

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение:  
детский сад комбинированного вида № 99

Соколова Екатерина Евгеньевна

**«Развитие связной речи у детей дошкольного возраста  
посредством сказок»**

Миасс

2019

## Содержание

Введение.....	3
Глава 1. Значение сказок на развитие речи детей.....	5
1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	5
1.2 Виды сказок, их влияние на развитие связной речи детей.....	9
Вывод по 1 главе.....	13
Глава 2. Сказки как эффективное средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	14
2.1. Методы и приемы художественного чтения и рассказывания детям старшего дошкольного возраста.....	14
2.2. Заключение. Анализ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.....	21
Список использованной литературы.....	25

## **Введение.**

Что такое речь? Словари дают такое ей определение. Речь - исторически сложившаяся форма общения людей посредством языковых конструкций. Для ребенка хорошо сформированная связная речь – это успех в обучении. У ребенка 5-6 лет связная речь должна быть сформирована полностью, ребенок должен не только правильно строить предложения, но и правильно отвечать на вопросы и рассказывать о своих наблюдениях.

Не всем детям дано в срок овладеть всеми сторонами связной речи.

Детей с самого раннего возраста привлекает смысловая сторона языка. Они придумывают новые слова, сами того не замечая. Но не у всех детей к определенному возрасту достигается определенный уровень развития речи. И вот здесь одну из главных ролей могут сыграть именно сказки, которые читают родители дома, которые читаются в детском саду. И не только читаются. Но ещё дети учатся их пересказывать, отвечать на вопросы по их содержанию, придумывают свои концовки сказочных историй. Воспитатели в детском саду не просто читают, а еще и беседуют о прочитанном, рисуют любимых персонажей и составляют рассказы о них. Сказки раскрывают перед детьми весь мир, создают необыкновенные образы.

Мир сказки удивителен и уникален. В этом мире уживается добро и зло. Именно сказка учит детей нравственным нормам поведения. Именно в ней мы должны искать ответы на все вопросы. Когда мы вырастаем мы все равно возвращаемся к сказке. Благодаря сказке ребенок учится говорить, именно благодаря ей он знакомится со своими первыми литературными героями (Колобок, лиса, курочка Ряба и др.)

Дети черпают из сказок множество познаний: первые представления о времени и пространстве, о связи человека с природой, с предметным миром, сказки позволяют ребенку увидеть добро и зло.

Но, к сожалению, сказки подаются дошкольникам недостаточно разнообразно, в основном – это чтение, рассказывание, в лучшем случае

пересказ в лицах или драматизация, просмотр театральных спектаклей, мультфильмов, кинофильмов по мотивам знакомых сказок.

Сказки не в полной мере используются для развития у детей воображения, мышления, связной речи и воспитания добрых чувств.

С развитием массового телевидения читать детям стали значительно меньше. Ребенок чаще сидит у телевизора, чем с книгой: смотреть зрелище легче и интереснее.

Хотелось бы в этой работе рассмотреть опыт педагогов прошлого и познакомиться с новыми экспериментами, которые предлагают современные авторы по методикам развития речи.

**Цель работы:** - выявить влияние русских народных сказок на развитие связной речи старших дошкольников

**Задачи:**

1. Изучить особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявить влияние сказок на развитие связной речи детей.
3. Выявить возможность использования сказок на занятиях по развитию речи.
4. Подобрать методы и приемы художественного чтения и рассказывания русских народных сказок детям старшего дошкольного возраста.
5. Проанализировать влияние сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

**Ожидаемый результат:**

- 1) Расширить словарный запас детей, сформировать связную речь;
- 2) Повысить интерес к чтению сказок;

- 3) Повысить уровень компетентности у родителей в вопросах развития связной речи детей старшего дошкольного возраста посредством сказок.

## **Глава 1. Значение сказок на развитие речи детей**

### **1.1. Особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.**

Развитие речи - широко используемое комплексное обозначение процессов, этапов и методик, связанных с овладением (как ребёнком, так и в широком смысле — человеком в течение жизни) средствами как устной, так и письменной речи (языка), характеризующими в свою очередь развитие его навыков коммуникации, вербального мышления и литературного творчества.

У старшего дошкольника появляется интерес к речи, как особому объекту познания. Его интересует звучание и значение слова, звуковая форма, сочетание и согласование слов в речи. Необходимо начинать строить работу в системе по развитию лексико-грамматических форм для того, чтобы подготовить детей к школе, научить их связно строить свои высказывания, составлять интересные рассказы.

В старшем дошкольном возрасте происходит завершение освоения системы родного языка. К шести годам дети усвоили основные закономерности изменения и соединения слов в предложения, согласование в роде, числе и падеже.

Управление речевым развитием детей педагог реализует, прежде всего посредством совместной деятельности, общения как с самим ребенком, так и с другими детьми. В зависимости от возраста меняются и формы общения.

В старшем дошкольном возрасте развитию связной речи придаётся особая роль. При пересказе художественных произведений дети учатся связно, последовательно и выразительно выстраивать текст, интонационно передавая диалог действующих лиц и характеристику персонажей.

Занимательные игры со словом побуждают детей думать, рассуждать, искать, творить, у детей появляется интерес к познавательной деятельности.

В старшем дошкольном возрасте дети способны активно участвовать в беседе, достаточно полно и точно отвечать на вопросы, дополнять и поправлять ответы других, подавать уместные реплики, формулировать вопросы. Характер диалога детей зависит от сложности задач, решаемых в совместной деятельности.

Ребенок старшего дошкольного возраста активно владеет бытовым словарем. Словарная работа осуществляется через ознакомление детей с окружающим. Одно из главных направлений в работе воспитателя - это упражнение детей в правильном использовании основных грамматических форм для точного выражения мыслей и знакомство их со сложными случаями использования русской грамматики.

У детей встречаются ошибки в чередовании согласных, в употреблении существительных во множественном числе в родительном падеже, трудности в образовании повелительного наклонения глаголов. Трудности для ребенка представляют сочетание существительных с числительными, местоимениями, употребление причастий, глаголов хотеть, звонить. Поэтому освоение всего многообразия грамматических форм, характерных для русского языка, продолжается.

При составлении рассказа по картине формируются умения самостоятельно составлять описание или повествование, указывая место и время действия, придумывая события предшествующие и изображенным, и последующим за ним. В рассказывании по серии картинок формируются умения развивать сюжетную линию.

Особая роль отводится развитию интонационной стороны речи, таким её элементам, как мелодика, ритм, тембр, сила голоса, темп речи и правильности использования в зависимости от ситуации.

Произведения художественной литературы раскрывают перед детьми мир человеческих чувств, вызывая интерес к личности, к внутреннему миру

героя. В старшей группе предусматривается чтение авторских произведений большого размера, чтобы помочь запомнить сюжет произведения, лучше усвоить текст используя следующие приемы: игровые действия детей, предметная наглядность, объяснение непонятных слов еще до чтения произведения, привлечение внимания к грамматическим конструкциям текста, замена их синонимичными конструкциями, сравнение двух произведений сходных по теме или противопоставляет поведению двух героев, постановка поисковых вопросов.

Совершенствуется и монологическая речь: дети осваивают разные типы связных высказываний (описание, повествование, отчасти рассуждения) с опоры на наглядный материал и без опоры. Усложняется синтаксическая структура детских рассказов, увеличивается количество сложносочинённых и сложноподчиненных предложений. Вместе с тем у значительной части детей эти умения неустойчивы. Дети затрудняются в отборе фактов для своих рассказов, в логически последовательно из расположении, структурирование высказываний, в их языковом оформлении.

Углублена работа над развитием словаря детей подготовительной группы и формированием грамматического строя речи решает следующие задачи:

- 1) точно и правильно использовать, обозначающие названия предметов быта и природы;
- 2) их свойства и качества, строение;
- 3) осознанно использовать слова, обозначающих видовые и родовые обобщения;
- 4) уметь сравнивать предметы, находить существенные признаки, объединять на их основе предметы;
- 5) замечать грамматические ошибки в речи и исправлять их;
- 6) самостоятельно активно использовать различные грамматические формы;

7) употреблять разные типы предложений в соответствии с содержанием своего высказывания;

самостоятельно осуществлять звуковой анализ слов;

8) понимать и использовать в речи термин «предложение»;

9) составлять предложение из 3-4 слов.

Развитие связной речи оценивается по специальным критериям, которые характеризуют основные качества связного высказывания (описания, рассказа по серии сюжетных картин или на самостоятельно выбранную тему).

Следует подбирать дидактические материалы, соответствующие не только возрасту, но и уровню сформированности. Также необходимо усложнять работу только при условии полного усвоения предыдущего материала.

Для наиболее эффективного развития связной речи необходимо учитывать как общие, так и специфические особенности ее развития. Начиная планирование своей работы следует начать с общих особенностей, и выбрав конкретное направление начинать опираться на специфические.



## 1.2. Виды сказок, их влияние на развитие связной речи детей

Русская народная сказка — произведение устного творчества русского народа, один из видов фольклорной прозы.

В русских сказках русский народ пытался высказать своё национальное мироощущение, наставить своих детей в первобытной, но глубокой жизненной мудрости, — разрешая лежавшие на его сердце жизненные, нравственные, семейные, бытовые и государственные вопросы.

В. Я. Пропп - блистательный исследователь русской сказки» говорил: «Сказка содержит какие-то вечные, неувядаемые ценности».

Значимость народной сказки в развитии речи подчеркивал К.Д. Ушинский. Он говорил: «Язык есть самая живая, самая обычная и прочная связь, соединяющая отжившие, живущие и будущие поколения народа в одно великое, историческое живое целое».

О сказках и их роли также положительно отзывался В.Г. Белинский: «Дитя не любит отвлечённых идей: ему нужны историйки, повести, сказки, рассказы, — и посмотрите, как сильно у детей стремление ко всему фантастическому, как жадно слушают они рассказы о мертвецах, привидениях, волшебствах. Что это доказывает? — потребность бесконечного, предощущение таинства жизни, начало чувства поэзии, которые находят для себя удовлетворение пока ещё только в одном чрезвычайном, отличающемся неопределённостью идеи и яркостью красок.»

Сказка влияет на все виды деятельности дошкольника. Но одно из главенствующих мест занимает в художественно – речевой деятельности. Воспитание чистой речи дошкольников – задача большой общественной значимости, и ее серьезность должны осознавать родители и педагоги.

Существует большое количество видов сказок: о животных, о взаимодействии людей и животных, притчи, бытовые, страшилки, заветные, волшебные и другие.

У каждой группы сказок есть своя возрастная аудитория. Начиная с 5 лет, ребенок идентифицирует себя преимущественно с человеческими

персонажами: Принцами, Царевнами, Солдатами и пр. Чем старше становится ребенок, тем с большим удовольствием он читает истории и сказки о людях, потому что в этих историях содержится рассказ о том, как человек познает мир. Примерно с 5-6 лет ребенок предпочитает волшебные сказки.

**Основной принцип подбора сказок** – это направленность проблемной ситуации, характерной для данного возраста, нравственный урок, который дает сказка, доступный для осмысления детям старшего дошкольного возраста.

Работа со сказкой на уровнях слова, художественного образа и системы знаний о мире и о себе, позволяет формировать у дошкольника активный речевой запас, развивать вербальное (сочинение сказки) и невербальное воображение (иллюстрация к сказке), которое является основой творческих способностей, умение выделять проблему, актуализированную в сказке, интегрировать сказочный урок в свою «копилку жизненных ситуаций», понимать эмоциональные состояния окружающих и создавать собственные метафоры, основанные на синтезе сказочного материала и эмоционального опыта ребенка.

Эффект на занятии достигается сочетанием трех составляющих образа сказки, сказочной атмосферы: музыкальный образ сказки, образ сказочного пространства (светотехнические эффекты), собственно рассказывание сказки и демонстрация персонажей сказки в настольном театре.

Что могут дать такие сказки для детей? Во-первых, ребенок понимает, что взрослых интересуют его проблемы, что родители на его стороне.

Во-вторых, он усваивает следующий подход к жизни: "ищи силы для разрешения конфликта в себе самом, ты их обязательно найдешь и победишь трудности", т.е. мы проживаем нашу жизнь так, как мы ее для себя строим.

В-третьих, истории показывают, что выход из любой ситуации есть всегда, надо только его поискать.

В сказочных историях можно выделить следующие группы тем, которые они поднимают.

1. Трудности, связанные с общением (со сверстниками и родителями).

2. Чувство неполноценности. Практически все агрессивное поведение - результат ощущения собственной «малозначимости» и попытки таким способом доказать обратное.

3. Страхи и тревоги по самым различным поводам.

4. Проблемы, связанные со спецификой возраста. Дошкольник сталкивается с необходимостью обходиться без мамы, быть самостоятельным.

Сказка помогает ребёнку самосовершенствоваться, активизировать различные стороны мыслительных процессов. У детей повышается речевая активность в процессе приобретения умения узнавать и пересказывать сказку, определять её героев и отношения между ними. Прослушивание и понимание сказки помогает ребёнку словесно устанавливать связь между событиями и строить речевые умозаключения, связывать сказки с приобретённым опытом и знаниями. У детей совершенствуется выразительность речи в процессе создания сказочных образов, расширяется словарный запас.

При подборе материала для работы с детьми, необходимо стараться руководствоваться эмоциональной и нравственной содержательностью заданий, их влиянием на развитие не только речи, но и его личности в целом. Ведь сказка учит отличать зло и добро, не отвечать злом на зло, а следовать дорогой добра. Сказка призывает не быть равнодушным к чужому горю, воспитывать в себе честность, трудолюбие, доброжелательность – главные общечеловеческие ценности.

Работа со сказкой строится следующим образом:

1) чтение или рассказ самой сказки; ее обсуждение. Причем, в обсуждении ребенок должен быть уверен, что он может высказывать любое свое мнение, т.е. все что он ни говорит не должно подвергаться осуждению.

2) рисунок наиболее значимого для ребенка отрывка;

3) драматизация, т.е. проигрывание сказки в ролях. Ребенок интуитивно выбирает для себя "исцеляющую" роль. И здесь надо отдавать роль сценариста самому ребенку, тогда проблемные моменты точно будут проиграны.

Особенности умственного развития детей таковы, что хорошо развитое образное мышление позволяет им думать о явлениях и предметах, а также сравнивать их даже тогда, когда они недоступны зрению. Слушая сказку, ребенок формирует модель действительности, интерпретирует происходящее в ней в реальность.

Польза сказок для дошкольников зависит от их возраста и объекта произведения. Начиная с 3-х лет детям больше нравится слушать рассказы о животных, о их взаимодействии с людьми. Это обосновано тем, что в это время они часто ассоциируют себя с животными, иногда перевоплощаются в них и подражают им.

Правильно подобранные сказки будут легко восприняты детьми и разовьют их речь путем восприятия, запоминания и интерпретации услышанного. Решающим фактором в воспитании ребенка будет качественная сказкотерапия для дошкольников.

Развитие речи сказками включает в себя ряд последовательных действий и приемов, в число которых входит режиссерская, словесная игра и комментирование, пантомима, музыкальные и ритмические загадки. Часто бывают эффективными совместная импровизация, фантазирование с помощью музыки и речевые игры.

Словарная работа со сказкой как с художественным образом и системой знаний о мире формирует у ребенка активный словарный запас, вербальное и невербальное воображение, закладывает основу его творческих способностей. Также благодаря сказке дошкольник приобретает жизненный опыт, учится понимать окружающих, создает метафоры.

Безусловно, в развитии речи эффективны разные способы, такие как заучивание стихов, многократное повторение скороговорок, мимические упражнения. Однако едва ли не самым эффективным, интересным и познавательным способом совершенствования разговорных способностей является сказкотерапия для дошкольников. Примеры сказок находятся в открытом доступе, и при желании родители, не обращаясь к специалисту, могут самостоятельно испробовать этот эффективный метод на своем ребенке.

#### Выводы по 1 главе.

В 1 главе мы рассмотрели значение игровой деятельности в развитии речи детей младшего дошкольного возраста.

Проанализировав различную литературу по данному вопросу, мы пришли к выводу, что вопрос развития связной речи детей в старшем дошкольном возрасте актуален, так как педагоги отмечают, что дети затрудняются в рассказах по картинке, в пересказах, в выражениях своих мыслей. Эффективное построение педагогического процесса по развитию речи детей в старшем дошкольном возрасте является залогом успешного дальнейшего обучения и общения на всех возрастных этапах.

В первой главе мы решили две задачи нашей работы:

1. Изучили особенности развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.
2. Выявили влияние сказок на развитие связной речи детей;

Еще три задачи, которые были поставлены в начале работы, мы рассмотрим во 2 и 3 главах нашей работы:

- выявим возможность использования сказок на занятиях по развитию речи.
- подберем методы и приемы художественного чтения и рассказывания русских народных сказок детям старшего дошкольного возраста.
- проанализируем влияние сказок на развитие связной речи детей старшего дошкольного возраста.

## **Глава 2. Сказки как эффективное средство развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.**

### **2.1. Методы и приемы художественного чтения и рассказывания русских народных сказок детям старшего дошкольного возраста.**

Дети дошкольного возраста – слушатели, а не читатели, русские народные сказки доносит до них педагог, поэтому владение им навыками выразительного чтения приобретает особое значение.

Перед воспитателем стоит сложная задача – каждую русскую народную сказку донести до детей как произведение искусства, раскрыть ее замысел, заразить слушателей эмоциональным отношением к сказочным персонажам, их чувствам, поступкам или к лирическим переживаниям автора. А для этого необходимо самому воспитателю, прежде чем знакомить детей со сказкой, понять и прочувствовать ее, суметь проанализировать со стороны содержания и художественной формы. И, конечно, педагог должен владеть техникой чтения и рассказывания – четкой дикцией, средствами интонационной выразительности (правильно расставлять логические ударения, паузы, владеть темпом, умея ускорять или замедлять его, в нужных местах повышать или понижать голос).

М.М.Кониная выделяет несколько типов занятий:

1. Чтение или рассказывание одного произведения.
2. Чтение нескольких произведений, объединенных единой тематикой или единством образов. Можно объединять произведения одного жанра или несколько жанров. На таких занятиях объединяют новый и уже знакомый материал.
3. Объединение произведений, принадлежащих к разным видам искусства:
  - чтение литературного произведения и рассматривание репродукций с картины известного художника;

- чтение в сочетании с музыкой.

На подобных занятиях учитывается сила воздействия произведений на эмоции ребенка.

4. Чтение и рассказывание с использованием наглядного материала:

- чтение и рассказывание с игрушками (повторное рассказывание сказки «Три медведя» сопровождается показом игрушек и действий с ними);

- настольный театр (картонный или фанерный, например по сказке «Репка»);

- кукольный и теневой театр, фланелеграф;

- диафильмы, диапозитивы, кинофильмы, телепередачи.

5. Чтение как часть занятия по развитию речи:

- оно может быть логически связано с содержанием занятия;

- чтение может быть самостоятельной частью занятия.

В методике занятий следует выделить такие вопросы, как подготовка к занятию и методические требования к нему, беседа о прочитанном, повторное чтение, использование иллюстраций. (5).

Сказки детям рассказывают и читают. Рассказывают реже, чем на предыдущей возрастной ступени, так как в большинстве своем сказки велики по объему и запомнить их воспитателю нелегко. Подготовка дошкольников к восприятию новой сказки осуществляется по-разному.

1. Воспитатель помещает в книжном уголке новую книгу, если есть возможность, - отдельно рисунки художников к этому произведению. Дети, рассматривая иллюстрации, пытаются определить, что это за книга, о чем

она. В начале занятия педагог расспрашивает детей об их предположениях, хвалит за наблюдательность, догадливость. Называет произведение.

2. Педагог демонстрирует игрушки, предметы, имеющие отношение к содержанию сказки, помогает запомнить их названия, объясняет назначение, рассказывает об особенностях.

3. Воспитатель проводит специальное речевое упражнение, помогающее детям осваивать новые слова. Предлагает детям самим придумать слова, характеризующие очень крупные предметы. Просит заканчивать фразы, которые она будет произносить (У кота усы, у тигра? – усищи, у кота лапа, у льва? – лапища»).

В данной возрастной группе надо чаще использовать присказки, особенно в тех случаях, когда не проводится подготовительная работа к занятию. Желательно, чтобы по своему настрою присказка была связана с произведением, хотя подбор этот будет во многом условен.

Рассказывание сказки целесообразно завершать одной из традиционных для русского фольклора концовок.:

Те же присказки можно использовать, читая детям сказки во внеурочное время. Целесообразно повторять их и на занятиях по звуковой культуре речи, предлагая детям назвать слова с определенным звуком. Все это поможет запомнить детям присказки и самостоятельно использовать их в играх, драматизациях, спектаклях, обогатить речь дошкольников.

После чтения (рассказывания) педагог проводит беседу, которая помогает детям лучше понять содержание сказки, правильно оценить некоторые ее эпизоды; еще раз повторить наиболее интересные сравнения, описания, типично сказочные обороты речи, то есть постичь языковую особенность произведения.

Необходимость в такой беседе очевидна. Известный советский психолог Б.М.Теплов отмечал, что произведение искусства выступает перед ребенком как эстетический объект не с самого начала, а тогда, когда оно становится для него конкретным, осмысленным (1) Это высказывание целиком



относится и к произведениям художественной литературы. В то же время не следует забывать, что каждая встреча со сказкой – это, прежде всего воспитание чувств ребенка. Однако необходимо еще раз подчеркнуть, что это возможно тогда, когда он хотя бы частично запомнит текст.

Таким образом, беседа по содержанию произведений должна не заслонять от ребенка только что услышанную сказку, а как бы «высветлить» ее, повернув к малышу всеми гранями, а затем еще раз представить (показать) ее во всей целостности.

Рассмотрим приемы, которые являются наиболее эффективными в беседах по сказкам. Условно их можно разделить на приемы, помогающие лучше разобраться в содержании произведения, и приемы, способствующие более полному проникновению в образный строй и языки сказки.

Приемы первой группы:

1. Вопросы. Они должны быть разнообразными по своей направленности. Одни вопросы помогают детям точнее охарактеризовать героев сказки. Предложив вопрос, воспитатель может напомнить им соответствующий эпизод, обратить внимание на отдельное слово, фразу, поступок персонажа.

- Какая лиса в сказке «Лисичка-сестричка и серый волк»? – спрашивает педагог.

- Хитрая, умная, жестокая,- говорят дети.

Другие вопросы должны помочь детям почувствовать главную идею произведения.

Для того чтобы дети лучше почувствовали особенности данного жанра, можно предложить им вопросы такого типа: «Почему это произведение называется сказкой?»; «Какие в нем есть черты, типичные для сказок?».

2. Рассматривание иллюстраций и накапливание у дошкольников представлений о том, как рисунки художников помогают понять произведение.

Демонстрация рисунков (аппликационных панно). Например, воспитатель показывает рисунок яблони и спрашивает: «Как вы думаете, это волшебная яблоня?». Дети дают отрицательный ответ, ссылаясь на то, что у этого дерева нет серебряных веточек с золотыми листьями и наливными яблочками. Педагог в подтверждение их слов зачитывает соответствующее описание из текста. Затем предлагает детям закрыть глаза и представить необыкновенное дерево, а сам в это время заменяет первый рисунок другим – с волшебной яблоней.

С помощью этого приема дошкольников приучают вслушиваться и запоминать описание внешности героя, его костюма уже при первом чтении сказки.

Приемы второй группы:

1. Повторное чтение отрывков из текста по заявкам детей. При таком чтении ребенок полнее воспринимает художественные достоинства произведений, замечает сравнения, эпитеты и другие средства выразительности.

2. По просьбе воспитателя дети припоминают и рассказывают о самом смешном эпизоде, самом грустном, самом страшном; пересказывают описания природы, поступки героя, которые им особенно запомнились.

3. Воспитатель напоминает один из эпизодов и просит рассказывать о нем подробнее. Зачитывает соответствующий отрывок, при этом дети договаривают отдельные слова. Можно предложить им провести соревнование: «Чей рассказ окажется интереснее (подробнее)?»

4. Драматизация отрывков, наиболее интересных в плане обогащения и активизации словарного запаса.

Объяснение незнакомых слов – обязательный прием, обеспечивающий полноценное восприятие произведения. Следует объяснять значения тех слов, без понимания которых становятся неясными основной смысл текста, характер образов, поступки персонажей. Варианты объяснения различны: подстановка другого слова во время чтения прозы, подбор синонимов (избушка лубяная – деревянная, горница - комната); употребление слов или словосочетаний воспитателем до чтения, во время знакомства детей с картинкой («течет молоко по вымечку, а с вымечка по копытечку» - при рассматривании козы на картинке); вопрос к детям о значении слова.

С детьми необходимо читать и разбирать не только русские сказки, но и сказки зарубежных писателей.

Таким образом, сказка, будучи отражением души народа, становится проводником его культуры в сердце ребенка. Чтобы каждое путешествие в новую страну было интересным и увлекательным для детей, чтение (рассказывание) сказки необходимо в простой и доступной для детей форме сопровождать рассказом (обязательно подкрепляемом наглядностью) о природе этой страны, о людях (показать национальные костюмы и традиционное жилье), о народной музыке и детских песнях разных народов, о народных играх (подобрать подходящие для этого возраста). Важно, чтобы дети почувствовали красоту и природы, и народного творчества, для этого и необходимо использовать красочный иллюстративный материал, фонограммы.

Дети России, познакомившись со сказками разных народов, смогут не только больше узнать об их культуре, нравственных ценностях, обычаях, природе, но, что очень важно, лучше узнать, понять и полюбить свою собственную страну, оценить ее своеобразие и неповторимость. Дети начнут понимать, что каждый народ неповторим и самобытен и одновременно что у всех нас много общего. Единство в многообразии должно стать для детей руководящим принципом в жизни.

Каждое занятие может строиться в форме путешествия в какую-то страну. Вначале вместе с детьми можно на глобусе или на карте эту страну, в которую будет совершено путешествие. Показываются иллюстративные материалы, слушается музыка, песни, затем рассказывается сама сказка (можно показать диафильм или мультфильм). Во время рассказывания сказки можно всем вместе лепить ее персонажей, чтобы затем сложить «пластилиновую» сказку. На занятии дети могут нарисовать то, что им больше запомнилось и понравилось, а в специально подготовленных для программы пособиях – раскрасить животных, растения, жилища изучаемой страны.

Детей можно познакомить со сказаниями, легендами, народными героями разных стран и времен.

Принцип подбора сказок. Сказки должны выражать нравственные ценности, быть увлекательными, достаточно информативными (в них обязательно должны быть отражены природные, культурные, бытовые и другие особенности каждого народа). Сказки не должны быть слишком длинными, чтобы дети на одном занятии могли услышать всю сказку от начала до конца. Хорошо, если дети сами могут проиллюстрировать сказку. В этом им помогут используемые на занятии пособия и материалы.

Информационное наполнение занятия. Важно не перегружать занятия по программе излишней информацией о стране, ее природном мире. Детям данного возраста важно узнать главное (какие люди в ней живут, как они выглядят, какие особые животные, растения там встречаются), увидеть красоту народного творчества, услышать народную песню. Занятие должно проходить в непринужденной атмосфере, быть увлекательным, как любое путешествие.

## **2.2. Заключение. Анализ развития связной речи детей старшего дошкольного возраста.**

Мы провели исследование связной речи детей старшей возрастной группы.

Основной целью I этапа исследования является: определение уровня связной речи детей старшей возрастной группы.

Для проведения исследования мною были взяты диагностические методики, которые были предложены в учебном пособии Алексеевой М.М., Яшиной В.И. Дети пересказ сказки с помощью серии сюжетных картин и специально организованной беседы с детьми. Также здесь были взяты картинки по теме «Что неправильно нарисовал художник». Здесь детям показывалась картинка, они вспоминали сказку и определяли, что изображено неправильно и пытались сами рассказать сказку. Алексеевой М.М. и Яшиной В.И. выделены 3 уровня развития связной речи детей:

I уровень – высокий

- Ребенок активен в общении, умеет слушать и понимать речь, строит общение с учетом ситуации, легко входит в контакт с детьми и педагогом, ясно и последовательно выражает свои мысли, умеет пользоваться формами речевого этикета, умеет задавать и отвечать на вопросы, своевременно вступать и завершать диалог.

II уровень - средний

Ребенок умеет слушать и понимать речь, участвует в общении чаще по инициативе других, умение пользоваться формами речевого этикета неустойчивое, при общении допускает ошибки и незначительные паузы, умеет отвечать на вопросы, умеет отвечать на вопросы, вступать в диалог.

III уровень – низкий

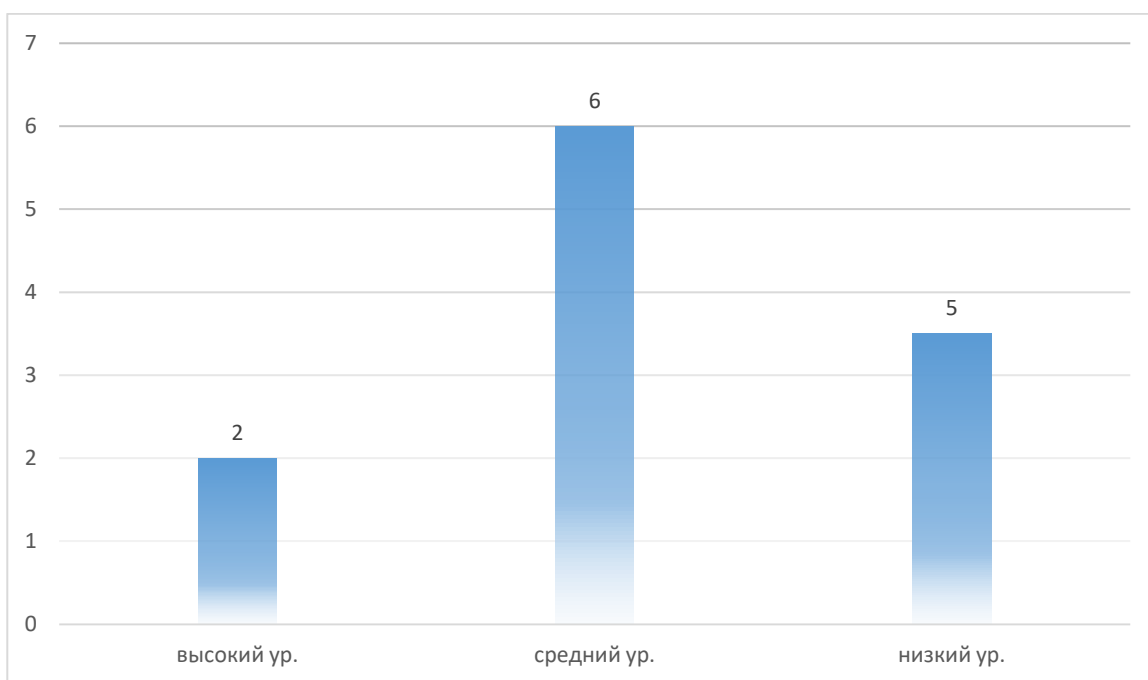
- Ребенок малоактивен и малоразговорчив в общении с детьми и педагогом, невнимателен, редко пользуется формами речевого этикета, не умеет последовательно излагать свои мысли, точно передавать их содержания, словарь ребенка скуден, не умеет задавать и отвечать на вопросы, не всегда завершает диалог.

Исследование проводилось с детьми старшей возрастной группы в количестве 13 человек.

При подготовке исследования были подобраны хорошо знакомое детям произведение и к нему серию картинок.

При анализе результатов на начало года получились следующие данные:

Высокий уровень развития связной речи у 2 детей, дети правильно формулируют основную мысль произведения, умеют точно и последовательно строить описательный рассказ по картинкам, используют в речи простые и распространенные предложения, используют существительные, обозначающие название предметов; прилагательные, обозначающие свойства; глаголы, обозначающие действия героев; предлоги, употребляемые в речи.



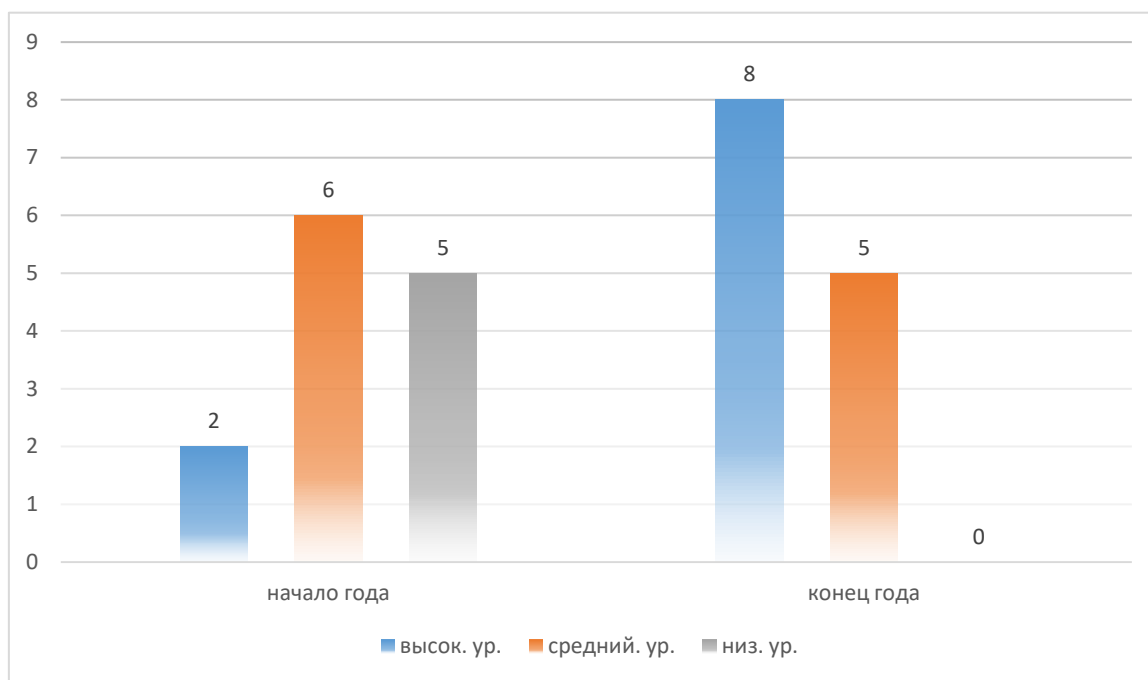
Средний уровень развития связной речи у 6 детей, что составляет Дети могут выразить основную мысль произведения. Последовательно, логично, связно пересказывают сказку, но при этом присутствует небольшое количество подсказок воспитателя. В своей речи больше всего используют существительные и глаголы.

Низкий уровень развития связной речи у 5 детей. Связная речь детей характеризуется неверным или не последовательным воспроизведением текста, нарушением его структуры, бедностью лексики, многочисленными паузами при пересказе, отсутствием описания внешнего вида героев и окончания текста.

Проведя обследование по пересказу знакомых детям сказок с использованием серии картинок, выяснилось, что 5 детей старшей группы коллективные признаки выделяют все, в основном, так же структуру и последовательность описания выдерживают. Хорошо развита и связность высказывания. Больше всего в речи дети употребляют существительные и глаголы, а меньше прилагательные. У 5 детей бедный словарный запас, во время рассказа с затруднениями и длительными паузами раскрывали содержание текста.

После систематической работы в данном направлении была проведена в конце года повторная диагностика с использованием тех же заданий,

сравнительные результаты которой представлены в диаграмме.



Проанализировав полученные результаты, мы можем сделать вывод, что сказки являются эффективным методом в развитии связной речи. Доказательством этого служит то, что из 8 детей из 13 имеют высокий уровень, 5 детей средний уровень, а детей с низким уровнем нет. Положительным при развитии речи у детей с помощью сказок является то, что дети больше стали увлекаться чтением сказок при этом с легкостью пересказывая их, что является важным умением в развитии ребенка при подготовке к школе. Параллельно этой работе с детьми работа идет и над созданием условий в группе по развитию речи. Активными участниками стали родители.

Большим достижением в этой работе на данный момент, является желание детей контактировать со взрослыми, слушать взрослого и сверстников.

Работа по созданию условий в детском саду будет совершенствоваться. Игры, беседы, упражнения будут использоваться в практической деятельности другими педагогами и родителями.



### Список использованной литературы.

1. Алексеева М.М., Яшина В.И. Методика развития речи и обучения родному языку дошкольников. - М.: Издательский центр «Академия», 2000.-400 с.
2. Вачков И.В. Сказкотерапия. Развитие самосознания через психологическую сказку. М.,2001
3. Глухов В. П. Формирование связной речи детей дошкольного возраста с общим речевым недоразвитием. -М.:АРКТИ, 2002-144с.
4. Елкина Н.В. Формирование связной речи у детей пятого года жизни. Автореф. дисс... канд. пед. наук. - М, 1999.
5. Занятия по развитию речи в детском саду. Программа и конспекты. Книга для воспитателей детского сада / О.С. Ушакова, А.Г. Голицина и др. –М.: Изд-во «Совершенство», 2001. -368с.
6. Пропп В.Я. Мофология сказки – М.: Изд. «Лабиринт», 2000-315с.

## Приложение 1.

### Конспект занятия по развитию речи в старшей группе

**Тема:** Рассказывание детям русской народной сказки «Хаврошечка»

**Цель:** предложить детям вспомнить известные им русские народные сказки, их концовки; познакомить еще с одним произведением русского фольклора, помочь запомнить его начальную фразу и концовку; воспитывать умение отличать сказочные ситуации от реальных.

#### **Ход:**

Воспитатель просит детей назвать известные им русские народные сказки (правильные ответы оцениваются фишками), сказать, какое из этих произведений самое любимое. Напоминает о сказках, которые им читали в этом году на занятиях. Дети припоминают, как начинаются народные сказки, какими фразами заканчиваются.

«А русская народная сказка, которую я расскажу вам сегодня,- продолжает разговор педагог,- начинается так: «Есть на свете люди хорошие , есть и похуже, есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Повторяет фразу, дети договаривают слова (подчеркнуты). Выясняет, как воспитанники понимают смысл выражения «Есть и такие, которые своего брата не стыдятся». Спрашивает: «Если сказка начинается такой фразой, то как же, по-вашему, жилось Хаврошечке, главной её героини?» **Начинает рассказывать:**

Посылали молодицу

Под горушку по водицу,

А водица далеко,

А ведро велико.

Это еще не сказка, а присказка, а сказка вся впереди. И называется сказка – «Хаврошечка».

Закончив сказку, воспитатель интересуется, понравилась ли она детям, кому какой эпизод особенно запомнился. Просит назвать типичные для сказок образы, сказочные ситуации (Одноглазка, Трехглазка, волшебная яблоня, корова-волшебница; Хаврошечка влезала в коровье ушко, и дело делалось, «срабатывалось» как бы само собою, из коровьих косточек яблоня выросла, яблоня к Хаврошечке веточки приклонила, яблоки к ней опустила). Напоминает и предлагает повторить (хором и индивидуально) концовку сказки: «И стала она в добре поживать, лиха не знать».

Затем двое детей воспроизводят диалог Хаврошечки и рябой коровы (чтение в лицах, с места):

Хаврошечка. Коровушка – матушка! Меня бьют, журят, хлеба не дают, плакать не велят. К завтрашнему дню мне велено новую работу исполнить.

Коровушка. Красная девица! Влезь ко мне в одно ушко, а в другое вылезь – все будет сработано.

Диалог повторяется 3-4 раза. Перед каждым новым выступлением все дети хором приговаривают: «Спи, глазок, спи другой!»

Затем педагог предлагает воспитанникам зажмуриться и представить волшебную яблоню. Когда дети открывают глаза, она предъявляет рисунок с реальным деревом. Дети отмечают, что это не волшебная яблоня. Педагог просит их зажмуриться еще раз и заменяет прежнюю иллюстрацию новой – сказочной.

«Угостила Хаврошечка сильного человека наливными яблоками, и он на ней женился»; - напоминает воспитатель текст сказки. «И стала она в добре поживать, лиха не знать»,- заканчивают дети.

### **Сказка «Гуси лебеди»**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи. Активизировать словарь. Развивать умения составлять связное высказывание. Развивать мышление, память. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрации к сказке.

### **Ход занятия.**

Воспитатель читает сказку. Беседа по сказке:

- Понравилась сказка? Что понравилось? Почему?
- А вот мне не все понравилось. Что могло мне не понравиться?
  
- Кто помог Аленушке спасти братца Иванушку?
- А как бы вы поступили на месте Аленушки, если бы вам родители наказали заботиться о младшем братике?
- .... Если бы вам печка сказала, что поможет найти братика, только нужно съесть пирожок?
- А как бы вы поступили на месте печки, яблоньки и речки? Вы стали бы помогать Аленушке спрятаться с братом от Гусей-Лебедей?

### **Занятие №3**

**Цель:** Систематизировать представления о значении слов. Формировать умения подбирать слова-названия качеств, предметов, действий, частей предметов, глаголы, прилагательные; умение использовать суффиксы. Активизировать словарь. Развивать умения составлять связное высказывание. Развивать мышление, память. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрации к сказке.

### **Ход занятия.**

- Отгадайте к какой сказке иллюстрация?
- Пересказ сказки по цепочке с опорой на иллюстрацию.
- Почему сказка называется Гуси-Лебеди?
  - Давайте придумаем другое название сказки.

### **Игра «Назови ласково»**

- Вам нравятся герои сказки? А когда нам кто-то или что-то понравится, мы называем их ласково. Давайте назовем ласково: сестру, брата, яблоню, мышь, печь, дерево, реку, дом, кисель, молоко.

### **Игра «Задумай слово»**

-Поиграем в такую игру. Сейчас (ребенок) задумает слово, которое есть в сказке, но называть его не будет, а просто расскажет что это слово обозначает, а мы отгадаем, какое слово задумал (ребенок). Например: Она маленькая, серенькая и пищит.

### **Занятие №4**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи, умение продолжать и заканчивать высказывание, подбирать подходящее слово и согласовывать его с другими словами в предложении.. Активизировать словарь, творческое воображение, мышление, память. Упражнять в решении творческих задач. Развивать умения составлять связное высказывание. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** нарисованные вагоны поезда, иллюстрации к сказке.

#### **Ход занятия.**

- Отгадайте сказку по словам: «Унесли они ее братца», «Яблонька, красавица, спрячь нас».

- Давайте вспомним всех героев этой сказки.

### **Игра «От каждого по словечку».**

- А сейчас мы с вами составим поезд. Поезд - это предложение, а каждый из вас назовет по одному слову - это будут вагоны. Будем братья за руки, так сцепим вогончики-слова. И если поезд составлен правильно - он сможет поехать. (каждому ребенку, назвавшему слово, дается нарисованный вагон).

Придумывание предложений про Аленушку, Гусей-Лебедей, Бабу-Ягу, печку, яблоньку.

### **Игра «А если бы...»**

- А если бы печка, яблонька и река отказались помогать девочке, что тогда ей пришлось бы сделать, чтобы спастись самой и спасти братика?

### **Игра «Хорошо-плохо»**

- Мышка помогла девочке убежать от Бабы-Яги. Что в этом хорошо, а что плохо?

- Река молочная. Что в этом хорошо, а что плохо?

- Печка умеет разговаривать. Что в этом хорошо, а что плохо.

### **Занятие №5**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи. Активизировать словарь, творческое воображение, мышление, память. Упражнять в решении творческих задач. Развивать умения составлять связное высказывание. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрации к сказке.

#### **Ход занятия.**

Узнать к какой сказке иллюстрация. Рассказать эпизод сказки, изображенный на иллюстрации.

-Какие герои в этой сказке хорошие, а какие плохие?

- Гуси-Лебеди какие? Почему?

- А если бы Гуси -Лебеди служили доброму волшебнику, какие тогда они были бы?

- Баба-Яга какая? Почему?

- А если бы Баба-Яга оказалась доброй, как тогда закончилась бы сказка?

- Но если Баба-Яга добрая, зачем Гуси-Лебеди унесли Иванушку?

- Давайте придумаем сказку, где Аленушка стала злой, а Баба-Яга - доброй.

### **Сказка «Пузырь, Соломинка и Лапоть»**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи, умения отбирать условные заместители для обозначения персонажей сказки; умения выделять части предметов, качества, действия; умения сравнивать. Развивать умение использовать заместители при пересказе конкретного эпизода сказки. Развивать умение строить связное высказывание. Продолжать воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** фланелеграф, полоски разной длины и ширины, иллюстрации к сказке.

#### **Ход занятия.**

Чтение воспитателем сказки. Беседа по содержанию сказки:

- Можно назвать Пузыря, Соломинку и Лаптя друзьями?
- Почему?
- За что вы любите своих друзей?

Составление схемы сказки.

- Давайте зашифруем сказку на фланелеграфе.
- Какую полоску лучше выбрать для обозначения Пузыря, Соломинки, Лаптя, речки?

Пересказ детьми сказки по схеме.

- Давайте придумаем загадки про героев сказки, а потом вы их загадаете родителям.
- Какой Пузырь? (круглый, легкий)
- А что еще такое же? (воздушный шарик)
- Получилась загадка: круглый и легкий, но не воздушный шарик.

Придумывание загадок про остальных героев.

## **Занятие №2.**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи. Активизировать словарь, творческое воображение, мышление, память. Развивать умения составлять связное высказывание. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрации к сказке.

### **Ход занятия.**

Узнать к какой сказке иллюстрация.

- Кто герои сказки?
- С чего начинается сказка? Что было потом? Чем закончилась?
- Давайте придумаем историю про Лаптя. Что с ним случилось до того, как он встретился с Пузырем и Соломинкой?
- Что такое лапти? Если это обувь, то должно быть два лаптя. Почему он оказался один? Что с ним произошло?
- Давайте придумаем что было потом, как Лапоть познакомился с Пузырем и Соломинкой.
- А как по другому можно назвать эту сказку?

## **Занятие №3**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи, умения подбирать слова, противоположные по смыслу. Активизировать словарь, творческое воображение, мышление, память. Развивать умения составлять связное высказывание. Упражнять в решении творческих задач. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрация к сказке.

### **Ход занятия.**

Воспитатель загадывает загадки про героев, которые сочинили дети два занятия назад.



- Из какой сказки эти герои?
- Какое новое название сказке мы придумали на прошлом занятии?
  
- Что случилось с героями в конце сказки? Вам нравится такой конец?
- Почему?
- А как по другому можно перейти реку?
- Давайте придумаем новый конец сказки, который нам будет нравиться.

### **Игра «Скажи наоборот»**

- Сейчас мы поиграем в игру. Я буду говорить слова, а вы в ответ по очереди будете называть слово наоборот. Например, если я скажу холодный, то наоборот будет - горячий.

Конец, легкий, длинный, худой, старый, грустный, добрый, хороший, твердый, день.

### **Игра «Хорошо-плохо»**

- Что хорошего в том, чтобы жить вместе с друзьями? Что в этом плохого?
- Когда в лесу есть речка, что хорошего и что плохого в этом?

### **Занятие №4**

**Цель:** Формировать грамматический строй речи, умение сравнивать. Активизировать словарь, творческое воображение, мышление, память. Развивать умения составлять связное высказывание. Упражнять в решении творческих задач. Воспитывать умение слушать друг друга, не перебивать.

**Материал:** иллюстрация к сказке.

Ход занятия.

- К какой сказке эта иллюстрация?
- Герой какой сказки похож на Пузыря?
- Чем они похожи? Чем различаются?

### **Игра «А если бы...»**

- А если бы Пузырь не лопнул, как он смог бы спасти Лаптя и Соломинку?
- А если бы вместо реки вдруг появилась глубокая пропасть. Как тогда друзья перебрались бы на другую сторону?
- Давайте придумаем новую сказку. Представим, что, когда Лапоть, Соломинка и Пузырь подошли к реке, на берегу сидела мятая и порванная Газета и плакала.
- Что сказали друзья?
- Какую историю о себе рассказала Газета, что с ней произошло, что она стала такая помятая, рваная и плакала?
- Что решили друзья, как они поступят с Газетой?
- Чем закончилась сказка?

### Приложение 3

**Родители, вы имеете большие возможности развивать связную речь ребенка!**

#### *Основные виды связной речи - рассказ и пересказ.*

При пересказе ребенок опирается на готовый речевой образец: дана композиция текста, речевой материал грамматически правильно оформлен, представлена необходимая лексика. Задача ребенка - запомнить и воспроизвести текст, не нарушая готового построения. Самостоятельный рассказ - высший вид речи. Во время связного изложения своих мыслей ребенок должен соблюдать нормы словоупотребления, словоизменения, произношения звуков, а также правильно строить высказывание с точки зрения логики событий. Оба вида речи развиваются параллельно: пересказ текста вырастает из разговора-беседы по содержанию, а самостоятельный рассказ - из диалога по поводу событий из личного опыта. Не все дети испытывают потребность подолгу и связно говорить.

- с ребёнком по поводу прочитанных ему книг. Первоначально это будут беседы по содержанию текста, предполагающие ответы на вопросы. Добивайтесь понимания, прочитанного вами текста, а иначе, зачем вы читаете его ребенку? Главная опора при пересказе - на память и понимание, поэтому убедитесь, что ребёнок понял текст. Для этого уточните значение слов и выражений, которые могут быть непонятны, затем задайте вопросы по тексту. Прочитав текст, спросите ребенка, о чем или о ком в нем говорится, какие события происходили, понравился ли рассказ и его главные герои. Если текст небольшой по объему, попросите малыша рассказать его кукле или мишке, своим близким: «Мишка спал, пока я читала тебе сказку. Расскажи ему подроб но все, что услышал». Хороши для пересказа русские народные сказки, рассказы Е. Чарушина, К.Д.Ушинского, Н. Сладкова, В. Бианки, сказки В.Сутеева. К стихам и сказкам С. Маршака, К. Чуковского, А.

Барто добавляются произведения А.С. Пушкина, В. Маяковского, Ф. Тютчева.

Сказку можно разыграть с ребёнком, предоставив ему возможность выбрать себе роль. Заинтересовать ребенка можно с помощью кукольного театра. Куклами могут быть и обычные игрушки. Пересказывать можно не только прозаический, но и стихотворный текст. Лучше всего подходят для этого стихи-небылицы. С чего начать обучение? Всегда легче рассказать о знакомых событиях, описывать знакомый предмет или действие, поэтому первые образцы - это рассказы на темы из личного опыта. Посетите с малышом библиотеку или сходите в парк, и пусть он расскажет о своих впечатлениях другим членам семьи, а вы будете направлять его рассказ. Вечером, идя, домой из детского сада, поговорите о том, как прошел день, с кем играл, что нового узнал на занятиях, какую книгу читала воспитательница. Ребенку предлагают составить рассказ, опираясь на картинки. Картинки служат своеобразным планом рассказа, позволяют точно передать сюжет. Дошкольники любят фантазировать, придумывать свои сказки, новых сказочных героев, часто сочиняют целые серии приключений. Если вы, родители, включитесь в эту игру, может составиться небольшая книжечка похождения какого-либо героя: родитель записывает текст со слов ребенка, а малыш рисует картинки. Детские фантазии и сказки легко записать на магнитофон. Также ценны будут и видеозаписи, если сделать их «скрытой камерой». Если ваш малыш пока не очень увлекается сочинительством, побуждайте его к этим занятиям. Рассматривая картинку, попросите придумать предысторию события или продолжить действие.

## **Консультация для воспитателей "Русская народная сказка как средство развития связной речи дошкольников"**

Кто из нас не любил сказку в детстве? Наверное, не найдется такого человека. Со сказки начинается знакомство ребенка с миром человеческих взаимоотношений, с окружающим миром.

### **Так что же такое сказка?**

В словаре Даля сказка – вымышленный рассказ, небывалая и даже несбыточная повесть, сказание. Сказка – вымысел, произведение народной фантазии, складное, яркое, интересное произведение, имеющее определенную целостность и особый смысл. Русская сказка – популярный и любимый жанр фольклора, потому что в ней не только занимательный сюжет, не только удивительные герои, но и присутствует поэзия, открываются человеческие чувства и взаимоотношения: доброта, справедливость, приобщение к русской культуре, к мудрому народному опыту, родному языку.

### **С какими же сказками мы знакомим детей дошкольного возраста?**

*Сказки о животных.* В этих сказках действуют рыбы, звери, птицы, они разговаривают друг с другом, объявляют друг другу войну, мирятся.

Изображая животных, сказка придает им человеческие черты, описывает повадки, высмеивает пороки.

*Волшебные сказки* – сказки, где происходит чудо, приключения, геройства, превращения. В основе сюжета таких сказок находится повествование о поисках потери или недостачи с помощью чудесных средств или волшебных помощников.

*Бытовые сказки* – сказки об обыденной жизни, в них добру, честности, благородству противопоставляется жадность, зло, зависть.

## **Каково же значение русских народных сказок?**

Сказки вводят детей в круг необыкновенных событий, превращений, происходящих с героями, выражают глубокие моральные идеи. Они учат доброму отношению к людям, показывают высокие чувства и стремления. Сказка учит сравнивать и сопоставлять, формирует привычку доказывать, что это так или иначе, ставит ребенка на место положительного или отрицательного героя, тем самым давая детям возможность выбора собственной позиции. Тексты расширяют словарный запас, помогают верно строить диалоги, влияют на развитие связной, логичной речи, а также делают речь эмоциональной, образной, красивой.

Сказка может развить и подкорректировать самые разнообразные черты характера и аспекты личности и поведения ребенка.

## **Какие же уроки жизни нам дает сказка?**

- Сказка учит: мир делится на хороших и плохих
- Сказка формирует образ положительного героя
- Сказка учит не бояться трудностей
- Сказка учит: не имей сто рублей, а имей сто друзей
- Сказка учит не судить о людях по внешнему виду
- Сказка учит: хорошее дело не с первой попытки получается
- Сказка учит любви к родителям
- Сказка учит патриотизму
- Сказка содержит скрытую, ненавязчивую мораль
- Сказка учит: добро всегда побеждает зло

## **Почему именно сказку можно использовать для развития связной речи дошкольников?**

Сказки динамичны, напевны. Быстрота развертывания событий в них великолепно сочетается с повторностью. Язык сказок отличается большой живописностью. В нем много мелких сравнений, эпитетов, образных

выражений, диалогов, песенок, ритмичных повторов, которые помогают ребенку запомнить сказку.

### **Знакомство со сказкой.**

Перед прочтением сказок проводится предварительная работа, цель которой – организовать внимание детей, подготовить их к восприятию. Это отгадывание загадок о персонажах произведения, уточнение отдельных слов или словосочетаний, содержащихся в тексте, демонстрация соответствующих картинок, разбор пословиц и поговорок, относящихся к сказке.

1. *Чтение произведения и рассматривание иллюстраций.* Одно из главных условий чтения и рассказа – это эмоциональное отношение к рассказываемому. Во время рассказа или чтения лучше сесть перед детьми с тем, чтобы дети могли видеть лицо педагога, наблюдать за его мимикой, выражением глаз, жестами. При чтении педагог следит не только за исполнением, но и за восприятием, за вниманием слушателя.

2. *Разбор содержания* проводится в форме «вопрос-ответ» по прочитанному материалу.

Это вопросы:

- позволяющие узнать эмоциональное отношение к героям;
- направленные на выявление основного смысла произведения;
- направленные на выявление основного мотива поступков;
- выявляющие языковые средства выразительности;
- направленные на воспроизведение содержания;
- поискового характера, подводящие к выводам;

3. *Словарная работа* (объяснение новых слов, объяснение пословиц).

4. *Составление плана – схемы.*

5. *Пересказ по схеме.*

6. *Повторное чтение.*

7. Творческие задания по сказке: выполнение лексических, грамматических, фонетических упражнений на подбор определений, придумывание нетрадиционной концовки, творческое преобразование хода повествования, ввод непредвиденных ситуаций, смешивание нескольких сюжетов в один.

### **Творческое преобразование сказки как средство развития связной речи.**

#### **Методы работы.**

1. *Знакомые герои в новых обстоятельствах.* Этот метод развивает фантазию, создает условия, при которых главные герои остаются, но попадают в совершенно другие обстоятельства. Обстоятельства могут быть фантастическими, невероятными, а могут быть близкими к жизни детей. Например: Лиса и Заяц, вместо ледяной и лубяной избушек, могут оказаться на летающих тарелках. Или, с помощью волшебной палочки, оказаться в одной клетке городского зоопарка, или застрять в лифте многоэтажного дома.
2. *Коллаж из сказок.* Если сказки знакомы, можно обойтись иллюстрацией: Баба Яга встретила Колобка и они вместе отправились к Лисе в лубяную избушку. Вариантов ситуаций может быть много, важно не забыть о главных, первоначальных героях. Детям лучше преподносить этот метод в игровой ситуации. Например: в книге со сказками перепутались все страницы. Что же произошло с героями сказок?
3. *Перевертывание сказки.* Метод используется, когда сказка хорошо знакома детям. Например: Жила была девочка, звали ее Желтая Шапочка. Дети поправляют: Нет, не Желтая! Воспитатель: Да-да, конечно, я забыла! Так вот, отправилась Красная Шапочка к тете, и т.д.
4. *Изменение ситуации в знакомых сказках.* Методом проб и ошибок и рассуждений позволяет двигаться к возможным ответам, приучая детей постепенно менять ситуации в сказках. Например: «Гуси-лебеди». На пути



Машеньки встречается Волк. «Волк и семеро козлят» - Волку мешает Медведь, который приглашает его на день рождения.

5. *Сказка по-новому.* Этот метод позволяет по-новому взглянуть на знакомые сюжеты. Для этого берется старая сказка, но детям предлагается наделить главных героев противоположными качествами. Например: Семеро козлят становятся злыми и капризными, а добрый Волк помогает Козе их найти.

6. *Эксперименты в сказках.* Этот метод помогает детям не только в развитии речи и творческого мышления, но и в развитии чувств. Например: Морозко слишком жестоко поступил с героями. Предложить детям придумать более человечный способ перевоспитания злой мачехи и ее ленивой дочери.

7. *Сказки от превращений.* Метод помогает детям в мыслях превращаться в кого угодно или во что угодно – это для ребенка уже начало фантазии и сочинительства. Например: Начало сказки: как хорошо летать над цветами и видеть все сверху. Но однажды...»

8. *Спасательные ситуации из сказок.* Воспитатель, используя этот метод, специально придумывает экстремальные ситуации, требующие различных вариантов, «спасательных» решений. Такой метод служит предпосылкой для сочинения всевозможных сюжетов и концовок, способствует развитию связной речи.

9. *Закончи сказку.* Метод позволяет развивать умение логически завершать какой либо рассказ, умение осмысливать воспринимаемое и правильно заканчивать мысль, активизировать словарный запас.

Таким образом, работу над связной речью детей с использованием русских народных сказок необходимо проводить систематически, начиная с младшего дошкольного возраста. Это позволит детям расширить словарный запас, использовать в речи языковые средства выразительности, а самой речи становиться осмысленной, логически построенной, связной, эмоциональной, образной.