

Занятие 17

Тональность СОЛЬ-БЕМОЛЬ МАЖОР (Ges-dur)

16

ПЕСНЯ БЕЗ СЛОВ

Ж. МЕТАЛЛИДИ

Moderato (Умеренно)

mp

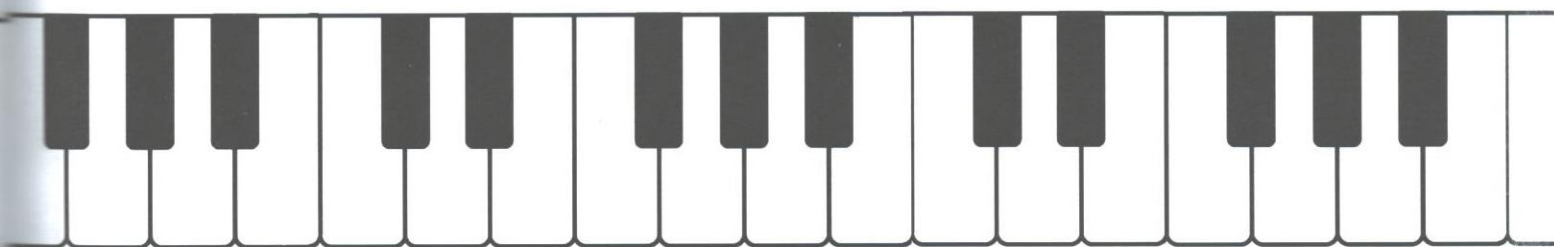
mf

p

sempre legato

mf

dim.



tr **più mosso (подвижнее)**

cresc. **meno mosso (медленнее)** *ten.*

Звукоряд тональности соль-бемоль мажор:

Упражнения на ладовые тяготения:



Спой эти мелодии:

ПЕСНЯ

Allegretto (Оживлённо)

И. БРАМС



СОН В ЛЕТНЮЮ НОЧЬ

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

Moderato (Умеренно)

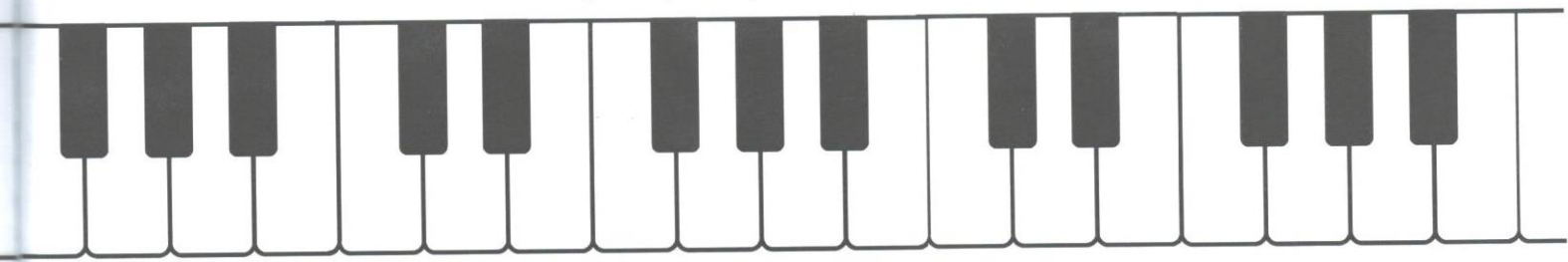


ДУЭТ ПАМИНЫ И ПАПАГЕНО

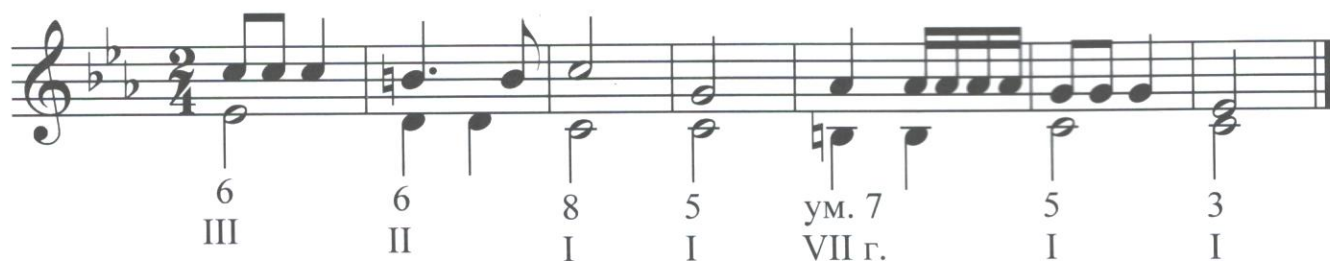
Из оперы «Волшебная флейта»

В. А. МОЦАРТ

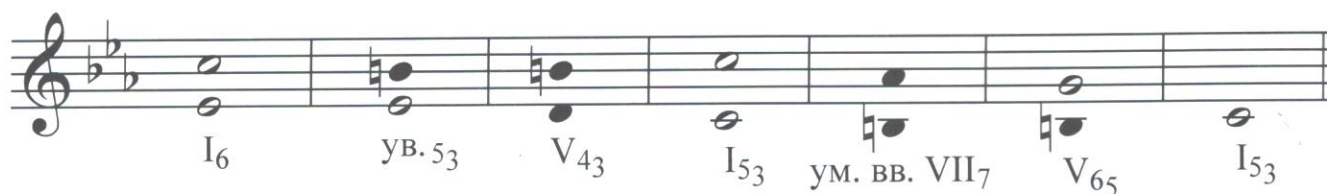
Allegro (Скоро)



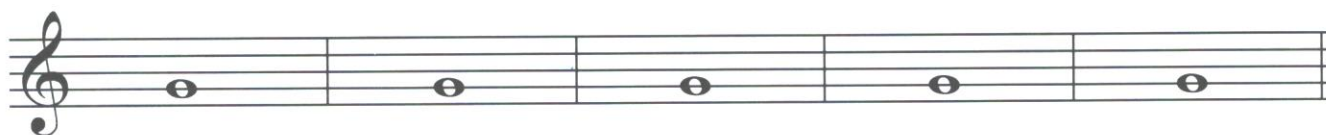
Сыграй и спой последовательность интервалов по голосам (в гармоническом виде) в тональности *до минор*:



Допиши пропущенные ноты в аккордах в той же тональности. Сыграй и спой эти аккорды в мелодическом виде:



Запиши по слуху аккорды в мелодическом виде от ноты *соль*:

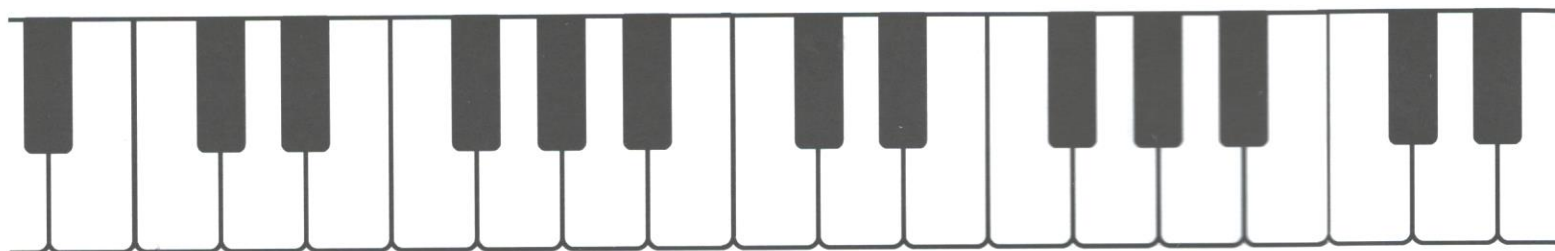


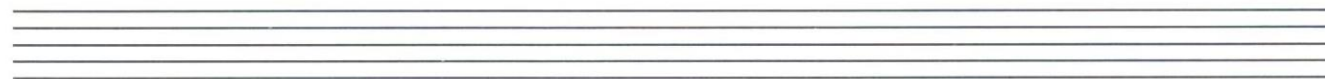
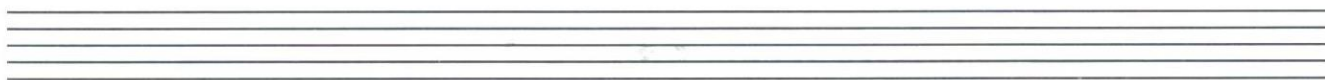
По слуху исправь ошибки в мелодии:

КОНЦЕРТ № 1

Для фортепиано с оркестром
II часть

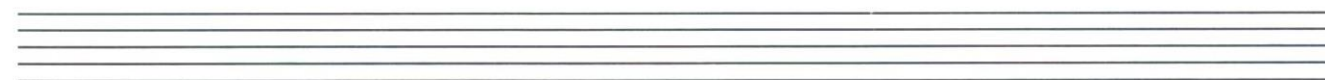
П. ЧАЙКОВСКИЙ



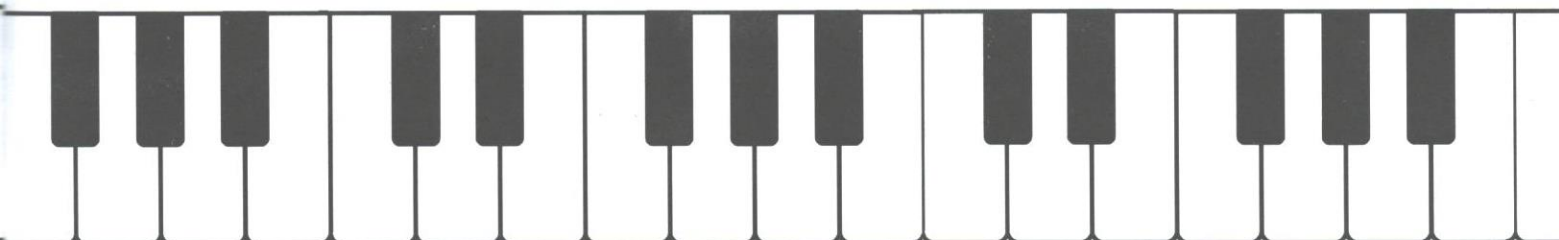
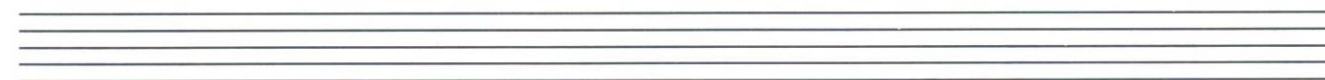


Домашнее задание:

1. Выучи знаки тональности *соль-бемоль мажор*, пой гамму, упражнения на ладовые тяготения. Назови буквенные обозначения ступеней этой тональности.
2. Выучи наизусть тему из увертюры «Сон в летнюю ночь» Ф. Мендельсона.
3. Напиши, играй и пой по голосам последовательность интервалов в тональности *си минор* (см. классную работу).



4. Напиши и играй последовательность аккордов по цифровке в тональности *си минор*, пой нижний голос (см. классную работу).



Занятие 18

Ладовая альтерация в мажоре



АРИЯ КЕРУБИНО

Из оперы «Свадьба Фигаро»

В. А. МОЦАРТ

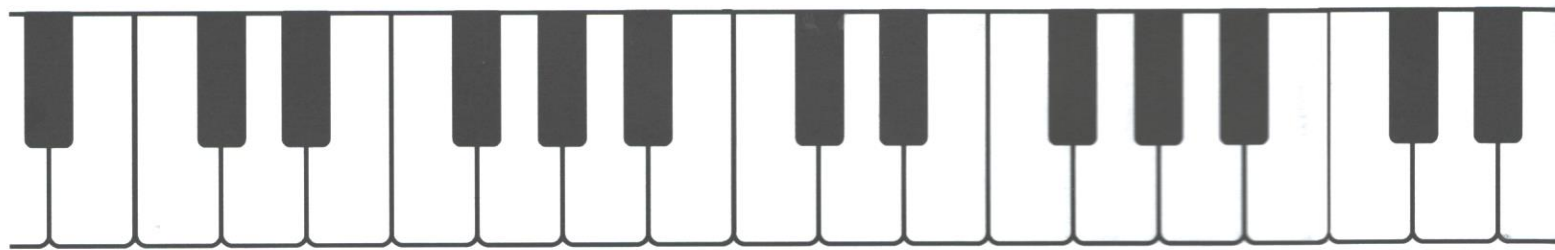
Andante con moto (Спокойно, с движением)

mf

Серд - це вол - ну - ет жар - ка - я

кровь... Кто обь - яс - нит мне —

э - то ль лю - бовь? Кто обь - яс -





Альтерация — повышение или понижение звука без изменения его названия.

Ладовая альтерация — повышение или понижение неустойчивой ступени звукоряда, обостряющее ее тяготение в соседнюю устойчивую ступень.

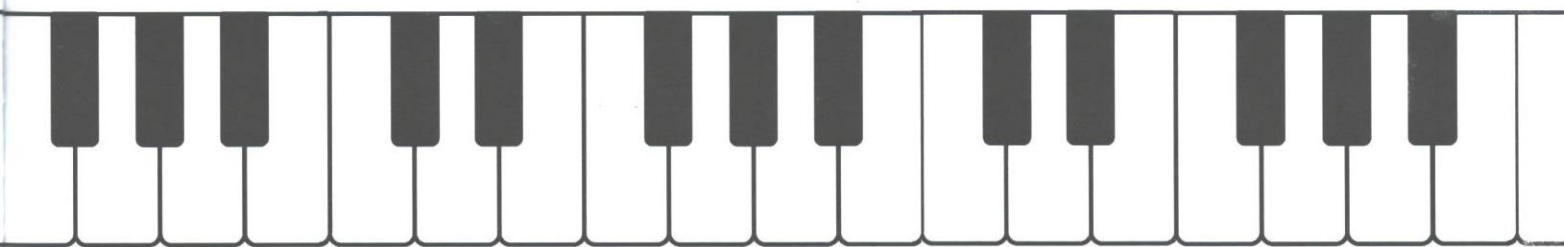
В мажоре повышаются II и IV ступени, понижаются II, VI и VII ступени.

Например, так выглядят альтерированные ступени в тональности *ля мажор*:

Два вида альтерированных звуков на примере тональности *ля мажор*:



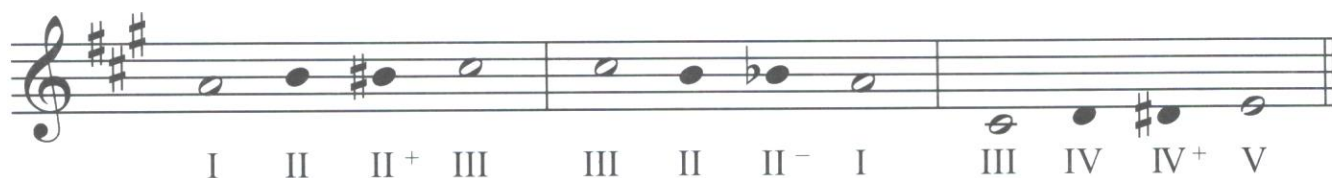
Вспомогательный альтерированный звук — звук, прилегающий к устойчивому звуку и его повторению на расстоянии полутона.





Проходящий звук — звук, заполняющий промежуток между двумя разными устойчивыми звуками не больше, чем на один тон.

В примерах ниже два проходящих звука — диатонический и хроматический (альтерированный):



Сыграй и спой упражнения в тональности *ля мажор*:



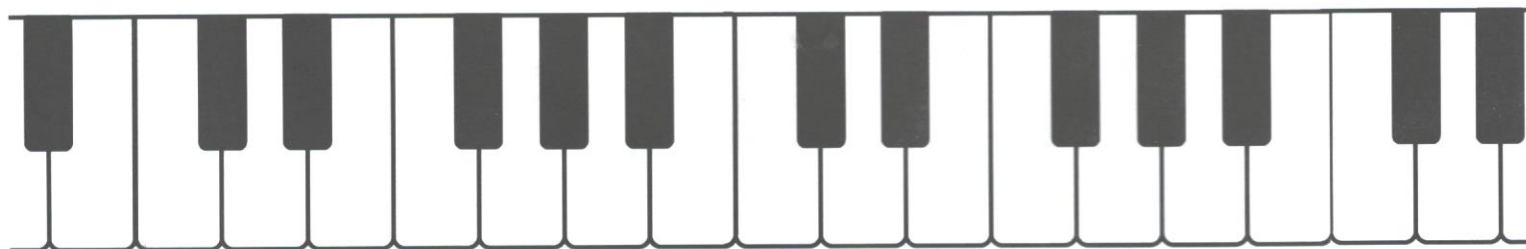
Спой эти мелодии, подпиши альтерированные ступени и назови их вид:

КОНЦЕРТ

Для фортепиано с оркестром

В. А. МОЦАРТ

Allegro (Скоро)





ХОР НАРОДА

Из оперы «Аида»

Дж. ВЕРДИ

Allegro (Скоро)



КОНЦЕРТИНО

Для виолончели

III часть

С. ПРОКОФЬЕВ

Con moto (С движением)

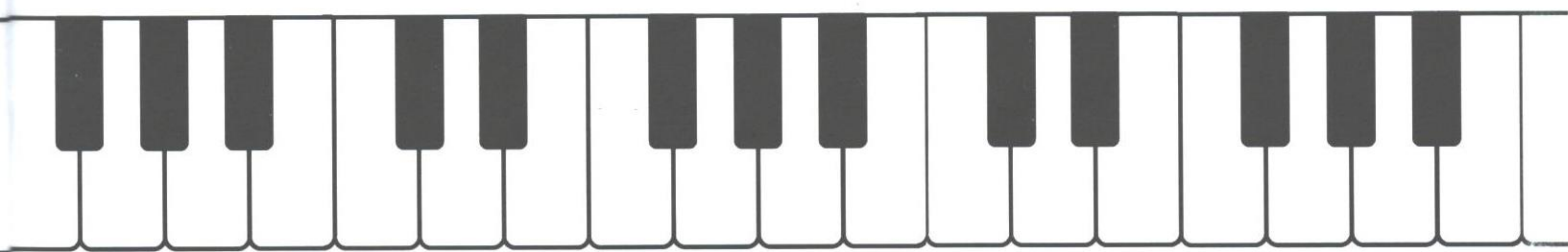


КОНЦЕРТ № 2

Для фортепиано с оркестром

Ф. МЕНДЕЛЬСОН

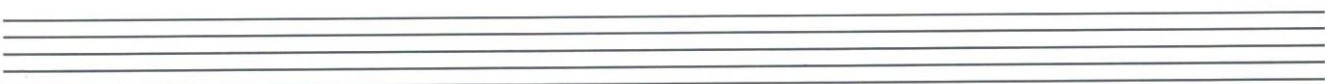
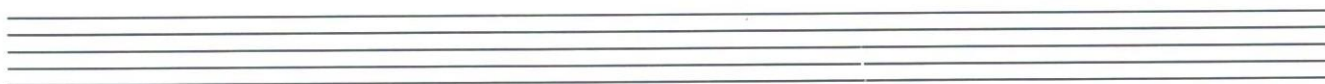
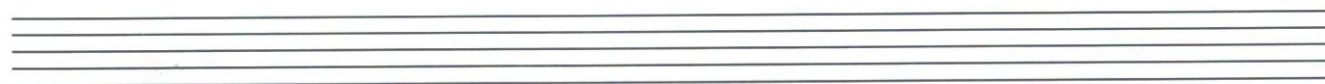
Allegro (Скоро)



**Домашнее задание:**

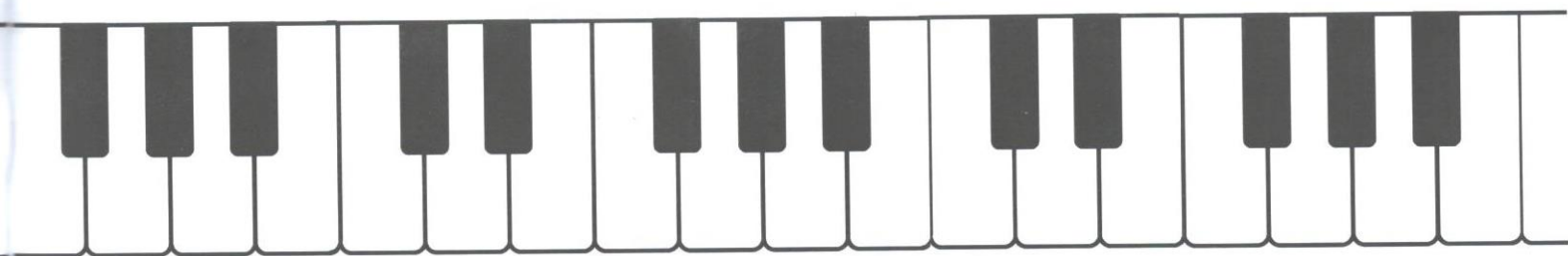
1. Выучи определение ладовой альтерации, альтерированных звуков.

2. Напиши и спой упражнения на вспомогательные и проходящие альтерированные звуки в тональности *D-dur* (см. классную работу):



3. Сыграй и спой последовательность интервалов и аккорды по цифровке (см. классную работу).

4. Выучи наизусть тему Хора народа из оперы Дж. Верди «Аида».





Занятие 19

Ладовая альтерация в миноре

КАК СОЛОВЕЙ О РОЗЕ

Слова П. АНТОКОЛЬСКОГО

Музыка Т. ХРЕННИКОВА

Moderato (Умеренно) *p*

Как со - ло - вей о ро - зе по -

лёт в ноч - ном са - ду, я го - во - рил вам в про - зе, на

пес - ню пе - рей - ду. Вам

пес - ня по - свя - ща - ет - ся, и вы сме - лей от - веть - те, ведь

пес - не - ю кон - ча - ет - ся всё луч - ше - е на све - те.

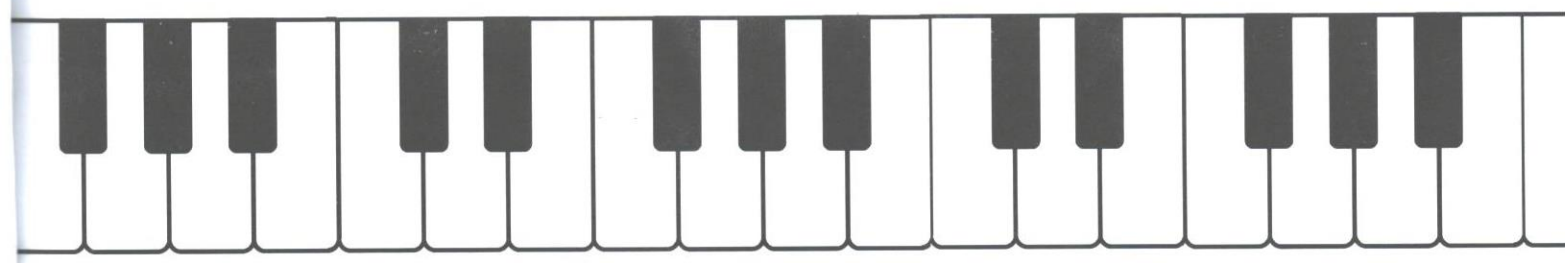


В миноре повышаются IV, VI и VII ступени, понижаются II и IV ступени.

Например, так выглядят альтерированные ступени в тональности *фа минор*:

IV IV⁺ VI VI⁺ VII VII⁺ IV IV⁻ II II⁻

I III V I² I² V III I



Спой упражнения в этой тональности:



Спой эти мелодии, подпиши в них альтерированные ступени:

ПЬЕСКА

А. АЛЯБЬЕВ

Andantino (Подвижно)

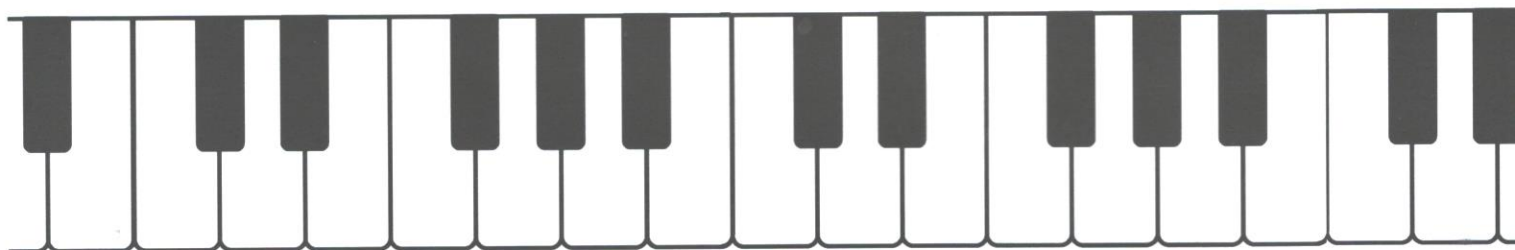


АРИЯ ГАЛАТЕИ

Из оперы «Галатея»

А. СКАРЛАТТИ

Andante (Не спеша)





ЛЮБОВЬ ОСТАНЕТСЯ

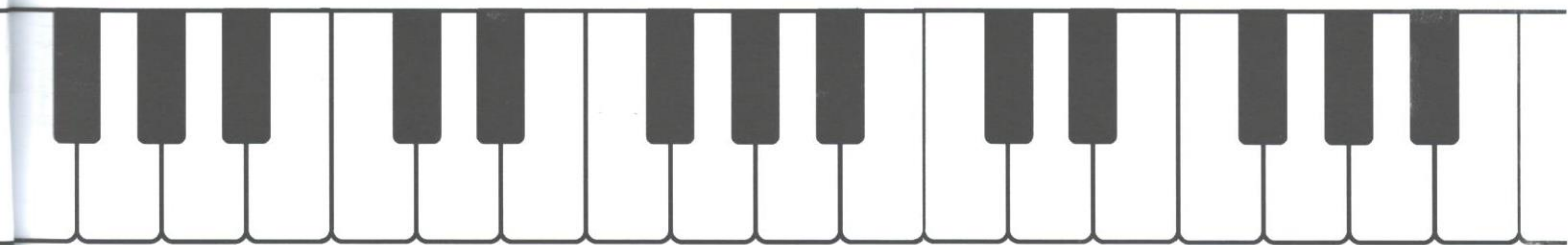
Слова Б. ГЕРШТА

Музыка В. ГАВРИЛИНА

Sostenuto (Сдержанно)

p

За - ли - ва - ла зем - лю та - ла - я во - да, из - за
мо - ря гу - си - ле - бе - ди сле - та - лись. До - жи -
да - лись нас и ра - дость и бе - да — той вес - но - ю мы с то -
бо - ю по - встре - ча - лись. Но ни - ко - гда ни в чём не ста - нем
ка - ять - ся, пусть всё за - бу - дет - ся — лю - бовь о - ста - нет - ся.



Допиши секвенцию в заданных тональностях. Сыграй ее в восходящем и нисходящем движениях в предложенном ритме:

до минор

ре минор

ми минор

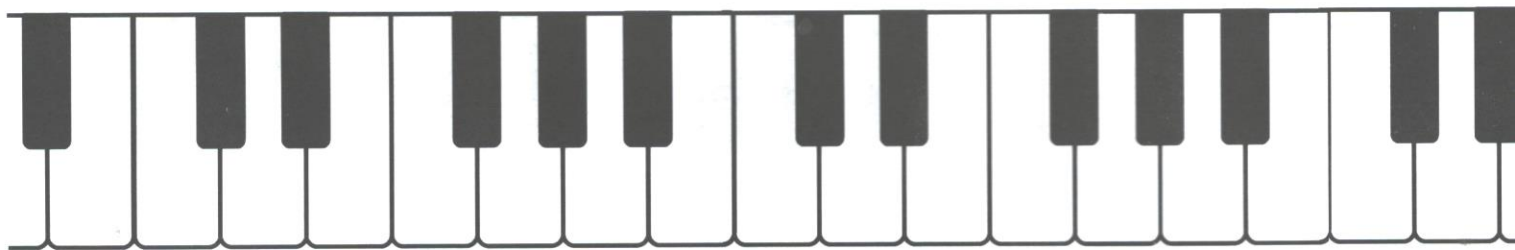
фа минор

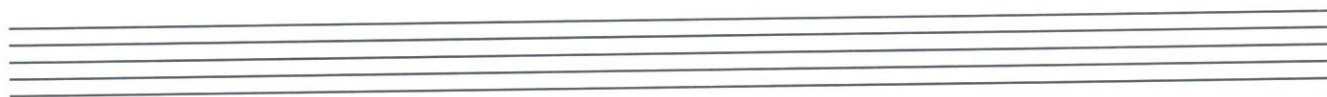
соль минор

Напиши и спой интервалы и аккорды по цепочке от ноты *си*:

м. 7 ↑ Б₅₃ ↓ V₇ ↑ ч. 4 ↓ м. 3 ↑ M₆₄ ↓ б. 2 ↑ ч. 5 ↓

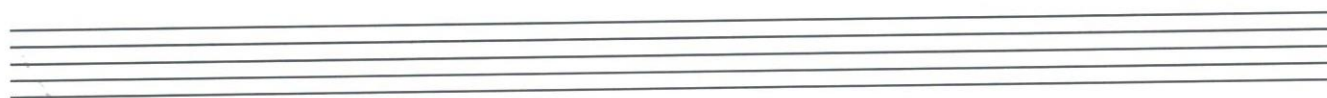
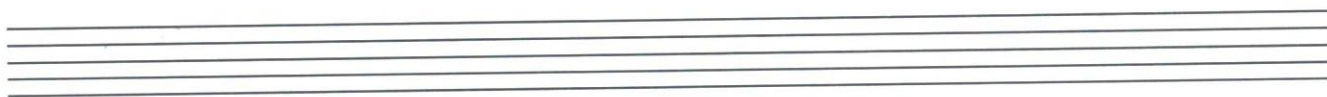
Запиши по слуху Менуэт Ф. Шуберта:





Домашнее задание:

1. Выучи правила повышения и понижения альтерированных звуков в миноре.
2. Напиши и спой упражнения на вспомогательные и проходящие альтерированные звуки в тональности *e-moll*:



3. Послушай в записи и выучи наизусть песню Т. Хренникова «Как соловей о розе».

4. Выучи и сыграй наизусть секвенцию (см. классную работу).

5. Выучи наизусть Менуэт Ф. Шуберта, подбери к нему сопровождение.

