

Муниципальное казенное учреждение
дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального района

Принято:

Утверждаю:

На педсовете № 1
От «03» сентября 2018г.



Директор Григорьева /Григорьева Н.Н./
Пр. № 03 сентября 2018г.

ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ОСНОВЫ АКТЁРСКОГО МАСТЕРСТВА»

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«ТЕАТРАЛЬНОЕ ИСКУССТВО»

п.Кадый
2018г

Составитель:

преподаватель театрального

искусства МКУ ДО «Кадыйская ДШИ»

Смирнова М.А.

Пояснительная записка.

Данная программа основана на разработке Программы для театральных отделений ДШИ, 1987 года. Автор - Е.А.Ларионова, и.о. доцента, преподаватель Театрального училища им. М.С.Щепкина.

Направленность программы – общеразвивающая.

Уроки «Основ актерского мастерства» входят обязательным предметом в работу театрального отделения и тесно связаны с другими учебными предметами: «Беседы об искусстве», «Художественное слово», «Сценическое действие», «Постановка сценических номеров». Занятия строятся на использовании театральной педагогики, технологии актёрского мастерства, адаптированной для детей, с использованием игровых элементов. Для того, чтобы интерес к занятиям не ослабевал, дети принимают участие в театральных постановках, концертах и других мероприятиях школы. Это служит мотивацией и даёт перспективу показа приобретённых навыков перед зрителями.

Дополнительная образовательная программа «Основы актерского мастерства» направлена на удовлетворение художественно-эстетических потребностей личности, способствует формированию ее сознания, расширяет жизненный опыт, способствует духовному, социальному и профессиональному становлению творческой личности ребенка.

Раздел «Актерские тренировки и упражнения» представляет собой непрерывную смену игр и упражнений, которые осуществляют последовательный, поэтапный отбор различных элементов актерской техники, пробуждают творческую и личную активность каждого учащегося без насилия над его природой. Актерский тренинг предполагает самое широкое использование игры, так как именно игра дает чувство смелости, свободы, азарта. Заинтересованность ученика становится обязательным условием хорошего выполнения поставленных перед ним задач.

В течение учебного года группа учащихся готовит минимум два сценических выступления (или учебных спектакля). В процессе подготовки каждый пробует себя в разных ролях, играет то, что ему хочется. В старших группах ребята сами выбирают роли.

С первого года обучения, для отслеживания уровня усвоения программного материала, в каждой группе раз в неделю проводятся занятия-репетиции (учебный предмет «Постановка сценических номеров»).

Совершенно очевидно, что театр своей многомерностью и многоликостью помогает ребенку в постижении окружающего мира. Он заражает детей добром, желанием делиться своими мыслями и умением слышать других, развиваться, творить и играть. Именно игра является непременным

атрибутом театрального искусства. Игра и игровые упражнения выступают способом приспособления ребенка к окружающей среде. На занятиях создается доброжелательная атмосфера, оказывается помощь ребенку в раскрытии себя в общении и творчестве.

Дополнительная образовательная программа «Основы актерского мастерства» составлена с учетом рекомендаций корифеев отечественного театра К.С. Станиславского и Вл. И. Немировича-Данченко, М. А.Чехова, Б.Е.Захава, Н. М. Горчакова и других.

Педагогическая целесообразность, актуальность и новизна.

Преподаватели детских школ искусств достаточно часто сталкиваются с ситуациями, когда дети очень плохо владеют речью, не могут выразить собственные мысли и чувства, панически боятся публичных выступлений. В игровой программе занятий эти недостатки развития исправляются легче. Этот учебный предмет не только включает в работу физический, эмоциональный и интеллектуальный аппарат ребенка, но и формирует определенные актерские исполнительские знания, умения и навыки, знакомит с сущностью исполнительского театрального искусства, с выразительностью и содержательностью сценического действия; способствует выявлению творческого потенциала учащихся. Поэтому программа предмета «Основы актерского мастерства» актуальна и педагогически целесообразна, как одна из эффективных форм развития творческого потенциала личности.

Выбор произведения, изучение и анализ текста, выбор средств выражения, творческое исполнительское воплощение, публичные выступления, последующие обсуждения должны постоянно вести ребенка вперед, способствовать его творческому росту и эстетическому развитию.

Новизна данной программы выражается в желании дать возможность каждому ребенку почувствовать себя значимым, научиться легко устанавливать контакты с партнерами, узнать много нового об искусстве театра, овладеть серьезными знаниями, необходимыми в дальнейшем в любой профессии.

Основные цели программы:

1. Выявление одаренных детей в области театрального искусства в раннем возрасте.
2. Художественно-эстетическое развитие личности ребенка на основе приобретаемых им в процессе освоения программой театрально-исполнительских знаний, умений, навыков.
3. Подготовка одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие профессиональные образовательные программы в области театрального искусства.

Задачи:

- приобретение детьми опыта творческой деятельности;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков в области актерского мастерства;
- овладеть всеми видами сценического внимания;
- развить ассоциативное и образное мышление;
- свободно ориентироваться и действовать в сценическом пространстве;
- выполнять сценическую задачу;
- познакомить учащихся с театром как видом искусства;
- развить творческие способности личности;
- сформировать у детей и подростков устойчивый интерес к театральному искусству;
- снимать индивидуальные зажимы;
- органично и естественно существовать в предлагаемых обстоятельствах;
- оправдать заданную ситуацию, импровизировать;
- мыслить и действовать на сцене;
- взаимодействовать с партнером на сцене.

Возраст детей, сроки реализации дополнительной образовательной программы.

Программа рассчитана на 3 года обучения.

Возраст обучающихся от 7 до 15 лет.

Начать курс обучения возможно в различном возрасте, поэтому годовые требования распределены не по классам, а по годам обучения.

Форма и режим занятий.

Продолжительность урока составляет: 40 минут.

1 час в неделю, в год 33 часа.

Основной формой занятий является мелкогрупповой урок (от 4 до 10 детей в группе).

Содержание учебного предмета «Основы актерского мастерства», входящего в программу театрального отделения детской школы искусства, очень тесно связано со всей системой эстетического воспитания и должно преподаваться в тесном контакте с такими практическими дисциплинами, как «Художественное слово», «Сценическое действие» и «Сценическая парактика».

В основу обучения актерскому мастерству положены методические разработки К.С. Станиславского и В.И. Немировича – Данченко, а также теоретические и практические работы советских физиологов, лингвистов, психологов, преподавателей сценического действия, режиссеров, театроведов. На занятиях по учебному предмету «Основы актерского мастерства» в

детской школе искусств используются и координируются все практические навыки, приобретаемые учащимися в процессе освоения уроков по словесному действию (художественное слово), сценическому движению и пластике (ритмика и танец), музыкальным предметам (основы нотной грамоты, слушание музыки). Учебный процесс предусматривает ознакомление учащихся с произведениями различных жанров и стилей, что способствует развитию их эстетического вкуса. Художественные задачи, стоящие перед ребенком на каждом этапе, не должны превышать его возможностей и одновременно должны постоянно способствовать его художественному и творческому росту.

Большое значение имеет правильная организация домашних занятий. Учитывая загруженность учащихся, педагог должен помочь им составить режим дня, выделить для занятий определенное время. На выполнение домашних заданий может отводиться от 30 до 40 минут. При подборе репертуара преподаватель также обязан учитывать нагрузку ученика, определенную действующими СанПиН, и не превышать ее.

Ожидаемые результаты и способы определения их результативности.

Освоение разделов учебной программы может контролироваться проведением открытых уроков.

Успеваемость учащихся определяется по итоговому занятию (зачет) в форме показа творческих работ. Итоговые занятия проводятся **в конце каждого полугодия** с обязательным приглашением зрителей.

Качество подготовки обучающихся оценивается в 1 полугодии зачетом (промежуточной формой оценки, отражающей полученные на определенном этапе умения и навыки).

Во 2 полугодии (окончание учебного года) качество оценивается по пятибалльной шкале, при оценке исполнения следует учитывать следующие критерии:

- точность текста в исполняемых произведениях;
- осмысленность исполнения;
- эмоциональность исполнения;
- качество дикции;
- темпо-ритм произведения.

В **качестве итогового занятия** возможно участие учеников в просмотрах, учебных спектаклях, концертах и других культурно-образовательных мероприятиях школы.

Наиболее способные учащиеся могут принимать участие в различных конкурсах и фестивалях (школьных, городских, региональных и т.д.).

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом МБУ ДО ДШИ № 6 на реализацию программы

Срок обучения – 4 года

Содержание	1-й год	2-й год	3-й год
Продолжительность учебных занятий (в неделях)	35	35	35
Количество часов аудиторные занятия (в неделю)	1	1	1
Общее количество часов на аудиторные занятия	105		

Учебно-тематический план.

1 год обучения.

№	Название раздела, темы.	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1.	Вводное занятие	1	1	
2.	Актерские тренинги и упражнения.			
2.1	Мускульная свобода. Освобождение мышц.	2	1	1
2.2	Развитие актерского внимания	2	1	1

2.			
3			
.	Фантазия	и	1
	воображение.		1

3. Техника актерской игры, основы актерского мастерства.

3. 1	Сценическое действие.	2	1	1
3. 2	Предлагаемые обстоятельства.	2	1	1
3. 3	Темпо-ритм.	2	1	1
4. Актерские тренинги и упражнения.				
4. 1	Атмосфера.	2	1	1
4. 2	Ощущение пространства.	2	1	1
4. 3	Импровизация.	2	1	1
4. 4	Мизансцена.	2	1	1
4. 5	Внутренний монолог. Второй план.	2	1	1
4. 6	Овладение словесным действием.	2	1	1
5. Основы актерского мастерства. Этюды.				
5. 1	Действенная задача. Этюды на достижение цели.	2	1	1
5. 2	Оценка факта. Этюды на событие.	1		1
5. 3	Этюды на столкновение контрастных атмосфер.	1		1
5. 4	Этюды-наблюдения.	1		1
5. 5	Одиночные этюды на	1		1

	зону молчания.			
5.				
6.	Этюд ы на рождение слова.	1		1
6.	Консультации.	2		2
7.	Итоговый показ.	2		2
	Всего часов в год.	35		

2 год обучения.

№	Название раздела, темы.	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1. Актерские тренинги и упражнения.				
1. 1.	Сценическое общение. Коллективная согласованность.	2	1	1
1. 2.	Взаимодействие с партнером. Контакт.	2	1	1

1. 3 .	Импровизация с партнером на музыку.	2	1	1
1. 4 .	Импровизация с партнером на заданную тему.	2	1	1
1. 5 .	Психологический жест.	2	1	1
1. 6 .	Конфликт . Приспособление. Тактика.	2	1	1
2. Основы актерского мастерства, этюды.				
2. 1 .	Парные этюды на зону молчания.	2	1	1
2. 2 .	Парные этюды на рождение фразы.	2	1	1
2. 3 .	Парные этюды на наблюдения.	2	1	1
2. 4 .	Этюды на картину.	2	1	1
2. 5 .	Этюды на музыкальное произведение.	1		1
2. 6 .	Этюды на мораль басни.	2	1	1
3. Актерские тренинги и упражнения.				
3. 1 .	Сценический образ.	2	1	1
3. 2 .	Характер и характерность.	2	1	1
3. 3 .	Пластическая	2	1	1

	выразительность.			
3. 4	Создание сказочно-фантастического образа.	2	1	1
4.	Консультации.	2		2
5.	Итоговый показ.	2		2
	Всего часов в год.	35		

3 год обучения.

№	Название раздела, темы.	Общее количество часов	В том числе	
			теоретических	практических
1. Актерские тренинги и упражнения.				
1. 1	Сценический образ.	1		1
1. 2	Характер и	1		1

	характерность.			
1. 3	Пластическая выразительность.	1		1
1. 4	Создание сказочно - фантастического образа	1		1
2. Основы актерского мастерства.				
2. 1	Закон ы построения драматургического произведения.	3	1	2
2. 2	Этюд ы на сюжет сказки	2		2
2. 3	Этюды – инсценировки сказки	2		2
2. 4	Этюд ы на сюжет небольшого рассказа.	2	1	1
2. 5	Инсценировки небольших фрагментов и з классических литературных произведений.	3	1	2
2. 6	Работ а над отрывками и з драматургических произведений.	3	1	2
2. 7	Работ а над ролью в учебном спектакле.	12	1	11
3.	Консультации.	2		2
4.	Итоговый показ.	2		2
	Всего часов в год.	35		

Содержание программы. 1 год обучения.

Тема 1. Введение. Знакомство с детьми.

Беседа с учащимися о том, какие театры, выставки, концерты они посещали. Что им запомнилось? Какие спектакли они видели? Что удивило, поразило, понравилось? Есть ли любимые сказочные герои? Кого бы они хотели сыграть?

Театр как вид искусства. Театр – синтетический вид искусства.

Театр – своеобразная школа жизни, часто не похожая на настоящую жизнь, самая древняя и эмоциональная, удивительная и праздничная, заставляющая плакать и смеяться, верить в то, что не бывает в жизни.

Все виды искусств участвуют в театральном представлении: архитектура, скульптура и живопись – в декорациях, музыка и хореография часто присутствуют в драматических спектаклях (а не только в музыкальных и балете). Без литературы и актерской игры спектакль тоже бы не состоялся.

Актерская игра – главная составляющая театрального представления. Мы можем себе представить театр без декораций, без пьесы, но без актера нет театра.

Театр – искусство коллективное. Установка правил поведения на уроках, на сцене. Без зрительского этикета и взаимоуважения невозможна работа коллектива. Инструктаж по технике безопасности на занятиях, на сцене, при коллективном посещении различных мероприятий.

Раздел 2. Актерские тренинги и упражнения.

Тема 2.1. Мышечная свобода. Теория. Освобождение мышц, снятие физического зажима является необходимым условием органического поведения человека как в жизни, так и на сцене. Для естественного существования на сцене нужно научиться тратить только необходимую для конкретного действия мышечную энергию. *Практика.*

Работа с дыханием, умение задерживать и отпускать дыхание, чередование глубокого и поверхностного дыхания.

Психомышечная тренировка без фиксации и с фиксацией дыхания.

Напряжение и расслабление мышц рук, ног, тела, лица, шеи.

Перекач напряжения из одной части тела в другую.

Снятие физических, телесных зажимов.

Этот ряд упражнений необходим для расслабления и активизации мышц, обретения мышечной свободы.

Тема 2.2. Внимание, его виды. Теория. Внимание является активным сознательным процессом концентрации воли для познания окружающей действительности, в нем задействованы все органы чувств – слух, зрение, осязание, обоняние. Необходимо научиться удерживать свое внимание в активной фазе во время сценического действия. Быть внимательным на сцене значит – видеть, слышать, воспринимать, органично ориентироваться и координироваться в сценическом пространстве. *Практика.*

Зрительная и слуховая память.

Эмоциональная и двигательная память.

Мышечная и мимическая память.

Координация в пространстве. Тема 2.3. Воображение и фантазия. *Теория.* Воображение является ведущим элементом творческой деятельности, без него существование актерской техники невозможно. Необходимо развивать творческое воображение и фантазию с самого раннего детства, поддерживать в себе веру в собственный и чужой вымысел. Развитие этих элементов пробуждает и воспитывает образное и ассоциативное мышление ребенка. *Практика.* Упражнения на импровизацию движений под музыку, коллективное придумывание сказки (по слову, по фразе), всевозможные «воображалки» необходимы на таком занятии. Например:

Стул в центре класса – печь, елка, куст шиповника.

Авторучка в руках – неизвестное оружие, конфета, зашифрованное послание.

Веревочка на полу – змея, ручей, дорожка на болоте.

Для взаимодействия между детьми удобно упражнение «Скульптор и глина». Ты – скульптор, а вы – глина. Сейчас из вас вылепят... (животных, спортсменов и т.д.)

Раздел 3. Техника исполнительской игры, основы актерского ремесла. Тема 3.1. Действие как основа сценического искусства. Теория.

Признаки действия: наличие цели и волевое усилие, ведущее человека к данной цели. Виды действия – внешнее и внутренне, физическое и психическое. Общность и раздельность этих действий: без внутреннего не может быть внешнего («... нет физического действия без хотения, стремления и задач...» К.С.Станиславский). При выполнении заданий дети должны помнить, что любое действие – это процесс, который имеет начало, развитие, конец. Важно постоянно отвечать себе на вопросы «Что я делаю? Для чего я это делаю?» *Практика.*

1. Этюды на физические действия (с предметами) – логически оправданные и четкие действия с предметом или группой предметов. Например, расческа, ножницы, стул – как одиночные предметы, а затем как групповые.

2. Этюды и упражнения на память физических действий, беспредметные (ПФД) – знакомые ребенку действия. Например, как ты чистишь зубы, как пишешь в тетради, как ешь суп и т.д., то есть ежедневно повторяющиеся, привычные действия.

3. Этюды на внутреннее действие (публичное одиночество) – понятие «четвертой стены». Что я чувствую? Что со мной происходит? Чего я хочу? Тема 3.2. Предлагаемые обстоятельства. Теория. Различные жизненные обстоятельства побуждают нас к тому или иному действию. Мы постоянно находимся во взаимодействии с обстоятельствами: либо создаем их сами, либо они существуют и появляются в нашей жизни независимо от нас. В сценическом действии обстоятельства предлагаются нам автором произведения. Они побуждают к различным действиям, двигают и развивают сюжет:

обстоятельства места – где происходит действие; обстоятельства времени – когда происходит действие; личные обстоятельства – кто участвует в действии; ситуативные обстоятельства – чем живет человек в данной ситуации.

Откуда он пришел? Зачем он пришел? Куда направляется? Чего он хочет? Что мешает ему добиться желаемого?

Предлагаемые обстоятельства – комплекс условий и ситуаций, в которых происходит сценическое действие. *Практика.*

1. Упражнения «Если бы...» - например, как ты ходишь, если болит нога? Как ты будешь писать, когда ручка плохо пишет?

2. Упражнение «Я в предлагаемых обстоятельствах» - например, как ты наденешь пальто, если очень торопишься? Как ты сделаешь это, если очень устал? Если опаздываешь на поезд? Если не хочешь идти к зубному врачу? (одно и то же действие выполняется по-разному).

Преодоление предлагаемых обстоятельств делает сценическое действие более напряженным, интересным, активным.

Тема 3.3. Темпо-ритм. Теория. Темп – это скорость выполняемых действий.

Ритм - это размеренность и интенсивность действия, его организация во времени и пространстве. В актерской исполнительской практике существуют определенная градация темпо-ритмов и переключение скоростей, понятия постепенного нарастания и снижения темпо-ритма. Овладение этими понятиями

поможет нам двигаться на сценической площадке на разных скоростях.

Шкала темпо-ритмов:

№№ 1, 2 – пассивность, вялость, подавленность, апатия, опустошенность;

№№ 3, 4 – оживление, постепенный переход к энергичному самочувствию;

№ 5 – готовность действовать, спокойное совершение действий;

№ 6 – ритм решений, резкий, четкий, жизнеутверждающий;

№ 7 – преодоление препятствий, появление опасности, тревога (или бурная радость);

№№ 8, 9 – сильное возбуждение, энергичное действие;

№ 10 – суета, хаос, безумие, паника.

Практика. Освоение различных темпо-ритмов.

Темпо-ритм внешний и внутренний.

Этюды на соответствие внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения соответствует внутреннему ощущению: бегу, потому что опаздываю; прогуливаюсь, разглядываю витрины магазинов – мне некуда торопиться.

Этюды на контраст внешнего и внутреннего темпо-ритма.

Скорость поведения не соответствует внутреннему ощущению: бегу на уроке физкультуры, а думаю о предстоящем обеде, о прогулке за городом и т.д.

Предлагаемые обстоятельства определяют темпо-ритм.

Упражнения: Зашнуровать ботинки на контрольной по математике, в переполненном автобусе, за десять секунд до выхода на сцену. Заплести косичку в различных обстоятельствах и т.д.

Заданный темпо-ритм определяет выбор предлагаемых обстоятельств. Придумать предлагаемые обстоятельства на заданное физическое действие, выполняемое с определенной скоростью (например, сложить портфель со скоростью № 1, 5, 10 и т.д.).

Раздел 4. Актерские тренинги и упражнения.

Тема 4.1. Атмосфера. Теория. Атмосфера – окраска, настроение ситуаций, созданная психофизическим действием и сценическим самочувствием, среда, в которой развиваются сценические действия. *Практика.* Упражнения на столкновение атмосфер. Например, ученики ждут оценки экзамена, атмосфера общая, возбужденная, нервная. Объявлены результаты – кто-то доволен, кто-то расстроен. Атмосфера разделилась. Ожидание и суматоха на железнодорожном вокзале.

Тема 4.2. Ощущение пространства. *Теория.* Работа над ощущением сценического пространства, как на сцене, так и в аудитории, ориентированием на сцене, умением заполнять собой сценическое пространство, чувствовать партнера и себя относительно партнера. Умение создать атмосферу «внутри меня» и существовать, действовать в атмосфере «вокруг меня». *Практика.* Упражнения на коллективную согласованность, на формирование и умение видеть себя со стороны, создавать логичную картину, понятную зрителям. В одиночных этюдах работать над заполнением пространства действием, тренировать ориентирование на сцене.

Тема 4.3. Импровизация. *Теория.* Основным методом обучения актерских тренингов и упражнений является импровизация, которая предполагает свободное проявление творческой индивидуальности каждого учащегося, формирует импровизационность мышления учащегося. *Практика.* Постепенно вводятся понятия действенной задачи, события, его оценки. Учащиеся должны овладеть сценическим самочувствием, ощущением пространства, внутренним монологом и только после этого приступить к самому сложному воздействию – воздействию словом.

Тема 4.4. Мизансцена. *Теория.* Мизансцена – расположение действующих лиц на сцене, должна быть не случайной, а «говорящей», действенной. *Практика.* Упражнение «Стоп-кадры» - движение в различных темпо-ритмах, «стоп-кадр» по команде. Дать название получившейся мизансцене. Умение выстроить максимально логическую мизансцену на различные темы. Запомнить основные правила сценического этикета: никогда не вставать спиной к зрителю, не трогать и не задевать кулисы во время сценического действия, использовать их только для выхода на сцену.

Тема 4.5. Внутренний монолог. Второй план. *Теория.* Внутренний монолог – мысли и чувства, обращенные к себе. Освоение первого и второго плана. Первый план – это тактика поведения, то есть, что я делаю, как я действую для того, чтобы добиться желаемого. Второй план – это личная действенная задача каждого актера, отвечающая на вопрос «Чего я хочу? Чего я добиваюсь?». *Практика.* Упражнения типа «Ум, чувство, тело». Придумывается ситуация «Я в предлагаемых обстоятельствах». Один из учащихся выбирает троих, которые будут представлять его ум, чувство и тело, придает каждому из них соответствующую форму, составляет из них скульптурную группу. Участники делятся рассказом, какого им быть частями одного человека. Все отвечают на вопросы первого и второго плана. Тема 4.6. Овладение словесным действием. *Теория.* Умение действовать словом передается в процессе активного контакта, при котором слова становятся необходимым элементом взаимодействия партнеров. В этом случае словесные действия естественно вытекают из физических, становятся их логическим продолжением, сливаются с ними. С первых упражнений на словесные действия учащиеся должны почувствовать неразрывную часть слова и физического действия. Чтобы слово стало орудием действия, весь физический аппарат должен быть настроен на выполнение данного действия. **Раздел 5. Основы актерского мастерства. Этюды.**

Тема 5.1. Действенная задача. *Теория.* Действенная задача отвечает на вопросы: «Что я хочу? Для чего я это делаю?». Этюды – это основной профессиональный навык. Это самостоятельный поиск действенной линии поведения в заданных (придуманных) обстоятельствах. (Со второго года обучения (и дальше) в содержании этюдов необходимо наличие действенной задачи и события). *Практика.* Демонстрация этюдов-загадок. Остальные отгадывают, обсуждают, выполнена ли действенная задача. Этюды на достижение цели. Например, необходимо списать контрольную у впереди сидящего; нарисовать портрет человека, сидящего к тебе спиной.

Тема 5.2. Оценка факта. Теория Факт – это поступок, событие, ситуация, то есть воздействие внешних или внутренних обстоятельств, которые заставляют изменить прежнее сценическое поведение. Событие – это некий внешний факт, или внешнее или внутреннее состояние, или действие партнера, которые изменяют сценическое поведение, психофизическое и эмоциональное состояние. Оценка факта состоит из двух частей: фиксации факта и реакции на него. *Практика.* Придумать действенную задачу и поставить этюды на события «Находка», «Записка», «Впервые в жизни» и т.д. Тема 5.3. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. *Практика.* Этюды на столкновение атмосфер.

Тема.5.4. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. *Практика.* Этюды-наблюдения:

- над животными («Мой питомец», «В зоопарке», «В цирке»);
 - над людьми («На остановке», «В магазине»);
 - пародии на любимых артистов, певцов, друг на друга.
-

Тема 5.5. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. *Практика.* Одиночные этюды на зону молчания – «Сказать или не сказать?», «Объяснительная записка», «Не могу решить задачу» и т.д.

Тема 5.6. Закрепление пройденного материала. Теория. Повторяем теоретический материал. *Практика.* Этюды на рождение слова – «Надоело!», «Прости», «Не хочу!».

Консультации являются подготовкой к итоговому показу, когда возникают «неожиданные» вопросы.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа возможно объединить тематические зарисовки или этюды в какой-либо концерт, приуроченный к школьному мероприятию. Можно использовать номера, подготовленные на уроках «Художественного слова», «Подготовки сценических номеров». Как вариант - одноактный учебный спектакль.

2 год обучения.

Центральной темой этого года обучения является формирование навыков взаимодействия с партнером. *Теория.* Теоретические темы идут как повторение и обобщение уже известного теоретического материала:

Тема 1.1. Сценическое общение. Коллективная согласованность.

Тема 1.2. Взаимодействие с партнером. Контакт.

Тема 1.3.Импровизация с партнером на музыку.

Тема 1.4. Импровизация с партнером на заданную тему.

На первое место выходят практические занятия, нарабатываются навыки общения с партнером, умение менять пристройки, использование различных тактик по отношению к партнерам, умение слышать, видеть, понимать, предугадывать дальнейшие действия друг друга. Четко знать действенную задачу – что я хочу получить (узнать, добиться) от партнера? То есть, помимо осознания «Чего хочу я ? Что я делаю? Что со мной происходит?» идет непрерывное внимание к тому «Что делает он? Чего хочет он? Что с ним происходит?». Используются все виды сценического воздействия.

Тема 1.5. Психологический жест. Вводятся новые понятия – «психологический жест», то есть предельно выражающее эмоциональное состояние (контраст фразы и жеста), и «актерская интонация» - одна и та же фраза произносится с различными интонациями.

Тема 1.6. Конфликт. Приспособления. Тактика. Конфликт становится основой драматургического построения этюдов, борьба и столкновение интересов становятся главным двигателем сценического действия. *Практика.* Примерные задания и темы этюдов.

Тема 2.1. Парные этюды на зону молчания: « Вы встречаете Новый год вместе, но вы в ссоре и не разговариваете друг с другом»; « Списать контрольную у вредного соседа по парте» и т.д. Важно придумать такие предлагаемые обстоятельства, при которых разговаривать просто невозможно, нельзя и незачем, молчание должно быть оправданным.

Тема 2.2. Парные этюды на рождение фразы: « Я решил бросить школу»; «Давай уедем отсюда!» и т.д. Главное условие – фраза должна быть

действенной, событийной.

Тема 2.3. Парные этюды на наблюдения – общение должно быть от лица наблюдаемого объекта. Можно спровоцировать ситуацию, соединяя одиночные этюды-наблюдения. Например, в одной клетке оказались обезьяна и тигр, и т.д.

Тема 2.4. Этюды на картины – важно подобрать картины с действенной ситуацией, понятной детям. Например, В.Суриков «Гроза», К. Коровин «У балкона» и т.д.

Тема 2.5. Этюды на музыкальное произведение – необходимо подбирать музыку яркую, событийную. Например, С.В.Рахманинов, Этюд-картина соль-минор, М.П.Мусоргский, «Картинки с выставки» и т.д.

Тема 2.6. Этюды на мораль басни – анализируется событийный ряд басни. Находятся жизненные аналогии и ставится этюд. (« И в сердце льстец всегда отыщет уголок» - И.С.Крылов, «Ворона и Лисица» и другие басни).

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

Итоговый показ может происходить в форме публичного показа этюдов или учебного спектакля. В случае публичного показа исполняются:

1 полугодие – парные этюды на зону молчания, на музыкальное произведение, этюды на картины.

2 полугодие – парные или групповые этюды-наблюдения, этюды на рождение фразы, этюды на мораль басен, инсценировки басен.

3 год обучения.

Раздел 1. Актерские тренинги и упражнения.

Темы 1.1., 1.2., 1.3., 1.4.

Тренинги и упражнения частично подготавливают учащихся к работе над текстом и к воплощению сценического образа. В своих импровизациях и этюдах учащиеся должны использовать не только знания, полученные на уроках «Основы исполнительского мастерства», но и усвоенное ими на смежных дисциплинах: «Сценическое движение», «Художественное слово»,

«Беседы об искусстве» и т.д. Необходимо использовать все средства для полного раскрытия творческой индивидуальности. К третьему году обучения у каждого ученика уже выявляются его сильные и слабые стороны. Задача преподавателя – подтянуть слабые стороны до достойного качества и максимально использовать сильные стороны учащихся. С этой целью вводятся упражнения, где создание фантастического или сказочного персонажа может решаться различными способами (пластические, музыкальные, хореографические, психологические). Помочь в создании таких образов могут упражнения «В маске» (маска заставляет тело сочинять образ, искать способы его выражения, обретать характер и характерность).

Упражнения «Только руки. Только ноги» (тело учащегося закрывается ширмой, движениями рук или ног необходимо создать характерный пластический образ) также помогают учащимся передать характер и эмоциональное состояние придуманного персонажа, будит их воображение и фантазию.

Раздел 2. Основы актерского мастерства.

Тема 2.1. Законы построения драматургического произведения. Теория. (Урок-лекция). В основе драматургии лежит конфликт и его разрешение, что составляет событийный ряд, разыгрываемый действием. Сюжет составляют события и действия людей.

Традиционная схема построения сюжета состоит из:

1. экспозиции – представления героев;
2. завязки – столкновения;
3. развития действия – набора сцен, развития идеи;
4. кульминации – апогея конфликта;
5. развязки.

Тема 2.2. Этюды на сюжет сказки (или инсценировка фрагмента сказки). Ведется работа над личностным восприятием сказочного персонажа, над трактовкой его художественного образа. Репертуар должен быть хорошо знаком учащимся, например: «Морозко», «Крошечка-Хаврошечка», «Снежная королева», «Золушка», «Приключения Буратино» и т.д.

Тема 2.3. Инсценировка басни является переходным этапом к работе с драматургией, так как басня имеет все достоинства пьесы: налицо острый

конфликт, яркие характеры, диалоги, серьезное содержание. Басни И.С.Крылова «Ворона и Лисица», «Квартет» и другие – хороший материал для инсценировок.

Тема 2.4. Этюды на сюжет небольшого рассказа. *Теория.* После анализа текста необходимо найти идею рассказа, найти главное событие в событийном ряду и сделать этюд на него, максимально сохраняя предлагаемые автором обстоятельства. *Практика.* Репертуаром для таких этюдов могут послужить небольшие рассказы А.П.Чехова «Ванька Жуков», М.Зощенко «Бабушкин подарок», «Не надо врать», В.Драгунского «Денискины рассказы».

Тема 2.5. Инсценировка небольших фрагментов из классических литературных произведений. *Теория.* Необходим предварительный тщательный анализ текста. Важным этапом становится максимальное приближение к событийному ряду, оценки характеров, поступков, целей и задач персонажей, описанных автором. *Практика.* Репертуаром для таких инсценировок могут служить рассказы А.П.Чехова «Хамелеон», «Лошадина

фамилия», А.И.Куприна «Храбрые беглецы», В.Гюго «Гаврош», В.Короленко «Дети подземелья», В.Железникова «Чучело», сказки А.Линдгрена «Пеппи Длинный чулок», «Эмиль из Лённеберге» и др.

Тема 2.6. Работа над драматургическими произведениями. *Теория.*

Пьеса должна соответствовать возрасту и интересам учащихся. Для органического перевоплощения в образ необходимо выбирать персонаж, исходя из эмоционального опыта ребенка. Учащийся должен знать текст всей пьесы, а не только своего отрывка. Необходимо сделать подробный анализ всей пьесы, затем – предлагаемого отрывка: выстроить событийный ряд, поставить действенные задачи, осуществить поиск внешней характерности, найти ее связь с решением внешнего облика персонажа: грим, костюм, особенности поведения, речи, пластика и т.д., после чего добиваться сценического воплощения задуманного. *Практика.* Репертуаром для этой работы могут послужить детские пьесы Е.Шварца «Красная шапочка», «Снежная королева», «Сказка о потерянном времени» и др.

Тема 2.7. Работа над ролью в учебном спектакле.

Выбор спектакля и его жанра осуществляется педагогом. Работа ведется с учетом всех знаний, умений и навыков, полученных ребенком в течение третьего учебного года.

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

Итоговый показ. Итогом творческой работы группы на третьем году обучения является публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – этюды на сюжет сказки, инсценировка сказки, этюды на сюжет небольшого рассказа, инсценировка фрагмента из классических литературных произведений (или показ учебного спектакля).

2 полугодие – показ учебного спектакля или фрагмента из драматургического произведения.

Примерный репертуарный список пьес для отрывков.

1. В.Шекспир. «Ромео и Джульетта», «Укрощение строптивой», «Двенадцатая ночь».
2. Лопе де Вега. «Дурочка», «Собака на сене».
3. Ж.Б.Мольер. «Проделки Скапена», «Версальский экспромт».
4. Карло Гоцци. «Любовь к трем апельсинам», «Король-олень», «Зеленая птичка».
5. Генрик Ибсен. «Дикая утка».
6. Оскар Уайльд. «Звездный мальчик», «Как важно быть серьезным».
7. А.П.Чехов. «Предложение».
8. М.Метерлинк. «Синяя птица».
9. Джеймс Барри. «Питер Пэн».
10. Е.Шварц. «Клад», «Два клена», «Брат и сестра», «Снежная королева », «Принцесса и свинопас», «Красная шапочка», «Золушка», «Сказка о потерянном времени».
11. Ю.Ким. «Чудеса на змеином болоте», «Иван Царевич».
12. Дж.Родари. «Путешествие Голубой стрелы».
13. Р.Орешник. «Летучкина любовь».
14. Л.Петрушевская. «Чемодан чепухи, или Быстро хорошо не бывает».

15. Е.Исаева. «Про мою маму и меня».

Консультации являются подготовкой к итоговому показу.

Итоговый показ. Публичный показ этюдов, инсценировок, отрывков из пьес, учебного спектакля.

1 полугодие – отрывки из драматургических произведений (или показ учебного спектакля).

2 полугодие – экзамен - показ учебного спектакля или фрагментов из драматургического произведения.

Общие требования.

1 год обучения.

Самым важным направлением этого года обучения является достижение естественного и раскованного самочувствия учащихся на сценической площадке. Все усилия педагога направлены на пробуждение в детях их природной органики, развитие актерских данных. Элементы психофизической техники вводятся постепенно, от простого к сложному, но большинство упражнений и этюдов носят комплексный характер. Это позволяет учащимся закреплять полученные навыки и осваивать новый материал. В ходе занятий определяется, какие элементы актерского тренинга осваиваются учащимися легче, а какие – вызывают затруднения. Исходя из этого, учитывая задачи предстоящего урока, преподаватель подбирает соответствующие упражнения и тренировки.

Чередование различных видов деятельности и наличие игровых форм позволяют сохранять высокую активность учащихся на занятиях, проводить занятия в хорошем темпе и избегать переутомления учеников.

На данном этапе обучения важным является и достижение осмысленного существования учащихся на сценической площадке, взаимодействия с партнерами. В упражнениях, тренингах и этюдах необходимо добиваться непрерывного мыслительного процесса.

2 год обучения.

В тренингах необходимо продолжать использовать импровизационный метод работы. Вырабатывать умение существовать на площадке вдвоем, втроем, группой. Чувствовать, видеть, слышать, понимать партнера, мгновенно реагировать на его действия. Отрабатывать эти навыки различными способами: импровизациями на музыкальные темы, на заданный материал, на заданный пластический рисунок и т. д. Упражнения на действенный жест – вместо фразы рождается жест: «Не шуми!», «Не трогай меня!» и т. д. На психологический жест: контраст фразы и жеста (например, «Уходи!», сжимая одновременно в руке шарф,

ключи). Выработка актерской интонации – одна и та же фраза произносится с различными интонациями, подтекстами.

3 год обучения.

В этом году навыки, полученные учащимися в результате обучения, дают возможность использовать их в различной творческой работе: в этюдах, эстрадных номерах, в подготовке к концертам, в постановке спектаклей, которые демонстрируются зрителям в течение каждого учебного года.

Более частые выступления помогают ребятам справиться со сценическим волнением, нарабатывается опыт контакта со зрителями.

Материал для постановок подбирается таким образом, чтобы каждый участник мог исполнять разноплановые роли, в разных стилях и жанрах. Это поможет раскрыть творческий потенциал каждого учащегося без наработки «актерского штампа». Работа учащихся оценивается и контролируется преподавателями.

Прогнозируемые результаты по годам обучения.

Первый год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений. Как правило, это – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии - выполнение актерского тренинга в присутствии зрителей или небольшие зарисовки, миниатюры этюдного характера..

во втором полугодии ученик должен исполнить этюд на достижение цели, на органическое молчание, этюд-наблюдение над животными, этюд-наблюдение над людьми, этюд на событие, этюд на рождение слова (на выбор педагога).

Второй год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии исполняется парный этюд на зону молчания, на музыкальное произведение, на картину (на выбор педагога).

во втором полугодии исполняется парный или групповой этюд-наблюдение, этюд на мораль басни или инсценировку басни (на выбор педагога).

Третий год обучения.

В течение учебного года педагог подготавливает с учеником не менее двух публичных выступлений – участие в концерте или в учебном спектакле. Если ученик по каким-то причинам не участвовал в спектакле (или учебный спектакль не ставился), то он сдает зачет.

Зачетные требования:

в первом полугодии учащиеся исполняют этюды на сюжет сказки,

инсценировку сказки, этюд на сюжет небольшого рассказа, инсценировку фрагмента из классического литературного произведения (на выбор педагога).

во втором полугодии исполняется фрагмент из драматургического произведения.

Методическое обеспечение программы.

Для успешного воплощения целей и задач данной программы требуется педагогическая оснащенность педагогического состава, владеющего не только традиционной методикой, но и современными новейшими методиками и технологиями.

Методическое обеспечение программы «Основы актерского мастерства» включает в себя:

- списки рекомендуемой методической и учебной литературы;
- разработки упражнений и тренингов;

- примерные списки репертуарного материала для постановки отрывков и фрагментов;
- список Интернет-ресурсов.

Материально-техническая база для реализации данной программы должна соответствовать санитарным и противопожарным нормам, нормам охраны труда и предполагает:

- просторное, хорошо проветриваемое помещение;
- наличие нескользкого покрытия или спортивных матов для выполнения упражнений с движением компонентом;
- стулья;
- технические средства обучения: MEDIA-систему, ноутбук, музыкальный центр.
- учащиеся должны иметь спортивную форму и нескользкую обувь для тренировок и упражнений.

Список литературы и средств обучения.

Список рекомендуемой методической и учебной литературы.

1. Актерский тренинг: Мастерство актера в терминах Станиславского. – Москва АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства).
2. Альшиц Ю.Л. Тренинг forever! / Ю.Л.Альшиц. – Москва: РАТИ –ГИТИС, 2009

3. Бажанова Р.К. Феномен артистизма и его театральные разновидности. /Р.К.Бажанова// Обсерватория культуры. – 2010. - №4. – С. 42-49.
4. Венецианова М.А. Актерский тренинг. Мастерство актера в терминах Станиславского. / М.А.Венецианова. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
5. Владимиров С.В. Действие в драме. – 2 изд., доп. – Санкт-Петербург: Изд-во СПб ГАТИ, 2007.
6. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. / С.В.Гиппиус. – Москва АСТ, 2010.
7. Гительман Л.И. Зарубежное актерское искусство XIX века: Франция, Англия, Италия, США: хрестоматия./ Л.И.Гительман. – Санкт-Петербург: СПб ГУЭФ, Вертикаль, Гуманитарный университет профсоюзов, 2002.
8. Жабровец М.В. Тренинг фантазии и воображения: методическое пособие / М.В.Жабровец. – Тюмень: РИЦ ТГАКИ, 2008
9. Захава Б.Е. Мастерство актера и режиссера: учебное пособие / Б.Е.Захава. – 5-е изд. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
10. Зверева Н.А. Создание актерского образа: словарь театральных терминов / Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
11. Иллюстрированная история мирового театра / под ред. Джона Рассела Брауна. – Москва: ЗАО «БММ»
12. Кипнис М. Актерский тренинг. 128 лучших игр и упражнений для любого тренинга / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
13. Кипнис М. Актерский тренинг. Более 100 игр, упражнений и этюдов, которые помогут вам стать первоклассным актером / М.Кипнис. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
14. Кнебель М.О. Поэзия педагогики. О действенном анализе пьесы и роли. – Москва: ГИТИС, 2005
15. Кнебель М.О. Слово в творчестве актера. / М.О.Кнебель. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2009
16. Кокорин А. Вам привет от Станиславского: учебное пособие / А.Кокорин – 2002
17. Кутьмин С.П. Краткий словарь театральных терминов / С.П.Кутьмин. – Тюмень: ТГАКИ, 2003
18. Кутьмин С.П. Характер и характерность: учебное пособие / С.П.Кутьмин. – Тюмень:ТГАКИ, 2004
19. Лоза О. Актерский тренинг по системе Станиславского. Упражнения и этюды / О.Лоза. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
20. Немирович-Данченко В.И. Рождение театра / В.И.Немирович-Данченко. – Москва: АСТ; Зебра Е; ВКТ, 2009. – (Актерская книга)

21. Новарина, Валер. Жертвующий актер / пер. с фр. Екатерины Дмитриевой// Новое литературное обозрение. – 2005. - № 73. – Режим доступа: <http://magazines.russ.ru/nlo/2005/73/no31-pr.html>

22. Павис П. Словарь театра. / П.Павис; пер. с фр.; под ред. Л.Баженовой. – Москва: ГИТИС, 2003
23. Полищук Вера. Актерский тренинг. Книга актерского мастерства. Всеволод Мейерхольд. / Вера Полищук. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
24. Райан П. Актерский тренинг искусства быть смешным и мастерства импровизации / П.Райан. – пер. с англ. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
25. Русская театральная школа. – Москва: ПанЪинтер, 2004. – (Русские школы)
26. Русский драматический театр: энциклопедия. – Москва, Большая Российская энциклопедия, 2001
27. Русский театр. 1824 – 1941. Иллюстрированная хроника российской театральной жизни. – Москва: Интеррос, 2006
28. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Георгия Товстоногова. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
29. Сарабьян, Эльвира. Актерский тренинг по системе Станиславского. Речь. Слова. Голос. / Эльвира Сарабьян. – Москва: АСТ, 2010. – (Золотой фонд актерского мастерства)
30. Создание актерского образа: теоретические основы / сост. и отв. ред. Н.А.Зверева, Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
31. Создание актерского образа: хрестоматия / сост. Д.Г.Ливнев. – Москва: РАТИ-ГИТИС, 2008
32. В.Н.Сорокин. Мизансцена – как пластическое выражение сути драматургического материала / В.Н.Сорокин, Л.Я.Сорокина // Искусство и образование. – 2010. - № 1(63). – С.19-27
33. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над ролью / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
34. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Работа актера над собой в творческом процессе переживания: Дневник ученика. /К.С.Станиславский.
– Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
35. Станиславский К.С. Актерский тренинг. Учебник актерского мастерства / К.С.Станиславский. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)
36. Станиславский К.С. Искусство представления / К.С.Станиславский. – Санкт-Петербург: Азбука-классика, 2010
37. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.А.Чехов. О технике актера: антология. – Москва: АРТ, 2008
38. Стреллер Джорджо. Театр для людей. Мысли записанные, высказанные и осуществленные / Джорджо Стреллер; пер. с ит. и коммент. С.Бушуевой. – Москва: Радуга, 1984

39. Сушков Б. Театр будущего. Школа русского демиургического театра. Этика творчества актера / Б.Сушков. – Тула: Гриф и К, 2010

40. Театр: энциклопедия. – Москва: Олма-Пресс, 2002
41. Театр. Актер. Режиссер. Краткий словарь терминов и понятий / сост. А.Савина. – Санкт-Петербург: Лань, Планета музыки, 2010 – (Мир культуры, истории и философии)
42. Теоретические основы создания актерского образа. – Москва: ГИТИС, 2002
43. Хмельницкий Ю.О. Из записок актера таировского театра / Юлий Хмельницкий. – Москва: ГИТИС, 2004
44. Хрестоматия по истории русского актерского искусства конца XVIII – первой половины XIX веков: учебное пособие. – Санкт-Петербург: Санкт-Петербургская академия театрального искусства, 2005
45. Чехов М.А. Тайны актерского мастерства. Путь актера / М.А.чехов. – Москва: АСТ, 2009. – (Золотой фонд актерского мастерства)

СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМЫХ ИНТЕРНЕТ-РЕСУРСОВ

1. Актерское мастерство. – Режим доступа: <http://acterprofi.ru>
2. Культура и образование. Театр и кино.// Онлайн Энциклопедия «Кругосвет». – Режим доступа: http://www.krugosvet.ru/enc/kultura_i_obrazovanie/teatr_i_kino.
3. Античный театр. Режим доступа: <http://anti4teatr.ucoz.ru>.
4. Каталог: Театр и театральное искусство. – Режим доступа: <http://www.art-wordle-teatre/ru>
5. Энциклопедия: Музыка. Театр. Кино. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/musik.teatr/What_takoe_teanr.tm
6. Театральная Энциклопедия. – Режим доступа: http://www.gumer.info/bibliotek_Buks/Culture/Teatr/Index.php
7. Планета театра: (новости театральной жизни России). – Режим доступа: <http://www.theatreplanet.ru/articles>
8. Средневековый театр Западной Европы. – Режим доступа: http://scit.boom.ru/music/teatr/Zarybegnui_teatr3.htm
9. Средневековый театр. – Режим доступа: <http://art.1september.ru/index.php?year=2008@num=06>
10. Западноевропейский театр. – Режим доступа: <http://svr-lit.niv.ru>
11. Театральная библиотека: пьесы, книги, статьи, драматургия. – Режим доступа: <http://biblioteka.teatr-obraz.ru>
12. Театральная энциклопедия. – Режим доступа: <http://www.teatre-en.ru>
13. История: Кино. Театр. – Режим доступа: <http://kinohistoria.com/index.ru>
14. Театры мира. – Режим доступа: <http://teatry-narodov-mira.ru/>

15. Хрестоматия актера. – Режим доступа: <http://jonder.ru/hrestomat>