





### **Вывод:**

Ценность музыкально-дидактических пособий и игр состоит в том, что они воздействуют на ребенка комплексно, вызывают зрительную, слуховую и двигательную активность, тем самым расширяя музыкальное восприятие в целом.