

## Аннотация

### учебного предмета «Ритмика»

## ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Рабочая программа по ритмике представляет собой целостный документ: пояснительную записку; календарно-тематический план; требования к уровню подготовки учащихся; нормы оценивания учебно – познавательной деятельности учащихся; перечень программно-методического обеспечения;

### **Цель данного курса:**

- Необходимость осуществления коррекции недостатков физического развития умственно отсталых детей средствами музыкально-ритмической деятельности.

### **Задачи образовательные:**

- Формирование основ музыкальной культуры детей;

### **Задачи воспитательные:**

- Развивать музыкальные и творческие способности с помощью различных видов музыкальной деятельности, учитывая возможности каждого ребенка;
- Способствовать формированию общей духовной культуры.
- Укрепление здоровья детей

### **Коррекционно-развивающие задачи данного курса.**

- Ввиду психологических особенностей детей с нарушением познавательной деятельности, с целью усиления практической направленности обучения проводится коррекционная работа, которая включает следующие направления.

### ***Совершенствование движений и сенсомоторного развития:***

- развитие мелкой моторики и пальцев рук;
- развитие артикуляционной моторики.

### ***Коррекция отдельных сторон психической деятельности:***

- коррекция и развитие восприятия, представлений, ощущений;
- коррекция и развитие памяти;
- коррекция и развитие внимания;
- формирование обобщенных представлений о свойствах предметов (цвет, форма, величина);
- развитие пространственных представлений и ориентации;
- развитие представлений о времени.

### ***Развитие различных видов мышления:***

- развитие наглядно-образного мышления;
- развитие словесно-логического мышления (умение видеть и устанавливать логические связи между предметами, явлениями и событиями).

### ***Развитие основных мыслительных операций:***

- развитие умения сравнивать, анализировать;
- развитие умения выделять сходство и различие понятий;
- умение планировать деятельность.

### ***Коррекция нарушений в развитии эмоционально-личностной сферы:***

- развитие инициативности, стремления доводить начатое дело до конца;
- формирование умения преодолевать трудности;
- воспитание самостоятельности принятия решения;
- формирование адекватности чувств;
- формирование устойчивой и адекватной самооценки;

- формирование умения анализировать свою деятельность;
- воспитание правильного отношения к критике.

***Коррекция и развитие речи:***

- развитие фонематического восприятия;
- коррекция монологической речи;
- коррекция диалогической речи;
- развитие лексико-грамматических средств языка.

Данная программа рассчитана на 34 часа в год (1 час в неделю). Содержание программы направлено на освоение обучающимися базовых знаний, формирование базовых компетентностей и универсальных учебных действий. Данная программа включает все темы, предусмотренные авторской программой учебного курса.

Авторская программа модифицирована в связи с отсутствием необходимого оборудования (детские музыкальные инструменты). Из раздела «Упражнения с детскими музыкальными инструментами» используются некоторые элементы такие как: движение кистей рук в разных направлениях, поочередное и одновременное сжимание в кулак и разжимание пальцев рук с изменением темпа музыки, противопоставление первого пальца остальным на каждый акцент в музыке, отведение и приведение пальцев одной руки и обеих, выделение пальцев рук.

Формами организации урока являются: фронтальная работа, индивидуальная и групповая работа, а также самостоятельная работа с дополнительным методическим материалом.

Основными формами организации работы с учащимися являются: урок изучения и первичного закрепления новых знаний, урок проверки, оценки и коррекции знаний, урок закрепления новых знаний, урок комплексного применения новых знаний, урок обобщения и систематизации новых знаний, урок творчества, урок-путешествие, сюжетный урок.

**Образовательные технологии, обеспечивающие реализацию программы:**

**Применяемые технологии по целевой направленности:**

- *коррекционные, здоровьесберегающие, информативные, предметно-ориентированные, лично-ориентированные.*
- *технология уровневой дифференциации*
- *Педагогическая дифференциация по Воронковой. технология развивающего обучения-*
- *технология поэтапного формирования умственных действий.*
- *ИКТ - технология.*

Применяемые технологии по преобладающему методу: репродуктивные, игровые, интегрированные, адаптивные, объяснительно-иллюстративные.

## **Характеристика учащихся класса по возможностям обучения**

### ***1 уровень***

Ученики наиболее успешно овладевают программным материалом в процессе фронтального обучения, им доступен некоторый уровень обобщения. Выполняя новую работу, правильно используют имеющийся опыт. Все задания выполняют самостоятельно. Не испытывают затруднения в овладении общеучебными умениями. При выполнении сложных заданий им нужна незначительная активизирующая помощь взрослого.

### ***2 уровень***

Ученики в основном понимают фронтальное объяснение учителя, неплохо запоминают изученный материал, но без помощи сделать элементарные выводы и обобщения не в состоянии. Их отличает меньшая самостоятельность при выполнении заданий. Они нуждаются в организующей и активизирующей помощи учителя, а также в определённой помощи при нахождении той или иной особенности объекта. Перенос знаний в новые условия их в основном не затрудняет, но снижают темп работы, и они допускают ошибки. На начальном выполнении практического задания они испытывают трудности, сразу разобраться не могут. Самостоятельный анализ и планирование своей деятельности у них затруднены, хотя с основными требованиями программы они справляются

### ***3 уровень***

Ученики с трудом усваивают программный материал. Им трудно определить главное в изучаемом, установить логическую связь частей. Они не понимают фронтальное объяснение учителя, их отличает низкая самостоятельность, у них низкая способность к обобщению. Каждое несколько изменённое задание воспринимается ими как новое. Восприятие содержания у них носит фрагментарный характер. Забывание у этих школьников протекает интенсивно (особенно определения, выводы, формулировки правил). Испытывают значительные трудности при планировании предстоящих действий. Дети отличаются пассивностью, инертностью психических процессов, нарушением внимания, что приводит к различным ошибкам при списывании текстов и выполнении других заданий; как правило, эти ученики обучаются по упрощённой программе по предмету.

Учитывая степень обученности учащихся, в тематическом плане предлагаются задания различного уровня сложности и творческого характера, предусмотрено повторение учебного материала, самостоятельная работа с учетом индивидуальных особенностей и возможностей детей, дифференцированные задания.

## ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОСВОЕНИЯ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Результаты обучения представлены в данном разделе и содержат следующие компоненты: знать/понимать – перечень необходимых для усвоения каждым учащимся знаний; уметь – владеть конкретными умениями и навыками.

	Учащиеся должны уметь:
1 уровень	Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; Различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке; Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски; Различать основные характерные движения некоторых народных танцев.
2 уровень	Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; Различать двухчастную и трёхчастную форму в музыке; Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз. Чётко, организованно перестраиваться, быстро реагировать на приказ музыки, даже во время весёлой, задорной пляски;
3 уровень	- Правильно и быстро находить нужный темп ходьбы, бега в соответствии с характером и построением музыкального отрывка; Отмечать в движении ритмический рисунок, акцент, слышать и самостоятельно менять движение в соответствии со сменой частей музыкальных фраз.

## СОДЕРЖАНИЕ ТЕМ УЧЕБНОЙ ПРОГРАММЫ

### *УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ*

Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке. Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол. Сохранение правильной дистанции во всех видах построений с использованием лент, обручей, скакалок. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.

### *РИТМИКО-ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ*

*Общеразвивающие упражнения.* Круговые движения головы, наклоны вперед, назад, в стороны. Выбрасывание рук вперед, в стороны, вверх из положения руки к плечам. Круговые движения плеч, замедленные, с постоянным ускорением, с резким изменением темпа движений. Плавные, резкие, быстрые, медленные движения кистей рук. Повороты туловища в положении стоя, сидя с передачей предметов. Круговые движения туловища с вытянутыми в стороны руками, за голову, на поясе. Всевозможные сочетания движений ног: выставление ног вперед, назад, в стороны, сгибание в коленном суставе, круговые движения, ходьба на внутренних краях стоп. Упражнения на выработку осанки.

*Упражнения на координацию движений.* Разнообразные сочетания одновременных движений рук, ног, туловища, кистей. Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени. Самостоятельное составление несложных ритмических рисунков в сочетании хлопков и притопов, с предметами (погремушками, бубном, барабаном).

*Упражнение на расслабление мышц.* Прыжки на двух ногах одновременно с мягкими расслабленными коленями и корпусом, висящими руками и опущенной головой («петрушка»). С позиции приседания на корточки с опущенной головой и руками постепенное поднятие головы, корпуса, рук по сторонам (имитация распускающегося цветка).

### *УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ*

Круговые движения кистью (пальцы сжаты в кулак). Противопоставление одного пальца остальным. Движения кистей и пальцев рук в разном темпе: медленном, среднем, быстром, с постепенным ускорением, с резким изменением темпа и плавности движений.

Выполнение несложных упражнений, песен на детском пианино, аккордеоне, духовой гармонике. Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.

### *ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ*

Упражнения на самостоятельную передачу в движении ритмического рисунка, акцента, темповых и динамических изменений в музыке. Самостоятельная смена движения в соответствии со сменой частей, музыкальных фраз, малоконтрастных частей музыки. Упражнения на формирование умения начинать движения после вступления мелодии. Разучивание и придумывание новых вариантов игр, элементов танцевальных движений, их комбинирование. Составление несложных танцевальных композиций. Игры с пением, речевым сопровождением. Инсценирование музыкальных сказок, песен.

### *ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ*

Исполнение элементов плясок и танцев, разученных в 3 классе. Упражнения на различение элементов народных танцев. Шаг кадрили: три простых шага и один скользящий, носок ноги вытянут. Пружинящий бег. Поскоки с продвижением назад (спиной). Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах. Разучивание народных танцев.

## СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ УЧЕБНОГО КУРСА

Программа рассчитана на 34 часа в год (1 часа в неделю по учебному плану).

### Учебно-тематический план.

Название Раздела	Количество во часов	Обязательный минимум
УПРАЖНЕНИЯ НА ОРИЕНТИРОВКУ В ПРОСТРАНСТВЕ	8	УДУ: Ходьба и бег Ориентировка в пространстве Работа над качеством выполнения упражнений Перестроение в круг из шеренги, цепочки. Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Перестроение из нескольких колонн в несколько кругов, сужение и расширение их. Перестроение из простых и концентрических кругов в звездочки и карусели. Упражнения с предметами, более сложные, чем в предыдущих классах.
РИТМИКО- ГИМНАСТИЧЕСКИЕ УПРАЖНЕНИЯ	8	УДУ: Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц. Участие в совместной творческой деятельности Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх
УПРАЖНЕНИЯ С ДЕТСКИМИ МУЗЫКАЛЬНЫМИ ИНСТРУМЕНТАМИ	2	УДУ: Отстукивание простых ритмических рисунков на барабане двумя палочками одновременно и каждой отдельно под счет учителя с проговариванием стихов, попевок и без них. Выразительно-эмоциональное исполнение мелодий с простейшими элементами динамических оттенков. Участие в совместной творческой деятельности Упражнения в передаче на музыкальных инструментах основного ритма знакомой песни и определении по заданному ритму мелодии знакомой песни.
ИГРЫ ПОД МУЗЫКУ	8	УДУ: Выполнение ритмичных движений в соответствии с различным характером музыки Выполнение имитационных упражнений и игр, Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в совместных играх Участие в совместной творческой деятельности
ТАНЦЕВАЛЬНЫЕ УПРАЖНЕНИЯ	8	УДУ: Знакомство с танцевальными движениями Работа над качеством выполнения упражнений Активизация внимания Слушание объяснений учителя Участие в танцах Участие в совместной творческой деятельности
<b>Всего:</b>	<b>34 ч.</b>	

## ПЕРЕЧЕНЬ УЧЕБНО-МЕТОДИЧЕСКОГО ОБЕСПЕЧЕНИЯ

### Литература (основная и дополнительная)

1. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида
2. О. Радынова «Музыкальные шедевры» -1998г.
3. Е. Гульянц «Детям о музыке».
4. «Спутник учителя музыки»- составитель Т.В.Челышева.Москва «Просвещение» 1993г.
5. Л. Сизова «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе» Москва, 1997г.
6. Е.Смолина «Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания».Ярославль, академия развития, 2006 г
7. Т. Затямина «Современный урок музыки», Москва , «Глобус» 2007 г.
8. Развитие музыкально-художественного творчества. Волгоград -2009 г.
9. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. Волгоград, 2009 г.
10. Ю.Алиев «Настольная книга учителя – музыканта. «Владос», 2004 г.
11. В.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей». «Владос»,2004 г.
12. О. Радынова «Музыкальные шедевры» .1999 г.
13. Детская музыкальная энциклопедия Москва – 2002г.
14. И. Кошмина «Музыкальный букварь»-2002 г.
15. Программа для специальных (коррекционных) школ VIII вида
16. О. Радынова «Музыкальные шедевры» -1998г.
17. Е. Гульянц «Детям о музыке».
18. «Спутник учителя музыки»- составитель Т.В. Челышева, Москва «Просвещение» 1993г.
19. Л. Сизова «Теоретические основы методики музыкального воспитания в школе» Москва, 1997г.
20. Е.Смолина «Современный урок музыки. Творческие приёмы и задания».Ярославль, академия развития, 2006 г
21. Т. Затямина «Современный урок музыки», Москва , «Глобус» 2007 г.
22. Развитие музыкально-художественного творчества. Волгоград -2009 г.
23. Музыкально-эстетическое воспитание в коррекционных классах. Волгоград, 2009 г.
24. Ю.Алиев «Настольная книга учителя – музыканта. «Владос», 2004 г.
25. В.Анисимов «Диагностика музыкальных способностей». «Владос»,2004 г.
26. О. Радынова «Музыкальные шедевры» .1999 г.
27. Детская музыкальная энциклопедия Москва – 2002г.
28. И. Кошмина «Музыкальный букварь»-2002 г.

### Информационные ресурсы:

- 1.Плакаты: «Музыкальные инструменты», «Времена года»
2. Азбука Эмоций «Ребята с нашего двора», «Пойми меня».
3. Музыкальный словарь, музыкальные инструменты.

#### Информационное обеспечение образовательного процесса

Федеральный портал "Российское образование" <http://www.edu.ru>

Федеральный центр информационно-образовательных ресурсов <http://fcior.edu.ru>

Учительский портал <http://www.uchportal.ru>

Фестиваль педагогических идей "Открытый урок" <http://festival.1september>

Электронная библиотека учебников и методических материалов <http://window.edu.ru>

Портал «Мой университет»/ Факультет коррекционной педагогики <http://moi-sat.ru>

Сеть творческих учителей <http://www.it-n.ru>



## КОНТРОЛЬНО- ИЗМЕРИТЕЛЬНЫЕ МАТЕРИАЛЫ

<b>1 четверть</b>	
<i>1 уровень</i>	<p>1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.</p> <p>2.Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.</p> <p>3. Шаг на носках, шаг польки</p> <p><b>4. Исполнение танца</b></p>
<i>2 уровень</i>	<p>1. Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.</p> <p>2.Выполнение общеразвивающих упражнений, упражнений на координацию движений, на расслабление мышц.</p> <p><b>3. Исполнение танца</b></p>
<i>3 уровень</i>	<p>1.Перестроение из колонны по одному в колонну по четыре. Построение в шахматном порядке.</p> <p>2. Приветствие. Бодрый шаг (<b>марш</b>).</p>
<b>2 четверть</b>	
<i>1 уровень</i>	<p>1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p> <p>2.Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени.</p> <p>3.Круговой галоп.</p> <p><b>4.Исполнение танца</b></p>
<i>2 уровень</i>	<p>1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p> <p>2. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени</p> <p><b>3. Исполнение танца</b></p>
<i>3 уровень</i>	<p>1.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений.</p> <p>2.Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени</p>
<b>3 четверть</b>	
<i>1 уровень</i>	<p>1.Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</p> <p>2.Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки», «карусели».</p> <p>3. Комплекс ОРУ под музыку</p> <p>4.Исполнение Танца</p>
<i>2 уровень</i>	<p>1.Ходьба по центру зала, умение намечать диагональные линии из угла в угол.</p> <p>2.Перестроение из простых и концентрических кругов в «звёздочки», «карусели».</p> <p>3.Комплекс ОРУ под музыку</p>
<i>3 уровень</i>	<p>1.Комплекс ОРУ под музыку</p>
<b>4 четверть</b>	
<i>1 уровень</i>	<p>1.Комплекс ОРУ под музыку</p> <p>2.Подскоки .Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.</p> <p>3.Исполнение танца</p>
<i>2 уровень</i>	<p>1.Комплекс ОРУ под музыку</p> <p>2.Подскоки .Быстрые мелкие шаги на всей ступне и на полупальцах.</p> <p>3.Исполнение танца</p>
<i>3 уровень</i>	<p>1.Комплекс ОРУ под музыку</p> <p>2.Выполнение упражнений под музыку с постепенным ускорением, с резкой сменой темпа движений. Поочередные хлопки над головой, на груди, перед собой, справа, слева, на голени</p>

## **КРИТЕРИИ И НОРМЫ ОЦЕНКИ ЗНАНИЙ, УМЕНИЙ И НАВЫКОВ УЧАЩИХСЯ**

Проверка уровня и освоения умений и навыков учащимися проводится в форме целенаправленного наблюдения в ходе практической деятельности. Оценка знаний и умений осуществляется в словесной форме (отлично, хорошо, молодец). Четвертная оценка практической деятельности зачет/незачет.