

## **Эффективные методы и приемы работы с детьми умеренной, тяжелой и глубокой умственной отсталостью (интеллектуальными нарушениями), тяжелыми и множественными нарушениями развития**

*Калинина Людмила Адольфовна,  
учитель, высшая квалификационная категория*

Обучающиеся с умеренной, тяжелой, глубокой умственной отсталостью характеризуются интеллектуальным и психофизическим недоразвитием в умеренной, тяжелой или глубокой степени, которое может сочетаться с локальными или системными нарушениями зрения, слуха, опорно-двигательного аппарата, расстройствами аутистического спектра, эмоционально-волевой сферы, выраженными в различной степени тяжести. У некоторых детей выявляются текущие психические и соматические заболевания.

Дети с умеренной и тяжелой умственной отсталостью отличаются выраженным недоразвитием мыслительной деятельности, препятствующим освоению предметных учебных знаний. Наряду с нарушением базовых психических функций, памяти и мышления отмечается своеобразное нарушение всех структурных компонентов речи: фонетико-фонематического, лексического и грамматического. Наиболее типичными для данной категории обучающихся являются трудности в овладении навыками, требующими тонких точных дифференцированных движений. Запас знаний и представлений о внешнем мире мал и часто ограничен лишь знанием предметов окружающего быта.

Интерес к какой-либо деятельности не имеет мотивационно-потребностных оснований и, как правило, носит кратковременный, неустойчивый характер.

И так «особым» детям труднее дается обучение, они, как правило, составляют группу слабых учеников. Таким образом, самым главным приоритетом в работе с «особыми» детьми является индивидуальный подход, с учетом специфики психики и здоровья каждого ребенка.

*Ввиду того, что у умственно отсталого ребенка нарушена познавательная деятельность, одной из основных проблем является сложная обучаемость:*

- он не осознает себя учеником;
- ему сложно организовать свою учебную деятельность;
- у него низкий уровень работоспособности;
- информацию воспринимает медленно;
- объем и темп работы низкий;
- быстрая утомляемость;
- постоянно нуждается в наглядно-практической опоре, в четких и коротких инструкциях.

У большинства «особых» детей отмечается недостаточный уровень познавательной активности, незрелость мотивации к учебной деятельности, сниженный уровень работоспособности и самостоятельности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности коррекционно-развивающего процесса в работе учителя.

Учитывая все эти особенности, педагог, работающий с такими детьми, должен ответственно подходить к выбору приёмов и методов развития, обучения и воспитания, применяемых на занятии.

На первом месте будут стоять игровые методы обучения. Затем, методы включения эмоций, наиболее сохранной стороны психической деятельности детей, необходимой для повышения мотивации к познанию окружающего мира. Далее, предметно-действенное обучение с использованием конкретных предметов.

Предлагаемый «учебный материал» необходимо разделить на простейшие элементы при соблюдении его систематичности и логики построения. Для тех, кому это возможно, постепенное усложнение самостоятельных действий – переход от действий приёмом «рука в руке» к действиям по подражанию, по образцу, по сигнальной карте, по речевой инструкции.

Именно поэтому создаются наиболее объективные условия для всестороннего развития «особого» ребенка.

*Общие принципы и правила коррекционной работы:*

- индивидуальный подход к каждому ученику;
- предотвращение наступления утомления, используя для этого разнообразные средства: физкультминутки, просмотр презентаций, разговор на отведенные темы, прослушивание музыки и т.д.;
- использование методов, активизирующих познавательную деятельность обучающихся, развивающих их устную и письменную речь и формирующих необходимые учебные навыки;
- проявление педагогического такта (общаться с ребенком на позитивных нотах, никогда не повышать на него голос, быть сдержанным, вежливым, доброжелательным).

### **1. Методы организации и осуществления деятельности.**

- словесные (рассказ, беседа);
- наглядные (иллюстрация, демонстрация и др.);
- практические занятия (упражнения и т.д.)
- самостоятельная работа и работа под руководством педагога;
- игровые ситуации, требующие оказания помощи любому персонажу (задача: разъяснить, научить, убедить);
- дидактические игры;
- игровые тренинги, способствующие развитию умения общаться друг с другом, встать на место другого;
- психогимнастика и релаксация, позволяющие снять мышечные спазмы и зажимы, особенно в области лица и кистей рук.

Наиболее приемлемыми методами в практической работе с обучающимися – иллюстративный, частично поисковый, коммуникативный, информационно-коммуникационный; методы контроля, самоконтроля и взаимоконтроля.

Чтобы сформировать у обучающихся интерес к учению применить метод стимулирования и мотивации деятельности, а именно создание ситуаций успеха. Если сегодня что-то не получилось, то получится в следующий раз.

Мотивация становится положительной только в том случае, если эта деятельность успешна, а способности ребёнка оцениваются объективно и позитивно. Требуется постоянная похвала ребенка, даже если что – то получилось не так как требовалось. Вместе исправим, получится обязательно!

В связи с этим, важное значение приобретает создание на занятии специальных ситуаций, способствующих достижению детей даже незначительных успехов в различных видах деятельности. Такая работа позволяет обеспечить постепенное продвижение и развитие каждого ребёнка в зависимости от его индивидуальных особенностей.

### **2. Основные направления коррекционной работы.**

1. Развитие мелкой моторики и зрительно-двигательной координации. С детьми проводится гимнастика для пальцев и кистей рук, упражнения с мелкими, крупными и сыпучими материалами, игровые задания по собиранию пазлов, крупной мозаике, пирамидок, застегиванию и расстегиванию различных видов застежек, шнуровке и т.д.

2. Развитие внимания и зрительного восприятия. Работа в данном направлении осуществляется последовательно: детей учат следить взглядом за перемещением предметов, обучают различать геометрические формы, воссоздавать целостное изображение предмета по образцу, сравнивать и выкладывать по линейке трафареты различных форм и размеров.

3. Формирование и развитие пространственной ориентировки. Детей учат сначала ориентироваться на различных плоскостях (доска, мольберт и т.п.), затем на листах бумаги, расставлять предметы (трафареты), следить за их перемещением и определять направления движений руки на листе бумаги.

4. Развитие слухомоторной координации, формирование взаимосвязи слухового внимания и графического навыка. Важно учить детей воспринимать и дифференцировать предметы и явления по звуковым характеристикам, а затем выполнять различные графические задания.

5. Формирование базовых графических навыков. Детей обучают проводить различные линии по подражанию действиям педагога, а затем по предложенному образцу; копировать, дорисовывать, обводить, штриховать контуры предметов, выполнять задания по речевой инструкции на листах бумаги и в тетрадях.

### **3. Методы и приемы создания ситуации успеха.**

- доступность понимания изучаемого материала;
- доступное объяснение материала;
- обязательное использование наглядности;
- лично ориентированный подход;
- поощрение за любые достижения;
- создание благоприятной среды;
- словесная поддержка;
- установка на позитивное решение проблемы.

Таким образом, создание ситуации успеха – это эффективное средство формирования положительного отношения к процессу обучения. Постоянное поощрение за малейшие успехи, своевременная и тактическая помощь каждому ребёнку, развитие в нём веры в собственные силы и возможности. Поэтому поиск и использование активных форм, методов и приёмов обучения является одним из необходимых средств повышения эффективности образовательного процесса в моей работе.

### **4. Работа с родителями**

Особое внимание при работе с «особыми» детьми отводится работе с родителями. Самой оптимальной формой работы с родителями является индивидуальная работа, а именно:

- создание доверительных отношений с родителями;
- подробное обсуждение состояния психического развития ребенка;
- разъяснение конкретных мер помощи ребенку с учетом его дефекта;
- обсуждение проблем родителей, их отношение к трудностям ребенка;
- планирование последующих бесед с целью обсуждения динамики продвижения ребенка в обучении. Наиболее эффективно совместное обсуждение с родителями хода занятия и результатов работы с их ребенком;
- различные виды продуктивной деятельности, просмотр занятий родителем, занятия совместно с ребенком.

### **5. Активные методы и приёмы обучения**

#### *1. Приём с различными цветовыми изображениями.*

Ребенок показывает карточку в соответствии с их настроением в начале и в конце занятия. В данном случае можно проследить, как меняется эмоциональное состояние ученика в процессе занятия (Можно использовать смайлики, картинки с улыбкой, грустным выражением лица, цветные карточки и т.д.).

«**Дерево чувств**» – обучающимся предлагается повесить на дерево яблоки красного цвета, если они чувствуют себя хорошо, комфортно, или зелёного, если ощущают дискомфорт. «**Море радости**» и «**Море грусти**» – пусть свой кораблик в море по своему настроению.

#### *2. Задания на развитие психических процессов.*

- «**Найди пару**». Надо найти пару мама-детеныш и т.д. Можно разыграть любую ситуацию в ходе этой игры.
- «**Вопрос – ответ**». Ребёнок ловит мяч и отвечает на вопросы:  
Какое из животных больше – лошадь или собака?  
Утром люди завтракают. А вечером?  
Днём на улице светло, а ночью?

Небо голубое, а трава?

Черешня, груши, сливы, яблоки... - это что?

На кого больше похожа собака – на кошку или на курицу?

### 3. Задания на развитие мелкой моторики:

- работа с шариками, прищепками, кубиками, матрешками, пирамидками, клавиатурой, штриховка, конструирование и аппликация, раскрашивание, рисование на листе бумаги.
- работа с иглой (вышивка изделия, «игра» с иглой – прокол твердого картона или наоборот прокол мягкого материала, по очереди обеими руками);
- игры с крупой (ребенок перебирает различные крупы в мешочке и определяет, что за крупа там находится);
- перекладывание бисера или бусин разного размера из одной тары в другую (можно на скорость, на время или без времени).

### 4. Здоровье сберегающие технологии:

#### Пальчиковая гимнастика:

1. Способствует овладению навыками **мелкой моторики**.

2. Помогает **развитию речи**.

3. Повышает работоспособность головного мозга.

4. **Развивает** тактильную чувствительность.

5. Снимает тревожность.

Пальчиковые игры очень эмоциональны, увлекательны. Они способствуют **развитию речи**, творческой деятельности. В ходе пальчиковых игр дети повторяют движения взрослых, активизируют ловкость, умение управлять своими движениями, концентрировать внимание на одном виде деятельности.

Это инсценировка каких - либо рифмованных историй, сказок при помощи рук. Многие игры требуют участия обеих рук, что даёт возможность детям ориентироваться в понятиях «вправо», «влево», «вверх», «вниз». Игры также можно оформить разнообразным реквизитом – **мелкими предметами**, домиками, шариками, кубиками и так далее.

#### *«В гости».*

В гости к пальчику большому (выставляются вверх большие пальцы обеих рук).

Приходили прямо к дому

Указательный и средний, (поочередно называемые пальцы соединяются с большими на обеих руках одновременно)

Безымянный и последний –

Сам мизинчик-малышок (пальцы сжаты в кулак, вверх выставлены только мизинцы)

Постучался на порог. (кулаки стучат друг о друга).

Вместе пальчики-друзья, (ритмичное сжимание пальцев в кулаки).

Друг без друга им нельзя.

Затем можно провести упражнения, с помощью которых дети учатся поочередно разжимать пальцы рук, сжатых в кулаки.

#### *«Домик»*

Раз, два, три, четыре, пять (разжимание пальцев, сжатых в кулак по одному, начиная с большого)

Вышли пальчики гулять. (ритмичное разжимание всех пальцев одновременно).

Раз, два, три, четыре, пять, (сжимание по очереди широко расставленных пальцев в кулак, начиная с мизинцев)

В домик спрятались опять. (ритмичное сжимание всех пальцев одновременно)

**«Бутон»** - раскрывается бутон, получается пион (подушечки пальцев обеих рук сомкнуты. Ладонки немного округлые. Получается «бутон». Нижние части ладоней прижать друг к другу, а пальцы широко раздвинуть по кругу и немного прогнуть. Получается цветок);

**«Жук»** - Жук сидит на веточке. Вы не бойтесь, деточки. Попробуйте-ка сами пошевелить усами! (Сжать кулачек. Указательный палец и мизинец развести в стороны «усы» шевелить «усами».)

### Дыхательная гимнастика:

#### **Упражнение Ветерок.**

Я ветер сильный, я лечу,

Лечу, куда хочу (руки опущены, ноги слегка расставлены, вдох через нос)

Хочу налево посвищу (повернуть голову налево, губы трубочкой и подуть)

Могу подуть направо (голова прямо, вдох, голова направо, губы трубочкой, выдох)

Могу и вверх (голова прямо, вдох через нос, выдох через губы трубочкой, вдох)

И в облака (опустить голову, подбородком коснуться груди, спокойный выдох через рот)

Ну а пока я тучи разгоняю (круговые движения руками).

Повторить 3-4 раза.

#### **Упражнение Часики.**

Встать прямо, ноги врозь, руки опустить. Размахивая прямыми руками вперед и назад, произносить «тик-так». Повторять 10–12 раз.

### Зрительная гимнастика:

**«Тренировка».** Раз – налево, два – направо, три –наверх, четыре — вниз. А теперь по кругу смотрим, чтобы лучше видеть мир. Взгляд направим ближе, дальше, тренируя мышцу глаз. Видеть скоро будем лучше, убедитесь вы сейчас! А теперь нажмем немного, точки возле своих глаз. Сил дадим им много-много, чтоб усилить в тыщу раз! (Посмотреть влево. Посмотреть вправо. Круговые движения глазами: налево – вверх – направо – вниз – вправо – вверх – влево – вниз. Поднять взгляд вверх. Опустить взгляд вниз. Быстро поморгать.)

**«Елка».** Вот стоит большая елка, вот такой высоты. У нее большие ветки. Вот такой ширины. Есть на елке даже шишки, а внизу – берлога мишки. Зиму спит там косолапый, и сосет в берлоге лапу. (Выполняют движения глазами. Посмотреть снизу вверх. Посмотреть слева направо. Посмотреть вверх. Посмотреть вниз. Зажмурить глаза, потом поморгать 10 раз). Повторить 2 раза.

### Физкультминутки и динамические паузы:

Выше ноги! Стой, раз, два! (Ходьба на месте.)

Плечи выше поднимаем,

А потом их опускаем. (Поднимать и опускать плечи.)

Руки перед грудью ставим

И рывки мы выполняем. (Руки перед грудью, рывки руками.)

Десять раз подпрыгнуть нужно,

Скачем выше, скачем дружно! (Прыжки на месте.)

Мы колени поднимаем —

Шаг на месте выполняем. (Ходьба на месте.)

От души мы потянулись, (Потягивания — руки вверх и в стороны.)

И на место вновь вернулись. (Дети садятся.)

---

Зайцы бегали в лесу, (бег на месте)

Повстречали там лису (повилать «хвостиком»)

Прыг-скок, прыг-скок, (прыжки на месте)

Убежали под кусток. (присесть)

Под музыку ребенок двигается так как ему хочется, прошу раскрепоститься, снять лишнее напряжение.

### *5. Использование информационных технологий.*

Еще можно сказать об использовании презентаций и фрагментов презентации по ходу занятия, они позволяют сделать работу более продуктивной и эффективной. На слайдах можно поместить необходимый материал, цифровые фотографии, тексты, видео; можно добавить музыкальное и голосовое сопровождение. При такой организации материала включаются три вида памяти детей: зрительная, слуховая, моторная.

### *6. Сказкотерапия.*

Через эмоциональное и психосенсорное взаимодействие достигается узнавание детьми друг друга, а, следовательно, и осознание себя, как одного из «всех».

Для этой цели разработаны сценарии занятий по народным потешкам, песням, народным и авторским сказкам. Такие занятия можно назвать «инсценировками»:

Водичка-водичка, умой моё личико

Ветер-ветерок, натяни парусок

Наши уточки с утра: –Кря-кря-кря!

Совушка-сова, большая голова

Мы проснулись, мы проснулись и друг другу улыбнулись!

Как на Вани именины испекли мы каравай

Теремок

Репка

Курочка Ряба.

Колобок

Три медведя

Три поросёнка

Занятия рассчитаны на разное количество времени: от 15-20 минут, выделенных на потешки, до получаса на сказки. И, если потешки являются основой начальных занятий детей в малой группе, то занятия на основе сказки возможны на более позднем этапе и в более многочисленной группе, когда у детей уже будут сформированы элементарные навыки познания мира, взаимодействия и эмоционального отклика.

К каждому занятию предварительно готовятся многочисленные атрибуты: декорации, предметы (куклы-персонажи), звучащие предметы, музыкальное оформление, предметы/субстанции – раздражители и пр.

В результате достигается интерактивное поведение детей с ТМНР: в ходе занятия они реагируют на своё имя, интонацию и голос персонажа сказки, на простые просьбы и задания «персонажей» и педагога. Необходимо добиваться не только взаимодействия ребёнка с проводящими занятие взрослыми, но и ребёнка с другими детьми, участвующими в «инсценировке»: передавать предметы по кругу, обращаться от имени одного ребёнка к другому, одновременно совершать предложенные действия, вербально и тактильно одобрять действия детей, обращаясь ко всем вместе и переходя поимённо с одобрением к каждому и пр.

Очень важно наблюдать во время занятия за реакцией детей на различные раздражители. Важно, чтобы ребёнок испытывал удовольствие или, как минимум, комфорт от соприкосновения/взаимодействия с тем или иным предметом/субстанцией/персонажем и пр. Если в ходе наблюдения выявляется ребенок, испытывающий дискомфорт или явное неудовольствие в каких-то конкретных ситуациях взаимодействия, то целесообразно оставить его в качестве наблюдателя или участника в исключительно комфортных для ребёнка ситуациях.

Таким образом, можно с уверенностью сказать, что активные методы обучения, создание ситуации успеха обеспечивают решение образовательных задач с разных сторон: формирование положительной учебной мотивации; повышение познавательной активности обучающихся; активное вовлечение обучающихся в образовательный процесс; развитие познавательных процессов – речи, памяти, мышления и т.д.