

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кадыйская детская школа искусств»  
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
№ 4 от «30» марта 2023г.

Директор  
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»  
\_\_\_\_\_/Н.Н.Григорьева/  
Приказ № 41-Б  
от «08» апреля 2026

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

**«Лого песок»  
(рисование песком на световом столе)**

**Возраст обучающихся: 4-6 лет  
Срок реализации – 2 года  
Направленность: художественная**

**п.Кадый 2026**

## 1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Тактильная форма ощущений является наиболее древней для человека. Это ощущения, которые мы получаем через кожу: горячее-холодное, сухое-мокрое, мягкое-твердое и т.д. Кинестетические ощущения возникают у нас, когда мы двигаемся. И они помогают нам узнать насколько удобно мы сидим, лежим, стоим, комфортно ли нам при движении. Тактильно-кинестетические ощущения напрямую связаны с мыслительными операциями, с их помощью познаётся мир.

Образовательная деятельность по обучению рисованию песком на стеклянной световой поверхности с детьми предусматривает три цикла:

- 1-й начальный- знакомство с песком;
- 2-й сюжетное рисование, развитие воображения;
- 3-й самостоятельное составление динамических композиций на песке.

Каждое занятие с детьми состоит из подготовительной, вводной, основной и заключительной частей.

Подготовительная часть занятия включает в себя эмоциональное взаимодействие педагога с детьми, проведение упражнений для развития мелкой моторики, наблюдательности, подготовки руки к рисованию.

Вводная часть предусматривает использование музыкальных произведений для создания эмоционально-творческой атмосферы обучения, развития, проведение беседы с детьми о том, кто и что будет рисовать, проведение развивающих игр на создание образов (творческое развитие), закрепление и совершенствование техники постановки рук для рисования песком.

Основная часть - непосредственная работа с песком по технике занятий, где дети создают на песке неповторимые рисунки своими руками. Рисование песком является одним из важнейших средств познания мира и развития эстетического воспитания, т.к. тесно связано с самостоятельной и творческой деятельностью. Это один из способов изображения окружающего мира. В процессе продуктивной деятельности дети моделируют на песке точки, завитки, геометрические фигуры; добавляют песок для насыщенности цвета; создают рисунки на основе геометрических фигур: круга, овала, квадрата, прямоугольника, треугольника; сюжетное рисование по предлагаемым темам и замыслу. В процессе обучения дети учатся формулировать замысел и удерживать его на протяжении деятельности, оценивать свои рисунки и работы других детей, отмечая при этом их качество, содержание, соответствие действительности, эстетическую привлекательность. Для воплощения каждого замысла используется определенное количество песка, выделяется центральная фигура, задуманная ребенком. Остальные детали прорисовываются дополнительно. Добавляя горсти песка, дети учатся делать рисунок темным, ярким или, убирая лишнее, светлым, прозрачным, пытаются передавать в рисунке свое настроение, чувства и мысли. Обязательным является проведение физкультминутки.

Заключительная часть- предполагает анализ детьми своих творческих работ и рисунков сверстников. Определение своего эмоционального состояния в процессе выполнения работ.

Программа ориентирована на принцип интеграции образовательных областей и предполагает: Образовательная область «Художественно-эстетическое развитие»- развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия мира природы, музыки, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализация самостоятельной творческой деятельности детей.

Образовательная область «Социально-коммуникативное развитие» - направлено на развитие и взаимодействие ребенка со взрослыми и сверстниками, становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий, развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания, формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками, формирование позитивных установок к творчеству.

Образовательная область «Познавательное развитие» - предполагает развитие интересов детей. Любознательности и познавательной мотивации, формирование познавательных действий,

развитие воображения и творческой активности, формирование представлений об объектах окружающего мира, о свойствах и отношениях объектов окружающего мира.

Образовательная область «Речевое развитие» - включает владение речью как средством общения между людьми.

Образовательная область «Физическое развитие» - развитие координации движений, мелкой моторики рук и фаланг пальцев. Активизация волевой сферы. Формирование правильной осанки.

## 2. УЧЕБНЫЙ ПЛАН

№	Название предмета	Дети 3-5 лет	Вид промежуточной аттестации
1.	Лого песок	1	Итоговая работа
	Всего (ч/нед)	1	
	Всего в год	33	

## 3. ЦЕЛИ И ЗАДАЧИ

Условия организации занятий рисования песком с дошкольниками и младшими школьниками проводятся в соответствии с требованиями САНПиН.

1. Создание доброжелательной и творческой атмосферы для самовыражения и творческой свободы мысли.
2. Моделирование занятий исходит из индивидуального интереса ребенка.
3. Образовательный процесс выстраивается с использованием игровых технологий, направленных на развитие творческого воображения, творческой инициативы и творческих способностей в процессе рисования песком на стеклянной поверхности, шаблонов рисунка.
4. Желательно, чтобы дети работали стоя - так у них будет больше свободы движений.
5. Не помещать лоток в углу комнаты, к лотку должен быть обеспечен свободный доступ со всех сторон: только в этом случае дети смогут по желанию выбирать формат будущего изображения(горизонтальный или вертикальный).
6. Лоток с песком следует установить на большом и прочном столе, высота которого должна обеспечивать комфортные условия для работы детей. При этом столешница должна быть значительно больше лотка, чтобы на ней можно было свободно разместить вспомогательные материалы и организовать места для занятий с песком.
7. Следует запретить использование предметов и материалов, которые могут поцарапать стеклянное дно лотка.
8. Необходимо категорически запретить детям бросаться песком.
9. Песок время от времени следует очищать. Полезно, чтобы дети делали это самостоятельно, просеивая песок через самое мелкое сито: все загрязнения останутся в нем.
10. Требуется, чтобы перед началом занятий с песком дети мыли руки - таковы гигиенические нормы.
11. Периодически лоток нужно пополнять песком (кварцевый мелкозернистый).

### ОБРАЗОВАТЕЛЬНЫЕ ЗАДАЧИ:

1. Развитие плавности, изящества и точности движений;
2. Умение работать кистью и пальцами обеих рук;
3. Координации руки и глаза;

4. Овладение техническими умениями: регуляция силы движений, определенная амплитуда, скорость, ритмичность; умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; гармоничное сочетание линий, цвета и тени.

#### РАЗВИВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1. Развитие социальных навыков. Работа с песком открывает перспективы для увлекательной и творческой работы детей как в небольших группах, с партнером, так и в одиночку. Очень важно, чтобы ребенок хорошо знал свой рабочий материал и чтобы выбранный материал подходил к игровым приемам ребенка. С помощью песка дети активно проявляют свои творческие способности, восприимчивость и всячески показывают окружающим свою радость от работы.
2. Развитие тонкой и общей моторики у ребенка. Дети с проблемами кинестетического характера испытывают затруднения с движением и с ориентацией в пространстве. Такие дети могут иметь искаженное представление о своем теле и о положении его или его частей в пространстве. Из-за подобных нарушений не только движения, но и восприятие детей, их тонкая и общая моторика часто бывают недостаточно развиты. Работа с песком помогает ребенку восстановить утраченные нарушения в восприятии движений, тактильных ощущений, активизировать работу мелких мышц рук и фаланг пальцев, что напрямую связано с мышлением и речью.
3. Эмоциональное самовыражение с помощью песка. Тактильные ощущения способствуют возникновению эмоционального комфорта. Созданный из песка творческий проект пробуждает гораздо более сильные эмоции и чувства, чем любое словесное объяснение. Разнообразные детские впечатления находят свое материальное выражение на доступном для них языке во время игр с песком. Дети часто выбирают для такой игры одни и те же объекты и аналогичные способы работы. Привычная обстановка тает детям ощущение безопасности и удобства, побуждает их к действию и помогает преодолеть внутренние страхи.
4. Развитие восприятия. Регулярные упражнения с песком стимулируют тактильное восприятие: дети исследуют песок, ощущая тепло или холод. Тактильное восприятие развивается в процессе совершения последовательных движений различными частями тела. Регулярные занятия с песком способствуют повышению внимательности и сосредоточенности.

#### ВОСПИТЫВАЮЩИЕ ЗАДАЧИ:

1. Воспитание эмоционально – эстетических чувств и ориентации на проявление прекрасного в разнообразных предметах и явлениях природного и социального характера (отношение к положительным и отрицательным поступкам сверстников и др. людей, к изображенным в произведениях искусства событиям и образам, выражение симпатии и антипатии, правильное отношение к доброму и злему, правдивому, спокойному, доброжелательному и хитрому, несчастному, веселому, грустному и к др. общечеловеческим проявлениям).

### 4. СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

#### Календарный учебный график

#### «Песочные сказки»

1 год обучения- 66 часов.

№	Наименование раздела, темы.	Вид учебного занятия	Месяц	Аудиторные занятия

1 год обучения			
1.	Один-много	Урок	2
2.	Осень. Осенние листья	Урок	2
3.	Дары осени	Урок	2
4.	Цвет	Урок	2
5.	Дары осени	Урок	2
6.	Овощи	Урок	1
7.	Ягоды	Урок	1
8.	Грибы	Урок	1
9.	Фрукты	Урок	1
10.	Большой и маленький	Урок	2
11.	Птицы	Урок	1
12.	Столько же, больше, меньше	Урок	2
13.	Зима	Урок	1
14.	Зимняя картина	Урок	1
15.	Длиннее, короче	Урок	2
16.	Зимняя геометрия. Вьюга	Урок	1
17.	Весёлый снеговик	Урок	1
18.	Круг	Урок	2
19.	Весна пришла	Урок	1
20.	Весенние месяцы	Урок	1
21.	Рисуем звуки	Урок	1
22.	Платье весны	Урок	1
23.	Домик зайца	Урок	1
24.	Болото для лягушек	Урок	1
2 год обучения			
1.	Мама и малыш	Урок	1
2.	Треугольник	Урок	2
3.	Мостик	Урок	1
4.	Шагаем по мостику	Урок	1
5.	Домашние животные	Урок	1
6.	Песочные звуки	Урок	1
7.	Квадрат	Урок	2
8.	Варим суп	Урок	1
9.	Футбол	Урок	1
10.	Картина зимы	Урок	1
11.	Овощи	Урок	2
12.	Фрукты	Урок	2
13.	Наряжаем ёлочку	Урок	1
14.	Времена года	Урок	2
15.	Снегурочка	Урок	1
16.	Картина зимы	Урок	1
17.	Как зимуют животные	Урок	1
18.	Дикие животные	Урок	1
19.	Домашние животные	Урок	1
20.	Дорисуй-ка	Урок	1
15.	В гостях у трёх медведей	Урок	1
16.	Одежда	Урок	2
17.	Растения	Урок	2
18.	Идём в гости	Урок	1

19.	Оркестр	Урок	1
20.	Оазис	Урок	1
	<b>Всего</b>		<b>66</b>

## 5. ПЛАНИРУЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ ОБУЧЕНИЯ

1. Развитие плавности, изящества и точности движений;
2. Умение работать кистью и пальцами обеих рук;
3. Скоординированность действий руки и глаза;
4. Овладение техническими умениями: регуляция силы и амплитуда движений, скорость;
5. Ритмичность, умение изменять размах и направление движения руки при рисовании; Овладение техникой построения различных объемных построек из песка, гармоничное сочетание линий, цвета и тени;
6. Гармонизация психоэмоционального состояния детей.

По итогам обучения по программе «Песочное творчество» учащиеся

Должны знать:

- технику безопасности при работе с песком;
- последовательность выполнения работы с песком,
- геометрические формы (круг, квадрат, треугольник, овал, прямоугольник),
- некоторые жанры живописи,
- понятие «количество» (1, 2, ... много),
- понятие «величина» (большой, маленький, больше, меньше),
- разнообразие графических материалов,
- на глаз определять сколько потребуется материала (песка) для выполнения работы,
- как компоновать узоры в круге, квадрате, прямоугольнике, треугольнике, овале,
- виды и жанры изобразительного искусства,
- материал в котором выполнена работа художника, представленная на занятиях,
- основы внешнего строения человека и животных,
- пропорции в изображении животного и человека.

Должны уметь:

- организовать свое рабочее место,
- проводить узкие и широкие полосы (концом кисти и плашмя, пальцем, ладонью, кистью руки), кольца, точки, дуги, мазки, трилистник,
- действовать различными способами (из целого куска, комбинированным и конструированным).
- соотносить качество движений с создаваемым образом (легкость, плавность, размах, нажим на различные инструменты),
- организовать целесообразно свое рабочее место,
- выполнять предварительные эскизы перед основной работой,
- составлять композиции из песка согласно теме,
- выбирать прием выполнения заданной темы.

Программа воспитывает следующие качества личности ребенка:

- эмоционально – эстетические (внутреннюю отзывчивость на прекрасное и безобразное),
- доброжелательность,
- честность,
- уважение к результатам творческого труда,
- индивидуальность и неповторимость,
- любовь к природе,
- сотворчество,
- патриотизм,
- коллективизм,
- аккуратность.

## 6. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Одной из форм определения степени усвоения учебного материала является участие в конкурсах различного уровня (районного, областного, всероссийского и международного).

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях. В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение оценки за практическую работу и теоретическую грамотность.

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, в виде итоговой работы по окончании изучения материалов программы. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

Критерии оценок.

По результатам контроля выставляются оценки: «отлично», «хорошо», «удовлетворительно».

4 (отлично) – ученик самостоятельно выполняет все задачи на высоком уровне, его работа отличается оригинальностью идеи, грамотным исполнением, творческим подходом.

4 (хорошо) – ученик справляется с поставленными перед ним задачами, но прибегает к помощи преподавателя. Работа выполнена, но есть незначительные ошибки.

3 (удовлетворительно) – ученик выполняет задачи, но делает ошибки (по невнимательности или нерадивости). Для завершения работы необходима постоянная помощь преподавателя.

## 7. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для обучения детей технике рисования песком созданы необходимые условия: занятия проводятся в отдельном кабинете, который оборудован индивидуальными песочными столами со стеклянной поверхностью и подсветкой. Для рисования используется специальный песок.

### Оборудование.

1. Кварцевый песок.
2. Стол со специальным стеклом, оснащенный подсветкой.
3. Музыка (релакс)
4. Подборка сюжетных картинок (в соответствии с темой занятия).

Основные виды и формы совместной деятельности:

Игровые и театрализованные моменты, побуждающие детей к действию.

Индивидуальные объяснения и соавторство.

Фото и видео выставки текущих работ.

### Методические рекомендации преподавателям.

Приёмы рисования песком.

**Создание фона (собрать песок в кулак и равномерно рассыпать его по стеклу):**

-насыпание;

**1. Щепотка** (насыпание песочной струёй: песок зажат в кулаке, слегка разжав кулак, высыпая песок тонкой струйкой на поверхность стекла).

**2. Песочная струя:**

-песчинки попадают в одну точку- круг;

-песочная струя рассыпается зигзагом - волны, чайки...;

- песочная струя рассыпается дугой - холмы, горы...;

- песочная струя рассыпается линией - дороги, дома...;

- песочная струя рассыпается замкнутой линией - воздушные шары, облака...;

- песочная струя рассыпается спиралью - порыв ветра, снежные бури...;

**3. Рисование пальцами** - песок раздвигается пальцами по фону;

**4. Рисование тыльной стороной ладони одной руки и обеих рук одновременно** (крылья птиц, бабочки...);

**5. Рисование подушечками пальцев** (вода, дождь, звезды...);

**6. Линейный наброс песка** (лучи солнца);

**7. Вырезание картин из фона** (лишний фон вокруг центрального образа отсекается);

**8. Частичное сохранение элементов картины** (данные элементы переходят в другую картину)

**9. Нанесение нового рисунка на предыдущую картину** (насыпается новая порция песка прямо поверх старого рисунка для создания нового сюжета, старый рисунок является фоном и просматривается словно в тумане).

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы и приёмы обучения:

- беседы;
- практические методы (показ);
- игровые;
- использование ИКТ;
- наглядный, эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Программа предусматривает последовательное усложнение заданий.

Для полноценного усвоения программы предусмотрены экскурсии, участие обучающихся в творческих мероприятиях, конкурсах (городских, областных, всероссийских и международных.)

## **8. МАТЕРИАЛЬНО-ТЕХНИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Материально-техническая база должна соответствовать действующим санитарным и противопожарным правилам и нормам, обеспечивает проведение всех видов практических занятий, предусмотренных учебным планом и программой.

Средства обучения, предусмотренные программой:

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, песочными столами;
- наглядно – плоскостные: наглядные методические пособия, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски;
- демонстрационные: образцы готовых изделий;
- аудиовизуальные: слайд-фильмы, видеофильмы, аудио-записи.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературы по песочному творчеству.

## **9. КАДРОВОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

Реализация программы обеспечивается специально подготовленным педагогом, психологом, художником. Такую подготовку специалист может пройти на краткосрочных курсах повышения квалификации. Подготовленный специалист должен владеть общепедагогическими умениями, знаниями и готовностью выполнять трудовые действия, обозначенные в стандарте профессиональной деятельности педагога дополнительного образования. Кроме общепедагогических квалификационных характеристик педагог должен владеть графическими навыками работы на световых планшетах, уметь создавать изображения, сюжетные картинки в песочной технике, простейшие песочные анимации, демонстрировать последовательность графических действий. Также педагог должен владеть навыками работы с

мультимедийной техникой (компьютер, проектор, камера, цифровой фотоаппарат). В ситуации использования арт-терапевтических упражнений и заданий, предлагаемых в программе, специалист должен владеть основами арт-терапии, арт-педагогике и профессиональными умениями проведения арт-техник. Повышению профессиональной компетенции в области художественно-эстетического развития дошкольников, арт-педагогике, основ арт-терапии будет способствовать изучение литературы представленной в программе. Работа с предложенной и другой дополнительной литературой, изучение опыта работы других педагогов, представленного в том числе и в сети интернет, в целом будет способствовать достижению требуемой компетентности в реализации программы «Песочные творчество».

#### **10. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

1. Доронова Т.Н., Якобсон С.Г. «Обучение детей 2 – 4 лет рисованию, лепке, аппликации в игре». Москва, Просвещение, 1992г.
2. Казакова Т.Г. «Развивайте у дошкольников творчество». Москва, Просвещение, 1985г.
3. Калинич М.К., Павловская Л.В., Савиных В.В. «Рукоделие для детей», Минск «Полымя» 1997г.
4. Комарова Т.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. М., «Просвещение»
5. Курочкина Н.А. Знакомство с натюрмортом. Санкт – Петербург. «Акцидент» 1998г.
6. Логинова В.И., Бабаева Т.И., Ноткина Н.А. и др. Детство: Программа развития и воспитания детей в детском саду. Санкт – Петербург. Издательство «Акцидент» 1997г.
7. Неменский Б. М., Фомина Н. И., Гросул Н. В. и др. Изобразительное искусство и художественный труд 1 – 4 классы. Москва «Просвещение» 1991г.