

Образы *деревьев* в лирике Сергея Есенина

Коллективный исследовательский проект
обучающихся
МБОУ «С(К)ОШ № 7 г. Челябинска»



Цели

- Описать языковые средства, позволяющие С. Есенину талантливо и самобытно создать образы деревьев, ставшими одними из самых обаятельных образов русской литературы;
- Раскрыть своеобразие лирики Природы, отображение особой связи природы и человека;
- Выделить «персональные» изобразительно-выразительные средства языка; своеобразие метафоры, эпитета, олицетворения и определить их роль в создании «древесного» лирического образа.

Задачи

- Показать, что в плане изобразительно-выразительных средств «древесная» лирика выросла на русской фольклорной почве;
- Выявить какими средствами создаются поэтические образы деревьев;
- Воспринимать древесный образ с учетом авторской позиции, раскрыть понятия уподобления «я - дерева», «устойчивый образ»;
- Выделить образы деревьев, обладающих мужской и женской семантикой;
- Понимать систему образов и средства создания образа-дерева.

Поэтический образ березы

Характерный мотив:

Береза как знак родины на чужбине, как примета возвращения на родину



Кто поет там сенью берез
Звуки будто знакомые мне —
Это слезы опять ...это слезы
И тоска по родной стороне.
(«Слезы»)

Поэтический образ березы

Береза –
олицетворение горечи и
страдания

И золотеющая осень,
В березах убавляя сок,
За всех кого любил и бросил,
Листовою плачет на песок.
(«Гори, звезда моя, не падай»)



Поэтический образ березы.

Береза — весенняя, ликующая, «майское дерево», «веселка», невеста.

Я на век за туманы и росы
Полюбил у березки стан,
И ее золотые косы,
И холщовый ее сарафан
(«Ты запой мне ту песню...»)



Поэтический образ клена



Поэтический образ клена

Удивительный и таинственный мир рождения нового дерева-сына.

Там, где капустные грядки
Красной водой поливает восход,
Клененочек маленький матке
Зеленое вымя сосет.



Поэтический образ рябины

Рябина – буйство красок, огневое
начало. Ягоды рябины
ассоциируясь с кровью, передают
вызов, неистовство

На сухой и холодный суглинок,
Головой разmozжась о плетень,
Обливалась кровью ягод рябина
(«Сорокоуст»)



Поэтические образы ели и сосны

Сосны и ели представляют часть угрюмого, сурового пейзажа, вокруг них царит глушь, сумрак, тишина.

Цветовая гамма — темная, траурная.

Сосновый лес — таинственный пейзаж, представление о чудесах и сказочных героях («Плачет леший у сосны...»)





Поэтический образ ивы



Устойчивый эпитет –
«плакучая»

Ива – аллегория несчастной
любви, лирический герой с душой
«немного омертвелой»

Ива – обобщение
национальной судьбы, грусть и
горечь родимой земли

Я люблю родину.

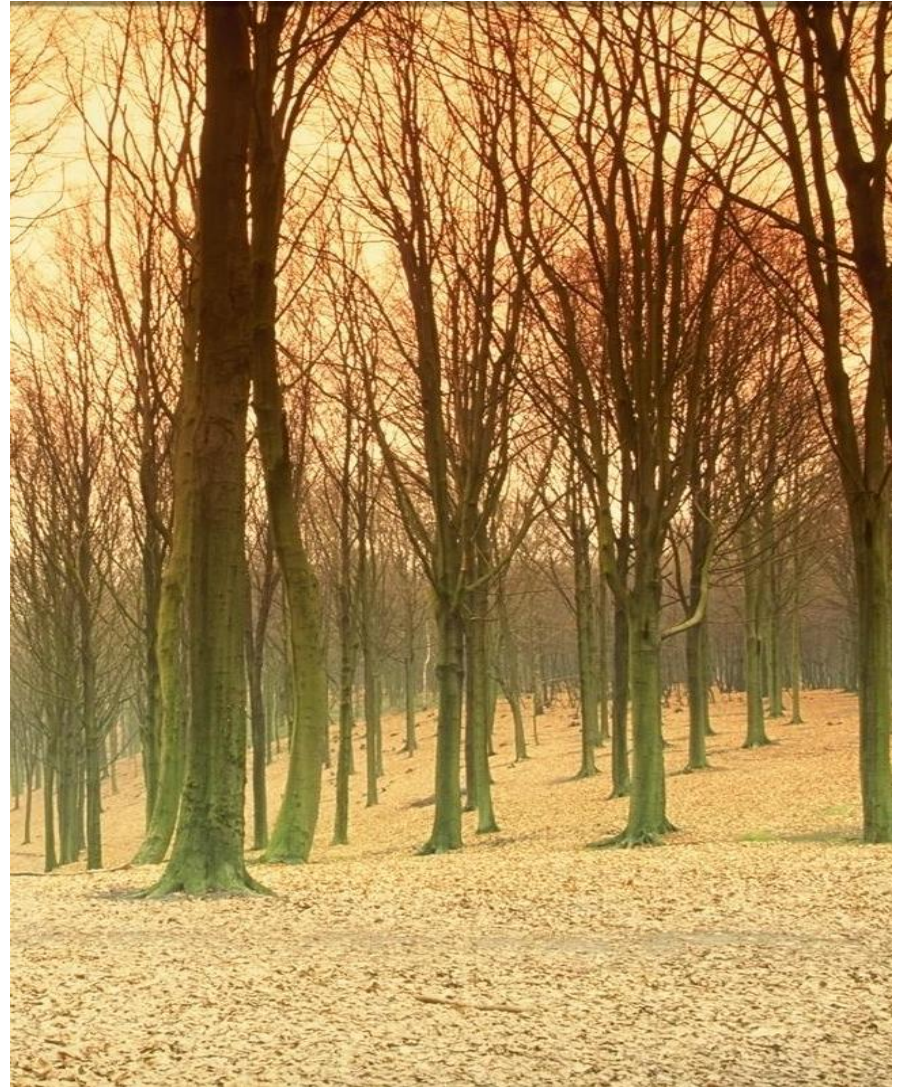
Я очень люблю родину!

Хоть есть в ней грусти ивовая
ржавь.

Поэтический образ тополя

Тополь – тонкий,
стройный,
аристократически
изящный, но при этом
соединяет в себе и
величавость, и простоту.

Тополь – босоногий
странник, знак любимой
родины



Поэтический образ липы

Есенинские липы как
усталая память отжившего,
безнадежная охладелость и
омертвелость.



Поэтический образ черемухи

Черемуха – это зима среди
знойного лета,
быстротечность любовного
чувства и самой жизни

Сыплет черемуха снегом,
Зелень в цвету и росе...

Пейте, пойте в юности, бейте
в жизнь без промаха –
Все равно любимая отцветет
черемухой. («Песня»)



Поэтический образ дуба

Дуб – мощь и сила России.
Характерные эпитеты: высокий, могучий, столетний.

Лирическое «я» поэта нашло себе выражение в образе дуба:

Но ведь дуб молодой, не разжелудясь,
Так же гнется, как в поле трава...
Эх ты, молодость, буйная молодость,
Золотая сорвиголова!
(«Несказанное, синее, нежное ...»)

