

**Комитет по делам образования города Челябинска**

**Муниципальное бюджетное общеобразовательное учреждение  
«Специальная (коррекционная) общеобразовательная школа для  
обучающихся с ограниченными возможностями здоровья (нарушение  
интеллекта) № 7 г. Челябинска»**

Согласовано  
Методического совета № 1  
«01» августа 2022 г

Утверждено  
Приказом директора  
МБОУ «СКОШ № 7 г. Челябинска»  
С.А. Штепа  
№ 189 от 01 сентября 2022 г



**Дополнительная  
общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Рукоделие»**

Срок реализации: 2 года  
Возраст детей: 12 – 17 лет

Коваленко Надежда Ивановна  
педагог дополнительного образования,

**Челябинск  
2022**

## Содержание

Информационная карта адаптированной программы дополнительного образования «Рукоделие» .....	3
1. Раздел 1. Комплекс основных характеристик программы .....	5
- Пояснительная записка	
- Методическое обеспечение и условия реализации программы	
- Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы	
2. Раздел 2. Комплекс организационно-педагогических условий .....	9
3. Методические рекомендации.....	19
4. Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации дополнительной образовательной программы .....	20
Список литературы.....	22

## ИНФОРМАЦИОННАЯ КАРТА ПРОГРАММЫ

(Информационная карта дополнительной образовательной общеразвивающей программы «Рукоделие»)

Наименование программы	Дополнительная образовательная общеразвивающая программа «Рукоделие»
Тип программы	Модифицированная
Образовательная область	Технология
Направленность дополнительного образования	художественная
Способ освоения содержания образования	Репродуктивный, алгоритмический
Язык реализации программы	Государственный язык РФ - русский
Уровень освоения содержания образования	Общекультурный
Возрастной уровень реализации программы	основное общее образование (12-17лет)
Форма реализации программы	Очная - групповая, индивидуальная
Продолжительность реализации программы	2 года
Дата создания	2022
Место реализации программы	г. Челябинск, МБОУ С(К)ОШ № 7, ул. Береговая, 99
Сведения о педагогических работниках, реализующих программу	Коваленко Надежда Ивановна, педагог дополнительного образования
Цель программы	Развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия. Формирование и развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала и готовности к жизненному и профессиональному самоопределению.
Аннотация программы	Содержание программы направлено на создание условий для развития личности ребенка с ограниченными возможностями здоровья, на коррекцию умственного и физического состояния, обеспечение эмоционального благополучия воспитанников, приобщения их к общечеловеческим ценностям, профилактику асоциального поведения, способствует творческой самореализации личности ребенка, укреплению психического и физического здоровья, взаимодействию педагога с семьей. Программа обеспечивает развитие

	эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе стиля, воспитывает чувство меры в одежде, повышает творческую индивидуальность каждого обучающегося.
Прогнозируемые результаты	<p>Овладение системой знаний по технологии изготовления швейных изделий. Умение организовать и планировать собственную трудовую деятельность, контролировать ее ход и результат;</p> <p>создавать работы по образцам и творческие работы выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;</p> <p>подбирать гармоничные цветовые сочетания;</p> <p>создавать форэскизы моделей одежды;</p> <p>оценивать правильность выполнения действия и вносит коррективы в исправление действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.</p> <p>.</p>
Медицинское заключение об отсутствии противопоказаний к занятию соответствующим видом спорта	Не требуется

## **Раздел 1. «Комплекс основных характеристик программы»**

### **1.1 Пояснительная записка**

Программа является дополнительной общеобразовательной общеразвивающей, художественной направленности, очной формы обучения, разработана на основе нормативно-правовых документов:

Федеральный закон Российской Федерации от 14.07.2022 г. № 295-ФЗ «О внесении изменений в Федеральный закон «Об образовании в Российской Федерации»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 г. № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам»;

Приказ Министерства образования и науки Российской Федерации от 23.08.2017 г. № 816 «Порядок применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ»;

Приказ Министерства науки и высшего образования Российской Федерации и Министерства просвещения Российской Федерации от 5 августа 2020 г. № 882/391 «Порядок организации и осуществления образовательной деятельности при сетевой форме реализации образовательных программ» ;

Методические рекомендации по реализации адаптированных дополнительных общеобразовательных программ, способствующих социально-психологической реабилитации, профессиональному самоопределению детей с ограниченными возможностями здоровья, включая детей-инвалидов, с учетом их особых образовательных потребностей (письмо Министерства образования и науки РФ от 29 марта 2016 г. № ВК-641/09);

Методические рекомендации «Создание современного инклюзивного образовательного пространства для детей с ограниченными возможностями здоровья и детей-инвалидов на базе образовательных организаций, реализующих дополнительные общеобразовательные программы в субъектах Российской Федерации» (письмо Министерства просвещения Российской Федерации от 30 декабря 2022 года № АБ – 3924/06);

Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ нового поколения (включая разноуровневые программы в области физической культуры и спорта) (утвержденные приказом ФГБУ «Федеральный центр организационно-методического обеспечения физического воспитания, 2021 год);

Письмо министерства просвещения Российской Федерации от 19.08.2022 г. «Об адаптированных дополнительных общеразвивающих программах»;

Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года (распоряжение Правительства РФ от 31 марта 2022 г. № 678-р);

Паспорт национального проекта «Образование» (утвержденный президиумом Совета при Президенте Российской Федерации по стратегическому развитию и национальным проектам, протокол от 24.12.2018г. №16);

Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020г. № 28 «Об утверждении СанПиН 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи»;

Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 3 сентября 2019 года № 467 «Об утверждении Целевой модели развития региональных систем дополнительного образования детей»;

Разработка и реализация раздела о воспитании в составе дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы. Методические рекомендации ФГБНУ «Институт изучения детства, семьи и воспитания» // Москва: Институт изучения детства, семьи и воспитания РАО, 2023.;

Устава МБОУ «С(К)ОШ №7 г. Челябинска»;

Положения о дополнительном образовании МБОУ «С(К)ОШ №7 г. Челябинска».

В последнее время в обществе большое внимание уделяется детям-инвалидам, детям с ОВЗ, идет поиск путей решения проблемы: как сделать так, чтобы такие дети могли вести полноценную и достойную жизнь. Необходимо создать такие условия, которые обеспечат его развитие, будут способствовать приобретению уверенности в себе и успешную социализацию в обществе. В жизни детей с ограниченными возможностями именно творческая деятельность оказывают существенное влияние на формирование личности ребенка и его общественной активности. Сущность воспитания и обучения ребенка с ограниченными возможностями здоровья (далее – ОВЗ) в условиях инклюзивного образования состоит из всестороннего развития личности, которое складывается не из коррекции отдельных функций, а предполагает целостный подход, позволяющий поднять на более высокий уровень все потенциальные возможности конкретного ребенка – психические, физические, интеллектуальные. Возможность создавать красивые и оригинальные изделия в процессе изучения основ декоративно-прикладного искусства (далее – ДПИ), развивать свои креативные способности.

Программа «Рукоделие» направлена на развитие интереса детей к народному творчеству, а по функциональному назначению является прикладной, то есть создает условия для овладения детьми определенной совокупности умений и способов действия.

Из всего многообразия видов творчества декоративно-прикладное является, наверное, самым популярным. Оно непосредственно связано с повседневным окружением человека и призвано эстетически формировать, оформлять быт людей и среду их обитания. Таким образом, у него появляется возможность самостоятельной жизнедеятельности в будущем.

**Направленность** программы «Рукоделие» (для детей с ОВЗ (интеллектуальными нарушениями) - художественная.

Адаптация дополнительной образовательной программы осуществляется с учетом рекомендаций психолого-медико-педагогической комиссии, индивидуальной программы реабилитации ребёнка с ограниченными возможностями здоровья и включает следующие направления деятельности:

- анализ и подбор содержания программы;
- изменение структуры и временных рамок;
- использование разных форм, методов и приемов организации учебной деятельности.

Программа направлена на создание базовых основ в области декоративно-прикладного творчества:

- удовлетворение познавательного интереса;
- формирование и развитие творческих способностей;
- успешную социализацию и адаптацию детей с ОВЗ в обществе;
- формирование культуры здорового и безопасного образа жизни.

**Актуальность программы** заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру моды, созданию авторских костюмов развивается художественный вкус, творческая фантазия. Создание эскиза – это первый этап в создании коллекции одежды, с учетом современных тенденций моды и ДПИ, как возможность участия в конкурсах с коллекциями молодёжной моды на школьных праздниках, районных и городских конкурсах театров моды, участие в конкурсах моделирования одежды.

Программа обеспечивает развитие эстетического отношения к одежде, самостоятельности в выборе стиля, воспитывает чувство меры в одежде, повышает творческую индивидуальность каждого обучающегося.

**Примерный психолого-педагогический портрет обучающегося, для которого будет актуально обучение по данной программе:**

это обучающийся с легкой умственной отсталостью ) интеллектуальными нарушениями). Ребенок имеет затруднения в психическом развитии: нарушение мышления, памяти, внимания, представления и воображения, недоставки в развитии речевой деятельности. Моторная сфера, как правило, не имеет выраженных нарушений. Психологические особенности проявляются в нарушении эмоционально-волевой сферы, мотивационной сферы, слабости побуждений, недостаточности инициативы.

**Отличительные особенности.** Предусмотрены коллективные формы деятельности и творчества детей (совместно-индивидуальные, совместно-последовательные, совместно-взаимодействующие). Опыт работы показал, что совместное творчество формирует положительную мотивацию к данному виду деятельности и углубляет интерес к искусству в целом. К тому же в коллективном творчестве раскрывается индивидуальность детей, они учатся понимать и принимать друг друга, учатся общаться. Коллективная деятельность направлена на развития личностных качеств каждого ребенка.

**Новизна программы** Работая с небольшим коллективом детей, педагог имеет возможность максимально учитывать индивидуальные особенности каждого ребенка, корректировать, при необходимости, ход учебного процесса. Дети, не вписывающиеся в рамки стандарта, работают по индивидуальной программе – это и есть педагогическая целесообразность. Со школьной скамьи дети уходят в большую жизнь и вместе с ориентацией на профессию (швея, лекальщик, раскройщик), объединение дает детям навыки (аккуратность, точность, культура поведения, уважение друг к другу), которые пригодятся в любом виде деятельности.

**Цель программы** Развитие художественно-творческих способностей каждого ребенка в процессе постижения мастерства традиционного русского рукоделия. Формирование и развитие у обучающихся художественного вкуса, творческого потенциала и готовности к жизненному и профессиональному самоопределению.

Цель может быть достигнута при решении ряда **задач**:

- выявление, раскрытие и развитие заложенных в ребенке творческих способностей, развитие образного видения и мышления;
- формирование художественно-эстетического вкуса, творческого отношения к себе, окружающему миру;
- развитие зрительно-моторной координации, воображения, фантазии, логического, образного и пространственного мышления, способностей к творчеству и познанию;
- изучение теоретических сведений об истории развития русского народного костюма, расширение представлений обучающихся о моде, законах и направлениях ее развития;
- обучение детей приемам изображения костюмов, аксессуаров, рисования эскизов;
- ознакомление с технологическими этапами процесса изготовления аксессуаров и швейных изделий;
- воспитание чувства коллективизма, нравственно-эстетических норм межличностных взаимоотношений умений и навыков поведения и работы в коллективе.

Занятия проходят 2 раза в неделю по 2 часа. Объем часов составляет 144 часа для 1 года обучения, 144 часа для 2 года обучения. Количество детей в группе базового обучения до 15 человек, в том числе объединение посещают дети с ограниченными возможностями здоровья, дети-инвалиды.

## **1.2 Методическое обеспечение и условия реализации программы**

**Формы:** урок беседа, просмотр иллюстративного материала, практическое занятие, портфолио воспитанника.

**Приёмы и методы:** словесный, наглядный, методы мотивация и стимулирование, методы контроля.

**Техническое оснащение:**



- швейные машины, гладильная доска, утюг, раскройный стол, манекен, комплект лекал, сантиметровые ленты, ножницы, распарыватели, швейные принадлежности.

**Визуальные учебные материалы:**

- презентации в программе PowerPoint.

**Технические средства обучения:**

- компьютер с лицензионным программным обеспечением;
- мультимедиапроектор;
- принтер;
- сканер.

**Дидактические материалы:**

- видеоматериалы;
- наглядные пособия.

**Особенности реализации программы:**

Образовательная деятельность осуществляется по модульному принципу, могут использоваться дистанционные образовательные технологии.

### **1.3 Планируемые результаты освоения обучающимися содержания программы**

Результатом занятий учащихся являются эскизы костюмов и коллекций, создание аксессуаров и костюмов из различных материалов, участие в конкурсах и выставках.

В результате освоения программы учащиеся будут:

**Знать:**

- правила подготовки рабочего места;
- правила безопасной работы с разными материалами и инструментами;
- технологию изготовления различных аксессуаров;
- область применения и назначения материалов и инструментов;
- о современных приемах в декорирование одежды;
- о применении современных традиционных и нетрадиционных ручных и машинных технологий при изготовлении швейных изделий;
- об экспесс-технологиях изготовления одежды;
- о требованиях предъявляемых современностью к одежде.

**Уметь:**

- осуществлять организацию и планирование собственной трудовой деятельности, контроль над ее ходом и результатами;
- создавать работы по образцам и творческие;
- выбирать материалы с учетом свойств по внешним признакам;
- подбирать гармоничные цветовые сочетания;
- создавать форэскизы моделей одежды;
- оценивать правильность выполнения действия и вносит коррективы в исправление действия, как по ходу его реализации, так и в конце действия.

**Метапредметные результаты:** умение планировать, контролировать учебные действия в соответствии с учебной задачей и условиями ее реализации,

творчески включаться в наблюдение предметов декоративно-прикладного творчества, откликаться на события окружающей жизни; знать разнообразные материалы, которыми можно пользоваться в художественной деятельности, и их свойства.

**Личностные:** развитие организованности, дисциплинированности, формирование коммуникативной компетентности в общении и сотрудничестве с другими обучающимися, формирование умения эмоционально откликаться на красоту предметов декоративно-прикладного искусства, на явления окружающей жизни, видеть красоту людей, их поступков, проявляет интерес к творческим успехам товарищей, к обсуждению выставок.

**Возраст учащихся:** обучающиеся 12-17 лет. Количество обучающихся – до 15 человек в группе.

**Форма организации учебного процесса:**

учебное занятие, беседа, практическое занятие, продолжительность ; участие в конкурсах.

**Формы подведения итогов:**

Итогом работы является создание эскизов, аксессуаров и костюмов, выставки, участие в конкурсах.

**Место курса в плане деятельности школы:**

Курс реализуется в рамках дополнительного образования среднего и старшего звена.

**Объем программы:** Программа рассчитана на 2 учебных года в количестве 288 учебных часов из расчета проведения занятий 2 раза в неделю по 2 часа.

**Режим занятий:** 2 раза в неделю по 2 часа

**Продолжительность занятия:** 40 минут, перерыв 15 минут

**Уровень сложности:** стартовый.

**Раздел 2. «Комплекс организационно-педагогических условий»**

**Учебно-тематическое планирование**

**Учебно-тематический план**

**1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с ручными работами: - лоскутная техника - мягкая игрушка - вышивка крестом	30	5	25
3	Освоение работы на электрической швейной машине	8	2	6
<b>История моделирования</b>				
4	Тенденции современной моды	4	2	2
<b>Конструирование костюма</b>				

5	Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкций (построение головного убора «бандана»)	4	1	3
6	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия	3	1	2
7	Перевод выкройки из журнала	4	1	3
<b>Технология пошива изделий</b>				
8	Свойства тканей и ниток	7	5	2
9	Правила раскроя ткани. Раскладка на ткани	7	1	6
10	Пошив поясного изделия (юбка)	40	10	30
<b>Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество</b>				
11	Требования, предъявляемые к одежде и ее классификация по назначению и стилям	2	1	1
12	Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле	6	1	5
13	Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров	9	1	8
14	Показ моделей «Праздник труда»	3	-	3
15	Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды	3	1	2
<b>Практика социального общения</b>				
16	Фестиваль «Искорки надежды»	4	1	3
17	Участие конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	6	-	6
18	Подведение итогов. Присуждение номинации	2	-	2
Итого:		144	35	109

**Учебно-тематическое планирование  
Учебно-тематический план  
1 год обучения**

№ п/п	Тема занятия	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Знакомство с ручными работами: - лоскутная техника - мягкая игрушка - вышивка крестом	30	5	25
3	Освоение работы на электрической швейной машине	8	2	6
<b>История моделирования</b>				
4	Тенденции современной моды	4	2	2
<b>Конструирование костюма</b>				
5	Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкций (построение головного убора «бандана»)	4	1	3

6	Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия	3	1	2
7	Перевод выкройки из журнала	4	1	3
<b>Технология пошива изделий</b>				
8	Свойства тканей и ниток	7	5	2
9	Правила раскроя ткани. Раскладка на ткани	7	1	6
10	Пошив поясного изделия (юбка)	40	10	30
<b>Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество</b>				
11	Требования, предъявляемые к одежде и ее классификация по назначению и стилям	2	1	1
12	Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле	6	1	5
13	Репетиции показов. Подбор дополнений и аксессуаров	9	1	8
14	Показ моделей «Праздник труда»	3	-	3
15	Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды	3	1	2
<b>Практика социального общения</b>				
16	Фестиваль «Искорки надежды»	4	1	3
17	Участие конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	6	-	6
18	Подведение итогов. Присуждение номинации	2	-	2
Итого:		144	35	109

## Содержание

### 1-й год обучения

#### ***Вводное занятие.***

##### Теоретическая часть:

Программа и задачи 1-го года обучения. Планируемые результаты. Понятие о моделировании одежды. Составляющие моделирования. Техника безопасности.

#### ***Знакомство с ручными стежками.***

##### Теоретическая часть:

История лоскутного шитья. Традиционная вышивка крестом. Игрушка-сувенир, мягкая игрушка.

Освоение проходит на отдельных маленьких сувенирах.

Практическая деятельность. Крутка тряпичной куклы, изготовление игольницы шляпки, изготовление чехла для мобильного, пошив домашних тапочек. Работы производятся только ручными стежками.

Эвристические задания: выбор цвета и фактуры материала для изготовления изделия.

Формы подведения итогов: внутришкольные выставки, оценка работы другими воспитанницами группы.

### ***Освоение работы на электрической швейной машине.***

#### Теоретическая часть:

Правила техники безопасности.

Заправка верхней и нижней нити; подключение машины к сети; работа с тканью (прямая и зигзагообразная строчка); простейшая наладка машины.

Практическая деятельность. Упражнения: заправка верхней и нижней нити, подключение машины к сети, упражнения по выполнению прямой и зигзагообразной строчек, регулировка натяжение верхней и нижней нити, замена иглы, чистка челночного устройства, смазка машины. Изготовление небольших сувениров. Работа на внутришкольную выставку.

Эвристические задания: помощь товарищам в освоении отдельных приемов.

Формы подведения итогов: проверка преподавателем освоения каждого из навыков каждым учащимся; групповой опрос по правилам техники безопасности.

### ***История моделирования.***

#### Теоретическая часть:

Тенденции современной моды. Тенденции и направления современной моды «прет-а-порте» (силуэты, стили, формы, длина, линия талии, цвет, обувь, дополнения, отделки, прически, макияж). Зарубежные и российские показы коллекций одежды «прет-а-порте». Понятие «стиль в одежде».

Практическая деятельность. Просмотр журналов мод, зарисовки моделей, обсуждение.

Эвристические задания: выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику.

Формы подведения итогов: беседа-опрос о модных тенденциях; учет использования полученной информации при выборе модели для пошива.

### ***Конструирование костюма.***

#### Теоретическая часть:

Методы конструирования (расчетный). Применение этих методов для уточнения конструкции. Область применения. Достоинства и недостатки.

Практическая деятельность. Построение головных уборов «бандана», берет.

Формы подведения итогов. Беседа-опрос, просмотр и обсуждение готовых изделий и изделий в процессе их изготовления, анализ уточнения готовых выкроек.

#### Теоретическая часть:

Понятие «плечевых» и «поясных» изделий. Размерные признаки фигуры, основные мерки. Определение размера изделия. Понятие «поясных» и «плечевых» изделий. Снятие основных мерок, необходимых для определения размера изделия (Ог, Об, ОТ, рост). Различие в размерах изделия, определенных

по российским и европейским стандартам. Стандартизация фигур, стандартные фигуры.

Практическая деятельность. Снятие мерок друг с друга (работа в паре), определение своего размера по российской и европейской классификации.

Формы подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок и определение размера.

Практическая деятельность. Снятие необходимых мерок, выполнение расчетов, построение чертежа.

Форма подведения итогов. Проверка правильности снятия мерок, расчетов и построения чертежа.

### ***Перевод выкройки из журнала.***

#### Теоретическая часть:

Определение размера в соответствии со своими мерками по таблице в журнале. Нахождение нужного листа выкроек. Нахождение необходимых деталей на листе выкроек.

Эвристические задания: Уточнить выкройку по своим размерам.

Творческая работа: Перенесение выкройки на кальку – обозначение деталей, нити основы (нити основы), рассечки. Прибавки на швы. Внести простейшие изменения в конструкцию.

Формы подведения итогов: Проверка правильности снятия выкройки, точности линий, данных прибавок.

### ***Технология пошива изделий.***

#### Теоретическая часть:

Свойства тканей и ниток. Классификация тканей по составу; строение и свойства натуральных волокон, искусственных и синтетических волокон и тканей из них. Требования к ниткам для шитья. Учет свойств тканей при выборе модели, раскрое и пошиве в зависимости от назначения костюма и условий его эксплуатации.

Практическая деятельность: Знакомство с тканями различного состава. Знакомство со свойствами тканей в процессе раскроя и пошива изделий.

#### Теоретическая часть:

Правила раскроя ткани: Производство тканей на ткацком станке. Нити основы и утка. Различные свойства ткани в зависимости от направления – по нити основы, утку, косому направлению. Раскрой ткани с учетом расположения нити основы в изделии. Учет направленности и размера рисунка. Раскрой ворсовых тканей, вельвета и бархата. Расположение деталей выкройки на ткани.

Практическая деятельность. Определение нити основы, утка, косоугольного направления ткани. Определение направленности рисунка, направления ворса, разнооттеночности. Определение расположения лекал на ткани (в соответствии с направлением нити основы).

#### Теоретическая часть:

Пошив «поясного» изделия (юбка). Обработка ткани перед раскроем. Расположение нити основы на юбках и брюках в зависимости от модели и ткани. Раскладка лекал. Правила работы с тканью и ножницами. Раскрой и подготовка

к первой примерке. Проведение первой примерки. Уточнение конструкции. Внесение изменений в конструкцию. Обработка вытачек, боковых швов, шагового шва и шва сидения брюк. Уточнение линии талии. Обработка застежки «молния», пояса. Уточнение и обработка низа изделия.

Практическая деятельность. Раскладка лекал, раскрой, примерка, пошив.

Формы подведения итогов. Контроль качества в процессе освоения отдельных операций; контроль качества готового изделия; анализ эстетического, конструктивного и технологического качества после показа коллекции.

***Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество.***

Теоретическая часть:

Требования, предъявляемые к одежде, ее классификация по назначению и стилям. Классификация одежды по назначению и стилям. Понятие стиля, в том числе в одежде. Эстетические, гигиенические и экономические требования к одежде. Оценка качества одежды комплексно, по всем требованиям.

Практическая деятельность. Анализ соответствия одежды (своей, членов коллектива) требованиям и стилям. Приведение примеров и анализ манеры одеваться людей «стильных».

Эвристические задания. Собственные примеры разделения одежды по назначению и стилям.

Творческая работа. Подбор дополнений к показу коллекции для придания одежде «стиля». Анализ использования полученных знаний при подготовке к показу коллекции.

Упражнения для выработки походки и осанки. Дефиле. Правильная осанка. Упражнения, способствующие правильной осанке. Красивая походка, ее составляющие. Упражнения, помогающие сделать походку красивой.

Практическая деятельность. Анализ своей осанки и походки (в зеркале); упражнения для улучшения осанки и походки, укрепления позвоночника. Дефиле.

Формы подведения итогов. Анализ показов моделей одежды педагогом и членами коллектива.

Репетиция показов. Подбор дополнений и аксессуаров. Понятие коллекции моделей одежды. Формирование отдельных моделей в коллекции. Образное решение отдельных моделей. Дополнения и аксессуары как элементы создания образа.

Практическая деятельность. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция показа моделей (дефиле).

Эвристические задания. Нахождение собственного «рисунка» показа.

Формы подведения итогов. Показ моделей и его анализ.

Показ моделей. Фестиваль «Искорки надежды». Отработка навыков дефиле; выступлений перед зрителями; работа над координацией движений.

Теоретическая часть:

Навыки оценки своей внешности, манеры держаться в сравнении с другими.

Дисциплина, аккуратность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность.

Навыки взаимодействия и взаимопомощи в коллективе.

Развитие уверенности в своих силах.

Практическая деятельность. Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Формы подведения итогов. Просмотр и анализ видеозаписи показа.

Теоретическая часть:

Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды. Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации одежды. Знание достоинств и недостатков своей внешности, походки. Способы корректировки внешности (для фотосъемки) или походки (для показа одежды). Обувь, дополнения, прическа и макияж.

Практическая деятельность. Подбор дополнений, обуви, прически и макияжа. Фотосъемка или показ моделей одежды.

Формы подведения итогов. Просмотр и обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды.

***Практика социального общения.***

Фестиваль «Искорки надежды». Дежурство на фестивале. Воспитание чувства сострадания, милосердия. Формирование активной жизненной позиции.

***Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях.***

Подведение итогов. Присуждение номинаций. Оценка работы за год каждого учащегося по 5 показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание ситуации успеха для каждого учащегося.

## Учебно-тематический план 2-й год обучения

№ п/п	Тема	Всего часов	В том числе	
			Теоретические	Практические
1	Вводное занятие	3	1	2
2	Практические занятия на швейной машине (изготовление сувениров)	15	5	10
<b>История моделирования</b>				
3	Тенденции современной моды. Творчество современных модельеров	3	3	-
<b>Моделирование костюма</b>				
4	Пропорции тела человека	3	1	2
5	Основы моделирования костюма	3	1	2
6	Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии в композиции	5	2	3



7	Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя)	6	2	4
<b>Конструирование</b>				
8	Конструирование брюк, юбок	6	1	5
9	Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку) Построение оборок и воланов	6	2	4
<b>Технология</b>				
10	Пошив изделия по выбору (юбки, брюки, жилеты, сарафаны)	30	5	25
11	Лоскутная техника «Изготовление панно»	26	6	20
12	Изготовление карнавальных костюмов (Новый год, Масленица, сценические костюмы для школы)	11	1	10
<b>Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество</b>				
13	Дефиле	3	1	2
14	Репетиции показов. Формирование коллекции моделей. Образное решение коллекций и отдельных моделей	7	2	5
15	Показ моделей (Фестиваль «Весенняя фантазия»)	3	-	3
16	Итоговое занятие (фотосъемка или показ моделей)	3	1	2
<b>Практика социального общения</b>				
17	Фестиваль «Искорки надежды»	4	1	3
18	Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях	4	-	6
19	Подведение итогов. Присуждение номинаций	3	-	3
Итого:		144	35	109

## Содержание 2-й год обучения

### ***Вводное занятие.***

#### Теоретическая часть:

Программа и задачи 2-го года обучения. Планируемые результаты. Техника безопасности. Просмотр и обсуждение эскизов, костюмов, проектов, сделанных за лето.

### ***Изготовление сувениров.***

Изготовление различных изделий в стиле пэчворк. Подушки, прихватки, сумки. Изготовление сувениров с аппликацией из ткани. Подушки, прихватки, сумки, картины.

### ***История моделирования.***

Тенденции современной моды.

#### Теоретическая часть:

Знакомство с тенденциями и направлениями современной моды («прет-а-порте» и «от кутюр»). Стили, силуэты, форма, длина, линия талии, цвет ткани, обувь, дополнения, отделки, прически, макияж. Информация о текущих показах

зарубежных и российских коллекций одежды. Творчество ведущих современных модельеров; ведущие Дома мод. Понятие об одежде «прет-а-порте» и «от кутюр». Понятие о внешнем виде и качестве одежды в зависимости от назначения.

Практическая деятельность: Просмотр и обсуждение журналов мод и телепередач о моде, зарисовки моделей и модных элементов.

Эвристические задания: Выбор понравившейся модели, соответствующей собственному внешнему облику и внутреннему миру. Применение отдельных модных элементов при проектировании одежды.

### ***Моделирование костюма.***

Пропорции тела человека.

#### Теоретическая часть:

Основные пропорции фигуры человека. Различие в пропорциях фигуры взрослого человека и детской фигуры, в пропорциях мужской и женской фигур.

Разнообразные типы женских фигур в зависимости от соотношения основных размеров и осанки.

Условно-пропорциональная фигура, ее зарисовка (построение).

Практическая деятельность: Визуальное знакомство с различными типами женских фигур. Построение условно-пропорциональной женской фигуры.

### Основы моделирования костюма

#### Теоретическая часть:

Основы моделирования костюма методом накладки: Метод накладки как один из способов моделирования одежды. Область применения. Определение методом накладки: форма, силуэта, размера формы. Расположение направления ткани; расположение рисунка, расположение, размер и форма деталей, отделок и т.д.

Практическая деятельность: Моделирование отдельных элементов костюма (вырез горловины, воротник, карманы и т.д.).

Моделирование общей формы костюма, отдельных его частей, расположение направления ткани, рисунка, деталей при проектировании одежды для показа коллекций.

Творческая работа: Самостоятельное моделирование костюма или его частей методом накладки.

Образное решение и композиция костюма. Форма, линия и цвет как элементы композиции. Роль формы и линии.

Теоретическая часть: Понятие композиции костюма; ее роль в образно-эмоциональном восприятии костюма. Форма, линия, цвет – элементы композиции. Композиционный центр. Роль формы и линии в композиции костюма. Величина и характер формы. Вертикальные, горизонтальные и наклонные линии.

Практическая деятельность: Рассмотрение примеров влияния формы и линии на композицию костюма. Анализ композиционного решения отдельных костюмов.

Эвристические задания. Использование полученных знаний при проектировании одежды.

Моделирование костюма на конкретную фигуру (на себя).

Теоретическая часть: Требования, которые необходимо учитывать при моделировании (или выборе) костюма (эстетические, гигиенические, экономические). Соответствие проектируемого костюма внешнему облику человека, манере держаться, назначению, условиям эксплуатации. Соответствие модели, конструкции и ткани. Выбор методов моделирования. Простая наколка на манекен или фигуру или зарисовка модели (рабочий эскиз).

Практическая деятельность: Просмотр журналов мод, зарисовки различных моделей, выбор базовой и внесение в нее желательных изменений при эскизировании. Простейшая наколка на манекен или фигуру. Выбор модели для пошива. Выбор ткани.

Эвристические задания: Разработка собственных эскизов.

Формы подведения итогов: Просмотр и обсуждение эскизов, анализ результатов моделирования при обсуждении готовой модели одежды.

### ***Конструирование костюма.***

Конструирование брюк, юбок.

Теоретическая часть: Принципы конструирования. Последовательность действий. Конструирование прямой, конической, клиньевой юбки. Конструирование брюк свободного покроя. Различные прибавки на свободу облегания изделия. Внесение уточнений в конструкцию.

Практическая деятельность. Построение выбранной конструктивной основы.

Формы подведения итогов. Просмотр и сравнение конструкций, полученных разными парами воспитанниц (на манекене и в развертке).

Внесение изменений в готовую конструкцию (выкройку). Построение оборок и воланов. Проверка основных размеров выкройки (Ог, От, Об, Ди). Определение расположения карманов, застежек, разрезов.

Практическая деятельность. Внесение вышеуказанных изменений в выкройку при проектировании одежды. Построение оборок и воланов в тетради.

Подведение итогов. Проверка выкройки преподавателем, внесение исправлений. Контроль качества конструкции готовых изделий.

### ***Технология.***

Пошив изделия по выбору (юбки, брюки, жилеты, сарафаны).

Теоретическая часть: Последовательность обработки изделия, основные этапы изготовления изделия.

Практическая деятельность: Раскладка лекал, раскрой, проведение примерок. Сметывание изделия, устранение недочетов при посадке на фигуру.

Прокладывание основных контрольных линий (линия середины, линия полузаноса в жилетах).

Формы подведения итогов: Контроль качества в процессе пошива и качества готового изделия.

Пошив изделия (блуза, платье) с рукавами реглан и цельнокроеным, застежкой по линии середины переда, отложным воротником или воротником-стойкой.

Теоретическая часть: Последовательность обработки. Расположение нити основы на деталях кроя. Раскладка лекал, раскрой, подготовка и проведение первой примерки. Внесение изменений. Обработка и втачивание воротника (одним из способов). Обработка линии низа. Обработка воланов, оборок. Варианты обработки простых узлов (пояс или обтачка юбки или брюк, различные варианты обработки застежки – «молнии», подгибки низа, оформления горловины и пройм. Обработка «сложных» тканей: вельвета, бархата, ткани – «стрейч», трикотажа, тонких тканей. Выбор способов обработки.

Практическая деятельность: Рассмотрение вариантов обработки подбортов и воротника и втачивания воротника в горловину. Обработка воротника, подбортов, втачивание воротника в горловину одним из способов при пошиве изделия.

Формы подведения итогов: Проверка знания последовательности обработки (опрос). Контроль качества обработки изученных узлов в готовом изделии.

Практическая деятельность: Пошив изделия по выбранной модели.

Эвристические задания: Выбор способов обработки (оптимальных) отдельных узлов.

Формы подведения итогов: Анализ рациональности выбранных методов обработки. Контроль качества обработки готового изделия.

Изготовление карнавальных костюмов (Новый год, Масленица, сценические костюмы для школы).

Теоретическая часть: Выбор и эскиз моделей. Поиск в журналах мод. Конструирование подходящей основы для изготовления карнавальных костюмов. Выбор ткани, цвета, методов обработки.

Практическая деятельность: Изготовление карнавальных костюмов по выбранным эскизам.

Эвристические задания: Выбор карнавального костюма, цвета, формы изготовления, материала.

Формы подведения итогов: Анализ, просмотр, выступление коллектива на празднике.

***Костюм как средство взаимодействия элементов: культура – человек – общество.***

Дефиле

Теоретическая часть: Связь походки с костюмом, его образным и стилевым решением, с формой. «Характер» и варианты походки.

Практическая деятельность: Выполнение упражнений для улучшения походки и осанки. Дефиле. Обучение «отстающих» учащихся более сильными.

Формы подведения итогов: Анализ показов коллекций педагогом и членами коллектива. Присуждение диплома в номинации «Лучшая манекенщица» (по результатам показа моделей одежды и коллекций).

Репетиции показов. Формирование коллекции. Образное решение и коллекции отдельных моделей.

Теоретическая часть: Принципы формирования коллекции моделей одежды. Единство образно-стилистического решения коллекции.

Общность цветового и силуэтного решений. Дополнения и аксессуары. Музыкальное сопровождение. Образное решение отдельных моделей. Учет модных тенденций.

Практическая деятельность: Нахождение образного решения отдельных моделей. Подбор дополнений и аксессуаров. Репетиция с постановочными элементами.

Эвристические задания: Участие в подборе музыки, нахождение «рисунка» показа, выбор представления коллекций .

Творческая работа: Формирование собственных коллекций.

Форма подведения итогов: Показ коллекции и его анализ.

Показ моделей. Фестиваль «Искорки надежды». Демонстрация навыков дефиле, умения выступать перед зрителями, чувства ритм; координации движений; пластичности.

Теоретическая часть: Сравнение своей модели одежды, коллекции коллектива с коллекциями других коллективов. Стремление к красоте и идеалу. Желание творчества. Развитие эстетического вкуса, чувства стиля.

Аккуратность, дисциплинированность. Внутренняя дисциплина, внимание и организованность. Навыки взаимодействия в коллективе, взаимопомощь.

Практическая деятельность: Участие в показе. Помощь другим членам коллектива (за кулисами).

Творческое задание: Показ собственной коллекции одежды.

Формы подведения итогов: Просмотр видеозаписи показа. Анализ преподавателем, обсуждение членами коллектива.

Контрольное занятие. Фотосъемка или показ моделей одежды. Фотосъемка или показ моделей как работа по демонстрации моделей одежды. Показ декоративных и конструктивных особенностей модели одежды. Корректировка внешности и постановка походки для демонстрации одежды. Стилистическое единство костюма, обуви, дополнений, прически, макияжа и манеры демонстрации. Влияние манеры держаться, манеры поведения на производимое впечатление.

Теоретическая часть: Оценка воспитанниками своих внешних данных, манеры держаться, походки. Способы корректировки. Участие в фотосъемке, демонстрации одежды.

Практическая деятельность: Выбор костюма для фотосъемки или показа. Подбор дополнений, обуви, прически, макияжа, позы (для фотосъемки) или походки (для показа). Фотосъемка или показ моделей одежды.

Эвристические задания: Использование метода наколки для видеоизменения костюма или создания отдельных его деталей.

Формы подведения итогов: Просмотр и обсуждение фотоснимков, показа моделей одежды, выставление оценок и присуждение номинаций.

***Практика социального общения.***

Фестиваль «Искорки надежды». Дежурство на фестивале. Воспитание чувства сострадания, милосердия. Формирование активной жизненной позиции.

Участие в конкурсах, выставках, соревнованиях, других мероприятиях. Подведение итогов. Присуждение номинаций. Оценка работы за год каждого учащегося по 5 показателям. Определение победителей. Присуждение «номинаций» с учетом личных достижений членов коллектива (например, «Мисс элегантность», «Надежда моделирования» и др.). Создание ситуации успеха для каждой воспитанницы.

### **Раздел 3. Методические рекомендации**

В работе используются все виды деятельности, развивающие личность: игра, труд, познание, учение, общение, творчество.

Для каждого вида творчества существует своя технология, при этом можно выделить ряд общих существенных положений образовательного процесса:

- обязательное формирование у детей положительной мотивации к творческой деятельности;
- получение ими новой информации, новых знаний при решении конкретных практических задач;
- обогащение чувственным опытом и опытом мыслительной и практической деятельности не только в ходе учебной работы, но и во внеурочное время, в условиях межличностного общения;
- обретение трудовых умений и навыков без принуждения;
- занятость каждого ребенка в течение всего занятия.

В процессе изготовления художественных вещей большое внимание обращается на подбор изделий, над которыми работают дети. Народное искусство было всегда преимущественно бытовым. Изучая его приемы, традиции, своеобразную художественную структуру, дети создают нужные для всех изделия, которые сразу найдут себе применение. Такое обучение делает занятия серьезными, практическими необходимыми. Успех детей в изготовлении изделий декоративно-прикладного искусства рождает в них уверенность в своих силах, воспитывается готовность к проявлению творчества в любом виде труда, они преодолевают барьер нерешительности, робости перед новыми видами работы. Большие изделия выполняются коллективно, что ускоряет

процесс творчества и дает учащимся навыки совместной работы. На начальных этапах работы по программе «Рукоделие», наиболее приемлемым и целесообразным является индивидуальный метод взаимодействия с ребёнком. Когда учащиеся получают определенную физическую и психологическую подготовку, можно переходить к включению обучающегося в групповые занятия.

Для поддержания постоянного интереса учащихся к занятиям в тематическом плане предусматривается частая смена видов деятельности.

Каждое занятие спланировано таким образом, чтобы в конце ребенок видел результаты своего труда. Это необходимо для того, чтобы проводить постоянный сравнительный анализ работ, важный не только для педагога, но и для детей.

Формы занятий: традиционное занятие, комбинированное занятие; лекция, практическое занятие, игра, праздник, путешествие, экскурсия, мастерская, соревнование, выставка.

Методы организации учебной деятельности:

- фронтальный;
- коллективный;
- индивидуально-фронтальный;
- групповой;

Основной вид занятий – практический.

Используются следующие методы обучения:

- объяснительно-иллюстративный; репродуктивный; частично-поисковый; исследовательский.

Педагогические приемы:

Формирование взглядов (убеждение, пример, разъяснение, дискуссия);  
Организации деятельности (приучение, упражнение, показ, подражание, требование):

Стимулирования и коррекции (поощрение, похвала, соревнование, оценка, и т. д.);

Сотрудничества, позволяющего педагогу и воспитаннику быть партнерами в увлекательном процессе образования;

Методы проведения занятия:  
Словесные, наглядные, практические, чаще всего их сочетание. Каждое занятие по темам программы, как правило, включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера о видах декоративно-прикладного искусства, народных промыслах, старинных традициях в женском рукоделии. Теория сопровождается показом наглядного материала, преподносится в форме рассказа-информации или беседы, сопровождаемой вопросами к детям. Использование наглядных пособий на занятиях повышает у детей интерес к изучаемому материалу, способствует развитию

внимания, воображения, наблюдательности, мышления. На занятии используются все известные виды наглядности: показ иллюстраций, рисунков, журналов и книг, фотографий, образцов изделий, демонстрация трудовых операций, различных приемов работы, которые дают достаточную возможность детям закрепить их в практической деятельности. Практические занятия по обработке наиболее сложных узлов рекомендуется с обязательным выполнением образцов поузловой обработки, для закрепления умений и навыков.

Учебный процесс изготовления изделий организовать так, чтобы после образца этот узел обработки был применен в основном изделии. Только в этом случае теоретические знания должным образом закрепятся в практических навыках. Ребенок, работая в коллективе с педагогом, преодолевает страх и боязнь испортить вещь, нарабатывает опыт, обретает уверенность в себе.

В процессе работы с различными инструментами и приспособлениями педагог постоянно напоминает детям о правилах пользования инструментами и соблюдении правил гигиены, санитарии и техники безопасности.

Дидактический материал: таблицы, схемы, шаблоны, плакаты, картины, фотографии, методическая литература, раздаточный материал, видеозаписи, альбомы с образцами, методические разработки, тесты, кроссворды,

Формы подведения итогов: опрос, контрольное занятие, выставка, наблюдение, оценка и анализ работ учащихся.

Для лучшего усвоения программы целесообразно оформлять альбом с разработками моделей. При разработке моделей выполняются эскизы, что дает возможность детям закрепить навыки технического рисования. Для изучения тем по истории одежды, стилям, цветовой гамме, силуэта предлагается проводить занятия в нетрадиционной форме: дискуссия, викторины, разработка журналов мод, показы, деловые игры и т.д.



#### **Раздел 4. Мониторинг (оценка результативности) и критерии оценки реализации дополнительной образовательной программы.**

Дополнительное образование детей, хотя и не имеет единых стандартов, в соответствии с которыми можно было бы проверить уровень обученности детей, подчиняется общим требованиям педагогической деятельности (имеет цели и задачи, определяемое ими содержание, взаимодействие педагога с детьми, результат обучения, воспитания и развития ребенка).

Все это актуализирует необходимость системного выявления результативности и критериев оценки образовательной деятельности. Мониторинг результативности в объединении МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» — это процесс внутренней экспертизы результатов деятельности педагога и его воспитанников, цель и содержание которого совпадает с образовательной программой.

В МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» принята единая система мониторинга и разработаны общие критерии оценки реализации образовательной программы:

Карта «Мониторинг результатов обучения воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» по образовательной программе» и критерии оценивания результатов обучающихся, воспитанников;

Карта «Мониторинг личностного развития воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» в процессе освоения образовательной программы» с критериями оценки;

3. Карта «Реализация творческого потенциала воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска». Целью мониторинга является выявление индивидуальных особенностей детей, влияющих на эффективность занятия; отслеживание развития личностных качеств под влиянием целенаправленной работы с воспитанниками и, соответственно, корректировка методики работы с каждым ребенком.

Образовательная деятельность в системе дополнительного образования детей предполагает не только обучение воспитанников определенным знаниям, умениям и навыкам, но и развитие многообразных личностных качеств обучающихся - поэтому о результатах образовательной деятельности необходимо судить по трем группам показателей:

Учебные показатели, которые фиксируют приобретенные ребенком в процессе освоения дополнительной образовательной программы предметные и обще учебные знания, умения и навыки;

Личностные показатели, которые выражают изменения личностных качеств ребенка под влиянием занятий в данном объединении по данной образовательной программе;

3. Творческие показатели, которые фиксируют уровень реализации творческого потенциала воспитанников, а, следовательно, и уровень реализации образовательной программы.

Работа по предложенной технологии позволяет содействовать личностному росту ребенка: выявлять те изменения, которые происходят в процессе освоения образовательной программы.

В качестве методов диагностики результатов обучения используются тестирование, опросы, викторины, творческие задания, работы, спортивные нормативы, зачетные занятия, выступления.

Результаты обучения воспитанников МСКОУ № 7 фиксируются в Карте № 1 «Мониторинг результатов обучения» по четырем основным направлениям: теоретическая подготовка, практическая подготовка, обще учебные умения и навыки, учебно-организационные умения и навыки (приобретение опыта самостоятельной деятельности). Эти направления рассматриваются по следующим параметрам: оцениваемые показатели, критерии оценки, степень выраженности оцениваемого качества и методы диагностик, которые педагог выбирает в соответствии со своей образовательной программой.

В качестве методов диагностики личностных изменений ребенка используется наблюдение, анкетирование, тестирование, диагностическую беседу, метод рефлексии.

Результаты личностного развития воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» фиксируются в Карте № 2 «Мониторинг личностного развития» (См. приложение № 2).

1 группа показателей — организационно-волевые качества: терпение, воля, самоконтроль;

группа показателей - ориентационные качества: интерес к занятиям, самооценка;

группа показателей — поведенческие качества: конфликтность, тип сотрудничества.

Личностные качества (свойства), приведенные в таблице, отражают многомерность личности; позволяют выявить основные индивидуальные особенности ребёнка; легко наблюдаемые, доступные для анализа любому педагогу и не требующие привлечения других специалистов.

Уровень реализации образовательной программы фиксируется в Карте № 3 «Реализация творческого потенциала воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» (См. приложение № 3), где отмечаются уровневые (область, город) достижения воспитанников в реализации образовательной программы.

Контроль за реализацией образовательной программы проводится два раза в год (в конце 1 полугодия - промежуточный; в конце учебного года - итоговый). В группах первого года обучения проводится 0-срез на начало учебного года для фиксации уровня подготовки вновь поступивших воспитанников. Промежуточная аттестация проводится по завершению учебного периода (полугодия), проводится педагогом дополнительного образования без привлечения администрации учреждения, формы промежуточной аттестации обучающихся: выполнение специальных упражнений. Форма проведения итоговой аттестации: зачет.

Работа по утвержденной в МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» единой системе мониторинга позволяет проследить за продвижением каждого воспитанника (в учебной деятельности, в личностном развитии, в реализации творческого потенциала) в период освоения образовательной программы, а также секцию, чему научился в процессе освоения образовательной программы.

## Список литературы

### Литература для педагога

1. **Сокол И.А.** Энциклопедия рукоделия. Сост.: И.А. Сокол. М.: ООО «Издательство АСТ», 2017 г. - 134 с. - ISBN 5-322-00021-6 (рус) – Текст: непосредственный.
2. **Батырева Е.** Мини-энциклопедия Мода. ООО «Издательство Астрель» Москва 2019 г. - 320 с. - ISBN 5-85684-020-8. - Текст: непосредственный.
3. Журнал мод, периодическое издание. Модели женских юбок. Санкт-Петербург, «СПИКС», 2018 г. - 352 с., с илл.
4. **Джанна Вали Берти** Лоскутное шитье. М.: Издательство: ООО «Мир книги», 2021 г. - 315с. ISBN 5-88204-024-8. - Текст: непосредственный.
5. **Орлова Л.** Азбука моды. М.: «Просвещение», 2020 г. - 218 с.- ISBN 5-09-000451- X. - Текст: непосредственный.
6. **Чиотти Д.** Украшение из шелковых лент. Москва, «Мир книги», 2019 г. - 250 с.- ISBN 978-5-486-01219-8. - Текст: непосредственный.
7. **Банаккина Л. В.** Лоскутное шитье / Лоскутное шитье из полос. Техника. Приемы. Изделия. – М.: «АСТ-ПРЕСС КНИГА», 2020 г. - 121 с.: ил. – (Золотая библиотека увлечений). - ISBN 5-462-00157-6. - Текст: непосредственный.
8. **Нагель О. И.** Художественное лоскутное шитье : Основы лоскут. шитья и традиции нар. текстил. лоскута : Учеб.-метод. пособие для учителя / О.И. Нагель. - Москва : Шк.-Пресс, 2021. - 95 с. : ил., цв. ил.; 26 см. - (Библиотека журнала "Школа и производство"; Вып. 4); - ISBN 5-88527-268-9. - Текст: непосредственный.

9. Сайт Ассоциации мастеров лоскутного шитья России, Студия квилта, пэчворка и лоскутного шитья. <http://quiltstudio.ru/> - Текст: электронный
10. Сайт Marcia Hohn, огромная библиотека лоскутных блоков с подробными инструкциями. Лоскутное шитье <http://www.quilterscache.com> - Текст: электронный
11. Методическое пособие по изучению курса "Искусство кройки и шитья" <https://infourok.ru/metodicheskoe-posobie-po-izucheniyu-kursa-iskusstvo-kroyki-i-shitya-3938995.html> - Текст: электронный
12. Лоскутное шитье, выставки <http://folomyova.narod.ru/> - Текст: электронный
13. История лоскутного шитья, презентация для учащихся <http://tehnologia.59442s003.edusite.ru/p54aa1.html> - Текст: электронный
14. **Прохорова Г. Н.** Педпортал. Олимпийское лоскутное одеяло, материал по технологии Опубликовано 12.02.2014 <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2014/02/12/olimpiyskoe-loskutnoe-odeyalo>. - Текст: электронный
15. Презентация на тему Лоскутное шитье <http://nsportal.ru/shkola/tekhnologiya/library/2013/11/10/loskutnoe-shite> - Текст: электронный

### **Литература для обучающихся**

1. Энциклопедия современной девушки. Редактор: Коновалова А. В. Издательство: Рипол-Классик, 2018 г. Москва, - 256 с. (Газетная) - ISBN: 978-5-386-01029-4. - Текст: непосредственный.
2. **Лякина. М.В.** Стильные штучки. М.: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2019 г. - 120 (Офсет). - ISBN: 5-462-00551-2, 978-5-4620-0770-5. - Текст: непосредственный.
3. **Васильев А.** 01-2017 Журнал «Девчонки-мальчишки. Школа ремесел»

4. Журнал «Чудесное мгновение». © 2009—2023 Издательство "Формат-М",  
дизайн разработан Web Design. <http://dm-magazine.ru/journals/11/77/> -  
Текст: электронный

"Коллекция идей" - детский развивающий журнал. <https://vk.com/ideikin>

Карта № 1 «Мониторинг результатов обучения воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» в процессе освоения образовательной программы» (с критериями оценки)

*1 год обучения, 1 группа*

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Обще учебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2
1													
2													
3													
4													
5													
6													
7													
8													
9													
10													
11													
12													
Итого	Низкий, средний, высокий												

*1 год обучения, 2 группа*

№ п/п	Ф.И. воспитанника	Теоретическая подготовка			Практическая подготовка			Обще учебные умения и навыки			Учебно-организационные умения и навыки		
		0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2
1.													
2.													*
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
Итого	Низкий, средний, высокий												

*Критерии оценивания результатов обучения воспитанника*

Показатели (оцениваемые параметры)	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Методы диагностики
<b>Теоретическая подготовка</b>			
1. Теоретические знания (по основным разделам УТП программы)	Соответствие теоретических знаний ребёнка программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/2 объёма знаний предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных знаний составляет более 1/4); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём знаний, предусмотренных программой за конкретный период)	наблюдение, тестирование, контрольный опрос
2. Владение специальной терминологией	Осмысление и правильность использования специальной терминологии	минимальный уровень (знает не все термины); средний уровень (знает все термины, но не применяет); максимальный уровень (знание терминов и умение их применять)	собеседование
<b>Практическая подготовка</b>			
1. Практические умения и навыки, предусмотренные программой (по основным разделам У-ТП)	Соответствие практических умений и навыков программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 1/4 предусмотренных умений и навыков); средний уровень; максимальный уровень (ребёнок освоил практически всеми умениями)	контрольное задание
2. Владение специальным оборудованием и оснащением	Отсутствие затруднений в использовании специального оборудования и оснащения	минимальный уровень (ребёнок испытывает серьёзные затруднения при работе с оборудованием); средний уровень (работает с оборудованием с помощью педагога); максимальный уровень (работает с оборудованием самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	контрольное задание
3. Творческие навыки	Креативность в выполнении практических заданий	начальный (элементарный) уровень развития креативности (ребёнок в состоянии выполнять лишь простейшие задания педагога); репродуктивный уровень (выполняет в основном задания на основе образца); творческий уровень (выполняет практические задания с элементами творчества)	контрольное задание

Обще учебные умения и навыки			
1. Учебно-интеллектуальные умения анализировать специальную литературу	Самостоятельность в подборе и анализе литературы	минимальный уровень умений, обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с литературой, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень (работает с литературой с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с литературой самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	анализ исследовательской работы
2. Умение пользоваться компьютерными источниками информации	Самостоятельность в использовании компьютерными источниками	минимальный уровень умений, обучающийся испытывает серьёзные затруднения при работе с компьютером, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень (работает с компьютером с помощью педагога или родителей); максимальный уровень (работает с компьютером самостоятельно, не испытывает особых трудностей)	
Учебно-организационные умения и навыки			
1. Умение организовать своё рабочее место	Способность готовить своё рабочее место к деятельности и убирать его за собой	минимальный уровень умений (обучающийся испытывает серьёзные затруднения, нуждается в постоянной помощи и контроле педагога; средний уровень; максимальный уровень (всё делает сам)	наблюдение
2. Навыки соблюдения в процессе деятельности правил безопасности	Соответствует реальным навыкам соблюдения правил безопасности программным требованиям	минимальный уровень (ребёнок овладел менее чем 54 объёма навыков соблюдения правил безопасности, предусмотренных программой); средний уровень (объём усвоенных навыков составляет более $\frac{X}{A}$ ); максимальный уровень (ребёнок освоил практически весь объём навыков, предусмотренных программой за конкретный период)	наблюдение
3. Умение аккуратно выполнять работу	Аккуратность и ответственность в работе	удовлетворительно; хорошо; отлично	наблюдение



Карта № 2 «Мониторинг личностного развития воспитанников МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска» в процессе освоения образовательной программы» (с критериями оценки)

1 год обучения, 1 группа

№	Ф.И. воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника		
		0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
Итого по объединению: в % человек													

1 год обучения, 2 группа

№	Ф.И. воспитанника	Организационно-волевые качества			Ориентационные качества			Поведенческие качества			Личностные достижения воспитанника		
		0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2	0-срез	1	2
1.													
2.													
3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
Итого по объединению: в % человек													

*Критерии оценивания личностного развития воспитанника*

Показатели оценивания	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Уровень оценки	Методы диагностики
<b>Организационно волевые качества</b>				
Терпение Воля Самоконтроль -	Способность выдерживать учебные нагрузки, побуждать себя к практическим действиям, контролировать поступки	терпения хватает меньше, чем на XА занятия, волевые условия побуждаются педагогом, воспитанник действует под воздействием контроля; терпения хватает больше, чем на Уг занятия, иногда проявляются волевые качества, может контролировать себя сам; терпения хватает на всё занятие, волевые качества ярко выражены, постоянно контролирует себя	низкий  средний  высокий	наблюдение
<b>Ориентационные</b>				
Интерес к занятиям в объединении, самооценка	Осознание участия воспитанника в освоении ОП, способность воспитывать себя адекватно реальным достижениям	интерес к занятию слабо выражен, самооценка занижена; интерес поддерживать самим воспитанником, самооценка занижена; постоянный интерес к занятию, самооценка * нормальная	. низкий  средний  высокий	анкетирование, тестирование
<b>Поведенческие качества</b>				
Конфликтность, тип сотрудничества	Умение контролировать себя в конфликтной ситуации, умение сотрудничать -	провоцирует конфликт, сотрудничает по принуждению ПДО; сторонний наблюдатель конфликта, проявляет желание к сотрудничеству; доброжелательный, неконфликтный, проявляет инициативу в сотрудничестве	низкий  средний  высокий	наблюдение, тестирование
<b>Личностные достижения воспитанника</b>				
Участие в мероприятиях различного уровня	Степень и качество	не принимает участия; принимает участие при поддержке взрослого; самостоятельно проявляет инициативу	низкий средний высокий	наблюдение