

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального района

Принято:
На педсовете № 1
От «31 августа 2017г.

Утверждаю:
Директор Тригорьева Н.Н. / Тригорьева Н.Н./



ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ФОРТЕПИАНО»

дополнительной предпрофессиональной
общеобразовательной программы
«ХОРОВОЕ ПЕНИЕ»

П.Кадый
2017г.

Содержание

№п.п.	Название раздела	Стр.
1.	Пояснительная записка	3
2.	Содержание учебного предмета	6
3.	Требования к уровню подготовки обучающихся	17
4.	Формы и методы контроля, система оценок	17
5.	Методическое обеспечение учебного процесса	19
6.	Списки рекомендуемой нотной и методической литературы	20

1.Пояснительная записка

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Программа учебного предмета «Фортепиано» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Хоровое пение».

Учебный предмет "Фортепиано" направлен на приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на фортепиано, получение ими художественного образования, а также на эстетическое воспитание и духовно-нравственное развитие ученика.

Учебный предмет «Фортепиано» расширяет представления учащихся об исполнительском искусстве, формирует специальные исполнительские умения и навыки.

Обучение игре на фортепиано включает в себя музыкальную грамотность, чтение с листа, навыки ансамблевой игры, овладение основами аккомпанемента и необходимые навыки самостоятельной работы. Обучаясь в школе, дети приобретают опыт творческой деятельности, знакомятся с высшими достижениями мировой музыкальной культуры.

Обучение игре на фортепиано неотделимо от воспитания характера учащегося в целом. В результате обучения игре на фортепиано происходит развитие способностей человека в различных областях, порой не связанных с музыкой.

Работая с учащимися, педагог воспитывает эстетический вкус, развивает способности, музыкальное мышление, учит словесно охарактеризовывать исполняемые произведения. Часто в представлении ученика, пение связано с выразительностью музыкальной или речевой интонации, а игра на фортепиано воспринимается отдельно от вокального искусства. Используя вокально-хоровые навыки в классе фортепиано, педагог существенно сокращает путь к главной цели своих занятий - воспитанию юного музыканта.

Предмет «Фортепиано» наряду с другими предметами учебного плана является одним из звеньев музыкального воспитания и предпрофессиональной подготовки учащихся-инструменталистов. Фортепиано является базовым инструментом для изучения теоретических предметов, поэтому для успешного обучения в детской школе искусств обучающимся на отделении «Хоровое пение», необходим курс ознакомления с этим инструментом.

2. Срок реализации учебного предмета

В соответствии с ФГТ рекомендуемый срок реализации учебного предмета для 8-летнего обучения по предпрофессиональной программе «Хоровое пение» составляет 8 лет (с 1 по 8 класс). Для учащихся, планирующих поступление в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные программы в области музыкального искусства, срок освоения может быть увеличен на 1 год (9 класс).

3. Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета «Фортепиано»

На освоение предмета «Фортепиано» по учебному плану предлагается 1 час аудиторных занятий в неделю, в 7, 8 и 9 классах 2 часа в неделю.

Программа предмета "Фортепиано" предусматривает обязательную самостоятельную работу учащегося, что предполагает наличие дома фортепиано или синтезатора. Домашняя работа должна строиться в соответствии с рекомендациями педагога, быть регулярной и систематической, контролироваться на каждом уроке. На самостоятельную работу отводится 2 часа в неделю в 1 классе, 3 часа во 2-4 классах, 4 часа в 5-9 классах.

Таблица 1

	<i>Хоровое пение 1-8 классы</i>	<i>Хоровое пение 9 класс</i>

<i>Срок обучения/ количество часов</i>	<i>Количество часов общее на 8 лет в рамках обязательной части</i>	<i>Количество часов в год в рамках вариативной части</i>
<i>Максимальная учебная нагрузка (в часах)</i>	<i>1218</i>	<i>198</i>
<i>Количество часов на аудиторные занятия</i>	<i>329</i>	<i>66</i>
<i>Количество часов на внеаудиторную (самостоятельную работу)</i>	<i>889</i>	<i>132</i>

4. Форма проведения учебных аудиторных занятий - индивидуальная, рекомендуемая продолжительность урока - 40 минут.

Индивидуальная форма позволяет преподавателю лучше узнать ученика, его музыкальные возможности, трудоспособность, эмоционально- психологические особенности.

5. Цель и задачи учебного предмета «Фортепиано»

Цель: развитие музыкально-творческих способностей учащегося на основе приобретенных им базовых знаний, умений и навыков в области фортепианного исполнительства.

Задачи:

- развивать общую музыкальную грамотность, расширять его музыкальный кругозор.
- воспитать в нем любовь к классической музыке и музыкальному искусству.
- индивидуально осуществлять музыкальное развитие каждого ученика. Развить способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней, значительно активизируя работу с репертуаром.
- способствовать овладению основными пианистическими приёмами игры на инструменте, развитию музыкального слуха и памяти, чувства ритма.
- научить ученика самостоятельно разбирать и грамотно, выразительно исполнять (по нотам и наизусть) на фортепиано произведения.
- сформировать у него навык чтения нот с листа, подбора по слуху, транспонирования, игры в ансамблях.
- приобщить к музыкальному творчеству посредством слушания и исполнения произведений.
- привить культуру звукоизвлечения, научить понимать характер, форму и стиль музыкального произведения, т.е. способствовать становлению культуры исполнительского мастерства;
- сформировать пианистическую базу для дальнейшего самостоятельного музыкального развития.

6. Обоснование структуры учебного предмета «Фортепиано»

Обоснованием структуры программы являются ФГТ, отражающие все аспекты работы преподавателя с учеником.

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы "Содержание учебного предмета".

7. Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядно-слуховой метод (показ с демонстрацией пианистических приемов, наблюдение);
- аналитический (сравнения и обобщения, развитие логического мышления);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образных сравнений);
- практические методы обучения (работа на инструменте, упражнения).

8. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета «Фортепиано»

Для реализации данной программы необходимы следующие условия: класс (не менее 6 кв.м) для индивидуальных занятий с наличием инструмента «фортепиано», а также доступ к нотному и методическому материалу (наличие нотной библиотеки).

Помещение для занятий должно быть со звукоизоляцией, соответствовать противопожарным и санитарным нормам. Музыкальные инструменты должны быть настроены.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета «Фортепиано», на максимальную, самостоятельную нагрузку обучающихся и аудиторные занятия:

Таблица 2

Классы:	1	2	3	4	5	6	7	8	9
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	32	33	33	33	33	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия (в неделю)	1	1	2	2	2	2	2	2	2
Количество часов на внеаудиторные занятия (вне неделю)	2	3	2	2	3	3	4	4	4

Аудиторная нагрузка по учебному предмету «Фортепиано» распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет ФГТ.

Объем времени на самостоятельную работу обучающихся по каждому учебному предмету определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности и индивидуальных способностей ученика.

Виды внеаудиторной работы:

- выполнение домашнего задания;
- посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов и др.);
- участие обучающихся в концертах, творческих мероприятиях и

культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения и др.

2. Требования по годам обучения

Учебный материал распределяется по годам обучения (классам) в соответствии с дидактическими задачами, стоящими перед педагогом.

1 год обучения

Знакомство с инструментом фортепиано, работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Одновременно с изучением нотной грамоты преподаватель занимается с учащимися подбором по слуху, пением песенок.

За год учащийся должен пройти 15-20 небольших произведений, освоить основные приемы игры: *p* *legato*, *legato*, *staccato*. В репертуаре предполагаются пьесы различного характера: народные песни, пьесы песенного и танцевального характера, вокальные строки песен, пьесы с элементами полифонии, этюды, ансамбли, а также (для более продвинутых учеников) легкие сонатины и вариации.

В конце учебного года обучающиеся сдают зачет из 2 произведений.

Примерный репертуарный список

Этюды

Гнесина Е. «Фортепианная азбука»

«Маленькие этюды для начинающих»

Лешгорн А. «Избранные этюды для начинающих», соч.65

Школа игры на фортепиано под общ.ред. А.Николаева: этюды

Крупная форма

Вариации на темы народных песен ред. Барахтиной О.(по выбору)

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Щуровский Ю. Вариации на чешскую песню Фа мажор

Пьесы

Арман Ж.«Пьеса» ля минор

Гедике А. Танец

Гречанинов А. Соч.98: «В разлуке», «Мазурка»

Кабалевский Д. «Маленькая полька»

Кригер И.«Менуэт»

Майкапар А. Соч.28: «Бирюльки», «В садике», «Пастушок», «Мотылек»

Маслова А.«Сороки»

Польская народная песня «Висла»

Решевский Г.«Угощение»

РНП «По малину в сад пойдем»

Слонов А.«Полька»

Соколова Н.«Воробей»

Старокадомский М. «Веселые путешественники»

Торопова Н.«Полька медвежонка»

УНП «Дивчина зарученая»

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Прокофьев С.«Болтунья»

РНП «Здравствуй, гостя зима»

Примеры переводных программ

Вариант 1

А н с а м б л ь - «З д р а в с т в у й , г о с т ь я з и м а»

П о л ь с к а я н а р о д н а я п е с н я «В и с л а»

Вариант 2

Дюбюк А. Русская песня с вариацией ля минор

Майкапар А. «В садике»

2 год обучения

Продолжение работы над совершенствованием технических приемов игры на фортепиано, звукоизвлечением. Работа над упражнениями, формирующими правильные игровые навыки. Чтение с листа.

За год учащийся должен освоить 10-15 произведений: полифонию, произведение крупной формы, разнохарактерные пьесы, вокальные строчки песен, этюды, гаммы и аккорды в тональностях До мажор, Соль мажор отдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений контрастного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Аглинцова Е. Русская песня

Гедике А. Ригодон

Гендель Г.Ф. Менуэт ре минор

Курочкин Д. Пьеса

Левидова Д. Пьеса

Моцарт Л. Волынка; Бурре; Менуэт

Телеман Г.Ф. Гавот

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, соч. 32, 1 ч.

Гнесина Е. Фортепианная азбука

Черни-Гермер Этюды №№ 1-15 (1 тетр.)

Шитте Л. Этюды соч. 108 №№ 1,3,5,7

Крупная форма

Ванхаль Я. Сонатина До мажор

Вариации на темы народных песен ред. Барахтиной О. (по выбору)

Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни «Савка и Гришка»

Пьесы

Балтин Д. «Дождь танцует»

Беркович И. 25 легких пьес: «Сказка», «Осенью в лесу»

Гайдн Й. Анданте Соль мажор

Гедике А. Русская песня, соч. 36

Грузинская песня «Сулико»

Книппер П. «Полюшко»

Левин И. «Неваляшки»

Любарский Б. Курочка»

Майкапар А. «Пастушок», «В садике», соч. 28

Руббах А. «Воробей»

Фрид Г. «Грустно»

Чайковский П. «Мой Лизочек»

Шостакович Д. Марш

Штейбельт Д. Адажио

Ансамбли

Бизе Ж. Хор мальчиков из оперы «Кармен»

Глинка М. Хор «Славься»

Шаинский В. «Пусть бегут неуклюже»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Левидова Д. Пьеса

Руббах А. «Воробей»

Вариант 2

Штейбельт Д. «Адажио»

Глинка М. Хор «Славься»

3 год обучения

Начиная с 3 года обучения, необходимо приступить к освоению педали, включая в репертуар пьесы, в которых педаль является неотъемлемым элементом выразительного исполнения (П.Чайковский «Болельщик», А.Гречанинов «Грустная песенка» и др.).

Изменения в содержании учебных занятий касаются усложнения изучаемого музыкального материала и повышения требований к качеству исполнения. Продолжается работа над формированием навыков чтения с листа.

За год учащийся должен освоить 8-10 произведений: пьесы, этюды, полифонические произведения, произведение крупной формы, в тональностях Ре мажор, ля минор, Фа мажор, ре минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой в 2(4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений контрастного характера.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах Ф.Э. Маленькая фантазия

Бах И.С. Нотная тетрадь А.-М.Бах (по выбору)

Бём Г. Менуэт

Этюды

Гедике А. 40 мелодических этюдов, 2 тетрадь, соч. 32

Гедике А. Соч. 58. «Ровность и беглость»

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-28; 2 тетрадь: №№ 1,2

Крупная форма

Беркович И. Сонатина До мажор

Гедике А. Соч.36 Сонатина До мажор

Клементи М. Соч.36. Сонатины №№1,2

Пьесы

Александров А. 6 пьес: «Когда я был маленьким»

Александров А. Новогодняя полька

Волков В. 30 пьес для фортепиано: «По волнам», "Вечер", "Песня"

Гайдн Й. Анданте

Гедике А. Русская песня

Гречанинов А. «На лужайке», «Вальс», «Грустная песенка»

Дварионас Б. Прелюдия

Кабалевский Д. «Клоуны»

Лоншан-Друшкевичова К. Полька

Майкапар А. Избранные пьесы: «Утром», «Гавот», «Песенка»

Рамо «Тамбурин»

РНП «Меж крутых бережков»

Свиридов Г. «Ласковая просьба»

Сигмейстер Э. «Блюз», «Поезд идет»

Тетцель Э. «Прелюдия»

Тюрк Д.Г. Песенка

Чайковский П. «Марш деревянных солдатиков», «Болельщик»

Шуман Р. Соч. 68: «Марш», «Смелый наездник»

Ансамбли

Моцарт В. Ария Папагено

Чайковский П. Танец феи Драже

Шуберт Ф. Немецкие танцы

Примеры переводных программ

Вариант 1

Рамо «Тамбурин»

Шуберт Ф. Немецкий танец

Вариант 2

Дварионас Б. Прелюдия

Чайковский П. Детский альбом: Польша

4 год обучения

На протяжении учебного года учеником должно быть пройдено не менее 8 произведений разных жанров, в том числе – темы из цикла музыкальной литературы. В тональностях Ми мажор, ми минор, Си-бемоль мажор, соль минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками) в 2(4) октавы.

Продолжение формирования навыков чтения с листа.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Арман Ж. Фугетта

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;

Бах Ф.Э. Анданте

Гендель Г. 3 менуэта

Корелли А. Сарабанда

Маленькие прелюдии до мажор, ми минор

Моцарт В. Менуэт

Перселл Г. Ария, Менуэт Соль мажор

Рамо Ж. Менуэт в форме рондо

Скарлатти Д. Ария ре минор

Циполи Д. Фугетта

Этюды

Геллер С. Этюды

Лемуан А. Соч. 37: №№ 1-13, 20

Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 1-29, 30-35

Шитте Л. Этюды соч.160: №1-10,14,15,18

Крупная форма

Андрэ А. Сонатина Соль мажор

Бенда Я. Сонатина ля минор

Бетховен Л. Сонатина Соль мажор, 1, 2 ч.

Ванхаль Я. Сонатина Фа мажор, 1ч.

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню

Клементи М. Сонатины До мажор, Фа мажор

Моцарт В. Легкие вариации

Плейель Р. Сонатина

Раков В. Вариации

Пьесы

Алябьев А. Пьеса соль минор

Дварионас Б. Прелюдия

Любарский Б. «Песня»

Лядов А. Колыбельная

Майкапар А. «Мимолетное видение», «Пастушок», «Мотылек»

Моцарт В. Аллегretto Си-бемоль мажор

Мяковский Н. «Беззаботная песенка»

Николаева Т. Детский альбом: Сказочка

Питерсон О. «Зимний блюз»

Роули А. «Акробаты»
Хачатурян А. Андантино
Чайковский П. Детский альбом: «Болезнь куклы», «Итальянская полька»
Шуман Р. «Первая утрата», «Смелый наездник»

Ансамбли

Беркович И. Соч. 90: фортепианные ансамбли
Бетховен Л. Немецкие танцы
Металлиди Ж. Цикл пьес в 4 руки
Чайковский П. 50 русских народных песен в 4 руки: №№ 1,2,6
Шмитц М. «Веселый разговор»

Примеры переводных программ

Вариант 1

Ванхаль Я. Сонatina
Моцарт В. Аллегretto

Вариант 2

Кикта В. Вариации на старинную украинскую песню
Хачатурян А. Андантино

5 год обучения

Учащиеся старших классов должны как можно чаще привлекаться к участию в публичных выступлениях, концертах класса, что способствует развитию их творческих возможностей, более свободному владению инструментом и формированию навыка сольных выступлений.

Годовые требования: освоение не менее 8 произведений разных жанров, в том числе – темы из цикла музыкальной литературы; в тональностях Ля мажор, фа-диез минор, Ми-бемоль мажор, до минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками в прямом движении) в 2(4) октавы; чтение с листа.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Нотная тетрадь Анны-Магдалены Бах;
Маленькие прелюдии
Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта
Маттезон И. Ария, Менуэт
Павлюченко С. Фугетта ми минор

Этюды

Геллер С. Соч. 47 №12,13
Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39
Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)
Черни-Гермер 1 тетрадь: №№ 30, 32, 34-36, 38, 42, 43
Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Л. Сонatina Фа мажор, 1, 2 ч.
Гедике А. Тема с вариациями, соч. 46
Диабелли А. Сонatina № 1
Кабалевский Д. Сонatina ля минор, соч. 27
Легкие вариации
Мелартин Э. Сонatina соль минор
Моцарт В. Сонatina Фа мажор, 1 ч.
Сонatina До мажор, 2,3 ч., соч. 36
Хаслингер Сонatina
Шуман Р. Детская сонatina

Пьесы

Гречанинов А. Соч. 123: «Грустная песенка»
Григ Э. Соч. 12: «Родная песня», «Песня сторожа»
Косенко В. Соч. 15: Вальс, Пастораль
Львов-Компанеев «Мазурка»
Майкапар А. Соч. 8: Мелодия
Мексиканская песня «Челита»
Мендельсон Ф. Песни без слов: № 7
Парцхаладзе М. «Осень», «Танец», «Колокольчики»
Прокофьев С. Соч. 65: «Сказочка», «Дождь и радуга», «Вечер»
Слонов Ю. Скерцино
Соч. 28: Колыбельная
Хачатурян А. «Андантино»
Чайковский П. Детский альбом: «Новая кукла», Полька, Вальс
Шопен Ф. Кантабиле
Шуман Р. Альбом для юношества: Сицилийская песенка
Ансамбли
Балакирев М. 30 русских народных песен в 4 руки: «Калинушка с малинушкой»
Шуберт Ф. Два вальса (переложение в 4 руки)

Примеры переводных программ

Вариант 1

Хаслингер Сонатина
Мексиканская песня «Челита»

Вариант 2

Бетховен Л. Сонатина Фа мажор
Шопен Ф. Кантабиле

6 год обучения

В течение года ученик должен выучить не менее 6 произведений разных жанров, не сложные аккомпанементы к песням; в тональностях Си мажор, до-диез минор, Ля-бемоль мажор, фа минор – гаммы, аккорды, короткие арпеджио отдельно каждой рукой (двумя руками) в две (4) октавы.

В конце каждого полугодия обучающиеся сдают зачет из 2 произведений. В 1 полугодии исполняются полифония и пьеса, во 2-м – произведение крупной формы и пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии, Французские сюиты: до минор (менуэт), си минор (менуэт)
Майкапар А. Канон соль минор, соч. 16 №5
Мяковский Н. Соч. 43: «Элегическое настроение», канон «Маленький дуэт», 2-голосная fuga ре минор
Перселл Г. Прелюдия До мажор
Скарлатти Д. Менуэт

Этюды

Беренс Г. Избранные этюды, соч. 61, 88, №№ 1-3, 5-7
Бертини А. 28 избранных этюдов, соч. 29 и 32: №№ 4-9
Черни-Гермер 2 тетрадь: №№ 6-12

Крупная форма

Беркович И. Вариации на украинские темы
Бетховен Л. Сонатины Соль мажор 1ч., Ми-бемоль мажор, фа минор, 1 ч.
Вебер К.М. Сонатина До мажор
Кабалевский Д. Вариации на русскую тему соч. 51 №1
Клементи М. Сонатины Соль мажор, Фа мажор
Кулау Ф. Сонатины №№ 1,4, соч. 55

Моцарт В. Сонатина №5 фа мажор: 1 ч.

Чимароза Д. Соната соль минор

Пьесы

Глиэр Р. Колыбельная

Грибоедов А. 2 Вальса

Григ Э. Ариетта, «Народная мелодия», соч. 12

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Кравченко Старинный романс

Моцарт В. Контрданс Си-бемоль мажор, До мажор

Пахульский Г. «В мечтах»

Песенка жнецов, Пьеса Фа мажор, Всадник, Сицилийская песенка

Питерсон О. «Волна за волной»

Прокофьев С. Соч. 65: «Ходит месяц над лугами», «Прогулка»

Свиридов Г. Парень с гармошкой

Соч. 39: Мазурка, Русская песня

Чайковский П. Соч. 39: «Утреннее размышление»

Шуберт Ф. Вальс си минор

Шуман Р. Соч. 68: Маленький романс, Северная песня,

Ансамбли

Гершвин Дж. Колыбельная из оперы «Порги и Бесс»

Шуберт Ф. Экосезы, соч.33

Вебер К.М. 6 легких пьес

Примеры переводных программ

Вариант 1

Вебер К.М. Сонатина До мажор, 1 ч.

Косенко В. Скерцино, соч. 15

Вариант 2

Гайдн Й. Соната Соль мажор №. 11, 1 ч.

Питерсон О. «Волна за волной»

7 год обучения

В течение года учащийся должен освоить не менее 6 произведений. Требования по гаммам и упражнениям – в зависимости от индивидуальности ученика. Чтение с листа.

За год учащийся должен сыграть зачет в 1 полугодии (полифонию, пьесу) и переводной экзамен во 2 полугодии. На экзамене исполняются 3 произведения: полифония, крупная форма (этюд), пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. Маленькие прелюдии

Гендель Г. Сарабанда с вариациями, Фугетта

Маттезон И. Ария, Менуэт

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 №№ 20, 23, 35, 39

Лешгорн А. Соч. 65, 2 тетрадь (по выбору)

Шитте Л. Соч. 68 №№ 2, 3, 6, 9

Крупная форма

Бетховен Сонатина фа минор

Кабалевский Д. Сонатина ля минор, соч. 27

Сонатина До мажор, 2,3 ч., соч. 36

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Мелартин Э. Сонатина соль минор

Шуман Р. Детская сонатина

Чимароза А. Сонатины ре минор, ля минор

Пьесы

Бетховен Л. «К Элизе»
Гаврилин В. «Комическое шествие»
Накада Ю. «Гонимая машина»
Прокофьев С. «Детская музыка»
Рыбников В. «Млечный путь»
Чайковский П. «Детский альбом»
Шостакович Д. «Танцы кукол»

Ансамбли

Глиэр Р. «Мазурка», соч. 38

Примеры программ переводного экзамена

Вариант 1

Бах И. С. Маленькая прелюдия До мажор
Лемуан А. Соч. 37 №20
Чайковский П. «Новая кукла»

Вариант 2

Маттезон И. Ария
Чимароза А. Сонатина ре минор
Гаврилин В. «Комическое шествие»

8 год обучения

Учебный план на год: зачет в 1 полугодии (полифония, пьеса), итоговая аттестация в конце учебного года. Требования к экзамену: полифония, крупная форма, этюд, пьеса. Для учащихся, продолжающих обучение в 9 классе – традиционный зачет.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И. С. Нотная тетрадь А.М.Бах (по выбору)
Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору)

Этюды

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов" Лешгорн А. Соч. 65
Избранные этюды для начинающих Черни К. "Избранные фортепианные этюды"
под ред. Гермера, 1,2 ч.
Черни К. Соч. 139 (по выбору), Соч.299 (по выбору)
Шитте Л. Соч. 108, "25 маленьких этюдов"

Крупная форма

Гайдн Й. Легкие сонаты
Моцарт В. Шесть легких сонатин, Легкие вариации До мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Чимароза Д. Сонаты (по выбору)
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор

Пьесы

Барток Б. Сборник "Детям" (по выбору)
Гедике. А. Соч.8 Миниатюры (по выбору)
Кабалевский Д. Соч.27 "30 детских пьес"
Косенко В. Соч.15 "24 детские пьесы для фортепиано"
Скарлатти Д. "Пять легких пьес"
Соч.37. "Времена года": Март, Апрель
Хромушин О. Джазовые пьесы для фортепиано
Чайковский П. Соч.39 "Детский альбом"
Шуман Р. Соч.68. Альбом для юношества (по выбору)

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия Фа мажор
Клементи М. Соч.36 Сонатина До мажор
Лешгорн А. Соч. 65 №21
Барток Б. Пьеса

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция ля минор
Шуман Р. Соч.118 Детская соната Соль мажор
Лешгорн А. Этюд соч. 65, № 4
Чайковский П. Соч.37. "Времена года": Март

9 год обучения

В этом классе обучаются учащиеся, которые готовятся к поступлению в среднее профессиональное образовательное учреждение.

Количество зачетов и сроки специально не определены (свободный график). Главная задача этого класса - представить выпускную программу в максимально готовом виде.

Требования к выпускной программе: полифония, крупная форма, этюд, пьеса.

Примерный репертуарный список

Произведения полифонического склада

Бах И.С. "Маленькие прелюдии и фуги" (по выбору)
Бах И.С. Двухголосные инвенции (по выбору),
(отдельные части)

Французские сюиты

Глинка М. Четыре двухголосные фуги

Мяковский Н. Соч.33 "Легкие пьесы в полифоническом роде"

Этюды

Бертини А. Соч.29 "28 избранных этюдов"

Лемуан А. Соч. 37 "50 характерных прогрессивных этюдов"

Черни К. "Избранные фортепианные этюды", под ред. Гермера, т.2
Соч.139, тетради 3,4

Соч.299 (по выбору)

Крупная форма

Гайдн Й. Сонаты (по выбору)

Глазунов А. Сонатина ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Клементи М. Соч.36 Сонатины

Моцарт В. Сонаты Фа мажор, Соль мажор, Си-бемоль мажор (3/4),

До мажор, Рондо Ре мажор

Чимароза Д. Сонаты (по выбору)

Пьесы

Аренский А. Соч.25 Экспромт Си мажор, №1

Соч.53 Романс Фа мажор

Соч.46 Незабудка

Барток Б. Баллада, Старинные напевы

Бетховен Л. Багатель соль минор, соч. 119

Глазунов А. Юношеские пьесы

Григ Э. Соч.43 Птичка, Бабочка

Соч.3 Поэтические картинки,

Лирические тетради (по выбору)

Лядов А. Соч.10 прелюдия №1; соч.11 прелюдия №1

Соч.40 Музыкальная табакерка

Мендельсон Ф. Соч.72 Детские пьесы

Песни без слов: №4 Ля мажор, №8 Ля мажор,

№19 Ми мажор

Чайковский П. Соч.37. "Времена года"

Шопен Ф. Ноктюрн до-диез минор,

Примеры программ выпускного экзамена

Вариант 1

Бах И.С. Маленькая прелюдия ля минор

Грациоли Т. Соната Соль мажор

Черни К. Соч.299 №1

Лядов А. Соч.40 «Музыкальная табакерка»

Вариант 2

Бах И.С. Двухголосная инвенция Ми мажор

Моцарт В. Сонатина Фа мажор, 1 ч.

Черни К. Соч.299 №21

Григ Э. «Поэтическая картинка» №1, ми минор

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Уровень подготовки обучающихся является результатом освоения программы учебного предмета «Фортепиано» и включает следующие знания, умения, навыки:

- знание инструментальных и художественных особенностей и возможностей фортепиано;
- знание в соответствии с программными требованиями музыкальных произведений, написанных для фортепиано зарубежными и отечественными композиторами;
- владение основными видами фортепианной техники, использование художественно оправданных технических приемов, позволяющих создавать художественный образ, соответствующий авторскому замыслу;
- знания музыкальной терминологии;
- умения технически грамотно исполнять произведения разной степени трудности на фортепиано;
- умения самостоятельного разбора и разучивания на фортепиано несложного музыкального произведения;
- умения использовать теоретические знания при игре на фортепиано;
- навыки публичных выступлений на концертах, академических вечерах, открытых уроках и т.п.;
- навыки чтения с листа легкого музыкального текста, хоровых партитур;
- навыки (первоначальные) игры в фортепианном или смешанном инструментальном ансамбле;
- первичные навыки в области теоретического анализа исполняемых произведений.

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Оценка качества реализации программы "Фортепиано" включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся.

Текущий контроль над работой ученика осуществляет преподаватель, отражая в оценках достижения ученика, темпы его продвижения в освоении материала, качество выполнения заданий и т. п. Одной из форм текущего контроля может стать контрольный урок без присутствия комиссии. На основании результатов текущего контроля, а также учитывая публичные выступления на концерте или открытом уроке, выставляется четвертная отметка. Текущая аттестация проводится за счет времени аудиторных занятий на всем протяжении обучения.

Промежуточная аттестация проводится в конце каждого полугодия также за счет аудиторного времени. Форма ее проведения - зачет с приглашением комиссии и выставлением оценки.

Промежуточная аттестация отражает результаты работы ученика за данный период времени, определяет степень успешности развития учащегося на данном этапе обучения.

Концертные публичные выступления также могут быть засчитаны как промежуточная аттестация.

Итоговая аттестация проводится в форме выпускных экзаменов, представляющее собой концертное исполнение программы. По итогам этого экзамена выставляется оценка "отлично", "хорошо", "удовлетворительно", "неудовлетворительно". Учащиеся на выпускном экзамене должны продемонстрировать достаточный технический уровень владения фортепиано для воссоздания художественного образа и стиля исполняемых произведений разных жанров и форм зарубежных и отечественных композиторов.

2. Критерии оценок

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы и средства контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Критерии оценки качества исполнения

По итогам исполнения программы на зачете, академическом прослушивании выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Т а б л и ц а 3

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на данном этапе обучения
4 («хорошо»)	оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на данном этапе обучения

Согласно ФГТ, данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно отметить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации преподавателям

Предлагаемые репертуарные списки, требования по технике, программы контрольных уроков являются примерными, предполагают дополнение, варьирование со стороны преподавателей в соответствии с их методическими установками, а также с возможностями и способностями конкретного ученика.

В зависимости от желания педагога и способностей учащегося репертуар

может изменяться и дополняться.

Большинство разучиваемых произведений предназначено для публичных выступлений на контрольных уроках, зачетах, концертах. Но, если позволяет время ученика, часть программы можно использовать для работы в классе или ознакомления с новым произведением.

В течение учебного года успешно занимающиеся учащиеся имеют возможность выступать на классных концертах (1-2 за учебный год).

В работе с учащимися используется основная форма учебной и воспитательной работы – индивидуальный урок с преподавателем. Он включает совместную работу педагога и ученика над музыкальным материалом, проверку домашнего задания, рекомендации по проведению дальнейшей самостоятельной работы с целью достижения учащимся наилучших результатов в освоении учебного предмета. Содержание урока зависит от конкретных творческих задач, от индивидуальности ученика и преподавателя.

Работа в классе должна сочетать словесное объяснение материала с показом на инструменте фрагментов изучаемого музыкального произведения.

Работа с учащимся включает:

- решение технических учебных задач - координация рук, пальцев, наработка аппликатурных и позиционных навыков, освоение приемов педализации;
- работа над приемами звукоизвлечения;
- тренировка художественно-исполнительских навыков: работа над фразировкой, динамикой, нюансировкой;
- формирование теоретических знаний: знакомство с тональностью, гармонией, интервалами и др.;
- разъяснение учащемуся принципов оптимально продуктивной самостоятельной работы над музыкальным произведением.

В работе с учащимися преподавателю необходимо придерживаться основных принципов обучения: последовательности, постепенности, доступности, наглядности в изучении предмета. В процессе обучения нужно учитывать индивидуальные особенности учащегося, степень его музыкальных способностей и уровень его подготовки на данном этапе.

Важнейшим фактором, способствующим правильной организации учебного процесса, повышению эффективности воспитательной работы и успешному развитию музыкально-исполнительских данных учащегося является планирование учебной работы и продуманный подбор репертуара.

Основная форма планирования – составление преподавателем индивидуального плана на каждого ученика в начале учебного года и в начале второго полугодия. В индивидуальный план включаются разнохарактерные по форме и содержанию произведения русской и зарубежной классической и современной музыки с учетом специфики преподавания предмета фортепиано для учащихся разных отделений.

В работе педагогу необходимо использовать произведения различных эпох, форм, жанров, направлений.

Основной принцип работы: сложность изучаемых произведений не должна превышать возможности ученика.

Важно сочетать изучение небольшого количества относительно сложных произведений с прохождением большого числа довольно легких произведений, доступных для быстрого разучивания, закрепляющих усвоенные навыки и доставляющие удовольствие в процессе музицирования.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Самостоятельные занятия должны быть построены таким образом, чтобы при наименьших затратах времени и усилий, достичь поставленных задач и быть осознанными и результативными.

Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом методической целесообразности, минимальных затрат на подготовку домашнего задания, параллельного освоения детьми программ общего образования.

Для организации домашних занятий обязательным условием является наличие дома у ученика музыкального инструмента, а также наличие у него нотного материала.

Самостоятельные занятия должны быть регулярными (2-3 раза в неделю). Они должны проходить при хорошем физическом состоянии учащегося, занятия при повышенной температуре и плохом самочувствии опасны для здоровья и не продуктивны.

Роль педагога в организации самостоятельной работы учащегося велика. Она заключается в необходимости обучения ребенка эффективному использованию учебного внеаудиторного времени. Педагогу следует разъяснить ученику, как распределить по времени работу над разучиваемыми произведениями, указать очередность работы, выделить наиболее проблемные места данных произведений, посоветовать способы их отработки.

Самостоятельные домашние занятия учащегося предполагают продолжение работы над освоением произведения, которая была начата в классе под руководством педагога.

Для плодотворной и результативной самостоятельной работы ученику необходимо получить точную формулировку поручения для него домашнего задания, которое будет записано педагогом в дневник учащегося.

Так, для начинающих можно предложить следующие виды домашней работы: пение мелодий разучиваемых пьес с названием нот и дирижированием, игра отдельно каждой рукой, чтение с листа легкого музыкального текста, игра гамм, аккордов, упражнений на постановку рук, показанных педагогом, выучивание наизусть хорошо разобранный нотный текст и т. п. Полезно повторение учеником ранее пройденного репертуара.

Результаты домашней работы проверяются, корректируются и оцениваются преподавателем на уроке. Проверка результатов самостоятельной работы учащегося должна проводиться педагогом регулярно.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы

- Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 классов /сост. Т.Директоренко, О.Мечетина. М., Композитор, 2003
- Альбом легких переложений для ф-но в 4 руки. Вып. 2/сост. Э.Денисов, 1962
- Альбом юного музыканта. Педагогический репертуар ДМШ 1-3 кл./ред.-сост. И. Беркович. Киев, 1964
- Артоболовская А. Первая встреча с музыкой: Учебное пособие. М.: Российское музыкальное издательство, 1996
- Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах. М.: Музыка, 2012
- Бах И.С. Маленькие прелюдии и фуги для ф-но. Под ред. И.А.Браудо. – СПб.: Композитор, 1997
- Бах И. С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
- Бах И. С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
- Беренс Г. 32 избранных этюда (соч.61, 68, 88)
- Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
- Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
- Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
- Ветлугина Н. Музыкальный букварь. - М., Музыка, 1987
- Веселые нотки. Сборник пьес для ф-но, 3-4 кл. ДМШ, вып. 1: Учебно-метод. пособие, сост. С.А. Барсукова. – Ростов н/Д: Феникс, 2007
- Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих, соч.32
- Лемуан А. Соч.37. 50 характерных и прогрессивных этюдов, М.: Музыка, 2010
- Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
- Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
- Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
- Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
- Лекуппе Ф. 25 легких этюдов. Соч. 17
- Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010

И.Лещинская Малыш за роялем. - М.: Кифара, 1994
 Лешгорн А. Избранные этюды. Соч.65, соч.66
 Милич Б. Фортепиано 1,2,3 кл. Кифара, 2006
 Милич Б. Фортепиано 4 кл. Кифара, 2001
 Милич Б. Фортепиано 6 кл. Кифара, 2002
 Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
 Музичирование для детей и взрослых, вып.2: Учебное пособие/ сост.
 Барахтин Ю.В. – Н: Окарина, 2008
 Музыка для детей. Фортепианные пьесы: вып.2, издание 4. Сост.
 К.С.Сорокина – М.: Современный композитор, 1986
 Музыкальный альбом для фортепиано, вып. 1. Составитель А. Руббах – М., 1972
 Музыкальный альбом для ф-но, вып.2/ сост. А.Руббах и В.Малинникова – М.: Советский композитор, 1973
 Полифонические пьесы. Педагогический репертуар ДМШ 4-5 кл./ М.,1974
 Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч. 1. Составитель С. Ляховицкая, Л. Баренбойм. М., 1962
 Свиридов Г. Альбом пьес для детей. Советский композитор, 1973
 Сонаты, сонатины, рондо, вариации для ф-но 1 ч./ сост. С. Ляховицкая - М., 1961
 Фортепиано 5 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е.
 Киев: Музична Украина, 1973
 Фортепиано 6 кл. ДМШ, ч.1: Учеб. пособие/ сост. - редактор Милич Б.Е. Киев: Музична Украина, 1972
 Фортепианная игра, 1, 2 кл. ДМШ: Учеб. пособие/ сост. В.Натансон, Л.Рощина. – М.: Музыка, 1988
 Хрестоматия для ф-но ДМШ 5 класс. Пьесы. Вып 1: Учебник./ Сост. М.Копчевский. – М.: Музыка, 1978
 Хрестоматия для ф-но, 3 кл. ДМШ: Учебник/ сост. Н.А.Любомудров, К.С.Сорокин, А.А.Туманян, редактор С.Диденко. – М.: Музыка, 1983
 Хрестоматия для ф-но, 1 кл. ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хрестоматия для ф-но, 2 кл ДМШ: Учебник /сост. А.Бакулов, К.Сорокин. – М.: Музыка, 1989
 Хромушин О. Джазовые композиции в репертуаре ДМШ. Изд. «Северный олень», СПб, 1994
 Чайковский П. Детский альбом: Соч.39. – М.: Музыка 2006
 Черни К.-Гермер Т. Этюды 1, 2 тетр.
 Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
 Шуман Р. Альбом для юношества: /М.: Музыка, 2011
 Школа игры на ф-но: Учебник/ сост. А.Николаев, В.Натансон. – М.: Музыка, 2011
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 3-5 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А. Натансона – М.: Советский композитор, 1967
 Юный пианист. Пьесы, этюды, ансамбли для 6-7 кл. ДМШ, вып. II.: Учеб. пособие/ сост. и редакция Л.И.Ройзмана и В.А.Натансона – М.: Советский композитор, 1973
 Юному музыканту-пианисту, 5 кл.: Хрестоматия для уч-ся ДМШ: Учебно-метод. пособие / сост. Г.Цыганова, И.Королькова, Изд. 3-е. – Ростов-н/Д: Феникс, 2008

2. Список рекомендуемой методической литературы

Алексеев А. Методика обучения игре на ф-но. 3-е изд. М., 1978
 Асафьев Б. Избранные статьи о музыкальном просвещении и образовании. М.-Л., 1965
 Баренбойм Л. "Путь к музичированию". 2-е изд. Л., 1979
 "Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном исполнительстве", М., 1966
 Гофман И. "Фортепианная игра: Ответы на вопросы о фортепианной игре". М., 1961
 Йовенко З. Общее фортепиано: вопросы методики. Киев, 1989
 Коган Г. "Работа пианиста". М., 1953
 Метнер Н. "Повседневная работа пианиста и композитора", М.,1963

- Нейгауз Г. "Об искусстве фортепианной игры", 5 изд. М., 1987
- Ныркова В. «Курс фортепиано для музыкантов разных специальностей». М., 1988
- Петрушин В. "Музыкальная психология". М., 1997
- Смирнова Т. "Беседы о музыкальной педагогике и о многом другом". М., 1997
- Хрестоматия по курсу общее фортепиано для учащихся культурно-просветительских школ. Сост. Сиборо, Розенгауз. М., 1979
- Цыпин Г. "Обучение игре на фортепиано". М., 1974
- Шуман Р. "О музыке и о музыкантах". М., 1973
- Шуман Р. "Жизненные правила для музыканта", М., 1959