

Министерство труда и социального развития Краснодарского края

**Государственное казенное учреждение социального обслуживания
Краснодарского края «Мостовский комплексный центр
реабилитации инвалидов»**

Принята на заседании
социального психолого-
педагогического консилиума
16 июля 2024 г.
Протокол № 8

Утверждена приказом
ГКУ СО КК
«Мостовский КЦРИ»
от 16 июля 2024 г. № 15

Подписано цифровой
подписью: Лобода
Анастасия Владимировна
Дата: 2025.07.18 14:55:13
+03'00'

**Дополнительная общеразвивающая программа
«Правополушарное рисование»**

Возраст обучающихся: люди с инвалидностью от 18 лет
Срок реализации: курс реабилитации
Объем программы: 7 часов

Составитель программы:
Жданова Наталья Александровна,
должность: заведующий
отделением социальной
реабилитации инвалидов

пгт. Мостовской
2024

Раздел 1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеразвивающей программы

1.1. Пояснительная записка

Метод правополушарного рисования основан на работах Роджера Сперри, который изучал деятельность правого и левого полушарий головного мозга и, совместно с другими нейрофизиологами, получил Нобелевскую премию в 1981 году «За открытия, касающиеся функциональной специализации полушарий головного мозга». Он выяснил, что правое и левое полушария головного мозга выполняют разные функции.

Левое полушарие головного мозга отвечает за аналитическое мышление (логика и анализ), тогда как правое полушарие отвечает за воображение, творческие способности, возможность мечтать и фантазировать.

Есть особенности восприятия информации каждым полушарием: левое полушарие воспринимает информацию поэтапно, последовательно, правое – способно воспринимать разнообразную информацию одновременно.

Также отличается обработка информации: правое полушарие обрабатывает информацию в виде образов, а левое полушарие – в виде слов и цифр.

Важно понимать, что полушария головного мозга работают всегда одновременно, при этом по-разному обрабатывая информацию. Например, за восприятие речи в большей степени отвечает левое полушарие, однако интонации, эмоциональность, жесты и мимику воспринимает правое полушарие. Для решения одних задач доминирует левое полушарие, других – правое, для третьих – полушария участвуют в равной степени.

Важно то, что есть возможность активизировать одно из полушарий, перейти в так называемый «правополушарный» или «левополушарный» режим.

Также правополушарное рисование можно отнести к методикам арт-терапии – оно даёт огромный заряд энергии, воодушевления, подъём настроения.

Дополнительная общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» имеет **художественную направленность**, предназначена на всестороннее развитие личности через искусство, сочетая в себе творческое самовыражение, приобретение художественных навыков и психологическую разгрузку.

Программа составлена на основе следующих нормативно-правовых и инструктивно-методических документов:

Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2012 № 273-ФЗ;

Концепция развития дополнительного образования на 2022-2030 годы от 31 марта 2022 г. № 678-р;

Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года, утвержденная Распоряжением Правительства Российской Федерации от 29 мая 2015 г. № 996-р;

Указ Президента Российской Федерации от 9 ноября 2022 г. № 809 «Об утверждении Основ государственной политики по сохранению и укреплению традиционных российских духовно-нравственных ценностей»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27 июля 2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи», утвержденные постановлением. Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28 сентября 2020 г. № 28 (зарегистрировано Министерством юстиции Российской Федерации 18 декабря 2020 г., регистрационный № 61573), действующие до 1 января 2027 года.

Методические рекомендации «Структурирование программы дополнительного образования», разработанных ГКУ КК «Краевой методический центр» (г. Краснодар, 2024 год);

Лицензия на осуществление образовательной деятельности ГКУ СО КК «Мостовский КЦРИ» «№ 07441 от 11.12 2015»;

Устав ГКУ СО КК «Мостовский КЦРИ» «17.01.2021 протокол № 113».

Новизна программы заключается в смещении фокуса с пошаговых инструкций и правил на непосредственное восприятие и передачу визуальной информации. Обучающиеся учатся видеть мир в формах, цветах, светотени, а не в символах и шаблонах. Это достигается через специальные упражнения и техники, которые временно «отключают» доминирование левого полушария, позволяя правому полушарию активно участвовать в процессе рисования.

Актуальность программы:

Общеразвивающая программа по правополушарному рисованию актуальна как средство развития творческих способностей, снятия стресса, расширения границ восприятия и обретения нового способа самовыражения.

Педагогическая целесообразность программы

Общеразвивающая программа «Правополушарное рисование» обладает рядом педагогических преимуществ, которые делают ее целесообразной для развития и коррекции получателей социальных услуг.

Во-первых, она акцентирует внимание на развитии образного мышления и интуиции, что традиционно считается функцией правого полушария мозга. Методика позволяет «обойти» логические блоки левого полушария, высвобождая творческий потенциал и позволяя человеку выражать себя через визуальные образы без страха ошибки.

Во-вторых, программа способствует развитию мелкой моторики и координации движений, что полезно для тех, кто стремится улучшить ловкость рук и концентрацию внимания.

В-третьих, Правополушарное рисование оказывает положительное влияние на эмоциональное состояние. Процесс творчества помогает снять стресс, выразить чувства и эмоции, а также повысить самооценку и уверенность в себе.

В-четвертых, программа доступна для людей с разным уровнем подготовки и не требует специальных навыков. Она позволяет каждому почувствовать себя художником и создать красивые работы, даже если раньше человек никогда не рисовал.

В-пятых, Правополушарное рисование может быть использовано как инструмент для развития внимания, наблюдательности и умения видеть детали в окружающем мире.

Таким образом, программа представляет собой ценный инструмент для развития творческих способностей, эмоционального интеллекта и улучшения психоэмоционального состояния, что делает ее педагогически целесообразной для широкой аудитории.

Адресат программы: взрослые от 18-60 лет.

Объем программы: 7 часов.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу.

Форма занятий: индивидуальные и групповые.

1.2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие творческих изобразительных способностей через освоение техник правополушарного рисования.

Задачи программы:

Обучающие: *обучать получателей социальных услуг:*
основам восприятия, техникам правополушарного рисования, работе с материалом.

Развивающие: *развивать у обучающихся:*

концентрацию внимания, воображение и наблюдательность;

мелкую моторику рук и глазомер.

уверенность в себе и в своих силах.

Воспитательные: *воспитывать у реабилитантов:*

позитивное отношения к ошибкам.

Коррекционные: *корректировать у людей с ОВЗ:*

эмоциональное напряжение.

1.3. Учебный план
дополнительной общеразвивающей программы
«Правополушарное рисование»

№ п/п	Наименование разделов	Количество часов		
		Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
1	Раздел 1. «Правополушарное рисование»	7	3,5	3,5
ВСЕГО		7	3,5	3,5

1.4. Содержание программы

Раздел 1. «Правополушарное рисование»

Занятие 1.1. Мир правополушарного рисования

Теоретическое занятие: инструктаж по технике безопасности и гигиене на занятии. Презентация-виртуальная экскурсия «Правополушарное рисование». Основные цвета. Рассказ об инструментах художника, о технике правополушарного рисования.

Практическое занятие: анализ увиденного (ответы на вопросы). Упражнения на листах формата А5: горизонтальный, диагональный и круговой фоны. Первичная диагностика.

Занятие 1.2. Создание горизонтального фона картины «Море»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Грунтование. Холодная и теплая цветовая гамма. Линия горизонта. Фон. Передний и дальний планы. Тень.

Практическое занятие: выполнение рисунка «На море» гуашью: создание грунтовочного слоя, линии горизонта, выполнение горизонтального цветного фона с помощью губки, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (парусники, птицы, остров, дерево) и пальцев (облака, скала).

Занятие 1.3. Создание вертикального фона «Под дождём»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Вертикальный фон. Сочетание цветов.

Практическое занятие: выполнение рисунка «Под дождём» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение вертикального фона с помощью губки, работа передним планом с помощью кисти, прорисовка мелких деталей (деревья, ветки, листва, трава).

Занятие 1.4. Создание радужного фона картины «В горах»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Пейзаж. Радужный фон. Передний и дальний планы. Формирование чувства композиции и ритма. Свет и тень.

Практическое занятие: выполнение рисунка «В горах» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного фона с помощью кисти, работа с дальним и передним планами с помощью кисти (горы, птица) и пальцев (свет на горах).

Занятие 1.5. Создание кругового фона «Таинственная ночь»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Круговой фон. Сочетание цветов.

Практическое занятие: выполнение рисунка «Таинственная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение кругового фона с помощью губки и пальцев, работа дальним планом (луна) с помощью пальцев и передним планом с помощью кисти (ветки), прорисовка листьев методом тычка (с использованием ватных палочек).

Занятие 1.6. Смещение диагонального и кругового фона «Зимнее солнце»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Круговой и диагональный фон. Передний и дальний планы. Тень. Блики.

Практическое занятие: выполнение рисунка «Зимнее солнце» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение горизонтального фона с помощью губки и кругового фона с помощью пальцев, работа с передним планом с помощью кисти, наложение бликов и тени пальцами.

Занятие 1.7. Смещение радужного и горизонтального фона «Звёздная ночь»

Теоретическое занятие: показ поэтапного выполнения рисунка. Пейзаж. Теплая и холодная цветовая гамма. Радужный и горизонтальный фон. Передний и дальний планы. Тени. Блики.

Практическое занятие: выполнение рисунка «Звездная ночь» гуашью: создание грунтовочного слоя, выполнение радужного и горизонтального фона с помощью пальцев, работа с дальним планом (звезды с помощью ватных палочек), работа с передним планом с помощью кисти (дом), наложение бликов, теней пальцами, дыма из трубы – ватными палочками. *Итоговая диагностика.*

1.5. Планируемые результаты

После изученного материала программы у обучающихся социальных улучшатся:

основы восприятия техники правополушарного рисования в работе с материалом.

У получателей социальных услуг разовьется:

концентрация внимания, воображения и наблюдательность;

мелкая моторика рук и глазомер.

уверенность в себе и в своих силах.

Реабилитанты будут владеть:

различными техниками правополушарного рисования, позитивно относится к ошибкам.

Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий

2.1. Календарный учебный график дополнительной общеразвивающей программы «Правополушарное рисование»

№ п/п	Дата проведения	Название разделов и тем	Количество часов		
			Всего	Теоретические занятия	Практические занятия
		Раздел 1. «Правополушарное рисование»	7	3,5	3,5
1		Занятие 1.1. Мир правополушарного рисования	1	0,5	0,5
2		Занятие 1.2. Создание горизонтального фона картины «Море»	1	0,5	0,5
3		Занятие 1.3. Создание вертикального фона картины «Под дождем»	1	0,5	0,5
4		Занятие 1.4. Создание радужного фона картины. Зеркальное рисование «В горах»	1	0,5	0,5
5		Занятие 1.5. Создание кругового фона картины «Таинственная ночь»	1	0,5	0,5
6		Занятие 1.6. Смещение диагонального и кругового фона «Зимнее солнце»	1	0,5	0,5
7		Занятие 1.7. Смещение радужного и горизонтального фона «Звездная ночь»	1	0,5	0,5
ВСЕГО			7	3,5	3,5

2.2. Условия реализации программы

Материально -техническое оснащение

Оборудование кабинета:

мольберт для рисования;

материалы:

изобразительные - (краски, ватные палочки, кисточки, карандаши, губка, пальчиковые краски);

бумага плотная;

дополнительные материалы:

фартук, малярный скотч, влажные салфетки.

2.3. Формы контроля (аттестации) планируемых результатов

Программа предусматривает оценивание знаний, умений, навыков и личностных показателей в начале занятий, а также итоговый контроль в конце срока реализации программы. На каждом занятии специалист, реализующий программу, проводит текущий контроль по предметным показателям, используя различные методы социально-педагогической работы.

Результаты педагогического мониторинга оцениваются по 3-бальной системе и фиксируются в мониторинговых картах коррекционной работы. (Приложение 1.).

2.4. Оценочные материалы

Диагностические мероприятия осуществляются с помощью метода педагогического наблюдения и могут быть дополнены тестовыми методиками.

Участие получателей социальных услуг в выставках творческих работ.

2.5. Методическое обеспечение программы

Методические материалы

Реализация программы основывается на следующих принципах:

принцип единства диагностики и коррекции, который обеспечивает целостность педагогического процесса;

принцип единства коррекционных и развивающих задач;

принцип учета индивидуальных и возрастных особенностей получателей социальных услуг;

принцип целостности восприятия предполагает наполнение жизни получателей социальных услуг яркими впечатлениями и переживаниями от восприятия окружающего мира;

принцип интегративности программы заключается во взаимосвязи различных видов деятельности получателей социальных услуг;

принцип доступности и последовательности предполагает построение учебного процесса от простого к сложному;

принцип деятельностного подхода – любые знания приобретаются получателями социальных услуг во время активной деятельности.

Методы работы

Содержание учебного материала построено с учетом индивидуальных особенностей получателей социальных услуг и проводятся с применением разнообразных педагогических форм и методов:

- беседа, рассказ;
- эксперимент;
- рассматривание образцов, схем;
- практические занятия;
- выставки.

Педагогические технологии используемые при реализации программы

№ п/п	Название	Цель	Механизм	Результат применения
1.	Технология развивающего обучения	Развитие личности и ее способностей	Обеспечение совместной или самостоятельной деятельности обучающихся, при которой они сами «додумываются до решения проблемы»	Развиваются мыслительные способности, активизируется самостоятельная деятельность, происходит творческое овладение предложенным материалом
2.	Личностно-ориентированная технология	Максимальное развитие индивидуальных способностей, обучающихся на основе использования имеющегося у него опыта жизнедеятельности	Выработка индивидуального пути развития каждого обучающегося через создание альтернативных форм, индивидуальных программ обучения	Саморазвитие личности каждого обучающегося, исходя из его индивидуальных особенностей
3.	Здоровьесберегающая технология	Формирование, укрепление и сохранение социального, физического, здоровья	Создание совокупности организационных, обучающих условий	Приобретение привычки заботиться о собственном здоровье, реализуя специальные техники и технологии его сохранения и укрепления
4.	Игровая технология	Создание оптимальных, соответствующих возрасту условий усвоения, обучающихся информации, знаний, получения опыта	Включение обучающихся в процесс игровой деятельности	Повышается мотивационный уровень обучающихся, мобилизуются личностные ресурсы каждого участника

5.	Технология дифференцированного обучения	Создание оптимальных условий для выявления задатков, развития способностей обучающихся	Подбор методов индивидуального обучения	Обучающиеся усваивают программный материал на различных уровнях, в соответствии с их способностями, возможностями и возрастом
6.	Арт-терапевтическая технология	Гармоничное развитие обучающихся, расширение возможностей его социальной адаптации посредством искусства	Воздействие различных средств искусства на психику обучающихся.	Осуществление коррекции нарушений психоэмоциональных процессов и отклонений в личностном развитии

Кадровое обеспечение:

Программа реализуется специалистом, имеющим высшее образование, прошедшим курсы повышения квалификации по программе «Педагогика и методика дополнительного образования детей и взрослых» 2020 год.

Раздел 3. Список используемой литературы

Основная

1. Бетти Эдвардс «Открой в себе художника», перевод Попова Т. И., Изд. Попурри, 2020.
2. Шишкова С.Ю, Хнкоян Л. А., «Правополушарное рисование». Альбом для развития творческих способностей. Изд. Феникс, 2021.
3. Иргит А.К. Нетрадиционные техники рисования: учебно-методическое пособие / – Кызыл: Изд. ТувГУ, 2023.
4. «Особенности нарушения когнитивных функций в зависимости от пораженного полушария» / Ульяновский медико-биологический журнал, 2023.

Дополнительная

5. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения Искусство и развлечения Искусство Авт. Анастасия Истомина, 2019.
6. А. В. Никитина «Нетрадиционные техники рисования в ДОУ. Пособие для воспитателей и родителей». – СПб. КАРО, 2020.
7. О. Л. Иванова, И.И. Васильева. Как понять детский рисунок и развить творческие способности ребенка. - СПб. Речь; М.: Сфера, 2021.

Интернет-источники

1. Методика правополушарного рисования как основа развития творческой личности. // Электронный ресурс // <https://school-science.ru/7/16/39540>
2. Как переключиться на творчество: тренировка правого полушария от Бетти Эдвардс. // Электронный ресурс // <https://4brain.ru/blog/правополушарное-рисование/>
3. Правополушарное рисование: методика, техники и упражнения. // Электронный ресурс // <https://fb.ru/article/221918/pravopolusharnoe-risovanie-metodika-tehniki-i-uprajneniya>