

РАННЕЕ РАЗВИТИЕ

МУЗЫКАЛЬНЫХ СПОСОБНОСТЕЙ ДЕТЕЙ



Многочисленные исследования ученых всего мира, изучающих психологию, подтверждают, что психологические основы обучения закладываются уже к трехлетнему возрасту. Отсюда вывод:

не упускать время от самого рождения и развивать музыкальные способности, не забывая об общем развитии ребенка. Музыка, игра, пение, пляски создают положительные эмоции. А положительные эмоции – это внутреннее благополучие малыша, его душевное и физическое здоровье.

Специалисты-психологи по перинатальному, то есть дородовому воспитанию детей утверждают, что:

дети в утробе матери хорошо слышат; они узнают голоса родителей и реагируют на них вспышкой радости; отличают интонацию: при нервной и встревоженной у них учащается сердцебиение, при спокойной и размеренной – приходит в норму; реагируют на музыку. Тревожная музыка – и на личике народившегося ребенка появляется напряжение; спокойная вызывает умиротворение; а веселая – оживление.

Но, как же мы, родители, развиваем этот дар? Как правило, недостаточно. В результате упущенное время. Начинается угасание возможностей к развитию музыкальных способностей.

Так не будем же терять время и сразу же начнем с *прослушивания музыки* – одного из основных разделов музыкального воспитания.



ЧТО ДЕЛАТЬ ДО ГОДА ?



До года малыши могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течении 20 – 30 секунд; затем следует сделать паузу – перерыв 1 – 3 секунды и продолжить слушание ещё 20 – 30 секунд.

В целом за одно занятие можно слушать музыку 2 – 3 минуты.

Например, для самых маленьких – 1 – 3 месяцев – наклонившись над малышом, спойте одну ласковую песенку на народную музыку: русскую, белорусскую и т.д.

Пойте без текста на «ля-ля». Сделайте паузу и повторите эту песенку ещё или спойте «Да-да-да, я пою».

Русская народная мелодия «Где ты зайныка?»

1 часть песни исполняется без слов на «ля-ля». (2 раза)

2 часть Да-да-да, я пою (2 раза)

Тане (Вове) песенку мою.

Да-да-да! (ласковым говорком.)

Рекомендации для родителей малышей:

Пойте малышу даже без музыкального сопровождения,

а с 4-5 месяцев можно петь и подыгрывать себе на музыкальных инструментах:

ксилофоне или металлофоне, дудочке, детской арфе, бубне,

также можно использовать колокольчики, бубенцы, палочки и т.д.

Из классической музыки рекомендуем прослушивание миниатюрных пьес

В.Моцарта для клавира, например «менуэты» ранних опусов.

НА ВТОРОМ И ТРЕТЬЕМ ГОДУ ЖИЗНИ

Дети второго года жизни могут активно слушать непрерывно звучащую музыку в течение 40 секунд, затем перерыв (1-2 сек.) и опять 40 секунд, пауза и т.д. В целом одно занятие длиться 2-3 минуты.

Дети третьего года жизни могут воспринимать непрерывно звучащую музыку 1-1,5мин, затем пауза и еще полторы минуты и т.д. Одно занятие – 4-5 мин. Цифры – секунды и минуты – приведены здесь для того, что бы вы не превышали возможности маленького ребенка ,и в то же время знали, что слушание музыки вполне по силам малышу.

Все зависит от его состояния на тот момент, который вы выбрали для слушания музыки: ребенок хуже слушает музыку, если только что плакал – например, ушла любимая бабушка, или его только что закончили кормить нелюбимой кашей, а может быть, ему просто нездоровится.

Когда вы видите, что малыш отвлекается, выражает неудовольствие – сократите время занятия или перенесите его на другое время дня. Если внимание ребенка устойчиво, он способен воспринимать музыку заинтересованно – можно чуть-чуть увеличить продолжительность занятия.

МУЗЫКАЛЬНЫЙ РЕПЕРТУАР ДЛЯ ДЕТЕЙ 2 - 3 ГОДА

Рекомендуем для прослушивания музыкальные пьесы с ярко выраженным изобразительным характером. Малыши видели и птичку, и кошку, и собачку; игрушечных и нарисованных зайку и мишку, машину и дождик. А теперь их «их знакомых изобразит музыка. Рекомендуем пьесы: «Птички», муз. Т. Ломовой или муз. Г. Фрида; «Воробей» А. Руббаха или Е. Тиличевой; «Кошка» Е. Тиличевой, «Большая собака» М. Раухвергера; «Медведь» Д. Шостаковича или Е. Тиличевой или в. Ребикова; «Мишка» М. Раухвергера или Г. Фрида; «Дождик» Г. Лобачева или В. Фере, «Машина» («Езда в машине») Г. Фрида; «Автомобиль» М. Раухвергера.

Это далеко не полный список. Если вы играете на фортепьяно, то найдете еще ряд пьес в нотных сборниках для детского сада (младшая группа). Те кто не владеет инструментом, могут использовать музыку в аудиозаписи, купив кассеты или компакт-диски. Или обратиться к играющим знакомым и к музыкальному руководителю ближайшего детского сада с личной просьбой записать на кассету хотя бы ряд пьес и песенок.

Уже на втором году жизни ребенка мы включаем в слушание пьесы С. Майкапара «В садике», «Пастушок», «Маленький командир». На третьем году жизни добавляем пьесы А. Гречанинова «Верхом на лошадке», «Танец»; П. Чайковского, «Марш деревянных солдатиков», «Полька»; пьесу Э.Грига «Птичка»; музыку В. Моцарта.

Вы сами выбираете из всего перечисленного 10-12 пьес на год для детей второго года жизни и 12- 15 пьес для детей третьего года жизни.

Музыкальные руководители ясельных групп в детских садах проводят с малышами 2 музыкальных занятия в неделю.

