

Информационная карта

Дополнительной общеобразовательной программы

Педагог дополнительного образования: Халабова Галина Ивановна

Тип программы: модифицированная

Образовательная область: профильная

Направленность деятельности: художественная

Способ освоения содержания образования: репродуктивный, творческий

Уровень освоения содержания образования: общеразвивающий

Уровень реализации программы: основное общее образование

Форма реализации программы: групповая, индивидуальная

Продолжительность реализации программы: двухгодичная

Основные документы:

- Конвенция ООН «О правах ребенка».
- Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации» от 29.12.2013 г № 273-ФЗ.
- Концепция развития дополнительного образования детей. Утверждена распоряжением Правительства РФ от 04.09.2014 г № 1726-р.
- Приказ МО и Н РФ «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительному образованию» от 29 августа 2013 г № 1008.
- Программа развития МБСКОУ № 7.
- Модель воспитательной системы МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска»

Пояснительная записка

Основное содержание работы данного курса – прикладное искусство.

Актуальность. Начиная с раннего детства, ребенка-инвалида надо приспособлять к выполнению действий, которые позволяют ему существовать независимо.

Большинство детей с ограниченными возможностями здоровья ведут замкнутый образ жизни. Важным средством психологической реабилитации, формирования жизненных базовых навыков, расширения жизненного пространства для детей-инвалидов являются занятия прикладным искусством.

«...Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок. Но мастерство достигается не каким-то наитием. Оно зависит от умственных и физических сил ребенка. Силы ума крепнут по мере того, как совершенствуется мастерство, но и мастерство черпает свои силы в разуме. Я стремился к тому, чтобы познание окружающего мира было активным взаимодействием детских рук с окружающей средой, чтобы ребенок наблюдал не только глазами, но и руками; проявлял и развивал свою любознательность не только вопросами, но и трудом». В этих замечательных, проникновенных словах выдающегося советского педагога В.А. Сухомлинского выражено уважение к мастерству и глубокое понимание его нравственного значения. Человек, который «сердце отдал детям», был убежден: чем раньше детские пальцы станут ловкими, тем быстрее ребенок познает радость творческого труда, и тем больше уверенности в том, что из него вырастит умелец, которому будут чужды праздность, лень и скука – то, что порождает человеческие пороки.

Передать свое мастерство детям – благодарная и важная задача. В старину детей начинали приучать к рукоделию – плетению, вязанию, шитью – уже с пятилетнего возраста.

С большим желанием дети занимаются рукоделием. Они с радостью дарят вещи собственной работы родителям, друзьям, знакомым. Владея мастерством, совсем нетрудно помочь детям изготовить забавные и смешные поделки. А если поделки эти еще и полезны, необходимые вещи – тогда от работы – игры ребенок испытывает не только радость, но и гордость, потому что выполняет нужное дело.

Желание заниматься творческим трудом приводит детей среднего школьного возраста в объединении «Рукоделие». Вызвать у ребят интерес к народному творчеству, пробудить желание самим создавать различные изделия, поделки – одна из задач руководителя объединения.

Как показывает практика, увлечение ребят поначалу лишь непосредственно изготовлением поделок перерастает затем, незаметно для них самих, в желание творить самостоятельно.

В процессе занятий, накапливая практический опыт в изготовлении швейных изделий, элементов одежды. Воспитанники от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов. Вначале рекомендуется проработать простые модели. Это изделия из плотных тканей сукна, драпа, украшенные аппликацией, тесьмой. При выполнении этих моделей воспитанники осваивают швы (шов «вперед иголку», петельный шов, «через край»), с помощью которых соединяют детали, приучаются к аккуратности выполнения лицевых швов, получают навыки в декоративном оформлении.

Данная программа имеет общекультурный уровень освоения, рассчитана на возраст 12-17 лет, разработана с учетом возрастных особенностей детей с ограниченными возможностями здоровья, представлена как система последовательно усложняющихся блоков занятий, имеющих своей целью формирование нравственных позиций ребенка. Его эстетических идеалов самосознания и самореализации в области декоративно-прикладного творчества.

Программа включает в себя теоретическую часть и практическую.

Беседы о творчестве художников, модельеров повысят интерес воспитанников к изучаемой области. Большое внимание необходимо отводить эстетическому воспитанию детей, развитию их творческих способностей.

Актуальность данной программы определяется тем, что обозначенные в ней знания и умения по моделированию, конструированию и технологии изготовления одежды учитывают достижения науки и производства в этих областях.

Изучение курса помогает воспитанникам не только приобрести практические умения, навыки общения, выразить себя в творчестве, но и устанавливать гармоничные отношения с миром.

Новизна программы состоит в том, что детям предложена возможность самостоятельного творческого подхода в переработке моделей, в создании новых образов, т.е. конструировании и моделировании. Воспитанник может разработать свою версию, технологию изготовления модели и воплотить ее в реальность.

Работая с небольшим коллективом детей, педагог имеет возможность максимально учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, корректировать, при необходимости, ход учебного процесса. Дети, не вписывающиеся в рамки стандарта, работают по индивидуальной программе – это и есть **педагогическая целесообразность**.

Со школьной скамьи дети уходят в большую жизнь и вместе с ориентацией на профессию (швея, лекальщик, раскройщик), объединение дает детям навыки (аккуратность, точность, культура поведения, уважение друг к другу), которые пригодятся в любом виде деятельности, которую ребенок изобретет в жизни.

Следует выделить определенные **принципы построения программы:**

- Принцип субъективности, формирование активной творческой позиции.
- Принцип личностно-ориентированного подхода. Этот принцип предполагает индивидуальный подход к каждому члену группы.
- Принцип гуманизации и демократизации. Этот принцип предполагает исключение авторитарных форм воздействия на ребенка. Позиция педагога – это позиция равного партнера.
- От простого к сложному. Этот принцип проходит по всему циклу обучения, учитывается возрастная особенность восприятия учебного материала.
- От знаний к творчеству. Творческие задания всегда начинаются с информации, лекции, показа иллюстраций, слайдов по теме.
- От идеи к ее реализации. Этот принцип является формированием личности ребенка как творца.

Программа разработана на основе существующих в данном направлении Н.Д. Беляков, Н.Е. Цейтлин «Внеклассные занятия по труду», Н.В. Гросул, Е.И. Кортеева, Н.Н. Михайлова «Изобразительное искусство и художественный труд». Отличительной особенностью является более глубокое изучение народных традиций, доступность предложенного материала, использование творческих методов при создании изделий.

Целью программы является развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучение мастерства ручного шитья,
- овладение искусством цветовых сочетаний;
- изучение возможностей корректировки выкройки;
- изучение технологических процессов шитья;
- изучения приемов шитья на швейной машинке.

Развивающие:

- знакомство детей с различными видами декоративно-прикладного искусства, знакомство детей с русским народным творчеством;
- развитие у детей художественного вкуса и творческого потенциала.

Воспитывающие:

- воспитание трудолюбия;
- воспитание аккуратности;
- воспитание любви к природе;
- формирование самостоятельности.

Для решения поставленных задач на занятиях используются формы и методы, которые способствуют качественному усвоению материала.

Объяснительно-иллюстративный (объяснение, рассказ, беседа, лекция, иллюстрация, демонстрация) деятельность педагога: сообщение готовой информации с помощью слов и наглядности. Деятельность учащихся: восприятие, осознание, запоминание информации;

- Побуждающий репродуктивный. Деятельность педагога: организует и побуждает работу учащихся в целях формирования умений и навыков (объяснение, показ приемов работы, алгоритмизация, инструктаж). Деятельность учащихся: неоднократное воспроизведение сообщенных знаний (решение сходных задач, работа по образцам, упражнения, практическая работа).

Организационные формы: групповые технологии предполагают:

- Фронтальную работу.
- Групповую (одно задание на разные группы).
- Межгрупповую (группы выполняют разные задания в рамках общей цели).

Основное место на занятиях отводится практической работе, которая включает выполнение графических зарисовок в альбоме (различных видов народных костюмов, орнаментов, моделей и т.д.), изготовление (раскрой, пошив, оформление) модели. Практическая часть является естественным продолжением и закреплением теоретических сведений. В процессе занятий, накапливается практический опыт, учащиеся от простых изделий постепенно переходят к освоению более сложных образцов.

Одной из интереснейших форм стимулирования воспитанников к занятиям является организация выставок, конкурсов, КВНов, праздников, игр и т.д. воспитанников необходимо знакомить с историей русской народной костюма, с наиболее известными художественными промыслами, с творчеством художников, работающих над созданием костюмов.

Программой предусмотрены задания для коллективного исполнения. Коллективный труд обеспечивает опыт творческого общения, сплачивает людей, дает возможность самостоятельно оценить свою работу, ее достоинства и недостатки.

Срок реализации программы, этапы

Выполнение программы рассчитано на 2 года; занятия проводятся на первом году обучения 2 раза в неделю по 2-2,5 часа на 2-м году обучения 2 раза в неделю по 2-2,5 часа. Количество детей в группе начального обучения до 15 человек, в том числе объединение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды.

По завершении основного курса воспитанники, проявляющие устойчивый интерес и способности, могут продолжать занятия по программе индивидуальной работы.

Все это способствует коррекции умственного развития и социальной адаптации воспитанников в обществе.

Воспитательный процесс в коллективе

Воспитание – процесс целенаправленного формирования личности, в современном понимании это именно процесс эффективного взаимодействия (сотрудничества) воспитателей и воспитанников, направленного на достижение заданной цели. Воспитание – процесс комплексный. Это единство целей, задач, содержания, форм, методов воспитательного процесса, подчиненное идее целостности, формирования личности. Комплексный подход требует соблюдения целого ряда педагогических требований. Так воспитание личности происходит только в процессе включения в деятельность. В процессе воспитания необходимо пробудить ребенка к осуществлению самовоспитания.

Методы самовоспитания: самопознание, самообладание, самостимулирование.

Принципы воспитания:

- ориентация на социально-культурные и основные ценности жизни;
- ценности: человек, природа, общество, труд, познания, доброта. Истина, красота;
- принцип субъективности;
- принять ребенка таким, каков он есть.

Работа по созданию и развитию коллектива.

На занятиях объединения дети учатся жить и работать в коллективе, для этого создаются все условия. Дети в объединении разновозрастные, что является идеальным вариантом обучения. В таких группах создаются благоприятные условия для занятий, т.к. здесь царит лад, согласие, порядок и дружелюбное общение. В смешанной группе происходит взаимное обучение: более умелые и знающие охотно помогают младшим освоить какой-либо прием, способ, навык. Здесь действует активный метод помощи: «Из рук – в руки», что способствует интересному творческому общению и деловому дружелюбию. Очень хорошо сплачивает коллектив подготовка к праздникам и проведение их в объединение.

Оценка и контроль результативности

Прогнозируемые результаты

Оценка знаний и умений в результате деятельности детей проводится на итоговых занятиях. Проводятся экспресс-опросы по мере изготовления работ в объединении проводятся выставки, где сами дети дают оценку своим поделкам. Итогами работы являются также участие в районных, городских выставках, конкурсах. Система оценки результатов включает : оценку умений и навыков допрофессиональной подготовки, оценку коллективно – индивидуальную (качество индивидуальной работы, общая итоговая работа)

1-й год обучения

Владеют основными навыками ручной работы и работы на электрической швейной машине.

Умеют построить чертеж, самостоятельно раскроить и сшить юбку или раскроить и сшить брюки по выкройке из журнала мод; провести примерку.

Владеют начальными навыками дефиле: умеют держать правильную осанку и естественно и грациозно двигаться.

Умеют вести себя и одеваться в соответствии с требованиями времени, места и обстановки.

Сформированы моторные навыки, глазомер и точность движений.

2-й год обучения

Имеют представления о творчестве ведущих модельеров. Имеют представления о пропорциях тела человека.

Умеют самостоятельно сшить простое плечевое (топ, платье) или поясное (юбка, брюки) изделие, а также плечевое изделие с рукавами.

Знают различные варианты обработки основных узлов изделий.

Умеют внести простые изменения в выкройку из журнала.

Умеют демонстрировать изготовленные изделия, владеют навыками дефиле и показа моделей одежды; умеют доброжелательно общаться с людьми.

Развиты усидчивость, терпение, аккуратность. Формы подведения итогов.

В программе предусмотрены часы на просмотр изделий с анализом качества пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств моделей.

Показы моделей одежды, фотосъемки, выставки, соревнования проводятся с последующим анализом и обсуждением членами коллектива.

Оценка результатов достигнутого каждым воспитанником проводится по пяти основным показателям:

- эстетические качества моделей;
- конструкция;

- качество обработки;
- показы моделей одежды;
- участие в общественной жизни.

Итоги работы подводятся дважды в год (по полугодиям).

Достижения учащихся оцениваются по десятибалльной шкале, что позволяет с достаточной степенью дифференцирования. Оценить знания, умения, навыки и т.д. Кроме того, использование десятибалльной шкалы не вызывает у учащихся аналогий со школьными оценками, и получение низкого балла не создает ситуации неуспеха. Суммарное количество баллов позволяет определить место и тройку лидеров в группе по итогам года. Показатель «Участие в общественной жизни» помогает оценить, наряду с «профессиональными» знаниями, умениями и навыками, также и личностные качества детей: активность, коммуникабельность, доброту, взаимопомощь, дисциплину, лидерство и т.д. Эти же показатели частично оцениваются и в графе «Показы моделей одежды».

**Учебно-тематический план
(1-й год занятий)**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с ручными работами: - лоскутная техника - мягкая игрушка - вышивка крестом	30	5	25
3	Освоение работы на электрической швейной машине	8	2	6
История моделирования				
4	Тенденции современной моды	4	2	2
Конструирование костюма				
5	Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкций (построение головного убора «бандана»)	4	1	3
6	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия	3	1	2
7	Перевод выкройки из журнала	4	1	3
Технология пошива изделий				
8	Свойства тканей и ниток	7	5	2
9	Правила раскроя ткани. Раскладка на ткани	7	1	6
10	Пошив поясного изделия (юбка)	40	10	30
Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество				
11	Требования, предъявляемые к одежде и ее классификация по назначению и стилям	2	1	1
12	Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле	6	1	5
13	Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров	9	1	8
14	Показ моделей «Праздник труда»	3	-	3
15	Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды	3	1	2
Практика социального общения				
16	Фестиваль «Искорки надежды»	4	1	3
17	Участие конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	6	-	6
18	Подведение итогов. Присуждение номинации	2	-	2
Итого:		144	35	109

**Учебно-тематический план
(2-й год занятий)**

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Практические занятия на швейной машине (изготовление сувениров)	15	5	10
История моделирования				
3	Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров	3	3	-
Моделирование костюма				
4	Пропорции тела человека	3	1	2
5	Основы моделирования костюма	3	1	2
6	Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии в композиции	5	2	3
7	Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя)	6	2	4
Конструирование				
8	Конструирование брюк, юбок	6	1	5
9	Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку) Построение оборок и воланов	6	2	4
Технология				
10	Пошив изделия по выбору (юбки, брюки, жилеты, сарафаны)	30	5	25
11	Лоскутная техника «Изготовление панно»	26	6	20
12	Изготовление карнавальных костюмов (Новый год, Масленица, сценические костюмы для школы)	11	1	10
Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество				
13	Дефиле	3	1	2
14	Репетиции показов. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей	7	2	5
15	Показ моделей (Фестиваль «Весенняя фантазия»)	3	-	3
16	Итоговое занятие (фотосъемка или показ моделей)	3	1	2
Практика социального общения				
17	Фестиваль «Искорки надежды»	4	1	3
18	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	4	-	6
19	Подведение итогов. Присуждение номинаций	3	-	3
Итого:		144	35	109

Содержание первого года занятий

Вводное занятие. Программа и задачи 1-го года обучения. Ожидаемые результаты. Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности.

Знакомство с ручными стежками.

Освоение проходит на отдельных маленьких сувенирах.

Практическая деятельности. Крутка тряпичной куклы, изготовление игольницы шляпки, изготовление чехла для мобильного, пошив домашних тапочек. Работы производятся только ручными стежками.

Эвристические задания: выбор цвета и фактуры материала для изготовления изделия.

Формы подведения итогов: внутришкольные выставки, оценка работы другими воспитанницами группы.

Освоение работы на электрической швейной машине.

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); простейшая наладка машины. Техника безопасности.

Практическая деятельность. Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, упражнения по выполнению прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжение верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины. Изготовление небольших сувениров. Работа на внутришкольную выставку.

Эвристические задания: помощь товарищам в освоении отдельных приемов.

Формы подведения итогов: проверка преподавателем освоения каждого из навыков каждым учащимся; групповой опрос по правилам техники безопасности.

История моделирования.

Тенденции современной моды. Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделки, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Эвристические задания: выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику.

Формы подведения итогов: беседа-опрос о модных тенденциях; учет использования полученной информации при выборе модели для пошива.

Конструирование костюма.

Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкции. Область применения. Достоинства и недостатки.

Практическая деятельность. Построение головных уборов «бандана», берет.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых изделий и изделий в процессе их изготовления, анализ уточнения готовых выкроек.

Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия. Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (Ог, Об, От, рост). Различия в размерах изделия, определенных по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

Практическая деятельность. Снятие мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок и определение размера.

Практическая деятельность. Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

Форма подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа.

Перевод выкройки из журнала.

Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек. Перенесение выкройки на кальку – обозначение деталей, нити основы (нити основы), рассечки. Прибавки на швы.

Эвристические задания. Уточнить выкройку по своим размерам.

Творческая работа. Внести простейшие изменения в конструкцию.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

Технология пошива изделий.

Свойства тканей и ниток. Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них. Требования к ниткам для шитья. Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Практическая деятельность. Знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

Правила раскроя ткани. Производство тканей на ткацком станке. Нити основы и утка. Различные свойства ткани в зависимости от направления – по нити основы, утку, косому направлению. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Практическая деятельность. Определение нити основы, утка, косога направления ткани. Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности. Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

Пошив «поясного» изделия (юбка). Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия.

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества после показания коллекции.

Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество.

Требования, предъявляемые к одежде, ее классификация по назначению и стилям. Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Эстетические, гигиенические и экономические требования к одежде. Оценка качества одежды комплексно, по всем требованиям.

Практическая деятельность. Анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) требованиям и стилям. Приведение примеров и анализ манеры одеваться людей «стильных».

Эвристические задания. Собственные примеры разделения одежды по назначению и стилям.

Творческая работа. Подбор дополнений к показу коллекции для придания одежде «стиля». Анализ использования полученных знаний при подготовке к показу коллекции.

Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле. Правильная осанка. Упражнения, способствующие правильной осанке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

Практическая деятельность. Анализ своей осанки и походки (в зеркале); упражнения для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

Формы подведения итогов. Анализ показов моделей одежды педагогом и членами коллектива.

Репетиция показов. Подбор дополнений и аксессуаров. Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельных моделей. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

Эвристические задания. Нахождение собственного «рисунка» показа.

Формы подведения итогов. Показ моделей и его анализ.

Показ моделей. Фестиваль «Искорки надежды». Отработка навыков дефиле; выступлений перед зрителями; работа над координацией движений.

Навыки оценки своей внешности, манеры держаться в сравнении с другими.

Дисциплина, аккуратность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность.

Навыки взаимодействия и взаимопомощи в коллективе.

Развитие уверенности в своих силах.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Формы подведения итогов. Просмотр и анализ видеозаписи показа.

Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды. Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации одежды. Знание достоинств и недостатков своей внешности, походки. Способы корректировки внешности (для фотосъемки) или походки (для показа одежды). Обувь, дополнения, прическа и макияж.

Практическая деятельность. Подбор дополнений, обуви, прически и макияжа. Фотосъемка или показ моделей одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды.

Практика социального общения.

Фестиваль «Искорки надежды». Дежурство на фестивале. Воспитание чувства сострадания, милосердия. Формирование активной жизненной позиции.

Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.

Подведение итогов. Присуждение номинаций. Оценка работы за год каждого учащегося по 5 показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание ситуации успеха для каждой воспитанницы.

Содержание второго года занятий

Вводное занятие. Программа и задачи 2-го года обучения. Ожидаемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

Изготовление сувениров. Изготовление различных изделий в стиле пэчворк. Подушки, прихватки, сумки. Изготовление сувениров с аппликацией из ткани. Подушки, прихватки, сумки, картины.

История моделирования.

Тенденции современной моды. Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»). Стили, силуэты, форма, длина, линия талии, цвет ткани, обувь, дополнения, отделки, прически, макияж. Информация о текущих показах зарубежных и российских коллекций одежды. Творчество ведущих современных модельеров; ведущие Дома мод. Понятие об одежде «прет-а-порте» и «от кутюр». Понятие о внешнем виде и качестве одежды в зависимости от назначения.

Практическая деятельность. Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, зарисовки моделей и модных элементов.

Эвристические задания. Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при проектировании одежды.

Моделирование костюма.

Пропорции тела человека. Основные пропорции фигуры человека. Различие в пропорциях фигуры взрослого человека и детской фигуры, в пропорциях мужской и женской фигур.

Разнообразные типы женских фигур в зависимости от соотношения основных размеров и осанки.

Условно-пропорциональная фигура, ее зарисовка (построение).

Практическая деятельность. Визуальное знакомство с различными типами женских фигур. Построение условно-пропорциональной женской фигуры.

Основы моделирования костюма методом накладки. Метод накладки как один из способов моделирования одежды. Область применения. Определение методом накладки: форма, силуэта, размера формы. Расположение направления ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделок и т.д.

Практическая деятельность. Моделирование отдельных элементов костюма (вырез горловины, воротник, карманы и т.д.).

Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей, расположение направления ткани, рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.

Творческая работа. Самостоятельное моделирование костюма или его частей методом накладки.

Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии. Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линия, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Роль формы и линии в композиции костюма. Величина и характер формы. Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.

Практическая деятельность. Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

Эвристические задания. Использование полученных знаний при проектировании одежды.

Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя). Требования, которые необходимо учитывать при моделировании (или выборе) костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, манере держаться, назначению, условиям эксплуатации. Соответствие модели, конструкции и ткани. Выбор методов моделирования. Простая накладка на манекен или фигуру или зарисовка модели (рабочий эскиз).

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей, выбор базовой и внесение в нее желательных изменений при

эскизировании. Простейшая наколка на манекен или фигуру. Выбор модели для пошива. Выбор ткани.

Эвристические задания. Разработка собственных эскизов.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение эскизов, анализ результатов моделирования при обсуждении готовой модели одежды.

Конструирование костюма.

Конструирование брюк, юбок. Принципы конструирования. Последовательность действий. Конструирование прямой, конической, клиньевой юбки. Конструирование брюк свободного покроя. Различные прибавки на свободу облегания изделия. Внесение уточнений в конструкцию.

Практическая деятельность. Построение выбранной конструктивной основы.

Формы подведения итогов. Просмотр и сравнение конструкций, полученных разными парами воспитанниц (на манекене и в развертке).

Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку). Построение оборок и воланов. Проверка основных размеров выкройки (Ог, От, Об, Ди). Определение расположения карманов, застежек, разрезов.

Практическая деятельность. Внесение вышеуказанных изменений в выкройку при проектировании одежды. Построение оборок и воланов в тетради.

Подведение итогов. Проверка выкройки преподавателем, внесение исправлений. Контроль качества конструкции готовых изделий.

Технология.

Пошив изделия по выбору (юбки, брюки, жилеты, сарафаны). Последовательность обработки изделия, основные этапы изготовления изделия.

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, проведение примерок. Сметывание изделия, устранение недочетов при посадке на фигуру. Прокладывание основных контрольных линий (линия середины, линия полузаноса в жилетах).

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе пошива и качества готового изделия.

Пошив изделия (блуза, платье) с рукавами реглан и цельнокроеным, застежкой по линии середины переда, отложным воротником или воротником-стойкой. Последовательность обработки. Расположение нити основы на деталях кроя. Раскладка лекал, раскрой, подготовка и проведение первой примерки. Внесение изменений. Обработка и втачивание воротника (одним из способов).

Обработка линии низа. Обработка воланов, оборок. Варианты обработки простых узлов (пояс или обтачка юбки или брюк, различные варианты обработки застежки – «молнии», подгибки низа, оформления горловины и пройм. Обработка «сложных» тканей: вельвета, бархата, ткани – «стрейч», трикотажа, тонких тканей. Выбор способов обработки.

Практическая деятельность Рассмотрение вариантов обработки подбортов и воротника и втачивания воротника в горловину. Обработка воротника, подбортов, втачивание воротника в горловину одним из способов при пошиве изделия.

Формы подведения итогов. Проверка знания последовательности обработки (опрос). Контроль качества обработки изученных узлов в готовом изделии.

Практическая деятельность. Пошив изделия по выбранной модели.

Эвристические задания. Выбор способов обработки (оптимальных) отдельных узлов.

Формы подведения итогов. Анализ рациональности выбранных методов обработки. Контроль качества обработки готового изделия.

Изготовление карнавальных костюмов (Новый год, Масленица, сценические костюмы для школы). Выбор и эскиз моделей. Поиск в журналах мод. Конструирование подходящей основы для изготовления карнавальных костюмов. Выбор ткани, цвета, методов обработки.

Практическая деятельность. Изготовление карнавальных костюмов по выбранным эскизам.

Эвристические задания. Выбор карнавального костюма, цвета, формы изготовления, материала.

Формы подведения итогов. Анализ, просмотр, выступление коллектива на празднике.

Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество.

Дефиле. Связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением, с формой. «Характер» и варианты походки.

Практическая деятельность. Выполнение упражнений для улучшения походки и осанки. Дефиле. Обучение «отстающих» учащихся более сильными.

Формы подведения итогов. Анализ показов коллекций педагогом и членами коллектива. Присуждение диплома в номинации «Лучшая манекенщица» (по результатам показа моделей одежды и коллекций).

Репетиции показов. Формирование коллекции. Образное решение и коллекции отдельных моделей. Принципы формирования коллекции моделей одежды. Единство образно-стилистического решения коллекции.

Общность цветового и силуэтного решений. Дополнения и аксессуары. Музыкальное сопровождение. Образное решение отдельных моделей. Учет модных тенденций.

Практическая деятельность. Нахождение образного решения отдельных моделей. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция с постановочными элементами.

Эвристические задания. Участие в подборе музыки, нахождение «рисунка» показа, выбор представления коллекций .

Творческая работа. Формирование собственных коллекций.

Форма подведения итогов. Показ коллекции и его анализ.

Показ моделей. Фестиваль «Искорки надежды». Демонстрация навыков дефиле, умения выступать перед зрителями, чувства ритм; координации движений; пластичности.

Сравнение своей модели одежды, коллекции коллектива с коллекциями других коллективов. Стремление к красоте и идеалу. Желание творчества. Развитие эстетического вкуса, чувства стиля.

Аккуратность, дисциплинированность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность. Навыки взаимодействия в коллективе, взаимопомощь.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Творческое задание. Показ собственной коллекции одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр видеозаписи показа. Анализ преподавателем, обсуждение членами коллектива.

Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды. Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации моделей одежды. Показ декоративных и конструктивных особенностей модели одежды. Корректировка внешности и постановка походки для демонстрации одежды. Стилистическое единство костюма, обуви, дополнений, прически, макияжа и манеры демонстрации. Влияние манеры держаться, манеры поведения на производимое впечатление.

Оценка воспитанниками своих внешних данных, манеры держаться, походки. Способы корректировки. Участие в фотосъемке, демонстрации одежды.

Практическая деятельность. Выбор костюма для фотосъемки или показа. Подбор дополнений, обуви, прически, макияжа, позы (для фотосъемки) или походки (для показа). Фотосъемка или показ моделей одежды.

Эвристические задания. Использование метода наколки для видоизменения костюма или создания отдельных его деталей.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды, выставление оценок и присуждение номинаций.

Практика социального общения.

Фестиваль «Искорки надежды». Дежурство на фестивале. Воспитание чувства сострадания, милосердия. Формирование активной жизненной позиции.

Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях. Подведение итогов. Присуждение номинаций. Оценка работы за год каждого учащегося по 5 показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание ситуации успеха для каждой воспитанницы.

Методическое обеспечение. Программа кружка рассчитана на два года обучения. Обучение по программе позволяет детям справиться с трудностями, возникающими в процессе изучения школьного предмета «Технология», дополнить и расширить его. Реализация программы идет по принципу «От простого – к сложному».

Обучение строится таким образом, что учащиеся, усваивая простые знания, умения и навыки, сначала выполняют несложные задачи, которые усложняются с каждым последующим заданием. Такая постановка учебно-воспитательного процесса формирует психологическую подготовку к труду. Занимаясь разными видами художественной деятельности, ребенок проявляет творческую индивидуальность и свое эмоционально-личностное отношение к труду.

Предлагаемые темы развивают образное мышление. В силу того, что ребенок успешно овладевает навыками моделирования и пошива одежды, у него формируется уверенность в себе. На занятиях создаются условия для развития творческого потенциала учащихся, проводится начальная профориентационная работа. Создание ситуации успеха поддерживает чувство уверенности ребенка и интерес к учебной деятельности.

На первом году обучения дети знакомятся с ручными работами при изготовлении простейших работ, таких как изготовление домашних тапочек, чехлов для мобильных телефонов, шляп-игольниц.

На втором году обучения после летних каникул для повторения навыков и введение в работу детям предлагается изготовить несколько сувениров в стиле пэчворк.

В моделировании одежды необходимо учитывать законы зрительной иллюзии. Это дает возможность зрительно уменьшить рост высокого и худого человека, сузить талию, уменьшить широкие плечи, увеличить бедра и т.п. Поэтому в программу включены такие темы как «Цветоведение», «Иллюзии восприятия пространственных форм предмета», «Цветовой тон образа человека». Ознакомившись с некоторыми приемами «оптического обмана», учащиеся охотно применяют их на практике.

В теме «Цветоведение» рассказывается о цвете. С древнейших времен до наших дней цвет тесно связан с жизнью человека в ее различных психологических, эмоциональных и духовных проявлениях. Опыт показал, что у детей, изучающих эту тему, заметно развивается эстетический вкус. Они начинают хорошо одеваться, подбирать одежду так, чтобы выглядеть элегантно, привлекательно и красиво.

Последовательное изучение тем, от простой к сложной, а также знание некоторых законов гармоничного сочетания и психологического восприятия цвета, способствует в дальнейшем Постижению лучших результатов в творческом процессе шитья. А также способствует воспитанию определенных качеств: трудолюбия, аккуратности, дисциплинированности, развитию художественного вкуса и др.

Из опыта работы можно сделать вывод, что лучший навык по шитью дети приобретают при изготовлении прихватки из лоскутков в стиле «пэчворк». В этот момент у детей вырабатывается прямая строчка и привычка работы с утюгом. Здесь работает техника: «прошил строчку – отутюжил, прошил – отутюжил...» Только тогда вещь будет выглядеть аккуратно и красиво, если на каждом этапе выполняемой операции проводить утюжку определенного узла изделия. Хорошая утюжка – это 80% качества изделия.

В процессе обучения много внимания уделяется подготовке к различным выставкам, где себя представляют другие детские театры моды. Поэтому очень помогает такая тема программы, как дефиле – дети обучаются правильно ходить, у них пропадает чувство страха перед сценой, они начинают чувствовать себя уверенно в жизни.

Подготовка заключается в разработке модели, а также в подборе музыки и постановке номера выступления, где музыкальную мелодию и движения подбирают сами учащиеся, а педагог корректирует их предложения. Изготовление изделий часто формирует коллекции изделий. Это очень стимулирует детей к творческому развитию. У них появляется возможность сравнения своих

результатов с результатами других детей. Это усиливает их стремление к дальнейшему росту мастерства. Так как младшая группа девочек еще не имеет большого опыта работы, они привлекаются к разработке фасонов и демонстрации одежды. Старшие дети сами отшивают модели одежды, которые показывает на школьном празднике «Неделя труда».

Условия реализации программы.

Занятия в объединении предполагает наличие материально-технической базы должного уровня. Обучение изготовлению одежды, приемам рукоделия требует специально оборудованного кабинета. Занятия проводятся в классе технологии с хорошим освещением.

Для занятий используется следующее оборудование:

- учебные столы;
- швейное оборудование «Чайка» ПМЗ, для обработки срезов применяется оверлок 51-А класс ПМЗ;
- манекен;
- утюги;
- гладильные доски;
- классная доска;
- настольное освещение;
- учебный материал;
- наглядные пособия.

Необходимые принадлежности:

- портняжные ножницы;
- мелки;
- лекала;
- линейки;
- меловая доска;
- резец;
- сантиметровая лента;
- наперстки;
- булавки.

Материалы:

- кусочки кожи;
- ткань;
- нитки;
- иглы;
- клей.

Технические средства:

- компьютер.

Информационные средства: справочная, учебная литература и периодические издания, журналы мод, методические материалы.

Дидактические средства: образцы выполняемых работ, наглядные пособия, раздаточный материал для самостоятельной работы, учебные задания для индивидуальной и групповой работы.

Наша жизнь показывает, что идея гармонично развитой личности по-прежнему сохраняет свою актуальность.

Образовательная программа кружка «Рукоделие» создает все условия для творческой деятельности детей в школе и модифицирована с учетом особенностей развития умственно-отсталых детей в отношении самостоятельного творчества.

Литература педагога

1. Энциклопедия рукоделия. Сост.: И.А. Сокол. М.: ООО «Издательство АСТ», 2004 г.
2. Мини-энциклопедия Мода. Е. Батырева. М.: ООО «Издательство Астрель», 2002 г.
3. Модели женских юбок. Санкт-Петербург, «СПИКС», 1993 г.
4. Лоскутное шитье. Джанна Вали Берти. Москва. 2005 г.
5. Азбука моды. Л. Орлова. Москва, «Просвещение», 2003 г.
6. Украшение из шелковых лент. Д. Чиотти. Москва, «Мир книги», 2007 г.
7. Лоскутное шитье. Л. Банакина. Москва, «АСТ-ПРЕСС Книга», 2006 г.
8. Нагель. Художественное лоскутное шитье. – М.: Школьная Пресса, 2004.

Интернет-ресурсы:

1. <http://quiltstudio.ru/> - студия квилта, пэчворка и лоскутного шитья.
2. <http://myquilt.ru/> - лоскутное шитье.
3. http://ru.wikipedia.org/wiki/%D0%9B%D0%BE%D1%81%D0%BA%D1%83%D1%82%D0%BD%D0%BE%D0%B5_%D1%88%D0%B8%D1%82%D1%8C%D1%91 – лоскутное шитье, Википедия.
4. <http://folomyova.narod.ru/> - лоскутное шитье, выставки.
5. <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aa1.html> - история лоскутного шитья, презентация для учащихся.
6. <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/02/12/olimpiyskoe-loskutnoe-odeyalo>.
7. <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/11/10/loskutnoe-shite>.

Литература для обучающихся

1. Энциклопедия современной девушки. Москва, «Махаон», 2009 г.
2. Стильные штучки. М.В. Лякина. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2006 г.
3. Журнал «Девчонки – мальчишки».
4. Журнал «Чудесное мгновение».
5. Журнал «Коллекция идей».