

Муниципальное дошкольное образовательное учреждение: детский сад
комбинированного вида № 99

Согласована
на заседании педсовета
пр. № 10 от 09. 2025г.

Утверждена:
Заведующий МБДОУ № 99
И.В. Безрученко
пр. № 10 от 09. 2025г.

РАБОЧАЯ ПРОГРАММА
ПО МУЗЫКАЛЬНОМУ ВОСПИТАНИЮ ДЕТЕЙ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЛАСТЬ «ХУДОЖЕСТВЕННО-ЭСТЕТИЧЕСКОЕ РАЗВИТИЕ»

на 2025-2026 уч.г. (1 младшая группа 2-3 года,
2 младшая группа 3-4 года,
подготовительная группа 6-7 лет,
подготовительная спец. группа 6-7 лет)

Составитель:
Музыкальный руководитель
высшей квалификационной категории
Пермякова Ирина Викторовна

2025 г.

Содержание программы

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

- Пояснительная записка.....	3
- Методические принципы построения программы.....	5
- Условия реализации программы.....	6
- Интеграция с другими областями.....	7
- Целевые ориентиры освоения программы.....	8
- Планируемые результаты освоения программы.....	9
- Оценка результатов выполнения программы.....	11

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

- Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3-7 лет.....	14
- Характеристика возрастных особенностей детей 3-7 лет.....	14
- Методы и способы реализации программы.....	17
- Коррекционная работа.....	21
- Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.	24
- Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.	26
- Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий	27

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

- Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале...	29
- Учебное оборудование для музыкального воспитания	32
- Методическое обеспечение	36
- Список литературы.....	37

4 ПРИЛОЖЕНИЯ

- Тематические недели	40
- Примерный перечень музыкальных произведений	44
- Перспективное планирование	47
- Регламент непосредственной образовательной деятельности	51
- Работа с родителями	52
- Работа с педагогами	53
- План культурно – досуговой деятельности	54
- Циклограмма	55

1. ЦЕЛЕВОЙ РАЗДЕЛ

➤ Пояснительная записка

В системе музыкального воспитания дошкольников появилось много нового. Изменились требования к содержанию и организации музыкального воспитания. На современном этапе педагогическая деятельность требует обращения музыкального руководителя к новым формам работы с детьми. Ориентиром в этом направлении является ФГОС ДО, который устанавливает нормы и правила, обязательные при реализации основной образовательной программы (ООП) ДО, определяющие новое представление о содержании и организации музыкального воспитания. Определение ценностных ориентиров:

- развитие ценностных отношений личности с целью интеграции ее в национальную и мировую культуру;
- развитие деятельных и коммуникативных качеств личности, обеспечивающих ее развитие и самореализацию;
- формирование у воспитанников адекватной современному уровню знаний картины мира.

Данная программа воспитательно-образовательной деятельности музыкального руководителя МБДОУ № 99 составлена в соответствии с требованиями ФГОС, представляет внутренний нормативный документ и является основанием для оценки качества музыкального образовательного процесса в детском саду. Программа составлена на основе:

- основной образовательной программы МБДОУ № 99
- основной образовательной программы дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой(Москва, «Мозаика-синтез»,2014г.
- парциальной программы музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (издательство «Композитор» г.Санкт-Петербург» 2000)
- программы «Музыкальные шедевры» О.П. Радыновой, Москва, 2000г.
- программы «Ритмическая мозаика» А.И. Бурениной

и в соответствии нормативно - правовыми документами:

- законом РФ « Об образовании » от 29.12. 2012, приказ № 273 – ФЗ;
- Санитарно — эпидемиологическими правилами и нормативами СанПин 2.4.1.3049-13 от 29.05.2013г. «Санитарно — эпидемиологические требования к устройству, содержанию и организации режима работы дошкольных образовательных учреждений»;
- Конституцией РФ и учетом Конвенции ООН о правах ребенка (Сборник Международных договоров, 1993)
- Федеральным Государственным образовательным стандартом дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)

Программа направлена на реализацию образовательной области «Художественно-эстетическое развитие» раздела «Музыкальная деятельность» ООП ДО посредством создания условий развития ребёнка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих

способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности и обеспечивают социализацию и индивидуализацию детей.

В своей педагогической концепции составитель (музыкальный руководитель) исходит из принципов гуманистической психологии, которая признает огромную ценность человеческой личности, её уникальность, неповторимость, право на стремление к реализации.

Основная идея рабочей программы – гуманизация, приоритет воспитания общечеловеческих ценностей: добра, красоты, истины, самоценности дошкольного детства.

Цель: создание условий для развития предпосылок смыслового восприятия и понимания произведений музыкального искусства, восприятия музыки, реализация самостоятельной творческой деятельности, удовлетворение потребности детей в самовыражении через создание условий, позволяющих органично включиться в различные виды детской деятельности.

Задачи программы:

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами.
- Воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений.
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса.
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности.
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

Раздел «Слушание»:

- ознакомление с музыкальными произведениями, их запоминание, накопление музыкальных впечатлений; развитие музыкальных способностей и навыков культурного слушания музыки;
- развитие способности различать характер песен, инструментальных пьес, средств их выразительности; формирование музыкального вкуса;
- развитие способности эмоционально воспринимать музыку.

Раздел «Пение»:

- формирование у детей певческих умений и навыков;
- обучение детей исполнению песен на занятиях и в быту, с помощью воспитателя и самостоятельно, с сопровождением и без сопровождения инструмента;
- развитие музыкального слуха, т. е. различение интонационно точного и неточного пения, звуков по высоте, длительности, слушание себя при пении и исправление своих ошибок;
- развитие певческого голоса, укрепление и расширение его диапазона.

Раздел «Музыкально-ритмические движения»:

- развитие музыкального восприятия, музыкально-ритмического чувства и в связи с этим ритмичности движений – обучение детей согласованию движений с характером музыкального произведения, наиболее яркими средствами музыкальной выразительности, развитие пространственных и временных ориентировок;

- обучение детей музыкально-ритмическим умениям и навыкам через игры, пляски и упражнения – развитие художественно-творческих способностей.

Раздел «Игра на детских музыкальных инструментах»:

- совершенствование эстетического восприятия и чувства ребенка;
- становление и развитие волевых качеств: выдержка, настойчивость, целеустремленность, усидчивость, развитие сосредоточенности, памяти, фантазии, творческих способностей, музыкального вкуса;
- знакомство с детскими музыкальными инструментами и обучение детей игре на них.

Раздел «Творчество» (песенное, музыкально-игровое, танцевальное, импровизация на детских музыкальных инструментах):

- развивать способность творческого воображения при восприятии музыки;
- способствовать активизации фантазии ребёнка, стремлению к достижению самостоятельно поставленной задачи, к поискам форм для воплощения своего замысла;
- развивать способность к песенному, музыкально-игровому, танцевальному творчеству, к импровизации на инструментах.

➤ Методические принципы построения программы:

Принцип личностно–развивающего обучения и гуманистического характера взаимодействия. В игровой форме происходит развитие личностных качеств. Общение происходит в форме «партнерства», а не назидания.

Принцип систематичности обуславливает непрерывность, регулярность, планомерность образовательного процесса, определенного для развития тех или иных навыков.

Принцип сознательности и активности реализуется в формировании мотивации к музыкальным занятиям, представлений о необходимости развития какого-либо качества или навыка, интереса к предполагаемым видам деятельности.

Принцип наглядности обеспечивает тесную взаимосвязь и широкое взаимодействие всех анализаторных систем организма с целью обогащения слуховых, зрительных и двигательных образов у детей.

Принцип доступности и индивидуализации предусматривает учет возрастных, физиологических особенностей и характера протекания психических процессов у детей. Действие этого принципа строится на преимуществах двигательных, музыкальных и даже речевых заданий.

Принцип постепенного повышения требований предполагает постепенный переход от более простых к более сложным заданиям по мере овладения и закрепления формирующихся навыков.

Принцип полифункционального подхода предусматривает одновременное решение нескольких задач в структуре одного музыкального занятия.

Принцип реализации коммуникативного намерения предполагает речевую активность детей, создание ситуаций общения для тренировки речевых навыков.

Принцип свободы и самостоятельности. Ребенок самостоятельно может воспринимать, подражать, создавать, находить свое отношение к действию.

Принцип интеграции образовательных областей. На музыкальных занятиях ребенок получает художественно-эстетическое, речевое, социально-коммуникативное, познавательное и физическое развитие.

Все принципы включают в себя обогащение творческого, духовного и нравственного потенциала ребенка и позволяют успешно решать задачи данной программы.

Формы проведения занятий:

1. Традиционное
2. Комплексное
3. Интегрированное
4. Доминантное

Структура музыкального занятия:

(структура занятий может варьироваться в соответствии с усвоением материала детьми)

- музыкально – ритмические движения
- развитие чувства ритма, музицирование
- слушание, импровизация
- распевание, пение
- пляски, хороводы
- игры.

Наглядный и дидактический материал, используемый на занятиях:

- только качественная аудиозапись музыки
- иллюстрации и репродукции
- малые скульптурные формы
- дидактический материал
- игровые атрибуты
- музыкальные инструменты

➤ Условия реализации программы:

Создание предметно-развивающей среды:

- обеспечивает максимальную реализацию образовательного потенциала пространства;
- предоставляет возможность общения в совместной деятельности детей и взрослых и возможность уединения;
- способствует реализации образовательной программы;
- строится с учетом национально-культурных и климатических условий;
- должна быть содержательно-насыщенной, трансформируемой, полифункциональной, вариативной, доступной и безопасной.

Рабочая программа отвечает требованиям Государственного стандарта и возрастным особенностям детей.

В основу рабочей программы положен полихудожественный подход, основанный на интеграции разных видов музыкальной деятельности:

- восприятие музыки;
- исполнительство;
- музыкально-ритмическая деятельность;
- музыкально-театрализованная деятельность;

➤ Интеграция с другими областями

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие»	Формирование представления о музыкальной культуре и музыкальном искусстве; развитие навыков игровой деятельности; формирование гендерной, семейной, гражданской принадлежности, патриотических чувств, чувства принадлежности к мировому сообществу. Развитие свободного общения о музыке с взрослыми и сверстниками; Формирование основ безопасности собственной жизнедеятельности в различных видах музыкальной деятельности.
Образовательная область «Познавательное развитие»	Расширение музыкального кругозора детей; Сенсорное развитие; Формирование целостной картины мира средствами музыкального искусства, творчества.
Образовательная область «Речевое развитие»	Развитие устной речи в ходе высказываний детьми своих впечатлений, характеристики музыкальных произведений; Практическое овладение детьми нормами речи; Обогащение «образного словаря»
Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»	Развитие детского творчества; Приобщение к различным видам искусства; Использование художественных произведений для обогащения содержания музыкальных примеров; Закрепления результатов восприятия музыки. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности
Образовательная область «Физическое развитие»	Развитие физических качеств в ходе музыкально - ритмической деятельности; Использование музыкальных произведений в качестве музыкального сопровождения различных видов детской деятельности и двигательной активности.; Сохранение и укрепление физического и психического здоровья детей; Формирование представлений о здоровом образе жизни, релаксации.

Рабочая программа состоит из 5^{ти} разделов, рассчитана на 5лет обучения:

2 год - вторая младшая группа с 3^х до 4^х лет

4 год – старшая группа с 5^{ти} до 6^{ти} лет;

Программа предусматривает преемственность музыкального содержания во всех видах музыкальной деятельности. Музыкальный репертуар, сопровождающий музыкально – образовательный процесс формируется из различных программных сборников, которые перечислены в списке литературы. Репертуар - является вариативным компонентом программы и может изменяться, дополняться, в связи с календарными событиями и планом реализации коллективных и индивидуально – ориентированных мероприятий, обеспечивающих удовлетворение образовательных потребностей разных категорий детей.

Программа по музыкальному образованию, предполагает проведение музыкальных занятий 2 раза в неделю в каждой возрастной группе, индивидуальную работу, праздники и развлечения. Музыка используется в режимных моментах и в самостоятельной деятельности детей.

Тематические недели **(Приложение1)**

Перечень музыкальных произведений **(Приложение 2)**

В каждой возрастной группе еженедельно проводятся два музыкальных занятия, индивидуальные занятия и вечер развлечения (один раз в месяц).

Учебный план.

Возрастная группа	Продолжительность занятия	Кол-во занятий в неделю	Развлечения в месяц	Праздники
2 младшая группа	не более 15 минут	2	1	25-30 мин.
Старшая группа	не более 25 минут	2	1	40-45 мин.

Музыкальное воспитание детей дошкольного возраста осуществляется на музыкальных занятиях, вечерах развлечениях, в самостоятельной игровой деятельности. Музыкальные занятия - основная форма организации музыкальной деятельности детей. На которых наиболее эффективно и целенаправленно осуществляется процесс музыкального воспитания, обучения и развития детей.

Перспективное планирование **(Приложение 3)**

➤ Целевые ориентиры

Результатами освоения Программы являются целевые ориентиры дошкольного образования, которые представляют собой возрастные характеристики возможных достижений ребёнка и базируются на ФГОС ДО и целях и задачах, обозначенных в пояснительной записке к Программе:

- ребёнок умеет внимательно слушать музыкальные произведения различной тематики от начала до конца, эмоционально откликается на них, выражая свои мысли, чувства, впечатления; умеет передавать выразительные музыкальные образы;
- узнавать знакомые песни, различать звуки по высоте (в пределах октавы);
- замечать изменения в динамике и силе звучания (громко – тихо, быстро – медленно);
- петь, не отставая и не опережая друг друга;
- воспринимать и передавать в пении, движении основные средства выразительности музыкальных произведений;
- выполнять программные танцевальные движения, двигаться под музыку с предметами: в подгруппе, с партнером;
- доброжелательно относиться к взрослым и сверстникам;
- взаимодействовать со сверстниками, используя различные способы на основе правил музыкальной игры;
- различать и называть детские музыкальные инструменты;
- уметь передавать игровые образы, использовать способы творческих действий в песенной, двигательной, инструментальной импровизации

➤ Планируемые результаты освоения программы по возрастам

2 младшая группа 3-4 года

✓ *Слушание музыки:*

- Умеет слушать музыкальное произведение до конца, понимать характер музыки, узнавать и определять, сколько частей в произведении;
- Развита способность различать звуки по высоте в пределах октавы – септимы, замечать изменение в силе звучания мелодии (громко, тихо);
- Различает звучание музыкальных игрушек, детских музыкальных инструментов (музыкальный молоточек, шарманка, погремушка, барабан, бубен, металлофон).

✓ *Пение:*

- Развита певческая навыки: поет без напряжения в диапазоне ре (ми) – ля (си), в одном темпе со всеми, чисто и ясно произносит слова, передаёт характер песни (весело, протяжно, ласково, напевно).

✓ *Песенное творчество:*

- Допевает мелодии колыбельных песен на слог «баю-баю» и веселых мелодий на слог «ля-ля».
- Сформированы навыки сочинительства весёлых и грустных мелодий по образцу.

✓ *Музыкально-ритмические движения:*

- Двигается в соответствии с двухчастной формой музыки и силой её звучания (громко, тихо); реагирует на начало звучания музыки и её окончание;
- Сформированы навыки основных движений (ходьба и бег). Умеет маршировать вместе со всеми и индивидуально, бегать легко, в умеренном и быстром темпе под музыку;
- Качественно исполняет танцевальные движения: притопывает попеременно двумя ногами и одной ногой;
- Развито умение кружиться в парах, выполнять прямой галоп, двигаться под музыку ритмично и согласованно темпу и характеру музыкального произведения, с предметами, игрушками и без них;
- Развита навыки выразительной и эмоциональной передачи игровых и сказочных образов: идёт медведь, крадётся кошка, бегают мышата, скачет зайка, ходит петушок, клюют зёрнышки цыплята, летают птички и т. д.

✓ *Развитие танцевально-игрового творчества:*

- Самостоятельно выполняет танцевальные движения под плясовые мелодии;
- Умеет точно выполнять движения, передающие характер изображаемых животных.

✓ *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- Знаком с некоторыми детскими музыкальными инструментами: дудочкой, металлофоном, колокольчиком, бубном, погремушкой, барабаном, а также их звучанием;
- Умеет подыгрывать на детских ударных музыкальных инструментах.

Старшая группа 5-6 лет

✓ *Слушание музыки:*

- Различает жанры музыкальных произведений (марш, танец, песня);
- Запоминает и узнаёт мелодии по отдельным фрагментам произведения (вступление, заключение, музыкальная фраза);
- Различает звуки по высоте в пределах квинты, звучание музыкальных инструментов (клавишно-ударные и струнные: фортепиано, скрипка, виолончель, балалайка).

✓ *Пение:*

- Поёт легким звуком в диапазоне от ре первой октавы до до второй октавы, берёт дыхание перед началом песни, между музыкальными фразами, произносит отчётливо слова, своевременно начинает и заканчивает песню, эмоционально передаёт характер мелодии, поёт умеренно, громко и тихо;
- Развита навык сольного пения, с музыкальным сопровождением и без него;
- Проявляет самостоятельность и творческое исполнение песен разного характера;
- Развита песенный музыкальный вкус.

✓ *Песенное творчество:*

- Умеет импровизировать мелодию на заданный текст;
- Сочиняет мелодии различного характера: ласковую колыбельную, задорный или бодрый марш, плавный вальс, весёлую плясовую.

✓ *Музыкально-ритмические движения:*

- Развито чувство ритма,
- Умение передавать через движения характер музыки, её эмоционально-образное содержание;
- Свободно ориентируется в пространстве, выполняет простейшие перестроения, самостоятельно переходит от умеренного к быстрому или медленному темпу, меняет движения в соответствии с музыкальными фразами;
- Умеет исполнять танцевальные движения (поочерёдное выбрасывание ног вперёд в прыжке; приставной шаг с приседанием, с продвижением вперёд, кружение; приседание с выставлением ноги вперёд);
- Знаком с русским хороводом, пляской, а также с танцами других народов;
- Умеет инсценировать песни; учится изображать сказочных животных и птиц (лошадка, коза, лиса, медведь, заяц, журавль, ворон и т. д.) в разных игровых ситуациях.

✓ *Музыкально-игровое и танцевальное творчество:*

- Развито танцевальное творчество: придумывает движения к пляскам, танцам, составляет композицию танца, проявляя самостоятельность в творчестве;
- Самостоятельно придумывает движения, отражающие содержание песни;
- Умеет инсценировать содержание песен, хороводов.

✓ *Игра на детских музыкальных инструментах:*

- Исполняет простейшие мелодии на детских музыкальных инструментах; знакомые песенки индивидуально и небольшими группами, соблюдая при этом общую динамику и темп;
- Развито творчество, самостоятельно активно действует.

К четырем годам:

- ребёнок с интересом вслушивается в музыку, запоминает и узнает знакомые произведения, проявляет эмоциональную отзывчивость, различает музыкальные ритмы, передает их в движении;

К пяти годам:

- ребёнок проявляет себя в разных видах музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности, используя выразительные и изобразительные средства;
- ребёнок использует накопленный художественно-творческий опыт в самостоятельной деятельности, с желанием участвует в культурно - досуговой деятельности (праздниках, развлечениях и других видах культурно - досуговой деятельности);

К шести годам:

- ребёнок проявляет интерес и (или) с желанием занимается музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельностью; различает виды, жанры, формы в музыке, изобразительном и театральном искусстве; проявляет музыкальные и художественно-творческие способности;
- ребёнок принимает активное участие в праздничных программах и их подготовке; взаимодействует со всеми участниками культурно - досуговых мероприятий;

На этапе завершения освоения ФОП ДО (к концу дошкольного возраста):

- ребёнок способен воспринимать и понимать произведения различных видов искусства, имеет предпочтения в области музыкальной, изобразительной, театрализованной деятельности;
- ребёнок выражает интерес к культурным традициям народа в процессе знакомства с различными видами и жанрами искусства; обладает начальными знаниями об искусстве;
- ребёнок владеет умениями, навыками и средствами художественной выразительности в различных видах деятельности и искусства; использует различные технические приемы в свободной художественной деятельности;
- ребёнок участвует в создании индивидуальных и коллективных творческих работ, тематических композиций к праздничным утренникам и развлечениям, художественных проектах;

➤ Оценка результатов усвоения программы, педагогическая диагностика

Оценка уровней эффективности педагогических воздействий

Педагогическая диагностика проводится с целью оценки индивидуального музыкального развития детей для решения образовательных задач Программы. Она осуществляется в форме регулярных наблюдений за детьми в процессе совместной деятельности музыкального руководителя с ними. Педагогическая диагностика проводится 2 раза в год : сентябрь-октябрь и апрель-май. Инструментарий для педагогической диагностики-карты наблюдений детского развития, позволяющие фиксировать индивидуальную динамику и перспективы развития детей.

Периодичность проведения педагогической диагностики определяется ДОО. Оптимальным является ее проведение на начальном этапе освоения ребенком образовательной программы в зависимости от времени его поступления в дошкольную группу (стартовая диагностика), в середине года и на завершающем этапе освоения программы его возрастной группой (заключительная, промежуточная и финальная диагностика). При проведении диагностики на начальном этапе учитывается адаптационный период пребывания ребенка в группе. Сравнение результатов стартовой, промежуточной и финальной диагностики позволяет определить степень освоения ребенком образовательной программы и выявить индивидуальную динамику развития ребенка.

Основным методом педагогической диагностики является наблюдение. Ориентирами для наблюдения являются возрастные характеристики развития ребенка. Они выступают как обобщенные показатели возможных достижений детей на разных этапах дошкольного детства в соответствующих образовательных областях.

Наблюдая за поведением ребенка, педагог обращает внимание на частоту проявления каждого показателя, самостоятельность и инициативность ребенка в деятельности. Частота проявления указывает на периодичность и степень устойчивости показателя. Самостоятельность выполнения действия позволяет определить зону актуального и ближайшего развития ребенка. Инициативность свидетельствует о проявлении субъектности ребенка в деятельности и взаимодействии.

Педагогическая диагностика завершается анализом полученных данных, на основе которых педагог выстраивает взаимодействие с детьми, организует РППС, мотивирующую активную творческую деятельность обучающихся, составляет индивидуальные образовательные маршруты освоения образовательной Программы, осознанно и целенаправленно проектирует образовательный процесс.

Критерии оценивания уровня развития интегративных качеств:

› Низкий уровень:

1 балл - ребенок не может выполнить все предложенные задания, помощь взрослого не принимает;

› Средний уровень:

2 балла – ребенок выполняет некоторые задания с помощью взрослого;

3 балла – ребенок выполняет все задания с частичной помощью взрослого;

› Высокий уровень:

4 балла – ребенок выполняет самостоятельно и с частичной помощью взрослого все предложенные задания;

5 баллов – ребенок выполняет все предложенные задания самостоятельно.

› Задания к картам развития детей 2 младшей группы (возраст 3-4 года)

1. Слушает музыкальное произведение до конца, эмоционально реагирует на звучание музыки.
2. Узнает знакомые произведения, понимает характер музыки (весело, грустно).
3. Различает звуки по высоте в пределах октавы – септимы.
4. Поет вместе со всеми, четко и ясно произносит слова.
5. Двигается в соответствии с характером музыки, своевременно начиная и заканчивая движения.
6. Умеет выполнять танцевальные движения: марш, бег, притопы ногами.

7. Умеет выполнять танцевальные движения: прямой галоп, кружение в паре, движения с предметами.
8. Эмоционально передает игровые и сказочные образы: медведь, кошка, лиса, птички и т.д..
9. Различает и называет различные музыкальные инструменты: бубен, колокольчик, дудочка, металлофон.
10. Итоговый результат.

➤ *Задания к картам развития детей старшей группы (возраст 5-6 лет)*

1. Узнает знакомые произведения по мелодии, по вступлению.
2. Различает жанры музыки: песня, танец, марш.
3. Различает звуки по высоте в пределах квинты.
4. Чисто интонирует мелодию в пределах ре1- до2.
5. Умеет петь с сопровождением и без него , способен к сольному пению.
6. Выполняет перестроения: по два, по четыре, сужение и расширение круга, свободно ориентируется в пространстве
7. Выполняет танцевальные движения: подскоки, выбрасывание ног в прыжке, приседание с выставлением ноги вперед.
8. Эмоционально передает образ и характер игровых и сказочных персонажей, самостоятельно находит средства для передачи образа
9. Умеет играть на металлофоне мелодии на 2х-3х звуках, способен играть в оркестре ДМИ.
10. Итоговый результат.

2. СОДЕРЖАТЕЛЬНЫЙ РАЗДЕЛ

➤ **Содержание психолого-педагогической работы с детьми 3–7 лет по разделу
«Музыкальная деятельность»
образовательной области «Художественно-эстетическое развитие»**

Содержание психолого-педагогической работы ориентировано на музыкальное развитие дошкольников с учетом их возрастных и индивидуальных особенностей.

Задачи психолого-педагогической работы по музыкальному воспитанию детей решаются интегрированно в ходе освоения всех образовательных областей наряду с задачами, отражающими специфику каждой образовательной области. При этом решение программных образовательных задач музыкального воспитания предусматривается не только в рамках непосредственно образовательной деятельности, но и в совместной деятельности педагогов и детей и самостоятельной деятельности дошкольников.

Основные цели и задачи

- Приобщение к музыкальному искусству; формирование основ музыкальной культуры, ознакомление с элементарными музыкальными понятиями, жанрами; воспитание эмоциональной отзывчивости при восприятии музыкальных произведений;
- Развитие музыкальных способностей: поэтического и музыкального слуха, чувства ритма, музыкальной памяти; формирование песенного, музыкального вкуса;
- Воспитание интереса к музыкально-художественной деятельности, совершенствование умений в этом виде деятельности;
- Развитие детского музыкально-художественного творчества, реализация самостоятельной творческой деятельности детей; удовлетворение потребности в самовыражении.

➤ **Характеристика возрастных особенностей детей**

Возрастные особенности детей 2 младших групп (3-4 года)

В возрасте 3-4 лет ребенок постепенно выходит за пределы семейного круга. Его общение становится внеситуативным. Взрослый становится для ребенка не только членом семьи, но и носителем определенной общественной функции. Желание ребенка выполнять такую же функцию приводит к противоречию с его реальными возможностями. Это противоречие разрешается через развитие игры, которая становится ведущим видом деятельности в дошкольном возрасте.

Главной особенностью игры является ее условность: выполнение одних действий с одними предметами предполагает их отнесенность к другим действиям с другими предметами. Основным содержанием игры младших дошкольников являются действия с игрушками и предметами-заместителями. Продолжительность игры небольшая. Младшие дошкольники ограничиваются игрой с одной-двумя ролями и простыми, неразвернутыми сюжетами.

Игры с правилами в этом возрасте только начинают формироваться.

Развивается перцептивная деятельность. Дети от использования предэталонов-индивидуальных единиц восприятия, переходят к сенсорным эталонам- культурно-выработанным средствам восприятия. К концу младшего дошкольного возраста дети могут воспринимать до 5 и более форм предметов и до 7 и более цветов, способны

дифференцировать предметы по величине, ориентироваться в пространстве группы детского сада, а при определенной организации образовательного процесса и в помещении всего дошкольного учреждения.

Развиваются память и внимание. По просьбе взрослого дети могут запомнить 3-4 слова и 5-6 названий предметов. К концу младшего дошкольного возраста они способны запомнить значительные отрывки из любимых произведений.

Продолжает развиваться наглядно-действенное мышление. При этом преобразования ситуаций в ряде случаев осуществляются на основе целенаправленных проб с учетом желаемого результата. Младшие дошкольники способны установить некоторые скрытые связи и отношения между предметами.

В младшем дошкольном возрасте начинает развиваться воображение, которое особенно наглядно проявляется в игре, когда одни объекты выступают в качестве заместителей других.

Взаимоотношения детей обусловлены нормами и правилами. В результате целенаправленного воздействия они могут усвоить относительно большое количество норм, которые выступают основанием для оценки собственных действий и действий других детей.

Взаимоотношения детей ярко проявляются в игровой деятельности. Они скорее играют рядом, чем активно вступают во взаимодействие. Однако уже в этом возрасте могут наблюдаться устойчивые избирательные взаимоотношения. Конфликты между детьми возникают преимущественно по поводу игрушек.

Положение ребенка в группе сверстников во многом определяется мнением воспитателя.

В младшем дошкольном возрасте можно наблюдать соподчинение мотивов поведения в относительно простых ситуациях. Сознательное управление поведением только начинает складываться; во многом поведение ребенка еще ситуативно. Вместе с тем можно наблюдать и случаи ограничения собственных побуждений самим ребенком, сопровождаемые словесными указаниями. Начинает развиваться самооценка, при этом дети в значительной мере ориентируются на оценку воспитателя. Продолжает развиваться также их половая идентификация, что проявляется в характере выбираемых игрушек и сюжетов.

Возрастные особенности детей старших групп (5-6 лет)

Дети шестого года жизни уже могут распределять роли до начала игры и строить свое поведение, придерживаясь роли. Игровое сопровождение сопровождается речью, соответствующей и по содержанию, и интонационно взятой роли. Речь, сопровождающая реальные отношения детей, отличается от ролевой речи. Дети начинают осваивать социальные отношения и понимать подчиненность позиций в различных видах деятельности взрослых, одни роли становятся для них более привлекательными, чем другие. При распределении ролей могут возникать конфликты, связанные с субординацией ролевого поведения. Наблюдается организация игрового пространства, в котором выделяются смысловой «центр» и «периферия». Действия детей в играх становятся разнообразными.

Развивается изобразительная деятельность детей. Это возраст наиболее активного рисования. Рисунки могут быть самыми разными по содержанию: это и жизненные впечатления детей, и воображаемые ситуации, и иллюстрации к фильмам и книгам.

Обычно рисунки представляют собой схематичные изображения различных объектов, но могут отличаться оригинальностью композиционного решения, передавать статичные и динамичные отношения. Изображение человека становится более детализированным и пропорциональным.

Продолжает совершенствоваться восприятие цвета, формы и величины, строения предметов; систематизируются представления детей. Они называют не только основные цвета и их оттенки, но и промежуточные цветовые оттенки; форму прямоугольников, овалов, треугольников. Воспринимают величину объектов, легко выстраивают в ряд- по возрастанию или убыванию- до 10 различных предметов.

Однако дети могут испытывать трудности при анализе пространственного положения объектов, если сталкиваются с несоответствием формы и их пространственного расположения. Это свидетельствует о том, что в различных ситуациях восприятие представляет для дошкольников известные сложности, особенно если они должны одновременно учитывать несколько различных и при этом противоположных признаков.

В старшем дошкольном возрасте продолжает развиваться образное мышление. Дети способны не только решить задачу в наглядном плане, но и совершить преобразования объекта, указать, в какой последовательности объекты вступят во взаимодействие и т.д. Однако подобные решения окажутся правильными только в том случае, если дети будут применять адекватные мыслительные средства. Среди них можно выделить схематизированные представления, которые возникают в процессе наглядного моделирования; комплексные представления, отражающие представления детей о системе признаков, которыми могут обладать объекты, а также представления, отражающие стадии преобразования различных объектов и явлений (представления о цикличности изменений): представления о смене времен года, дня и ночи, об увеличении и уменьшении объектов в результате различных воздействий, представления о развитии и т.д. Кроме , того, продолжают совершенствоваться обобщения, что является основой словесно-логического мышления. В дошкольном возрасте у детей еще отсутствуют представления о классах объектов. Дети группируют объекты по признакам, которые могут изменяться, однако начинают формироваться операции логического сложения и умножения классов. Так, например, старшие дошкольники при группировке объектов могут учитывать два признака: цвет и форму (материал) и т.д.

Дети старшего дошкольного возраста способны рассуждать и давать адекватные причинные объяснения, если анализируемые отношения не выходят за пределы их наглядного опыта.

Развитие воображения в этом возрасте позволяет детям сочинять достаточно оригинальные и последовательно разворачивающиеся истории. Воображение будет активно развиваться лишь при условии проведения специальной работы по его активизации.

Продолжает развиваться устойчивость, распределение, переключаемость внимания. Наблюдается переход от непроизвольного к произвольному вниманию.

Продолжает совершенствоваться речь, в том числе ее звуковая сторона. Дети могут правильно воспроизводить шипящие, свистящие и сонорные звуки. Развиваются фонематический слух, интонационная выразительность речи при чтении стихов в сюжетно-ролевой игре и в повседневной жизни.

Совершенствуется грамматический строй речи. Дети используют практически все части речи, активно занимаются словотворчеством. Богаче становится лексика: активно используются синонимы и антонимы.

Развивается связная речь. Дети могут пересказывать, рассказывать по картинке, передавая не только главное, но и детали.

Достижения этого возраста характеризуются распределением ролей в игровой деятельности; структурированием игрового пространства; дальнейшим развитием изобразительной деятельности, отличающейся высокой продуктивностью; применением в конструировании обобщенного способа обследования образца; усвоением обобщенных способов изображения предметов одинаковой формы.

Восприятие в этом возрасте характеризуется анализом сложных форм объектов; развитие мышления сопровождается освоением мыслительных средств (схематизированные представления, комплексные представления, представления о цикличности изменений); развиваются умение обобщать, причинное мышление, воображение, произвольное внимание, речь, образ Я.

➤ **Методы и способы реализации Программы с учётом возрастных и индивидуальных особенностей детей**

● *Методические приёмы при взаимодействии с детьми 3-4 лет*

› *Слушание:*

Методика обучения, развивающая восприятие музыки у детей **3-4 лет** направлена на то, чтобы вызвать у них эмоциональный отклик. Этой задаче подчинены выразительное исполнение, краткие пояснения, применение различных наглядных приёмов. Музыка усваивается успешнее, если она сопровождается показом иллюстраций, вычленением отдельных эпизодов из песен, пьес, ярко раскрывающих музыкальный образ.

Применяются различные игровые приёмы, музыкальные загадки, игрушки, помогающие ребёнку понять и запомнить музыку. На занятиях постоянно ведётся работа по воспитанию навыков слушания: дослушивать до конца, не прерывать исполнение вопросами. Краткие словесные характеристики, подкреплённые музыкальными иллюстрациями, дают детям элементарные сведения о музыке, заставляют прислушиваться к ней. Успешному развитию слуховых ощущений и восприятий помогают музыкально-дидактические игры. В каждой из них в занимательной форме ребёнок учится слышать, различать, сравнивать многие выразительные средства: высоту, тембр, динамику, ритм.

› *Пение:*

Методические приемы направлены на усвоение детьми певческих навыков. Работая над правильной чистотой интонации и звукообразованием, педагог постоянно упражняет детей. Дети этого возраста лучше поют и точнее интонируют, когда слышат исполнение взрослого. Если ребёнок не справляется с заданием, следует позаниматься с ним индивидуально. Можно использовать такой приём: небольшая группа или солисты поочередно исполняют в песне каждую музыкальную фразу. Поочерёдное вступление активизирует слуховое внимание детей. Можно делать и так: вся группа поёт припев, солисты – запев. Дети, слушая друг друга, неизбежно фиксируют качество исполнения,

отмечают неточности. Элемент соревнования вызывает желание спеть лучше, точнее. Тем самым активизируется музыкальный слух. Этому также помогает приём исполнения мелодии без слов на слоги. Развитию певческого голоса помогает пение небольших попевок. Они исполняются на слоговые сочетания (ду-ду-ду, да- да-да), на различных ступенях звукоряда постепенно расширяя певческий диапазон с учетом индивидуальных возможностей детей.

› *Музыкально-ритмические движения:*

Методические приёмы видоизменяются в зависимости от сложности заданий, степени усвоения навыков, времени разучивания материала. Главным и обязательным остаётся одно – выразительное исполнение музыки педагогом. Это наполняет детей радостными переживаниями, рождает желание активно и самостоятельно двигаться. В этом возрасте дети ещё нуждаются в правильном показе, ясных, кратких пояснениях.

› *Игра на детских музыкальных инструментах:*

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Учатся различать звуки по высоте (высокое и низкое звучание колокольчика, металлофона, фортепиано), знать и различать звучание этих инструментов. Вот почему вначале детей следует познакомить с выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. П. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм.

› *Творческая деятельность:*

В процессе обучения пению следует развивать предпосылки к некоторым творческим проявлениям. «Придумай и спой кукле колыбельную, плясовую». Ребёнок импровизирует незатейливую мелодию.

В процессе игры на музыкальных инструментах детское музыкальное творчество начинается с «обследования» звуковых возможностей инструмента.

● **Методические приёмы при взаимодействии с детьми 5-6 лет**

› *Слушание:*

Методика взаимодействия с детьми при слушании музыки включает в себя выразительное исполнение произведения, практические действия, наглядные средства. Педагог продумывает, анализирует песню или пьесу, ищет нужные способы, помогающие понять ребёнку музыку, в кратких пояснениях подчёркивает, почему одно произведение кажется весёлым, шутливым, а другое – спокойным, ласковым. Сведения о жанрах детям не даются, но они чувствуют их назначение. Достаточный уровень развития детей позволяет привлекать их внимание не только к характеру всего произведения, но и отдельным его частям. Навыки музыкального восприятия закрепляются, если прослушивание пьесы сопровождается действиями. Дети маршируют под марш, прохлопывают ритм танцевальной музыки. Можно включить приём, с помощью которого дети получают наглядно-зрительные представления о музыкальном жанре. Укреплению навыков восприятия помогают также дидактические игры, задания которых всегда связаны с различением и воспроизведением средства музыкальной выразительности: высоты звуков, ритма, тембра, динамики. Обучение происходит в игровых, увлекательных ситуациях.

Продолжая работу над навыком культуры слушания, педагог добивается эмоционального сопереживания детей, одновременно развивает слуховую наблюдательность ребёнка, сообщает элементарные сведения о музыке, предлагает высказаться. В этом возрасте дети ясно представляют, что пьеса может состоять из нескольких частей. Сведения о музыке необходимо подтверждать музыкальными иллюстрациями. Высказывания детей, позволяющие судить об их переживаниях, сопровождаются оживлённой мимикой, изменением позы, сосредоточением внимания. Освоение, запоминание каждого произведения требует повторного исполнения в течение многих занятий.

Пение:

Методические приёмы всегда направлены на развитие певческого голоса, мелодического слуха и обучение навыкам. Перед началом пения детям предлагаются упражнения для распевания, построенные на отдельных звуках: «ку-ку» (малая терция), или русские народные попевки. Систематическое их повторение формирует навык чистого интонирования. Используются также упражнения на развитие слуха «музыкальное эхо» (ребёнок производит заданный звук).

Для развития певческих музыкально-слуховых представлений о высотных и ритмических отношениях используется метод сравнения: исполняются одинаковые музыкальные фразы, имеющие разные окончания, и детям предлагается определить более высокие и низкие звуки.

Эти задания должны иметь образную или игровую форму.

Первоначальные сведения о музыке дети приобретают во время разучивания песен: узнают о характере звучания, темпе исполнения, динамике. Эти сведения дети используют в ответах, рассказывая о содержании песни, о характере её звучания. На каждом занятии исполняются 2–3 песни. Вначале даются вокальные упражнения, развивающие слух. Затем разучивается новая песня. После этого исполняется знакомая песня, но требующая работы над выразительностью исполнения. В заключение исполняется любимая песня.

Музыкально-ритмические движения:

Методика разучивания игр, плясок, упражнений характеризуется тем, что исполнение музыки педагогом всегда должно быть выразительным и точным. Нельзя забывать, что ритмика – средство музыкального воспитания. Общим требованием является точный, выразительный показ движений и лаконичные, образные пояснения. Особое внимание обращается на развитие самостоятельности детей, их творческих проявлений. В играх развитие сюжета направляет музыка, определяя изменение и характер движений. Содержание сюжетных игр диктуется названием в программной музыке, литературным текстом. Разучивание игры связано с раскрытием музыкально-поэтического образа, с рассказом о его действиях. Педагог сначала может объяснить детям, как выполнить хороводное движение, например, по кругу, затем дать им возможность, прислушиваясь к музыке, словам песни, самостоятельно, по-своему изобразить персонаж. Несюжетные музыкальные игры чаще всего имеют определённые движения. В таких играх разучивание включает показ, объяснение. Сначала дети слушают музыку, чтобы почувствовать общее её настроение, характер. Далее им объясняют построение, форму произведения (так как движения меняются в соответствии с частями). В игровой форме разучиваются различные хлопки, притопывания, взмахи, вращения кистями рук и т.д. Можно предложить детям придумать, как надо двигаться под эту музыку, обсудить эти варианты (используя детский показ) и в заключение показать построение, которое детям следует выучить. Такая

методика помогает усвоению навыков при активном восприятии музыки, развитию самостоятельных действий, творческих способностей. Танцы разучиваются так же, как и игры, но требуют дополнительных упражнений в усвоении и совершенствовании незнакомых детям танцевальных элементов, перестроений.

Выразительности музыкально-игровых образов помогают творческие задания – дети сами ищут движения, характеризующие тот или иной персонаж.

Некоторые упражнения носят вспомогательный характер – направлены на усвоение элементов, движений, которые затрудняют детей в пляске, хороводе, игре.

Игра на детских музыкальных инструментах:

Дети продолжают знакомиться с музыкальными инструментами. Различные группы инструментов требуют освоения различных по степени трудностей приёмов игры. Обучение игре на инструментах должно протекать в атмосфере особенно большой заинтересованности. Вот почему вначале детей следует познакомить с оркестровым звучанием в исполнении взрослых, затем с характером звучания и выразительными возможностями каждого инструмента. Дети слушают, а затем и сами с удовольствием начинают воспроизводить в доступной им форме различные образы: гром, дождь и т. п. Это одновременно и самое элементарное освоение навыков игры, и знакомство с выразительностью звучания инструментов. С самого начала надо учить детей играть правильно, в первую очередь точно воспроизводить ритм. Коллективные исполнения нужно сочетать с индивидуальными, при этом немаловажную роль играет принцип повторности. В методике обучения игре на инструментах необходимо установить последовательность выполнения различных музыкальных заданий. Выразительное исполнение произведения педагогом, показ приёмов, способов звукоизвлечения – уже проверенные методы и могут пополняться иными. Детям предлагают самостоятельно обследовать инструменты, ставят перед ними несложные творческие задания и побуждают к самообучению в самостоятельных занятиях. Приёмы игры зависят от конструкции каждого инструмента. Прежде всего надо установить правильную исходную позу и расположение инструмента по отношению к ребёнку. Очень важно научить правильным приёмам звукоизвлечения. В характере звучания каждого инструмента можно найти аналогию с явлениями природы – голосами птиц, животных, речью человека. Педагог, например, обращает внимание детей на то, что птички поют высоко, звонко, нежно и это можно изобразить на цитре. Металлофон хорошо передаёт звуки падающих капелек дождя: сначала они падают редко, затем всё чаще, дождь усиливается. Звук триолы протяжный, как будто кто-то в лесу зовёт. Флейта говорит всем: собирайтесь в поход. Барабан гремит, словно гром. Активизируя внимание детей, можно спросить: на каких инструментах можно исполнить прослушанную пьесу? Дети легче выбирают инструменты, если пьеса достаточно ясна по своему характеру, имеет чёткую музыкальную форму, построена на контрастных по характеру частях.

Творческая деятельность:

Дети 5–6 лет очень любят придумывать, комбинировать, что-то создавать. Многие музыкальные произведения дают возможность проявить себя творчески в движениях, инсценировке песен. Некоторые произведения специально созданы композиторами для стимулирования музыкально-игрового творчества дошкольников. В песнях-загадках педагог загадывает соответствующую загадку и проигрывает соответствующую пьесу. Дети, отгадав загадку, изображают нужный игровой образ. Послушав произведения,

имеющие музыкальную характеристику персонажа или описание действия, импровизируют движения. Сочетание самостоятельных действий по показу, выполнение учебных и творческих заданий разнообразят методику и активизируют исполнительскую деятельность детей.

Методические приёмы, помогающие развитию песенного творчества, – это в основном творческие задания, развивающие способность к импровизации. На занятиях в процессе обучения пению детям предлагают задания в определённой последовательности. Сначала они находят вокальные интонации: поют, называя своё имя или различные переключки. Широко используются песни-образцы, включающие усложнение творческих заданий (импровизации звукоподражаний, музыкальных вопросов и ответов, сочинения попевок контрастного характера на заданный текст). Обычно кто-то из детей по предложению педагога импровизирует, остальные слушают, оценивают, а затем поют.

➤ **Коррекционная работа**

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, позволяющих учитывать особые образовательные потребности детей с ограниченными возможностями здоровья посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы – возможность освоения детьми с нарушениями зрения основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

Основная задача коррекционно-педагогической работы — создание условий для всестороннего развития ребенка с ОВЗ в целях обогащения его социального опыта и гармоничного включения в коллектив сверстников.

Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»

Основная задача — формирование у детей эстетического отношения к миру, накопление эстетических представлений и образов, развитие эстетического вкуса, художественных способностей, освоение различных видов художественной деятельности. В этом направлении решаются как общеобразовательные, так и коррекционные задачи, реализация которых стимулирует развитие у детей с ОВЗ сенсорных способностей, чувства ритма, цвета, композиции; умения выражать в художественных образах свои творческие способности.

Основные направления работы с детьми в данной образовательной области:

«Музыкальная деятельность».

Основная цель — слушание детьми музыки, пение, выполнение музыкально-ритмических движений, танцы, игра на музыкальных инструментах. Контингент детей с ОВЗ неоднороден по степени выраженности дефектов и по уровню сохранности тех или иных функций, следовательно, необходимо уделять внимание способам предъявления звучания музыкальных инструментов (для детей с нарушениями слуха), танцевальных движений, музыкальных инструментов для игры на них (для детей с двигательными нарушениями).

Музыкальное воспитание является составной частью общей системы обучения и воспитания детей. Оно взаимодействует со всеми сторонами коррекционно-развивающего процесса и решает образовательные, воспитательные и коррекционные задачи.

Составной частью музыкального воспитания детей с нарушением зрения являются музыкально-ритмические движения, которые осуществляют не только развитие такого ребенка, но и коррекцию и компенсацию имеющихся у него отклонений в развитии средствами музыки и движения.

Музыкально-ритмические упражнения, игры, хороводы и пляски позволяют детям с нарушением зрения преодолевать трудности зрительно-пространственной ориентировки, некоординированность двигательных актов, их аритмичность и гиподинамию.

Дети знакомятся с характером музыки и учатся соотносить свои движения с ее темпом, ритмом, скоростью, плавностью и др. Музыкальное сопровождение движений детей учит их быть ритмичными, отзывчивыми к различным двигательным актам.

Занятия носят занимательный характер, способствуют снятию двигательной скованности детей с нарушением зрения.

Большое внимание уделяется развитию зрительно-двигательной ориентировки в пространстве, обеспечивая детям условия для лучшего его видения за счет использования световых, цветовых атрибутов, сигналов и ориентиров.

Практика показывает, что чем раньше музыкально-ритмические движения начинают использоваться в работе с детьми с проблемами зрения (в форме ритмических упражнений, музыкальных игр, танцев, хороводов), тем выше результаты в развитии у ребенка речевой функции, моторики, пластичности, ориентировке в пространстве, выразительности движений, а также в развитии музыкальных способностей.

Учитывая недостатки детей в развитии пространственной ориентировки и координации движений, в основу занятий с детьми по музыкально-ритмическим движениям берутся следующие зрительные задачи:

- формирование у детей бинокулярного зрения,
- укрепление мышц глаз и развитие прослеживающих функций,
- совмещение зрительного и слухового образов,
- употребление цветов, тренирующих сетчатку,
- развитие слуховой и пространственной ориентировки, глазомерной оценки протяженности.

Через решение этих задач решаются задачи по коррекции зрения.

Содержание коррекционной работы.

Коррекционная работа предусматривает создание специальных условий обучения и воспитания, посредством индивидуализации и дифференциации образовательного процесса.

Цель коррекционной работы – возможность освоения детьми основной общеобразовательной программы дошкольного образования и их интеграция в общеобразовательном учреждении.

Взаимодействие в разработке и реализации коррекционных мероприятий музыкального руководителя: качественная реализация задач развития речи детей возможно только на основе комплексного подхода, т.е. взаимодействия всех педагогов и специалистов МКДОУ — важного условия создания единого образовательного пространства для воспитанников.

Музыкальный руководитель:

Развитие и формирование:

- > слухового внимания и слуховой памяти;
- > оптико-пространственных представлений;
- > зрительной ориентировки на собеседника;
- > координации движений;
- > умения передавать несложный музыкальный ритмический рисунок.

Воспитание:

- темпа и ритма дыхания и речи;
- фонематического слуха.

Коррекционные задачи.

1. Развитие зрительного восприятия (цвета, формы, величины) предметов и явлений окружающего мира.
2. Развитие зрительно-двигательной ориентировки в пространстве и координация движений.
3. Формирование умений и навыков обязательного восприятия при помощи сохранных анализаторов.
4. Развитие чувства ритма и коррекции двигательных нарушений и недостатков физического развития.

Здоровьесберегающие технологии, применяемые музыкальным руководителем.

Для решения приоритетной задачи современного ДО - задачи создания оптимальных условий психологического комфорта, эмоционального благополучия, сохранения и поддержания здоровья детей, предусмотрено использование здоровьесберегающих технологий, таких как:

- ✓ Логоритмика;
- ✓ Дыхательная гимнастика
- ✓ Пальчиковая гимнастика;
- ✓ Самомассаж
- ✓ Артикуляционная гимнастика;
- ✓ Пение валеологических упражнений
- ✓ Музыкотерапия

Принципы, используемые музыкальным руководителем в своей работе, способствующей здоровьесбережению детей.

1. Четкое соблюдение гигиенических требований к подготовке и проведению занятий; проветренное помещение, оптимальная температура и освещенность.
2. Эстетика дидактического материала и содержательность.
3. Обязательное включение динамических пауз в занятие, в соответствии с темой занятия.
4. Эмоциональная насыщенность занятия, выразительность музыкального руководителя, его речи, мимики.
5. Доброжелательная атмосфера.
6. Опора на интерес детей.

7. Создание ситуации успешности, поддержки в детях радостного, положительного настроения.

➤ Особенности взаимодействия музыкального руководителя с семьями воспитанников.

Главными целями взаимодействия педагогического коллектива ДОО с семьями обучающихся дошкольного возраста являются:

- обеспечение психолого-педагогической поддержки семьи и повышение компетентности родителей (законных представителей) в вопросах образования, охраны и укрепления здоровья детей младенческого, раннего и дошкольного возраста;
- обеспечение единства подходов к воспитанию и обучению детей в условиях ДОО и семьи; повышение воспитательного потенциала семьи.

Эта деятельность должна дополнять, поддерживать и тактично направлять воспитательные действия родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов.

Достижение этих целей должно осуществляться через решение основных задач:

- информирование родителей (законных представителей) и общественность относительно целей ДО, общих для всего образовательного пространства РФ, о мерах господдержки семьям, имеющим детей дошкольного возраста, а также об образовательной программе, реализуемой в ДОО;
- просвещение родителей, повышение их правовой, психолого-педагогической компетентности в вопросах охраны и укрепления здоровья, развития и образования детей;
- способствование развитию ответственного и осознанного родительства как базовой основы благополучия семьи;
- построение взаимодействия в форме сотрудничества и установления партнёрских отношений с родителями (законными представителями) детей младенческого, раннего и дошкольного возраста для решения образовательных задач;
- вовлечение родителей (законных представителей) в образовательный процесс.

Построение взаимодействия с родителями (законными представителями)

должно придерживаться следующих принципов:

- приоритет семьи в воспитании, обучении и развитии ребенка: в соответствии с Законом об образовании у родителей (законных представителей) обучающихся не только есть преимущественное право на обучение и воспитание детей, но именно они обязаны заложить основы физического, нравственного и интеллектуального развития личности ребенка;
- открытость: для родителей (законных представителей) должна быть доступна актуальная информация об особенностях пребывания ребенка в группе; каждому из родителей (законных представителей) должен быть предоставлен свободный доступ в ДОО; между педагогическими работниками и родителями необходим обмен информацией об особенностях развития ребенка в ДОО и семье;

- взаимное доверие, уважение и доброжелательность во взаимоотношениях педагогов и родителей: при взаимодействии педагогу необходимо придерживаться этики и культурных правил общения, проявлять позитивный настрой на общение и сотрудничество с родителями (законными представителями); важно этично и разумно использовать полученную информацию как со стороны педагогов, так и со стороны родителей в интересах детей;
- индивидуально-дифференцированный подход к каждой семье: при взаимодействии необходимо учитывать особенности семейного воспитания, потребности родителей в отношении образования ребенка, отношение к педагогу и ДОО, проводимым мероприятиям; возможности включения родителей в совместное решение образовательных задач;
- возрастосообразность: при планировании и осуществлении взаимодействия необходимо учитывать особенности и характер отношений ребенка с родителями, прежде всего, с матерью (преимущественно для детей младенческого и раннего возраста), обусловленные возрастными особенностями развития детей.

Совместная образовательная деятельность педагогов и родителей (законных представителей) обучающихся предполагает сотрудничество в реализации некоторых образовательных задач, вопросах организации РППС и образовательных мероприятий; поддержку образовательных инициатив родителей (законных представителей) детей младенческого, раннего и дошкольного возрастов; разработку и реализацию образовательных проектов ДОО совместно с семьей.

Направления деятельности педагога реализуются в разных формах (групповых и/или индивидуальных) посредством различных методов, приемов и способов взаимодействия с родителями (законными представителями):

- ✓ Знакомство с семьей: встречи-знакомства, беседы.
- ✓ Информирование родителей о ходе образовательного процесса: дни открытых дверей, индивидуальные и групповые консультации, родительские собрания, оформление информационных стендов, организация выставок детского творчества, приглашение родителей на детские концерты и праздники, создание памяток.
- ✓ Знакомить родителей с возможностями ДО, а также близлежащих учреждений дополнительного образования и культуры в музыкальном воспитании детей (ДТЮ, ДШИ).
- ✓ Раскрывать возможности музыки как средства благоприятного воздействия на психическое здоровье ребенка. На примере лучших образцов семейного воспитания показывать родителям влияние семейного досуга (праздников, концертов, домашнего музицирования и др.) на развитие личности ребенка, детско-родительских отношений.
- ✓ Привлекать родителей к разнообразным формам совместной музыкально-художественной деятельности с детьми в ДО, способствующим возникновению ярких эмоций, творческого вдохновения, развитию общения (семейные праздники, концерты, занятия в театральной и танцевальной студиях). Организовывать в детском саду встречи родителей и детей с музыкантами и композиторами, фестивали, музыкально-литературные вечера.
- ✓ Информировать родителей о концертах профессиональных и самодеятельных коллективов, проходящих в учреждениях дополнительного образования и культуры.

- ✓ Образование родителей: организация «Музыкальной шкатулки для родителей» (статьи на сайте детского сада, информация на стенде)
- ✓ Оказание педагогической поддержки родителям в удаленном доступе, помощь в подборе актуальной информации, вовлечение родителей в продуктивное времяпровождение с детьми в домашних условиях (рекомендации музыкального руководителя в группе ДОО в социальных сетях).
- ✓ Совместная деятельность: привлечение родителей к организации вечеров музыки и поэзии, гостиных, конкурсов, маршрутов выходного дня (в театр, музей, библиотеку и пр.), семейных праздников, прогулок, экскурсий, семейного театра, к участию в детской исследовательской и проектной деятельности.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя с родителями (законными представителями) воспитанников планируется по перспективно-календарному плану.

План работы с родителями

(Приложение 4)

Сочетание традиционных и инновационных технологий сотрудничества позволит педагогическим работникам ДОО устанавливать доверительные и партнерские отношения с родителями (законными представителями), эффективно осуществлять просветительскую деятельность и достигать основные цели взаимодействия ДОО с родителями (законными представителями) детей дошкольного возраста

➤ Особенности взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДО.

Качество реализации общеобразовательной программы в образовательной области «Художественно-эстетическое развитие. Музыкальная деятельность» зависит от уровня профессиональной компетентности и музыкальной культуры педагогов, которые непосредственно общаются с детьми на протяжении всего времени их пребывания в ДО.

Направления взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

1. Ознакомление педагогов с теоретическими вопросами музыкального образования детей;
2. Разъяснение содержания и методов работы по музыкальному образованию детей в каждой возрастной группе;
3. Обсуждение сценариев праздников и развлечений;
4. Взаимодействие в изготовлении праздничного оформления, декораций, костюмов, в оформлении интерьера дошкольного образовательного учреждения к праздникам;
5. Взаимодействие в организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
6. Оказание методической помощи педагогическому коллективу в решении задач музыкального образования детей;
7. Участие в педагогических советах ДО;
8. Взаимодействие с методистом ДО, инструктором по физической культуре, психологом.

Формы взаимодействия музыкального руководителя с педагогическим коллективом ДОО:

- ✓ Индивидуальные и групповые консультации, в ходе которых обсуждаются вопросы индивидуальной работы с детьми; музыкально-воспитательная работа в группах; используемый на занятиях музыкальный репертуар; вопросы организации музыкальной развивающей предметно-пространственной среды ДО;
- ✓ Практические занятия педагогического коллектива, включающие разучивание музыкального репертуара, освоение и развитие музыкально-исполнительских умений педагогов;
- ✓ Проведение вечеров досугов и развлечений с последующим анализом и обсуждением с точки зрения взаимодействия всего педагогического коллектива в решении задач музыкального развития детей;
- ✓ Организация смотров-конкурсов, проектов музыкально-развивающей среды в ДО, в отдельно взятой группе;
- ✓ Совместная подготовка семинаров-практикумов по проблеме ценностного воспитания и развития ребенка-дошкольника средствами музыки; мастер – классы;
- ✓ Музыкальные гостиные и вечера встреч с музыкой, организованные в ДО;
- ✓ Тематические круглые столы
- ✓ Совместное проектирование планов работы, их корректировка по мере решения общих задач;
- ✓ Совместное проектирование музыкально-образовательной среды в ДО, в группах;
- ✓ Предоставление доступа в закрытые группы социальных сетей для дублирования информации по музыкальному воспитанию детей для продуктивного взаимодействия родителей с детьми в домашних условиях;
- ✓ Совместное обсуждение результатов педагогической диагностики и индивидуальных музыкальных проявлений ребенка в условиях занятия и в повседневной жизнедеятельности;
- ✓ Взаимные консультации по использованию музыкального материала в образовательном процессе ДОУ, в решении разнообразных задач воспитания и развития.
- ✓ Взаимодействие музыкального руководителя и педагогического коллектива планируется по перспективно-календарному плану.

План работы с педагогами

(Приложение 5).

➤ Особенности традиционных событий, праздников, мероприятий.

Культурно - досуговые мероприятия – неотъемлемая часть деятельности ДОУ.

Организация праздников, развлечений, традиций способствует повышению эффективности воспитательно-образовательного процесса, создает комфортные условия для формирования личности каждого ребенка.

Праздничные мероприятия - одна из наиболее эффективных форм педагогического воздействия на подрастающее поколение. В дошкольном возрасте формируются предпосылки гражданских качеств, представления о человеке, обществе, культуре. Очень важно привить в этом возрасте чувство любви и привязанности к природным и культурным ценностям родного края, так как именно на этой основе воспитывается патриотизм.

Цель: развитие духовно-нравственной культуры ребенка, формирование ценностных идеалов, гуманных чувств, нравственных отношений к окружающему миру и сверстникам.

В ДО в воспитательно-образовательном процессе используются разнообразные традиционные мероприятия, праздники, события.

Перечень праздников в детском саду

2 младшая группа (от 3 до 4 лет)	старшая группа (от 5 до 6 лет)
Осень	Осень
Новый год	Новый год
23 февраля	23 февраля
8 марта	8 марта
	12 апреля (День космонавтики)
9 мая (День Победы)	9 мая (День Победы)

Праздники в детском саду при их грамотном проведении могут стать эффективным инструментом развития и воспитания детей.

Первое условие — разнообразие форматов.

Для успешности мероприятия важно правильно выбрать формат в зависимости от смысла праздника, образовательных задач, возраста детей и пр. Существует большое разнообразие форматов праздников или мероприятий, связанных со знаменательными событиями: концерт, квест, проект, образовательное событие, мастерилки, соревнование, выставка, спектакль, викторина, фестиваль, ярмарка, чаепитие и т.д.

Второе условие — участие родителей.

Вторым обязательным элементом является непосредственное участие родителей: дети сидят не отдельно, а вместе с родителями, педагоги устраивают конкурсы для родителей, просят подготовить детско-родительские выступления, родители участвуют в детских заданиях на импровизацию (то есть не отрепетированных заранее) и т.д.

Третье условие — поддержка детской инициативы.

Третье условие самое важное и значимое для детей – создание и конструирование праздника самими детьми. Для этого необходимо, чтобы основная инициатива исходила от детей, и дети сами с помощью воспитателя планировали и придумывали праздник — что там будет, во что наряжаться, кто будет выступать, как сделать костюмы и декорации (если нужно), кого пригласить, делать ли пригласительные билеты и т.д. При этом взрослый, участвуя в придумывании праздника вместе с детьми, не должен брать на себя руководящую роль — надо дать возможность детям проявить инициативу и помочь им реализовать задуманное.

Но при этом такие праздники как Новый год и День победы, должны быть, на наш взгляд, организованы в основном взрослыми. Первый, потому что Новый год — это волшебство, это радость, это подарки, это Дед Мороз и Снегурочка. А второй — потому что дети пока не могут до конца понять и прочувствовать этот праздник.

На основе традиционных событий, праздников, мероприятий построен перспективный план воспитательно-образовательной работы по музыкальному развитию на 2023 - 2024 учебный год.

В соответствии с требованиями Стандарта, в рабочую программу включен раздел «культурно-досуговая деятельность», посвященный особенностям традиционных событий, праздников, мероприятий. Развитие культурно-досуговой деятельности дошкольников по интересам позволяет обеспечить каждому ребенку отдых (пассивный и активный), эмоциональное благополучие, способствует формированию умения занимать себя.

План культурно-досуговой деятельности на 2024 – 2025 учебный год (Приложение 6)

3. ОРГАНИЗАЦИОННЫЙ РАЗДЕЛ

» Организация предметно-развивающей среды в музыкальном зале

ДОУ в контексте федеральных государственных образовательных стандартов

Введение.

Федеральные государственные образовательные стандарты к условиям реализации основной общеобразовательной программы дошкольного образования предъявляют совокупность требований, обеспечивающих реализацию ООП ДО, направленных на достижение планируемых результатов дошкольного образования.

Необходимым результатом реализации условий является создание развивающей образовательной среды, соответствующей целому ряду требований. Воспитание ребенка дошкольного возраста происходит в игре, поэтому важнейшим условием для обеспечения этой деятельности можно считать создание предметно-развивающей среды.

Предметно-развивающая среда (ПРС) – это система материальных объектов деятельности ребенка, функционально моделирующая содержание развития его духовного и нравственного облика. Это такая организация окружающего пространства, которая дает возможность ребенку реализовать себя в различных видах деятельности.

Организация пространства, деление на зоны.

Музыкальный зал в детском саду – это визитная карточка детского сада. Здесь проходят не только занятия с детьми, но и всевозможные праздники, развлечения и другие мероприятия для детей, сотрудников и родителей. Поэтому здесь, как и в любом помещении детского сада, крайне актуальны требования СанПиНов и соблюдение правил противопожарной безопасности. Пространство музыкального зала можно условно разделить на такие же три зоны: рабочую, спокойную и активную.

Рабочая зона.

Рабочая зона всегда подразумевает продуктивную деятельность, в контексте интеграции с другими образовательными областями, прибегающими к продуктивной деятельности. Это в первую очередь такая область как «Художественное творчество». ПРС этой зоны должна предоставить ребенку возможность выразить свои эмоции с помощью кисти, красок, пластилина, цветной бумаги и пр. Оборудовать такую зону необходимо как можно ближе к окнам. Это могут быть мобильные небольшие столы, стеллажи с различным материалом – кисти, краски, карандаши, пластилин и т. д. Она будет востребована на комплексных, тематических и интегрированных занятиях.

Активная зона.

В условиях музыкального зала активной зоной можно считать достаточно большое свободное пространство для движения под музыку. Поскольку некоторая часть активной деятельности может происходить сидя или лежа на полу, то наличие ковра на полу позволяет детям чувствовать себя не стесненно, иметь возможность свободно отвести локти от туловища. Фортепиано расположено таким образом, чтобы музыкальный руководитель, исполняя музыкальное произведение, мог видеть абсолютно всех детей. Также в этой зоне смонтированы технические средства обучения вне доступа детей.

Спокойная зона

Спокойную зону в музыкальном зале вполне можно считать самой важной, самой значимой для музыкального воспитания. Здесь осуществляются такие важнейшие виды музыкальной деятельности как восприятие музыки и пение. Восприятие музыки можно считать основополагающим видом деятельности в музыкальном воспитании дошкольника. От того, насколько ребенок подготовлен к восприятию музыки, насколько сформирован навык и интерес к слушанию и восприятию музыки, зависит качество осуществления всех остальных видов музыкальной деятельности. Оборудование спокойной зоны состоит из музыкального инструмента (как правило, это фортепиано, пространства, где дети могут сидеть на стульях или стоять, мольберта, на который можно поставить наглядный материал, стеллажа или столика, если нужно поставить макет или посадить игрушку, используемую в игровой ситуации.

В этой зоне, как ни в какой другой, необходимо соблюдать важнейший принцип организации ППС «глаза в глаза». Это возможно только тогда, когда дети располагаются справа от музыкального руководителя.

Организуя ПРС во всех зонах, необходимо руководствоваться принципом комплексно-тематического планирования и выкладывать тот дидактический и игровой материал, который относится к определенной теме. Однако принцип комплексно-тематического планирования вовсе не предполагает интеграции абсолютно всех образовательных областей одновременно.

Восприятие музыки.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Как пример, можно предложить следующую последовательность смены зон: начало – в спокойной зоне (непосредственное восприятие), затем переход в рабочую зону для продуктивной деятельности, и, наконец, переход в завершающем этапе в активную зону (активное слушание).

Примерное оборудование:

Инструмент (фортепиано, на котором исполняется музыкальное произведение, репродукции картин или иллюстрации – интеграция в область «Познавательное развитие»;

Набор детских музыкальных и шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»,

Мультимедийное оборудование – интеграция в область «Речевое развитие» (презентация стихотворения, передающего характер прослушанного произведения);

Разнообразные атрибуты для танцевально-ритмических движений – интеграция в область «Физическое развитие» (активное слушание в движении с соответствующими атрибутами – лентами, султанчиками, колокольчиками, платочками).

Развитие певческих способностей.

Происходит в спокойной зоне, сидя на стульях или стоя возле инструмента. Исключается активное движение детей во время пения (бег, прыжки, подскоки).

Примерное оборудование и материал:

Дидактический материал в виде карточек со знаками – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Легкие предметы (снежинки из салфеток, которые можно сдуть с ладошки, - интеграция в область «Физическое развитие»;

Предметы пальчикового или плоскостного театра для простой драматизации по тексту песни – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Набор детских музыкальных или шумовых инструментов – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Мультимедийное оборудование (презентация песни).

Музыкальное движение.

Наиболее любимый детьми вид музыкальной деятельности. Происходит преимущественно в активной зоне.

Примерное оборудование:

Игрушки для танца (например, танец с куклами) – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие»;

Атрибуты для создания сказочного игрового образа (муляжи морковок, метелки, мишура) – интеграция в область «Художественно - эстетическое развитие»;

Предметы для музыкально-спортивных композиций (мячи, обручи, степы) – интеграция в область «Физическое развитие»;

Элементарное музицирование.

Происходит в спокойной и в активной зоне, сидя на стульях, стоя возле инструмента, двигаясь в танце или выполняя музыкально-ритмическое упражнение. Следует заметить, что музыкальные инструменты и музыкальные игрушки – не совсем одно и то же в условиях детского сада.

Примерное оборудование:

Наборы музыкальных инструментов, соответствующих возрасту детей, в том числе звуковысотные – интеграция в область «Коммуникативно - личностное развитие» (игра в оркестре);

Дидактический материал по теме «Инструменты симфонического оркестра», «Народные инструменты» - интеграция в область «Познавательное развитие»;

Мультимедийное оборудование (демонстрация различных инструментов и их звучания) – интеграция в области «Коммуникативно - личностное развитие»

Детское творчество.

Происходит во всех зонах музыкального зала. Поскольку детское творчество невозможно в дошкольном детстве выделить в отдельный вид музыкальной деятельности, то и говорить о нем необходимо в связи с основными видами музыкальной деятельности. Особенность творческих проявлений дошкольников состоит в том, что никогда не знаешь, чего ожидать от ребенка. И соответственно, никогда не знаешь, что нужно для этого приготовить.

Педагогическое мастерство музыкального руководителя как раз и проявляется в том, чтобы с помощью собственного творчества, фантазии, смекалки сподвигнуть ребенка не

на копирование (что для него естественно в этом возрасте, а на выражение его (ребенка) индивидуальности).

Отдельно хочется сказать о важности такого объекта предметно-развивающей среды, как мультимедийное оборудование в музыкальном зале. Наличие такого оборудования дает практически неограниченные возможности в плане интеграции образовательных областей. И значительно обогащает музыкальную деятельность ребенка и облегчает труд музыкального руководителя в соблюдении принципа комплексно-тематического планирования.

Дает возможность разнообразить музыкально-дидактический материал, помогает ребенку значительно расширить общий кругозор, сформировать целостную картину мира.

➤ **Учебное оборудование для музыкального воспитания в детском саду.**

➤ Профессиональные музыкальные инструменты

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Фортепиано	1 шт	Физ.зал
2.	Синтезатор	1 шт	Муз. зал
3.	Аккордеон	1 шт	Муз.зал

➤ Игрушки - самоделки (неозвученные)

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Балалайка	6шт	Костюмерная
2.	Скрипка	1шт	Муз.зал
3.	Гитара	1шт	Костюмерная

➤ Детские музыкальные инструменты

№п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Металлофон	10шт	Муз. зал
2.	Металлофон(хроматический)	2шт	Муз. зал
3.	Ксилофон	3шт	Муз. зал
4.	Цимбалы	2шт	Муз. зал
5.	Аккордеон (детский)	2шт	Муз. зал
6.	Арфа	1шт	Муз. зал
7.	Тамбурин	2шт	Муз. зал
8.	Барабан с разной высотой звучан	4шт	Муз. зал
9.	Бубны	12шт	Муз. зал
10.	Треугольники	6шт	Муз. зал
11.	Маракасы	малые-20,больш-6шт	Муз. зал
12.	Трещотки	3шт	Муз. зал
13.	Свирели, дудки	2шт	Муз. зал
14.	Рубель	1шт	Муз. зал
15.	Колотушка	2шт	Муз. зал
16.	Бубенцы	4шт	Муз. зал
17.	Деревянные ложки	20шт	Муз. зал
18.	Баян, гармошка	2шт	Муз. зал
19.	Румбы	6шт	Муз. зал
20.	Колокольчики	20шт	Муз. зал
21.	Наборы диатонических колокольчиков	6шт	Муз. зал

➤ Игрушки озвученные

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Музыкальный молоточек	1шт	Муз.зал
2.	Погремушки	20шт	Муз.зал
3.	Кошечка	1шт	Муз.зал

В ходе работы с детьми по развитию музыкально-ритмических способностей применяется следующее оборудование:

- Набор деревянных музыкальных инструментов, ударных музыкальных инструментов;
- Оборудование, способствующее развитию мелкой моторики пальцев рук: султанчики, платочки, шарфики, ленты, флажки, цветы, осенние листочки;
- Оборудование, необходимое для развития у детей внимания, ориентировки в зале: обручи, мячи, игрушки, кегли;
- Предметы для развития координации движений, выразительности движений, освоения танцевальных элементов: платочки, мячи, цветы, султанчики, погремушки, колокольчики, бубны, обручи.

Для развития чувства ритма, выразительности движений большую роль оказывают аудиозаписи с упражнениями, музыкальными подвижными играми, танцами, хороводами, гимнастикой.

Систематическое обновление и приобретение оборудования способствует хорошему усвоению материала и общему гармоничному развитию ребенка.

➤ Учебно-наглядный материал

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Портреты российских композиторов	1 комплект	Муз.зал
2.	Картинки с изображением инструментов	1 комплект	Муз. зал
3.	Картинки по содержанию песен и пьес	20шт	Муз.зал

➤ Настольные музыкально-дидактические игры

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Этот удивительный ритм	1шт	Муз.зал
2.	Птичка и птенчики	1шт	Муз. зал
3.	Мамы и детки	1шт	Муз. зал
4.	Выложи мелодию	1шт	Муз. зал
5.	Бубенчики	1шт	Муз.зал
6.	Ритмическое лото	1шт	Муз.зал
7.	Соло на ладошке	1шт	Муз.зал
8.	Домик-ширма	1шт	Муз.зал

➤ Атрибуты для плясок, игр, инсценировок

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Домик-декорация	1шт	Физ.зал
2.	Платочки разноцветные	По 10шт	Муз.зал
3.	Султанчики	40шт	Муз.зал
4.	Цветные ленты	40шт	Костюмерная
5.	Цветы (разные)	30шт	Методкабинет
6.	Бусы (в руки)	10шт	Муз.зал
7.	Снежки на ленте	16шт	Костюмерная

8.	Снежки	40шт	Костюмерная
9.	Шапочки (овощи, фрукты)	15шт	Костюмерная
10.	Крылья бабочек	8шт	Костюмерная
11.	Волшебный мешочек	1шт	Муз.зал
12.	Колпачки	10шт	Костюмерная
13.	Волшебный сундук, шкатулка, коробочка	По 1шт	Костюмерная

➤ .Костюмы и детали костюмов

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Пилотки	20шт	Костюмерная
2.	Бескозырки	10шт	Костюмерная
3.	Шапочки-ушки	8шт	Костюмерная
4.	Кокошники	8шт	Костюмерная
5.	Шляпы	8шт	Костюмерная
6.	Косынки	20шт	Костюмерная

➤ Игрушки-гости

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Кошка	1шт	Муз.зал
2.	Заяц	1шт	Муз.зал
3.	Медвежонок	1шт	Муз.зал
4.	Лошадка	1шт	Муз.зал
5.	Петушок	1шт	Муз.зал
6.	Козлик	1шт	Муз.зал

➤ Аудиокассеты и CD диски

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Аудиокассеты с записями детских песен	20шт	Муз.зал
2.	Диски с записями детских песен	5шт	Муз. зал
3.	Диски к программе «Ладушки»	комплект	Муз.зал
4.	Диски к программе «Танцевальная ритмика»Суворовой	комплект	Муз.зал
5.	Диски с различной музыкой для занятий	20шт	Муз.зал

➤ Материально-техническое оборудование

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Радиомикрофон	2шт	Муз.зал
2.	Акустическая аппаратура(усилители звука)	3шт	Муз.зал
3.	Музыкальный центр	1шт	Муз.зал
4.	Медиапроектор	1шт	Муз.зал
5.	Стол-подставка для демонстрационного материала	2шт	Муз.зал
6.	Стол для преподавателя	1шт	Муз.зал
7.	Стул для пианино	1шт	Муз.зал
8.	Детские стулья	60шт	Муз.зал
9.	Шкафы для хранения пособий и атрибутов	3шт	Муз.зал

➤ Костюмы и реквизит для музыкально-театральной деятельности

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Ширма(большая)	1шт	Муз.зал
2.	Ширма(малая)	1шт	Методкабинет
3.	Театр на фланелеграфе	1набор	Методкабинет
4.	Театр плоскостной	1набор	Методкабинет
5.	Тетр ложковый	1сказка	Методкабинет
6.	Пальчиковый театр	1набор	Методкабинет
7.	Куклы би-ба-бо	20шт	Методкабинет
8.	Парики	15шт	Костюмерная
9.	Бороды	6шт	Костюмерная
10.	Носы	3шт	Костюмерная

➤ Костюмы взрослых персонажей

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Дед Мороз	1шт	Костюмерная
2.	Снегурочка	1шт	Костюмерная
3.	Баба Яга	1шт	Костюмерная
4.	Медведь	1шт	Костюмерная
5.	Карлсон	1шт	Костюмерная
6.	Клоун	2шт	Костюмерная
7.	Зима	1шт	Костюмерная
8.	Весна	1шт	Костюмерная
9.	Лето	1шт	Костюмерная
10.	Осень	1шт	Костюмерная
11.	Солнышко	1шт	Костюмерная
12.	Снеговик	1шт	Костюмерная
13.	Незнайка	1шт	Костюмерная

➤ Костюмы детских персонажей

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Колобок	1шт	Костюмерная
2.	Лягушка	2шт	Костюмерная
3.	Сорока	1шт	Костюмерная
4.	Русские народные косоворотки	8шт	Костюмерная
5.	Русские народные сарафаны	8шт	Костюмерная
6.	Кошка	2шт	Костюмерная
7.	Собачка	3шт	Костюмерная
8.	Волк	2шт	Костюмерная
9.	Красная шапочка	1шт	Костюмерная
10.	Дед	1шт	Костюмерная
11.	Львенок	1шт	Костюмерная

➤ Костюмы для танцевальной деятельности

№ п\п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Юбки разных цветов	16шт	Костюмерная
3.	Накидки	10шт	Костюмерная
4.	Жилетки	6шт	Костюмерная
5.	Брюки	6шт	Костюмерная
6.	Сарафаны	8шт	Костюмерная

➤ **Дополнительный реквизит для сюрпризных моментов**

№ п/п	Наименование оборудования	Количество	Место
1.	Метла	2шт	Костюмерная
2.	Зонт	10шт	Костюмерная
3.	«Карусель»	1шт	Костюмерная
4.	Дерево	1шт	Холл
5.	Конфета	2шт	Костюмерная
6.	Лошади на палке	3шт	Костюмерная
7.	Сундук	2шт	Костюмерная

➤ **Методическое обеспечение**

Перечень программ, технологий, пособий

➤ **Книгопечатная литература.**

№ п/п	Наименование	Год издательства	Место
1.	Федеральный Закон от 29.12.2012 № 273 -ФЗ (редакция от 05.05.2014) «Об образовании В РФ»;	2014г	Муз.зал
2.	Основная общеобразовательная программа дошкольного образования «От рождения до школы», под редакцией Н.Е.Вераксы, Т.С.Комаровой	2015г	Муз.зал
3.	Федеральный Государственный образовательный стандарт дошкольного образования (приказ Министерства образования и науки РФ от 17 октября 2013 № 1155)	2013г	Методкабинет
4.	Сборники к программе музыкального воспитания «Ладушки», авторов И.Новоскольцевой и И.Каплуновой (комплект)	2000г.	Муз.зал
6.	Методические журналы : «Музыкальный руководитель», «Музыкальная палитра», «Колокольчик».		Муз.зал
7.	Сборники песен, пьес для слушания, элементарного музицирования, музыки для танцев		Муз.зал
8.	Книги о жизни и творчестве музыкантов, художников, танцоров. Научно - популярная литература по искусству		Муз.зал
9.	Сорокина, Щеткин,и др. Литература по театральной деятельности	2012г.	Муз.зал
10.	Д.А.Рытов «Традиции народной культуры в музыкальном воспитании детей»	2001г.	Муз.зал
11.	О.П.Радынова, Л.Н. Комиссарова «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста»	2014г.	Муз.зал

➤ *Список литературы*

1. Агапова И.А., Давыдова М.А. «Театральные занятия и игры в детском саду», Москва.«Аркти»,2010г.
2. Андреева М.П., Конорова Е.В. Первые шаги в музыке. Методическое пособие. – М.: «Советский композитор», 1991.
3. Арсенина Е.Н. Музыкальные занятия по программе «От рождения до школы» Вторая младшая группа. Волгоград, издательство «Учитель» 2013г.
4. Арсеновская О.Н., Музыкальные занятия. Первая младшая группа. - Волгоград, Издательство «Учитель», 2012
5. Бекина С.И. Музыка и движение: упражнения, игры и пляски для детей 3-4 лет. – М.: «Просвещение», 1981.
6. Бодраченко И. «Музыкальные игры в детском саду», Москва, «Айрис-пресс», 2009г.
7. Боромыкова О.С. Коррекция речи и движения с музыкальным сопровождением: Комплекс упражнений по совершенствованию речевых навыков у детей дошкольного возраста с тяжелыми нарушениями речи. – СПб.: «ДЕТСТВО-ПРЕСС», 1999
8. Буренина А.И. «Ритмическая мозаика» программа по ритмической пластике для детей. Санкт-Петербург, ЛОИРО, 2000.
9. Веракса Н.Е., Комарова Т.С., Васильева М.А. «От рождения до школы» Примерная основная общеобразовательная программа дошкольного образования. Издательство «Мозаика-синтез» 2014.
10. Громова О.Н., Прокопенко Т.А. Игры-забавы по развитию мелкой моторики у детей. 50 упражнений с музыкальным сопровождением.–М.: Из-во ГНОМ и Д, 2000.
11. Елисеева Е.И., Родионова Ю.Н. «Ритмика в детском саду», Москва, УЦ «Перспектива»,2015г.
12. Зарецкая Н.В. «Праздники и развлечения в ДОУ», Москва, «Айрис»,2006г.
13. Картушина М.Ю. «Мы играем, рисуем и поем» Интегрированные занятия для детей 3-5 лет, Москва, «Скрипторий», 2010г.
14. Каплунова И.М. Топ-топ, каблучок: танцы в детском саду. Части 1 и 2. – СПб.:»Композитор», 2000.
15. Каплунова И., Новоскольцева И. «Ладушки» – программа по музыкальному воспитанию детей дошкольного возраста, Санкт-Петербург, «Невская нота», 2010г.
16. Каплунова И., Новоскольцева И. «Праздник каждый день». Конспекты музыкальных занятий с аудиоприложением., Санкт-Петербург, «Композитор», 2007г.
17. Каплунова И.М. Ансамбль ложкарей. – СПб.: Невская нота, 2015.
18. Картушина М.Ю. Конспекты логоритмических занятий с детьми 3-4 лет. – М.: ТЦ Сфера, 2004.
19. Картушина М.Ю. Забавы для малышей. Театрализованные развлечения для детей 2-3 лет. – М.: ТЦ Сфера 2005.
20. Кононова Н.Г. Музыкально-дидактические игры для дошкольников. – М.: Просвещение, 1982.
21. Орлова Т.М., Бекина С.И. Учите детей петь. Песни и упражнения для развития голоса у детей 3-5 лет.М. «Просвещение» 1986.
22. Праслова Г.А. Теория и методика музыкального образования детей дошкольного возраста. – СПб.: ДЕТСТВО-ПРЕСС, 2005

23. Радынова О.П., Комиссарова Л.Н. «Теория и методика музыкального воспитания детей дошкольного возраста», Дубна, «Феникс+» 2014г.
24. Роот З.Я. «Музыкально-дидактические игры для детей дошкольного возраста», Москва, «Айрис-пресс», 2005г.
25. Сорокина Н.Д. «Сценарии театральных кукольных занятий», Москва, «Аркти», 2007г.
26. Суворова Т.И. Танцевальная ритмика для детей. Выпуск 1-7
Учебное пособие. — СПб.: Музыкальная палитра, 2004-2011.
27. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду», Москва, «Мозаика-синтез», 2008г.

ПРИЛОЖЕНИЯ

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ

МБДОУ № 99 2024-25 уч.г. (2 младшая группа)

(Примерные темы недели по ФОП для второй младшей группы.)

Месяц	Недели \ дата	Примерные темы
СЕНТЯБРЬ	1-я неделя 02.09-06.09	«Здравствуй, детский сад», «День знаний», «Моя малая Родина».
	2-я неделя 09.09-13.09	«Этикет»
	3-я неделя 16.09-20.09	«В гостях у сказки»
	4-я неделя 23.09-27.09	«Дружба» Ты и я - друзья
ОКТАБРЬ	1-я неделя 30.09-04.10	Растения, деревья
	2-я неделя 07.10.-11.10	Урожай. Фрукты и овощи
	3-я неделя 14.10-18.10	Дикие животные
	4-я неделя 21.10-25.10	Осень. «Осень золотая в гости к нам пришла» Повторение материала
НОЯБРЬ	1-я неделя 28.10-1.11	Я – мое тело Я- человек(День пожилого человека)
	2-я неделя 05.11-08.11	Я – мой город, здания. Город в котором я живу
	3-я неделя 11.11-15.11	Я – мой детский сад (игрушки)
	4-я неделя 25.11-29.11	Я – моя семья. «Маму я свою люблю»
ДЕКАБРЬ	1-я неделя 02.12-06.12	Зима (деревья) Край родной
	2-я неделя 09.12-13.12	Зимующие птицы. Хотим все знать
	3-я неделя 16.12-20.12	Домашние животные
	4-я неделя	Новый год – сказка
зимние каникулы 16.12-12.01		
ЯНВАРЬ	2-я неделя 13.01-17.01	Зимние забавы
	3-я неделя 20.01-24.01	Транспорт
	4-неделя 27.01-31.01	Одежда

ФЕВРАЛЬ	1-я неделя 03.02-07.02	Инструменты
	2-я неделя 10.02-14.02	Бытовая техника
	3-я неделя 17.02-21.02	Профессии. Военные профессии
	4-я неделя 24.02-28.02	Мебель. Дом где я живу
МАРТ	1-я неделя 03.03-07.03	Мамин праздник. Моя мама лучше всех
	2-я неделя 10.03-14.03	Посуда. Матрешкины посиделки
	3-я неделя 17.03-21.03	Пришла весна
	4-я неделя 24.03-28.03	Игрушки (детский сад) Народные игрушки и игры
АПРЕЛЬ	1-неделя 31.03-04.04	«Скоро в школу» (5-7 лет), «Ребенку – о нем самом» (3-5 лет)
	2-я неделя 07.04-11.04	Птицы весной
	3-я неделя 14.04-18.04	Насекомые
	4 я неделя 21.04-30.04	Весенние цветы (первоцветы) Повторение материала
МАЙ	1-я неделя 05.05-07.05	«День Победы»
	2-я неделя 12.05-16.05	«Миром правит доброта»
	3-я неделя 19.05-23.05	«Мир природы» Волшебница- вода.
	4-я неделя 26.05-30.05	«До свиданья, детский сад», «Вот какие мы большие»
С 01.06.2025 ПО 31.08. – ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ		

ТЕМАТИЧЕСКИЕ НЕДЕЛИ
МБДОУ № 99 2024-25 уч.г. (старшая группа)
(Примерные темы недели по ФОП для старшей группы)

Месяц	Недели \ дата	Примерные темы
СЕНТЯБРЬ	1-я неделя 02.09-06.09	«Здравствуй, детский сад», «День знаний», «Моя малая Родина».
	2-я неделя 09.09-13.09	«Этикет»
	3-я неделя 16.09-20.09	«В гостях у сказки»
	4-я неделя 23.09-27.09	«Дружба» Со мной мои друзья
ОКТАБРЬ	1-я неделя 30.09-04.10	Растения, деревья «Осень в творчестве поэтов и художников
	2-я неделя 07.10.-11.10	Урожай Овощи и фрукты
	3-я неделя 14.10-18.10	Дикие животные «Как животные готовятся к зиме» День защиты животных
	4-я неделя 21.10-25.10	Осень «Осень в лесу. Грибы Повторение материала
НОЯБРЬ	1-я неделя 28.10-01.11	Я – мое тело, «На зарядку становись»,
	2-я неделя 05.11-08.11	Я – мой город, здания «Музеи моего города»*
	3-я неделя 11.11-15.11	Я – мой детский сад (игрушки) Народные промыслы России»*
	4-я неделя 25.11-29.11	Я – моя семья. Мама – лучший друг»*
ДЕКАБРЬ	1-я неделя 02.12-06.12	Зима (деревья). Волшебная страна рисования
	2-я неделя 09.12-13.12	Зимующие птицы
	3-я неделя 16.12-20.12	Арктика и Антарктика. Животные Севера»
	4-я неделя	Новый год шагает по планете»*,
зимние каникулы 16.12-12.01		
ЯНВАРЬ	2-я неделя 13.01-17.01	«Зимние забавы». «Здравствуй, Зимушка-зима»
	3-я неделя 20.01-24.01	Такой разный транспорт»
	4-неделя 27.01-31.01	Одежда

ФЕВРАЛЬ	1-я неделя 03.02-07.02	«Инструменты». «Путешествие в страну Науки»
	2-я неделя 10.02-14.02	Бытовая техника «Безопасность всегда и везде»
	3-я неделя 17.02-21.02	«Профессии.» «Рода войск»*
	4-я неделя 24.02-28.02	Мебель
МАРТ	1-я неделя 03.03-07.03	Мамин праздник Мамин праздник
	2-я неделя 10.03-14.03	«Посуда» «Масленица»
	3-я неделя 17.03-21.03	Пришла весна «Береги планету»*
	4-я неделя 24.03-28.03	Игрушки (детский сад) Дымковская игрушка»
АПРЕЛЬ	1-неделя 31.03-04.04	«Скоро в школу» (5-7 лет), «Ребенку – о нем самом» (3-5 лет)
	2-я неделя 07.04-11.04	«Птицы - наши друзья» Праздник Пасхи»
	3-я неделя 14.04-18.04	«Космос»*
	4 я неделя 21.04-30.04	Весенние цветы (первоцветы) Цветущая весна», Повторение материала
МАЙ	1-я неделя 05.05-07.05	«День Победы»
	2-я неделя 12.05-16.05	«Миром правит доброта»Неделя славянской письменности»*
	3-я неделя 19.05-23.05	«Мир природы» Весенняя лаборатория
	4-я неделя 26.05-30.05	«До свиданья, детский сад», «Вот какие мы большие»
С 01.06.2025 ПО 31.08. – ЛЕТНИЕ КАНИКУЛЫ		

Примерный перечень музыкальных произведений

1. От 3 до 4 лет (2 младшая группа)

Слушание.

«Осенью», муз. С. Майкапара; «Ласковая песенка», муз. М. Раухвергера, сл. Т. Миradжи; «Колыбельная», муз. С. Разаренова; «Мишка с куклой пляшут полечку», муз. М. Качурбиной; «Зайчик», муз. Л. Лядовой; «Резвушка» и «Капризуля», муз. В. Волкова; «Воробей», муз. А. Руббах; «Дождик и радуга», муз. С. Прокофьева; «Со вьюном я хожу», рус. нар. песня; «Лесные картинки», муз. Ю. Слонова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельная; «Я иду с цветами», муз. Е. Тиличевой, сл. Л. Дымовой; «Маме улыбаемся», муз. В. Агафонникова, сл. З. Петровой; пение народной потешки «Солнышко-ведрышко»; муз. В. Карасевой, сл. народные.

Песни.

«Петушок» и «Ладушки», рус. нар. песни; «Зайчик», рус. нар. песня, обр. Н. Лобачева; «Зима», муз. В. Карасевой, сл. Н. Френкель; «Наша елочка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой; «Прокати, лошадка, нас», муз. В. Агафонникова и К. Козыревой, сл. И. Михайловой; «Маме песенку пою», муз. Т. Попатенко, сл. Е. Авдиенко; «Цыплята», муз. А. Филиппенко, сл. Т. Волгиной.

Песенное творчество.

«Бай-бай, бай-бай», «Лю-лю, бай», рус. нар. колыбельные; «Как тебя зовут?», «Спой колыбельную», «Ах ты, котенька-коток», рус. нар. колыбельная; придумывание колыбельной мелодии и плясовой мелодии.

Музыкально-ритмические движения.

Игровые упражнения, ходьба и бег под музыку

«Марш и бег» А. Александрова; «Скачут лошадки», муз. Т. Попатенко; «Шагаем как физкультурники», муз. Т. Ломовой; «Топотушки», муз. М. Раухвергера; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; перекачивание мяча под музыку Д. Шостаковича (вальс-шутка); бег с хлопками под музыку Р. Шумана (игра в жмурки).

Этюды-драматизации.

«Зайцы и лиса», муз. Е. Вихаревой; «Медвежата», муз. М. Красева, сл. Н. Френкель; «Птички летают», муз. Л. Банниковой; «Жуки», венгер. нар. мелодия, обраб. Л. Вишкарева.

Игры.

«Солнышко и дождик», муз. М. Раухвергера, сл. А. Барто; «Жмурки с Мишкой», муз. Ф. Флотова; «Где погремушки?», муз. А. Александрова; «Зайка, выходи», муз. Е. Тиличевой; «Игра с куклой», муз. В. Карасевой; «Ходит Ваня», рус. нар. песня, обр. Н. Метлова.

Хороводы и пляски.

«Пляска с погремушками», муз. и сл. В. Антоновой; «Пальчики и ручки», рус. нар. мелодия, обраб. М. Раухвергера; танец с листочками под рус. нар. плясовую мелодию; «Пляска с листочками», муз. Н. Китаевой, сл. А. Ануфриевой; «Танец около елки», муз. Р. Равина, сл. П. Границыной; танец с платочками под рус. нар. мелодию; «Помирились», муз. Т. Вилькорейской.

Характерные танцы.

«Танец снежинок», муз. Бекмана; «Фонарики», муз. Р. Рустамова; «Танец зайчиков», рус. нар. мелодия; «Вышли куклы танцевать», муз. В. Витлина.

Развитие танцевально-игрового творчества. «Пляска», муз. Р. Рустамова; «Зайцы», муз. Е. Тиличевой; «Веселые ножки», рус. нар. мелодия, обраб. В. Агафонникова; «Волшебные платочки», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха: «Птицы и птенчики», «Веселые матрешки», «Три медведя».

Развитие ритмического слуха: «Кто как идет?», «Веселые дудочки».

Развитие тембрового и динамического слуха: «Громко - тихо», «Узнай свой инструмент»; «Колокольчики».

Определение жанра и развитие памяти. «Что делает кукла?».

«Узнай и спой песню «по картинке».

Подыгрывание на детских ударных музыкальных инструментах. Народные мелодии.

2. От 5 до 6 лет (старшая группа)

Слушание.

«Зима», муз. П. Чайковского, ел. А. Плещеева; «Осенняя песня», из цикла «Времена года» П. Чайковского; «Полька»; муз. Д. Львова-Компанейца, сл. З. Петровой; «Моя Россия», муз. Г. Струве, сл. Н. Соловьевой; «Детская полька», муз. М. Глинки; «Жаворонок», муз. М. Глинки; «Мотылек», муз. С. Майкапара; «Пляска птиц», «Колыбельная», муз. Н. Римского-Корсакова.

Пение.

Упражнения на развитие слуха и голоса.

«Ворон», рус. нар. песня, обраб. Е. Тиличевой; «Андрей-воробей», рус. нар. песня, обр. Ю. Слонова; «Бубенчики», «Гармошка», муз. Е. Тиличевой; «Паровоз», «Барабан», муз. Е. Тиличевой, ел. Н. Найденовой.

Песни.

«К нам гости пришли», муз. А. Александрова, сл. М. Ивенсен; «Огородная-хороводная», муз. Б. Можжевелова, ел. Н. Пассовой; «Голубые санки», муз. М. Иорданского, сл. М. Клоковой; «Гусигусенята», муз. А. Александрова, сл. Г. Бойко; «Рыбка», муз. М. Красева, сл. М. Клоковой.

Песенное творчество.

«Колыбельная», рус. нар. песня; «Марш», муз. М. Красева; «Дили-дили! Бом! Бом!», укр. нар. песня, сл. Е. Макшанцевой; Потешки, дразнилки, считалки и другие рус. нар. попевки.

Музыкально-ритмические движения.

Упражнения.

«Шаг и бег», муз. Н. Надененко; «Плавные руки», муз. Р. Глиэра («Вальс», фрагмент); «Кто лучше скачет», муз. Т. Ломовой; «Росинки», муз. С. Майкапара.

Упражнения с предметами.

«Упражнения с мячами»,

муз. Т. Ломовой;

«Вальс», муз. Ф. Бургмюллера.

Этюды. «Тихий танец» (тема из вариаций), муз. В. Моцарта.

Танцы и пляски.

«Дружные пары», муз. И. Штрауса («Полька»); «Приглашение», рус. нар. мелодия «Лен», обраб. М. Раухвергера; «Круговая пляска», рус. нар. мелодия, обр. С. Разоренова.

Характерные танцы.

«Матрешки», муз. Б. Мокроусова; «Пляска Петрушек», «Танец Снегурочки и снежинок», муз. Р. Глиэра.

Хороводы.

«Урожайная», муз. А. Филиппенко, сл. О. Волгиной; «Новогодняя хороводная», муз. С. Шайдар; «Пошла млада за водой», рус. нар. песня, обраб. В. Агафонникова.

Музыкальные игры.

Игры. «Не выпустим», муз. Т.

Ломовой; «Будь ловким!», муз. Н.

Ладухина; «Ищи игрушку», «Найди

себе пару», латв. нар. мелодия,

обраб. Т. Попатенко.

Игры с пением. «Колпачок», «Ворон», рус. нар. песни; «Заинька», рус. нар. песня, обраб. Н. Римского-Корсакова; «Как на тоненький ледок», рус. нар. песня, обраб. А. Рубца.

Музыкально-дидактические игры.

Развитие звуковысотного слуха. «Музыкальное лото», «Ступеньки», «Где мои детки?», «Мама и детки».

Развитие чувства ритма. «Определи по ритму», «Ритмические полоски», «Учись танцевать», «Ищи».

Развитие тембрового слуха. «На чем играю?»,

«Музыкальные загадки», «Музыкальный домик».

Развитие диатонического слуха. «Громко, тихо запоем»,

«Звенящие колокольчики».

Развитие восприятия музыки и музыкальной памяти. «Будь внимательным», «Буратино», «Музыкальный магазин», «Времена года», «Наши песни».

Инсценировки и музыкальные спектакли.

«Где был, Иванушка?», рус. нар. мелодия, обраб. М. Иорданского; «Моя любимая кукла», автор Т. Коренева; «Полянка» (музыкальная играсказка), муз. Т. Вилькорейской.

Развитие танцевально-игрового творчества

«Я полю, полю лук», муз. Е. Тиличеевой; «Вальс кошки», муз. В. Золотарева; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия, обраб. Р. Рустамова; «А я по лугу», рус. нар. мелодия, обраб. Т. Смирновой.

Игра на детских музыкальных инструментах. «Дон-дон», рус. нар. песня, обраб. Р. Рустамова; «Гори, гори ясно!», рус. нар. мелодия; «Часики», муз. С. Вольфензона.

Перспективное планирование

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ВО 2 МЛАДШЕЙ ГРУППЕ**

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь / Октябрь / Ноябрь	Декабрь / Январь / Февраль	Март / Апрель / Май	
Слушание	1) «Прогулка», муз. В.Волкова. 2) «Колыбельная», муз. Т.Назаровой. 3) Русская народная плясовая. 4) «Осенний ветерок». Вальс, муз. А. Гречанинова. 5) «Марш», муз. Э. Парлова. 6) «Колыбельная песня». 7) «Дождик», муз. Н.Любарского. 8) «Медведь», муз. В.Ребикова.	1) «Вальс Лисы», Вальс, Ж.Колодуба. 2) «Полька», муз. Г.Штальбаума. 3) «Колыбельная». 4) Русская народная плясовая. 5) «Лошадка», муз. М.Симанского. 6) «Полька», муз. 3.Бетман. 7) «Шалун», муз. О.Бера	1) «Капризуля», муз. В.Волкова. 2) «Резвушка», муз. В.Волкова. 3) «Воробей», муз. А.Руббаха. 4) «Мишка пришел в гости», муз. М.Раухвергера. 5) «Курочка», муз. Н.Любарского. 6) «Дождик накрапывает», муз. А.Александрова.	
Пение	1) «Петушок», р.н.п. 2) «Песенка о грибах», муз. Т. Шикаловой. 3) «Осень», муз. И. Кишко.	1) «Елочка», Т.Шикаловой. 2) «Зимушка», Ю. Картушиной. 3) «Дед Мороз». 4) «Я рисую солнышко», Г. Вихаревой 5) «Молодой солдат»	1) «Бабушке» 2) «Поварята», Г.Вихаревой. 3) «Есть у солнышка друзья», Е.Тиличевой. 4) «Кап-кап», Ф.Финкельштейна. 5) «Веснянка».	
Музыкально – ритмические движения	1) «Ножками затопали», муз. М. Раухвергера. 2) «Птички летают», муз. А. Серова. 3) «Зайчики». 4) «Кто хочет побегать?», лит. нар. мел. 5) «Фонарики», р.н.м. 6) Упражнение с лентами, болг.н.м. 7) «Гуляем и пляшем», муз. М. Раухвергера.	1) «Большие и маленькие ноги», муз. В.Агафонникова. 2) «Марш и бег», муз Е.Тиличевой. 3) «Сапожки», р.н.м. 4) «Бег и махи руками», Вальс, А.Жилина. 5) «Пальчики-ручки», р.н.м. 6) «Зимняя пляска», муз. М.Старокадомского. 7) «Веселый танец», муз. Ю.Сатулиной.	1) Упражнение «Бег и махи руками». 2) «Кто хочет побегать?». 3) «Пляска зайчиков». 4) Упражнение «Притопы», любая р.н.м. 5) «Марш». 6) «Медведи». 7) «Кружение на шаге».	

	8) «Гопак», муз. М. Мусоргского. 9) «Пляска с листочками», муз. А. Филиппенко. 10) «Марш», муз. Э. Парлова. «Марш», муз. Ю. Соколовского. 11) «Кружение на шаге», муз. Е. Аарне. 12) «Птички летают», муз. А.Серова. 13) «Зайчики».	8) «Большие и маленькие ноги». 9) «Гуляем и пляшем». 10) «Марш». 11) Упражнение «Спокойная ходьба и кружение». 12) «Автомобиль». 13) Упражнение «Пружинка». 14) «Галоп».	8) «Пляска с султанчиками», хорват.нар.мел. 9) «Поссорились - помирились». 10) «Маленький танец», Н.Александровой. 11) «Бег с платочками». 12) «Да-да-да!». 13) «Марш». «Бег». 14) Упражнение «Пружинка». 15) «Марш». 16) «Птички летают и клюют зернышки». 17) Упражнение «Бег и махи руками». 18) «Сапожки». 19) «Кошечка». 20) «Воробушки». 21) Упражнение «Топающий шаг». 22) «Стуколка», у.н.м. 23) «Приседай». 24) «Березка».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «Веселые бубны». 2) «Веселые треугольники».	1) «Ой, лопнул обруч» 2) «Калинка» 3) «Мой конек», чеш.н.м.	1) «Ах вы сени», р.н.м. 2) «Стуколка», у.н.м. 3) Игра «Паровоз».
Развитие творчества: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах	1) «Хитрый кот», р.н.п. 2) «Прятки», р.н.м. 3) «Петушок», р.н.п. 4) «Игра с погремушками», Т.Вилькорейской.	1) «Зайчики и лисичка», Г. Финаровского. 2) «Игра с мишкой», Г. Финаровского 3) «Саночки». 4) «Ловишки», И.Гайдна.	1) «Самолет». 2) «Кошка и котята». «Серенькая кошечка». 3) «Солнышко и дождик». 4) «Воробушки и автомобиль». 5) «Черная курица», чеш.н.и.

**ПЕРСПЕКТИВНОЕ ПЛАНИРОВАНИЕ ПО МУЗЫКАЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
В СТАРШЕЙ ГРУППЕ**

Направления образовательной работы	Репертуар			
	Сентябрь / Октябрь / Ноябрь	Декабрь / Январь / Февраль	Март / Апрель / Май	
Слушание	1) «Марш деревянных солдатиков», П. Чайковского. 2) «Голодная кошка и сытый кот», В. Салманова. 3) «Полька», П. Чайковского. 4) «На слонах в Индии», А. Гедике. 5) «Сладкая греза», П. Чайковского. 6) «Мышки», А. Жилинского. 7) «Болезнь куклы», П. Чайковского.	1) «Клоуны», Д. Кабалевского. 2) «Новая кукла», муз. П. Чайковского. 3) «Страшилище», муз. В. Витлина. 4) «Утренняя молитва», муз. П. Чайковского. 5) «Детская полька», муз. А. Жилинского.	1) «Баба-Яга», муз. П. Чайковского. 2) «Вальс», муз. С. Майкапара. 3) «Игра в лошадки», муз. П. Чайковского. 4) «Две гусеницы разговаривают», муз. Д. Жученко. 5) «Вальс», муз. П. Чайковского. 6) «Утки идут на речку», муз. Д. Львова-Компанейца.	
Пение	1) «Ах, какая осень», З. Роот. 2) «Грибочки», Н. Куликовой. 3) «Песня о Родине», Т. Шикаловой. 4) «Сладкие игрушки»	1) «Зимние радости», В. Шестаковой 2) «Дед Мороз», Куликовой 3) «Стоит у руля капитан», З. Роот. 4) «Мама - солнышко», Шестаковой. 5) «Песня о бабушке», З. Качаевой.	1) «Песенка друзей», В. Герчик. 2) «Скворушка», Ю. Слонова. 3) «Солнечный зайчик», Т. Шикаловой. 4) «Я умею рисовать», Л. Абелян.	
Музыкально – ритмические движения	1) «Марш». 2) «Великаны и гномы». 3) «Попрыгунчики». 4) «Хороводный шаг». 5) «Поскоки». 6) «Гусеница». 7) «Ковырялочка». 8) «Веселые дети», л.н.м. 9) «Танец с зонтиками» 10) «Воротники», р.н.м.	1) «Марш», М. Робера. «Марш», В. Золотарева. 2) «Всадники», В. Витлина 3) Упражнение «Топотушки», р.н.м. 4) Танцевальное движение «Кружение». 5) Упражнение «Поскоки», Т. Ломовой. 6) «Марш». 7) Упражнение «Мячики».	1) «Побегаем». 2) «Спокойный шаг». 3) Танцевальное движение «Полуприседание с выставлением ног». 4) «Пружинящий шаг и бег». 5) «Передача платочка».	

	11) «Чей кружок скорее соберется?». 12) «Ловишки», Й.Гайдна. 13) Танцевальное движение «Ковырялочка». 14) Упражнение «Приставной шаг», н.н.м. 15) Полька «Кремена». 16) Танец «Бубенцы». 17) «Ворон». 18) «Снежные фигуры» 19) «Будь внимательным!».	8) «Шаг и поскок». 9) Упражнение «Веселые ножки». 10) Танцевальное движение «Ковырялочка». 11) «Приставной шаг». 12) «Побегаем, попрыгаем». 13) «Ветерок и ветер». 14) Упражнение «Притопы». 15) «Марш». 16) «Кто лучше скачет?». 17) «Парная пляска», ч.н.м. 18) «Озорная полька», Н.Вересокиной. 19) «Кот и мыши». 20) «Ловишки». 21) «Чей кружок скорее соберется?». 22) «Будь внимательным!».	6) «Марш». 7) «Кто лучше скачет?». 8) «Побегаем». 9) «Смелый наездник». 10) «Спортивный марш». 11) Упражнение «Ходьба и поскоки». 12) «Дружные тройки», И.Штрауса. 13) «Ну и до свидания». «Полька», И.Штрауса. 14) «Найди себе пару». 15) «Сапожник». 16) «Горошина». 17) «Игра с бубнами».
Игра на детских музыкальных инструментах	1) «В классическом роде», муз. П.Васильева.	1) «Новогодняя полька», муз. А.Александрова	1) «Вальс-шутка», муз Д.Шостаковича. 1) «Турецкое рондо», муз. В.Моцарта.
Развитие творчества: песенное, музыкально-игровое, танцевальное; импровизация на детских музыкальных инструментах	1) «Шарик» 2) «Найди пару» 3) «Составь картинку о музыке» (Что это? Кто это?) 4) «Три регистра». 5) «Песенки перепутались» 6) «Куколки и клоуны»	1) «Кто делает? Что делает?». 2) «Озвучивание движения» 3) «Три медведя». 4) «Оживи позу». 5) «Фоноскоп событий» 6) «Зимнее рондо».	1) «Жук, жук, пожужжи». 2) «Смени движение» 3) «Игра по замыслу» 4) «Озвученная сказка»

РЕГЛАМЕНТ НЕПРЕРЫВНОЙ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

МУЗЫКАЛЬНО – ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ДЕЯТЕЛЬНОСТЬ

2024 – 2025 уч.год

группы	понедельник	вторник	среда	четверг	пятница
2 младшая группа «ДЕЛЬФИНЧИКИ»	М.м. 9 ¹⁵	М.Д. 11 ¹⁵ –11 ³⁰		М.Д. 11 ¹⁵ –11 ³⁰	
2 младшая группа «ВСЕЗНАЙКИ»	М.м. 9 ³⁰	М.Д. 11 ³⁵ –11 ⁵⁰		М.Д. 11 ³⁵ –11 ⁵⁰	
Старшая группа «ПОЧЕМУЧКИ»	М.Д. 10 ⁴⁰ –11 ⁰⁵		М.Д. 15 ³⁰ –16 ⁰⁰	М.м. 10 ³⁰	
Старшая группа «ВЕС. ЧЕЛ-КИ»		М.м. 10 ³⁰	М.Д. 15 ⁰⁰ –15 ²⁵		М.Д. 11 ⁴⁰ –12 ⁰⁵
Старшая спец. группа «КОЛОКОЛЬЧИКИ»	М.Д. 11 ⁴⁰ –12 ⁰⁵	М.м. 10 ²⁰	М.Д. 11 ⁴⁰ –12 ⁰⁵		

М.Д. – музыкальная деятельность

М.м. – музыкальные минутки

Поэтапно-творческий план музыкального руководителя Пермяковой Ирины Викторовны на 2024 – 2025 учебный год

Цель: Формировать музыкальный вкус детей дошкольного возраста через мировую музыкальную, русскую народную, марийскую национальную культуру.

Задачи:

- ✓ развивать чувство ритма: учить ощущать в музыке ритмическую выразительность, передавая ее в движениях;
- ✓ обогащать музыкальные впечатления детей, знакомя их с разнообразными музыкальными произведениями;
- ✓ формировать самостоятельность, инициативу и стремление применять в повседневной жизни выученный материал;
- ✓ развивать творческую активность у детей во всех видах музыкальной деятельности.

ЦИКЛОГРАММА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С РОДИТЕЛЯМИ

содержание	формы работы	месяц
1. Музыкальное развитие детей и программа «Детство» «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Анкетирование родителей.	Родительские собрания в группах. Консультации для родителей. Анкета для родителей. Папка -раскладушка	Сентябрь
2. Принципы программы «Музыкальные шедевры», воплощение их в семье. «Что такое музыкальность?» и «Какую музыку должен слушать ваш ребёнок»	Консультации Папка - раскладушка	Октябрь
3. «Когда зажигаются свечи». Как провести зимний праздник в семье. Организация музыкальных досугов дома, в семье.	«Родительский день» Папка – раскладушка	Декабрь
4. Театральная неделя для родителей. Как устроить домашний театр «Как играть в сказку» Как смотреть и оценивать спектакль.	Папка - раскладушка Индивидуальные консультации	Февраль
5. «Что должны знать и уметь дети разных возрастов». Итоги музыкального развития детей за год. Консультация родителей одарённых детей.	Родительские собрания Индивидуальные консультации	Май

Приложение 6

ЦИКЛОГРАММА ВЗАИМОДЕЙСТВИЯ С ПЕДАГОГАМИ

содержание	формы работы	месяц
Задачи музыкального воспитания детей дошкольного возраста в каждой группе. - «Что должны знать и уметь ваши дети» - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор музыкального репертуара	Групповая консультация Индивидуальная консультация	Сентябрь
Роль воспитателя в восприятии музыки детьми. - Программа «Музыкальные шедевры» - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Консультация Папка – раскладушка	Октябрь
«Как методически верно провести праздник» - Роль ведущего на празднике. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Индивидуальная консультация Папка – передвижка	Декабрь
Значение музыкально-дидактических игр. - Использование дидактических игр в группе. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Консультация Пед. Час Групповая консультация	Февраль
Роль воспитателя в развитии музыкально-ритмических движений детей. - Использование ритмопластики А.И. Бурениной. - Анализ музыкальной деятельности в группе. - Подбор репертуара	Пед. Час Групповая консультация Практические занятия	Март
Анализ музыкальной деятельности за год.	Групповые консультации Пед. час	Май

Приложение 7

План культурно - досуговой деятельности на 2024 – 2025 учебный год

МЕСЯЦ	НАЗВАНИЕ ПРАЗДНИКОВ	
	Младшие группы	Старшие группы
Сентябрь	День знаний «Колобок идёт в школу»	День знаний «Страна знаний»
Октябрь	«ОСЕННЯЯ ПРОГУЛКА» «ПРАЗДНИК ЗОНТИКА»	«ВОЛШЕБНЫЙ ЗОНТИК ОСЕНИ»
Ноябрь	Концерт «ПОДАРКИ ЛЮБИМОМУ ГОРОДУ»	Развлечение «МЫ ОЧЕНЬ ЛЮБИМ ГОРОД СВОЙ»
Декабрь	Новогодний праздник «ДЕД МОРОЗ В ГОСТЯХ У ДЕТЕЙ» «КАПРИЗНАЯ ХЛОПУШКА»	Новогодний праздник «ОСКОЛКИ НОВОГОДНЕЙ ПЕСНИ»
Январь	Развлечение «ПРОЩАНИЕ С ЁЛКОЙ»	
Февраль	Тематическое занятие «АРМИЯ РОССИЙСКАЯ»	Музыкально-спортивное развлечение «МОРЯКИ И ЛЁТЧИКИ – ОТВАЖНЫЕ РЕБЯТА»
Март	Праздник для мамы «КОЛОБОК НАОБОРОТ, ДЛЯ МАМЫ»	Праздничный концерт «ПУТЕШЕСТВИЕ В СТРАНУ МАМИНОЙ МЕЧТЫ»
Апрель	Развлечение «ВЕСЕННИЕ ПОСИДЕЛКИ»	Весеннее развлечение «ВЕСНА – НА ВЕСЬ МИР КРАСНА»
Май	Концерт «ХОРОШО У НАС В САДУ»	Тематическая презентация «ДЕНЬ ПОБЕДЫ» Выпускной праздник «ЦВЕТОЧНЫЙ БАЛ»
Июнь	ПРАЗДНИК ЛЕТА «ЛЕТО – КАКОГО ОНО ЦВЕТА»	
	Кукольный театр на фланелеграфе «ТАНЯ И ЕЁ ДРУЗЬЯ»	Кукольный театр в Бригантине «ТРИ ПОРОСЁНКА»
Июль – август	«КАК ПРЕКРАСЕН ЭТОТ МИР» /музыкальные игры, забавы, познавательные развлечения/	

ЦИКЛОГРАММА

2024-2025 уч.год

музыкальный руководитель Пермякова И. В.

ВРЕМЯ	ПОНЕДЕЛЬНИК	ВТОРНИК	СРЕДА	ЧЕТВЕРГ	ПЯТНИЦА
8 00 – 8 30	зарядка	зарядка	зарядка	- 7 ⁵⁰ – средние группы - 8 ¹⁰ – подготовит. группы	- 8 ⁰⁰ – старшие группы - 8 ²⁰ – старшая группа
8 30 – 8 40	П О Д Г О Т О В К А К З А Н Я Т И Я М				
8 45 – 9 00	Работа с фонотекой	Работа с планами и документацией	Оформление родительского уголка	Составление картотек	Работа с фонотекой
9 00 – 9 30	М.м. 2 млад. гр. «Дельфинчики» 9 ¹⁵	Работа с фонотекой			
9 30 – 10 00	М.м. 2 млад. гр. «Всезнайки» 9 ³⁰	Работа с нотной литературой	Работа с нотной литературой	консультации для родителей	Составление картотек
10 00 – 10 30	Индивидуальная работа 2 мл. гр. «Дельфинчики»	М.м. старш.спец.. гр. «Колокольчики» 10 ²⁰	Подбор и оформление музыкального стенда «Музыкальная палитра»		Индивидуаль. работа 2 мл. гр. «Всезнайки»
10 30 – 11 00	М.Д. старшая гр. 10 ⁴⁰ - 11 ⁰⁵ «Почемучки»	М.м. старшая гр. «Вес.чел-ки» 10 ³⁰		М.м. старшая гр. «Почемучки» 10 ³⁰	Работа с диагностическими картами
11 00 – 11 30	Самообразование	М.Д. 2 млад. гр. 11 ¹⁵ - 11 ³⁰ «Дельфинчики»		М.Д. 2 млад. гр. 11 ¹⁵ - 11 ³⁰ «Дельфинчики»	Разучивание индивид. номеров к праздникам 2 младшие группы
11 30 - 12 00	М.Д. старш. спец.гр. 11 ⁴⁰ - 12 ⁰⁵ «Колокольчики»	М.Д. 2 млад. гр. 11 ³⁵ - 11 ⁵⁰ «Всезнайки»	М.Д. стар.спец.гр.11 ⁴⁰ - 12 ⁰⁵ «Колокольчики»	М.Д. 2 млад. гр.11 ³⁵ - 11 ⁵⁰ «Всезнайки»	М.Д. старш. гр. 11 ⁴⁰ - 12 ⁰⁵ «Вес. чел-ки»
12 00 - 13 00	индивидуальная работа старшая гр. «Вес. чел-ки»	Разучивание индивидуальных номеров к праздникам старшие группы	индивидуальная работа старшая спец. гр. «Колокольчики»	индивидуальная работа старшая гр. «Почемучки»	Работа с планами и документацией
13 00 – 14 00	Консультации для воспитателей		Педагогические мероприятия	Разработки сценариев праздников и развлечений	Оформление музыкальных уголков и организация театрально-музыкальных зон в группах
	13 ¹⁵ – все 2 младшие группы	13 ¹⁵ – все старшие группы			
14 00 – 15 00			Час актёрского мастерства	Самообразование	

15 00 - 15 30		М.Д. старшая гр. 15 ⁰⁰ - 15 ²⁵ «Вес. чел-ки»	<u>РАЗВЛЕЧЕНИЯ</u> 1-2 нед. старшие группы 3-4 нед. младшие группы	М.Д. –Муз. деятельность М.м. – Муз. минутки
15 30 – 16 00		М.Д. старшая гр. 15 ³⁰ - 16 ⁰⁰ «Почемучки»		

