

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено
Педагогическим советом
№ 1 от «29» августа 2025

Директор
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»
_____/Н.Н.Григорьева/
Приказ № 71-Б
от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«ФОРТЕПИАНО»**

Предметная область

ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО

ПРОГРАММА

ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ

ПО.01.УП.01

СПЕЦИАЛЬНОСТЬ И ЧТЕНИЕ С ЛИСТА

**п.Кадый
2025**

I. Пояснительная записка

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе;*
- *Срок реализации учебного предмета;*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета;*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий;*
- *Цели и задачи учебного предмета;*
- *Обоснование структуры программы учебного предмета;*
- *Методы обучения;*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета;*

II. Содержание учебного предмета

- *Сведения о затратах учебного времени;*
- *Годовые требования по классам;*

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки;*

V. Методическое обеспечение учебного процесса

- *Методические рекомендации педагогическим работникам;*
- *Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся;*

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

- *Список рекомендуемой нотной литературы;*
- *Список рекомендуемой методической литературы*

I. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Специальность и чтение с листа» разработана на основе и с учетом федеральных государственных требований к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства «Фортепиано».

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДШИ и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства, направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся. Основная направленность настоящей программы - формирование у учеников комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта; выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте; создание условий для музыкального образования, эстетического воспитания, духовно- нравственного развития детей.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению учениками навыков творческой деятельности, а так же научить их планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у детей личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный пианист, с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на фортепиано и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi/неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок реализации программы для детей, поступивших в образовательное учреждение в первый класс в возрасте с шести лет шести месяцев до девяти лет, составляет 8 лет.

Срок освоения программы для детей, не закончивших выполнение образовательной программы основного общего образования или среднего (полного) общего образования и планирующих поступление в образовательные учреждения музыкальной направленности, может быть увеличен на один год.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Цель программы – овладение игрой на фортепиано, расширение музыкального кругозора детей, формирование их художественного вкуса, воспитание музицирующих любителей музыки и вместе с тем подготовка наиболее одарённых учащихся к продолжению профессионального музыкального образования.

Задачи:

- развитие интереса к классической музыке и музыкальному творчеству;
- развитие музыкальных способностей: слуха, ритма, памяти, музыкальности и артистизма;
- освоение учащимися музыкальной грамоты, необходимой для владения инструментом в пределах программы учебного предмета;
- овладение учащимися основными исполнительскими навыками игры на фортепиано, позволяющими грамотно исполнять музыкальное произведение как соло, так и в ансамбле, а также исполнять нетрудный аккомпанемент;
- обучение навыкам самостоятельной работы с музыкальным материалом и чтению нот с листа;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности и публичных выступлений;
- формирование у наиболее одаренных выпускников мотивации к продолжению профессионального обучения в образовательных учреждениях среднего и высшего профессионального образования.

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, разбор, анализ музыкального материала);
- наглядный (показ, демонстрация отдельных частей и всего произведения);

- практический (воспроизводящие и творческие упражнения, деление целого произведения на более мелкие части для подробной проработки и последующая организация целого);
- прослушивание записей выдающихся исполнителей и посещение концертов для повышения общего уровня развития обучающегося;
- индивидуальный подход к каждому ученику с учетом возрастных особенностей, работоспособности и уровня подготовки.

Предложенные методы работы в рамках предпрофессиональной образовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях фортепианной педагогики.

Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 8 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	1776,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	592
в том числе:	
-практические занятия	576
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1184,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2

Срок обучения 9 лет.

Вид учебной работы	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	2073,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	691
в том числе:	
практические занятия	664
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, прослушивания и др.	27
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	1382,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	

**Учебный план
Срок обучения 8 лет**

Наименование предмета	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5

Срок обучения 9 лет

Количество часов в неделю	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс	6 класс	7 класс	8 класс	9 класс
Специальность и чтение с листа	2	2	2	2	2	2.5	2.5	2.5	2.5

**Примерный тематический плани содержание учебного предмета.
Срок обучения 8 (9) лет.**

**Примерный репертуарный список – Приложение 1 Требования для
технического зачёта – Приложение 2**

Специальность и чтение с листа

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
Работа над полифоническими произведениями	Содержание учебного материала		
	Изучение полифонических произведений, знакомство с образцами старинной клавирной музыки. Развитие слуха и полифонического мышления ученика. Его умение ориентироваться в многоголосной фактуре. Владение многообразным туше звука.	132	160
	Практические занятия	129	156
	Контрольные уроки, академические концерты	3	4
Работа над произведениями	Содержание учебного материала		
	Изучение произведений крупной формы.	155	190

<u>крупной формы</u>	Воспитание внимания ученика к качеству звуковой, ритмической и динамической стороны исполнения, навыков исполнения аккомпанемента различного вида, навыков игры разнообразного фортепианного туше, способов решения стилистических и исполнительских задач. Сочетание навыков, полученных в результате работы над пьесами, этюдами, полифоническими произведениями.		
	Практические занятия	153	187
	Контрольные уроки, академические концерты	2	3
<u>Работа над этюдами</u>	Содержание учебного материала		
	Владение различными видами техники исполнения на фортепиано: мелкая, крупная, аккордовая, октавная и т.д. техника. Умение использовать художественно оправданные технические приемы.	135	160
	Практические занятия	129	152
	Контрольные уроки, технические зачеты	6	8
<u>Работа над произведениями малой формы.</u>	Содержание учебного материала		
	Работа над кантиленой, образными произведениями. Использование всех видов техники и полифонии, различных видов фортепианного туше. Развитие творческих способностей, фантазии.	123	130
	Практические занятия	118	123
	Контрольные уроки, академические концерты	5	7
<u>Чтение с листа</u>	Содержание учебного материала		
	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочесть нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед.	47	51
	Практические занятия	43	45
	Контрольные уроки	4	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2	2

	Самостоятельная работа учащихся	Количество часов	
		8-летний срок обучения	9-летний срок обучения
1.	Подготовка домашнего задания		
	Работа над полифоническими произведениями.	265	305

	Работа над произведениями крупной формы	310	360
	Работа над этюдами	146	170
	Работа над произведениями малой формы	243	285
	Чтение с листа	134	155
2.	Повторение пройденного репертуара	22	40
3.	Работа над самостоятельными пьесами	20	47,5
4.	Занятия в творческом коллективе	37	48
5.	Посещение концертов	7,5	17,5

Работа в классе с педагогом составляет небольшую часть общего времени занятий на инструменте. Основная часть приходится на самостоятельные занятия. Ученику важно помнить, что систематический труд есть обязательное и главное условие овладения исполнительским мастерством. Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Минимальное материально-техническое обеспечение Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений. Оборудование учебного кабинета: 1-2 фортепиано.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, музыкальный центр, компьютер.

Методическое обеспечение учебного процесса:

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей

Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета, сайты издательств.

II. Требования к уровню подготовки учащихся

Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно-исполнительских возможностей фортепиано;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы над исполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно - концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;

- знание ансамблевого репертуара (музыкальных произведений, созданных для фортепианного дуэта, так и переложений симфонических, циклических - сонат, сюит, ансамблевых, органных и других произведений, а также камерно-инструментального репертуара) различных отечественных и зарубежных композиторов

- знание основных направлений камерно-ансамблевой музыки - эпохи барокко, в том числе сочинений И.С.Баха, венской классики, романтизма, русской музыки XIX века, отечественной и зарубежной музыки XX века;

- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

Концертмейстерский класс

- сформированный комплекс знаний, умений и навыков, отражающий наличие у обучающегося художественного вкуса, чувства стиля, творческой самостоятельности, стремления к самосовершенствованию, знакомству с лучшими образцами отечественной и зарубежной музыки, в том числе:

- знание основного концертмейстерского репертуара (вокального и инструментального), основных принципов аккомпанирования солисту;

- умение аккомпанировать солистам (вокалистам и инструменталистам) несложные музыкальные произведения, в том числе с транспонированием;

- умение создавать необходимые условия для раскрытия исполнительских возможностей солиста, разбираться в тематическом материале исполняемого произведения с учетом характера каждой партии;

- навыки по разучиванию с солистом его репертуара;

- наличие первичного практического опыта репетиционно - концертной деятельности в качестве концертмейстера.

III. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Результаты обучения	Формы и методы контроля и оценки результатов обучения
В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально-исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах учащихся, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.	Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами

Специальность

Успеваемость учащихся в игре на инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 8 (9) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантиленная пьеса, виртуозная пьеса (этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года учащиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по седьмой классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности «Отлично»:

- Выступление может быть названо концертным, талантливость ученика проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

- Ученик владеет исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

- Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Ученик демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, ученик не владеет навыками педализации. Исполнение нестабильно.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

При выведении экзаменационной (переводной) оценки учитывается следующее:

- оценка годовой работы ученика;
- оценка на академическом концерте или экзамене;
- другие выступления ученика в течение учебного года.

Оценки выставляются по окончании каждой четверти и полугодий учебного года.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется с третьего класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

В 1-2 классах техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов. С 3 класса, два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты или контрольные уроки в присутствии 1-2 педагогов фортепианного отделения. На зачёт или контрольный урок выносятся 1 мажорная и 1 минорная гаммы со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами. Проверку навыков чтения с листа, знание терминологий, исполнение самостоятельно разученного произведения целесообразно проводить на техническом зачёте или контрольном уроке по гаммам.

Ансамбль

Начинать заниматься ансамблем рекомендуется со II полугодия первого класса, после получения учеником первоначальных знаний и навыков игры на фортепиано.

Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание ансамблевых произведений на концертных выступлениях учащегося.

Концертмейстерский класс:

Успеваемость по аккомпанементу учитывается на различных выступлениях: концертах и конкурсах (по полугодиям). В конце учебного года – проведение контрольного урока. В выпускном классе – зачёты в первом и втором полугодии.

IV. Творческое развитие учащихся

- организация творческой деятельности учеников путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений учащимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с общеобразовательными школами и детскими школами искусств из близлежащих населенных пунктов, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

V. Методическое обеспечение учебного процесса.

1. Методические рекомендации.

Основная форма учебной и воспитательной работы - урок в классе по специальности, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением,

рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста.

В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала. Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика - интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровня подготовки.

Одна из основных задач специальных классов - формирование музыкально- исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения. Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель в занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники. Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

В работе над музыкальным произведением необходимо проследить связь между художественной и

технической сторонами изучаемого произведения.

Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара.

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, который утверждается заведующим отделом. В конце учебного года преподаватель представляет отчет о его выполнении с приложением краткой характеристики работы обучающегося. При составлении индивидуального учебного плана следует учитывать индивидуально-личностные особенности и степень подготовки обучающегося. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре. Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика.

Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

2. Методические рекомендации по организации самостоятельной работы:

- самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 6 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания (параллельно с освоением детьми программы начального и основного общего образования), с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика. Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя по специальности.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие. В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий: игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени); разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности); выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы; работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке), доведение произведения до концертного вида; проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом; повторение ранее пройденных произведений. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

11. Список литературы

1. Артоболевская А.Д. Первая встреча с музыкой: Из опыта работы педагога пианиста с детьми дошкольного и младшего школьного возраста.- М., 1987г.
2. А.Артоболевская Хрестоматия маленького пианиста Учебное пособие для начальных классов ДМШ-Москва «Сов. Композитор» 1991г.
3. Баренбойм Л. Музыкальная педагогика и исполнительство. – Л., 1974.
4. Баренбойм Л. Путь к музицированию. – М., 1973.
5. Никольская М.Н. Начинаю играть на рояле-Владимир, 2002г.
6. Никольская М.Н. Этот замечательный мир музыки Ич.-Владимир 1998г.
7. Натан Перельман В классе рояля-«Ленинград»Музыка»-1986г.
8. С.Савшинский Работа пианиста над техникой-«Ленинград»Музыка» 1968г.

9. Л.А.Москаленко Методика организации пианистического аппарата в первый год обучения.- Новосибирск 1989г.
10. Б.Милич Воспитание ученика-пианиста в 1-2 классах ДМШ- «Муз.Украина», Киев 1977г.
11. Б.Милич Воспитание ученика-пианиста в 3-4 классах ДМШ-«Муз.Украина» Киев 1979г.
12. И.М.Рябов, Е.И.Мурзина Фортепиано 1 класс»Муз. Украина» Киев 1988г.
13. Е.М.Тимакин Навыки координации в развитии пианиста-Москва «Советский композитор» 1987г.
14. Л.Баренбойм, Н.Перунова Путь к музыке -Ленинград «Советский композитор» Ленинградское отделение 1988г.
15. Н.Ветлугина Музыкальный букварь- Москва «Музыка» 1986г.
16. В.Шульгина, Н.Маркевич Юным пианистам -«Муз.Украина» Киев 1985г.
17. Э.Тургенева, А.Малюков Пианист-фантазёр часть 1. Учебное пособие по развитию творческих навыков и транспонированию.-Москва «Сов. Композитор» 1987г.
18. И.Штепанова-Курцова Фортепианная техника.»Муз.Украина» Киев 1982г.

Приложение 1.

Примерный репертуарный список

1 класс.

Этюды

Гедике А.

Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№2, 3, 7

Соч.36.60 легких фортепианных пьес для начинающих

Тетр.1: №№13, 14, 22

Гнесина Е.

Маленькие этюды для начинающих: №№1-3, 9-13, 15, 19

Подготовительные упражнения по различным видам фортепианной техники (по выбору)

Фортепианная азбука (по выбору)

Черни К. Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г. Гермера,

ч.1: №№1-6

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№1 - 15

Соч.160. 25 легких этюдов: №№1-20

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост.

С.Ляховицкая и Л. Баренбойм (по выбору)

Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева (по выбору)

Юный пианист .Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона: №№1-12

Пьесы

Александров А. Шесть маленьких пьес для фортепиано: Дождик накрапывает, Когда я был маленьким.

Беркович И. 25 легких пьес: Украинская мелодия, Осень в лесу, Вальс, Сказка.

Гедике А.

Соч.36. 60 легких фортепианных пьес.Тетр.1: Заинька, Колыбельная, Сарабанда, Танец

Гречанинов А.Соч. 98. Детский альбом: Маленькая сказка, Скучный рассказ, В разлуке, Мазурка

Жилинский А. Фортепианные пьесы для детей: Игра в мышки, Вальс, Утро в пионерском лагере

Кабалевский Д. Соч.27. Избранные пьесы для детей: Ночью на реке, Вроде вальса.

Львов-Компанеец Д. Детский альбом: Веселая песенка, Игра, Раздумье, Колыбельная, Бульба

Любарский Н. Сборник легких пьес на тему украинских народных песен:

И шумит, и гудит, Про щегленка, Пастушок, Дедушкин рассказ, Курочка

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Пастушок, В садике, Сказочка

Соч.33. Миниатюры: Раздумье

Моцарт Л. 12 пьес из нотной тетради Вольфганга Моцарта: Бурлеска, Ария, Менуэт Ре мажор

Слонов Ю. Пьесы для детей: Шутливая песенка, Рассказ, Разговор с куклой, Сказочка, Кукушка, Колыбельная

Хренников Т. Альбом пьес: Поют партизаны, Осенью, Колыбельная.

Библиотека юного пианиста . Вып.1, 2,3 ,4 ,5. Сост. В. Натансон - по выбору

Классики - детям, I-IV кл. ДМШ – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1, 2. Сост. С. Ляховицкая – по выбору
Советские композиторы – детям. Тетр. 2.Сост.В. Натансон – по выбору
Современная фортепианная музыка для детей. I кл. ДМШ
Сост. ред. Н. Копчевского:
Барток Б. Дорийский лад
Бертрам К. Мечты
Косма Ж. Наигрыш гобоя
Сарауэр А. Утро
Стоянов А. В цирке, Пьеска на черных клавишах

Полифонические произведения

Беркович И. 25 легких пьес для фортепиано: Канон
Гедике А. Соч.36. 60 легких фортепианных пьес для начинающих.
Тетр.1:Фугато
Гуммель И. Пьесы: Фа мажор, До мажор, ре минор
Кригер И. Менуэт ля минор
Моцарт Л. Менуэт, Бурре
Полифонические пьесы: I- IV кл .ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон - по выбору
Сборник полифонических пьес. Тетр.1 Сост. С. Ляховицкая: русские народные песни
Советские композиторы - детям. Тетр.1.Сост.В.Натансон:
Тигранян В. Канон
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт ре минор
Глинка М. Полифоническая пьеса ре минор

Произведения крупной формы

Рейнеке К. Соч.136. Аллегро модерато
Штейбельт Д. Сонатина До мажор, ч.1
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано Вып.1
I-II кл. ДМШ. Сост. и ред .Н.Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Назарова Т. Вариации на тему русской народной песни
«Пойду ль я, выйду ль я»
Рейнеке К.Соч.12.Андантино из сонатины Соль мажор
Соч.127. Сонатина Соль мажор, ч.2
Школа игры на фортепиано. Под. ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

Ансамбли

Брат и сестра. Народные песни и легкие ансамбли. Вып.1. Перелож. и обр. С.Кузнецовой – по выбору
Брат и сестра. Народные песни и танцы. Вып.2. Сост. и ред. В.Натансона
– по выбору
Избранные ансамбли. Вып.1 (БЮП). Сост .В. Натансон – по выбору
Легкие пьесы для фортепиано в 4 руки (БЮП). Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.1. Сост. С.Ляховицкая и Л. Баренбойм – по выбору
Кабалевский Д. Наш край
Школа игры на фортепиано. Для первого года обучения. Сост. Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору
Юный пианист Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона – по выбору

2 класс.

Этюды

Беренс Г.
Соч.70. 50 маленьких фортепианных пьес без октав:
№№31, 33, 43, 44, 47, 48, 50
Гедике А.
Соч.6. 20 маленьких пьес для начинающих: №5
Соч.32. 40 мелодических этюдов для начинающих: №№ 11, 12, 15, 18, 19, 24

Соч.46.50 легких пьес для фортепиано.Тетр.2: №27

Соч.47. 30 легких этюдов: №№2, 7, 15

Соч.59. Этюд №14

Гнесина Е.

Этюды на скачки: №№1 - 4

Подготовительные упражнения к различным видам фортепианной техники (по выбору)

Лекуппэ Ф.

Соч.17. Азбука. 25 легких этюдов: №№3, 6, 7,9, 18, 21, 23

Лемуан А.

Соч.17. Этюды: №№1, 2,6, 7, 10, 17, 27

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих: №№1, 5-7, 9, 27, 29

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под. Ред. Г. Гермера

Ч.1: №№10, 11, 13-18, 20, 21, 23-29, 40

Шитте А.

Соч.108. 25 маленьких этюдов: №№16, 21-23

Соч.160. 25 легких этюдов: №№23, 24

Пьесы

Бетховен Л.

Экоссезы: Ми-бемоль мажор, Соль мажор

Гайдн А.

Соч.6. Пьесы: №№5, 8, 15, 19

Соч.58.Прелюдия

Гнесина Е.

Пьески-картинки: №10 Сказочка

Гречанинов А.

Соч.98.Детский альбом (пьесы по выбору)

Соч.123. Бусинки (по выбору)

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Старинный танец, Печальная история

Майкапар С.

Соч.28.Бирюльки: Маленький командир, Мотылек, Мимолетное видение

Салютринская Т.

Кукушка

Слонов Ю.

Пьесы для детей: Скерцино, Светланина полька, Утренняя прогулка

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Болезнь куклы, Старинная французская песня

Шуман Р.

Соч.68. Альбом для юношества: Мелодия, Марш, Первая утрата

Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост.

Н.Кувшинников и М.Соколов – по выбору

Полифонические произведения

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт Соль мажор, Менуэт ре минор, Волынка Ре мажор, Полонез соль минор №2

Гендель Г.

Две сарабанды: Фа мажор, ре минор

Свиридов Г.

Альбом пьес для детей: Колыбельная песенка

Полифонические пьесы. I –V кл. ДМШ (БЮП. Сост. В. Натансон – по выбору

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Сонатина Соль мажор (Сонаты, сонатины, рондо, вариации для фортепиано, ч.1. Сост.С. Ляховицкая Беркович И.

Школа игры на фортепиано: Сонатина Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Соль мажор, ч.1, 2
Гедике А.
Соч.36.Сонатина До мажор
Соч.46.Тема с вариациями
Диабелли А.
Сонатина Фа мажор (Школа игры на фортепиано. Для второго года обучения. Сост. Н. Кувшинников и Н. Соколов)
Жилинский А.
Сонатина Соль мажор
Кабалевский Д.
Соч.51. Вариации Фа мажор
Клементи М.
Соч.36. №1 Сонатина До мажор
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни (соль минор)
Моцарт В.
Вариации на тему из оперы «Волшебная флейта»
Некрасов Ю.
Маленькая сонатина ми минор (Сборник фортепианных пьес, этюдов, ансамблей, ч.2.Сост. С. Ляховицкая)
Плейель И.
Сонатина Ре мажор, ч.1.
Салютринская Т.
Сонатина Соль мажор
Хаслингер Т.
Сонатина до мажор, ч.1,2 (Школа игры на фортепиано. Под ред. А. Николаева)

Ансамбли

Беркович И.
Соч.30. Фортепианные ансамбли (по выбору)
Чайковский П.
50 русских народных (для ф-но в 4 руки - по выбору)
Брат и сестра. Легкие ансамбли. Вып.1. Для фортепиано в 4 руки.
Избранные ансамбли. Вып.1. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник пьес для фортепиано в 4 руки. Сост. Н.Агафонников (по выбору)
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей, ч.2.Сост. С.Ляховицкая:
Глинка М.Жаворонок
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1
I-II кл. ДМШ.Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян – по выбору
Школа игры на фортепиано. Ред. А.Николаева – по выбору
Юный пианист. Вып.1 Сост. и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона – по выбору

3 класс

Этюды

Беркович И.
Маленькие этюды: №№33-40
Гедике А.
Соч.32.40 мелодических этюдов для начинающих: №№23,29-32
Соч.47. 30 легких этюдов:№№10,16,18,21,26
Соч.58. 25 легких пьес: №№13,18,20:
Гнесина Е.
Маленькие этюды для начинающих. Тетр.4 №№31,33
Лемуан А.
Соч.37. 50 характерных прогрессивных этюдов: №№4,5,9

11,12,15,16,20-23,35,39

Лешгорн А.

Соч.65. Избранные этюды для начинающих (по выбору)

Избранные фортепианные этюды. Под. ред. Г.Гермера, ч.1:

№№17,18,21-23,25,28,30-32,34-36,38,41-43,45,46

Шитте А.

Соч.68. 25 этюдов: №№2,3,6,9

Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамбле, ч.3 ред. С. Ляховицкой (по выбору)

Сборник этюдов, БЮП.Сост. В.Натансон (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред. Н.Любомудровой, К.Сорокина,

А.Туманян (по выбору)

Юный пианист. Вып.2. Сост и ред. Л.Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Беркович И.12 пьес для фортепиано на тему народной мелодии: Токкатина

Бетховен Л.

Пять шотландских народных песен (по выбору)

Гайдан И.

Две пьесы: Фа мажор, ми-бемоль мажор

Двенадцать легких пьес: Ми-бемоль мажор

Глинка М.

Полька, Чувство, Простодушие

Глиэр Р.

Соч.43. Маленький марш

Гнесина Е.

Пьесы-картины: №4. С прыгалкой; №9. Проглянуло солнышко; №11.Верхом на палочке

Гречанинов А.

Соч.109.День ребенка: Сломанная игрушка

Соч.118.Восточный напев

Соч.123.Бусинки: Грустная песенка

Кабалевский Д.

Соч.27. Токкатина

Соч.39.Клоуны

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Вальс, Полька, Скерцино, Пионерская песня

Майкапар С.

Соч.23. Миниатюры: Тарантелла

Соч.28. Бирюльки: Тревожная минута, Эхо в горах, Весною

Мак-Доуэлл Э.

Соч.51. Пьеса Ля мажор

Мелартин Э.

Утро

Ребиков В.

Соч.2. Восточный танец

Сигмейстер Э.

Фортепианные пьесы для детей: Уличные игры, Солнечный день, Мелодии на банджо, Американская народная песня

Франк Ц.

Жалоба куклы, Осенняя песенка

Фрид Г.

Семь пьес: «С новым годом!», Весенняя песенка

Хачатурян А.

Андантино

Чайковский П.

Соч.39. Детский альбом: Марш оловянных солдатиков, Новая кукла, Мазурка, Итальянская песенка, Немецкая песенка

Шостакович Д.

Танцы кукол: Шарманка, Гавот, Танец

Шуберт Ф.

Экссез Соль мажор, Менуэт

Шуман Р.

Соч.68.Альбом для юношества: Сицилийская песенка, Веселый крестьянин

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.1

III-IV кл. ДМШ Сост. и ред .Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:

Гречанинов А. Соч.119. Счастливая встреча

Караманов А. Лесная картинка

Косенко В. Соч.15. Пастораль

Николаева Т. Музыкальная табакерка

Свиридов Г. Перед сном

Полифонические произведения

Александров Ан.

Пять легких пьес: Кума

Бах И.С.

Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах: Менуэт №3 до минор,

Менуэт №12 Соль мажор, Марш №16, Полонез №19

Маленькие прелюдии и фуги. Терц.1: Прелюдия До мажор,

Прелюдия соль минор

Менуэт соль минор

Бах И.Х.

Аллегретто

Бах Ф.Э.

Менуэт

Кригер И.

Сарабанда

Майкапар С.

Соч.28. Бирюльки: Прелюдия и фугетта до-диез минор

Моцарт Л.

Сборник фортепианных пьес для начинающих по нотной тетради Леопольда Моцарта: Бурре ре минор

Сарабанда, Жига

Пахельбель И. Гавот с вариациями

Скарлатти Д. Ария

Педагогические пьесы для фортепиано. Под. ред. Н.Кувшинникова

Сб.2:

Бах И.С. Ария соль минор

Кирнбергер И. Менуэт Ми мажор

Полифонические пьесы .I-V кл.ДМШ (БЮП) Сост.В.Натансон – по выбору

Сборник полифонических пьес, ч.1.Сост.С.Ляховицкая:

Арман А. Фугетта До мажор

Корелли А. Сарабанда ми минор

Произведения крупной формы

Андрэ А.

Соч.34. Сонатина №5 Фа мажор, ч.1.

Беркович И.

Сонатина До мажор

Бетховен Л.

Сонатина Фа мажр,ч.1; Сонатина для мандолины

Диабелли А.

Соч.151.Сонатина №1: Рондо

Кабалевский Д.

Соч.27. Сонатина ля минор

Клементи М.
Соч.36. Сонатина До мажор, ч.2,3: Сонатина Соль мажор,ч.1,2
Кулау Ф.
Вариации Соль мажор
Соч.55. №1. Сонатина До мажор, ч.1, 2
Любарский Н.
Вариации на тему русской народной песни «Коровушка» соль минор
Мелартин Э.
Сонатина соль минор
Моцарт В.
Сонатина Фа мажор,ч.1,2
Плейель И.
Сонатина Ре мажор
Раков Н.
Сонатина До мажор
Рожавская Ю.
Сонатина, ч.2
Сильванский Н.
Легкий концерт Соль мажор
Сорокин К.
Тема с вариациями ля минор
Фоглер Г.
Концерт До мажор
Чимароза Д.
Сонатина ре минор

Ансамбли

Брат и сестра. Вып.2,3 Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки . Вып.1 – по выбору
Избранные ансамбли для 2-х ф-но в 4 руки. Вып.4. Сост. Г.Баранова,
Т. Взорова:
Аренский А. Гавот, Романс
Сборник фортепианных пьес, этюдов и ансамблей. Вып.4, ч.2
Сост.С.Ляховицкая:
Мусоргский М. Гопак
Фортепианные ансамбли для ф-но в 4 руки. Ред.Н.Лукьяновой (по выбору)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред .Л.Ройзмана и В. Натансона:
Беркович И. Вальс
Блантер М. Футбол (спортивный марш)
Чайковский П. Вальс из оперы «Евгений Онегин»

4 класс Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч. 61 и 66; №№1-3,24
Соч.88. Этюды: №№5,7
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 32; №№4,5,9
Лак Т.
Соч.75.Этюды для левой руки (по выбору)
Соч.172.Этюды: №№4,5
Лемуан А.
Соч.37. Этюды: №№28-30,32,33,33,36,37,41,44,48,50
Лешгорн А.
Соч.66. Этюды №№1-4

Майкапар С.

Соч.31. Прелюдия-стаккато

Черни К.

Избранные фортепианные этюды. Под ред. Г.Гермера,
ч.2: №№6,8,12

Избранные этюды иностранных композиторов, вып.3 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес из произведений русских и советских композиторов. Тетр.2. III- IV кл.
ДМШ (по выбору)

Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2 (по выбору)

Школа фортепианной техники. Вып.1. Сост.Натансон, В.Дельнова (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ (БЮП). Сост. В. Натансон:

Балкашин Ю. Вьюга

Сироткин Е. На велосипеде

Юный пианист вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В.Натансона (по выбору)

Пьесы

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Ноктюрн

Гайдн И.

Избранные пьесы для фортепиано: Аллегро Фа мажор, Менуэт Фа мажор, Виваче Ре мажор, Маленькая пьеса

Си – бемоль мажор, Анданте

Гладковский А.

Детская сюита: Маленькая танцовщица

Глиэр Р.

Альбом фортепианных пьес: соч.31: №3. Колыбельная,

№11. Листок из альбома; соч.34: №15. Русская песня; соч.35; №8. Арлекин; соч.43: №3. Мазурка, №4. Утро, №7.

Ариетта; соч.47: №1. Эскиз

Гнесина Е.

Альбом детских пьес: №6 Марш

Гречанинов А.

Соч.109. Папа и мама, Нянюшкина сказка

Соч.117. Облака плывут

Соч.158. За работой, Русская пляска

Григ Э.

Соч.12. Лирические пьесы: Вальс, Песня сторожа, Танец эльфов, Песня родины

Гуммель И.

Скерцо Ля мажор, Анданте, Жига

Даргомыжский А.

Вальс («Табакерка»)

Дварионас Б.

Маленькая сюита: Вальс ля минор

Кабалевский Д.

Соч.14. Из пионерской жизни (по выбору)

Соч.27.Избранные пьесы: Шуточка, Скерцо, Кавалерийская

Косенко В.

Соч.15. 24 детских пьесы: Петрушка, Мелодия, Дождик, Мазурка, Сказка, Балетная сцена

Кюи Ц.

Аллегретто До мажор

Майкапар С.

Соч.33. Элегия

Моцарт В.

Жига, Престо Си-бемоль мажор

Прокофьев С.

Соч.65. Детская музыка: Сказочка, Прогулка, Шествие кузнечиков

Раков Н.

24 пьесы в разных тональностях: Снежинки, Грустная мелодия.

8 пьес на тему русской народной песни: Вальс ми минор, Полька, Сказка ля минор

Из юных дней: Увлекательная игра, Полька До мажор

Рамо Ж.
Менуэт в форме рондо До мажор
Тактакишвили О.
Колыбельная, Мелодия
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Шарманщик поет, Камаринская, Песня жаворонка, Полька, Вальс
Чемберджи Н.
Детская сюита из балета «Сон Дремович»: Снегурочка, Полька
Шостакович Д.
Танцы кукол: Лирический вальс
Детская тетрадь: Заводная кукла
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Деревенская песня, Народная песенка, Смелый наездник, Песенка жнецов,
Маленький романс,
Охотничья песня
Библиотека юного пианиста. Вып.2, 3, 4,5. Сост. В.Натансон – по выбору
Сборник фортепианных пьес и этюдов советских композиторов
Сост. Е. Веврик, С. Вольфензон:
Витлин В.Страшилище
Современная фортепианная музыка для детей.IV кл. ДМШ
Сост. и ред. Н. Копчевского – по выбору
Юный пианист. Вып.3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бойко Р. Весенняя песенка
Глиэр Р.Соч.34, №2. Польский танец

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр.1: №№1, 3, 5-8, 11, 12
Тетр.2: №№1, 2, 3, 6
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда с вариациями, Куранта
Глинка М.
Четыре двухголосные фуги: Фуга ля минор
Мяковский Н.
Соч.43. Элегическое настроение, Охотничья переключка
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Вып.2.
III-IV кл. ДМШ .Сост. и ред. Н. Любомудровой, К.Сорокина, А.Туманян:
Кирнбергер И. Шалун
Люлли Ж. Гавот соль минор
Моцарт В. Жига

Произведения крупной формы

Беркович И.
Концерт Соль мажор
Бетховен Л.
Сонатина Фа мажор, ч.2
Вебер К.
Сонатина До мажор, ч.1
Гуммель И.
Сонатина До мажор, ч.1; Вариации на тирольскую тему
Диабелли А.
Соч.151.Сонатина Соль мажор
Дюссек И.
Сонатина Соль мажор
Клементи М.
Соч.36. Сонатины: №3 До мажор, №4 Фа мажор, №5 Соль мажор
Кулау Ф.
Соч.55, №1. Сонатина До мажор

Лукомский Л.
Две сонатины: Сонатина Ре мажор
Медынь Я.
Сонатина До мажор
Моцарт В.
Шесть сонатин: №1 До мажор, №4 Си-бемоль мажор
Рожавская Ю.
Сонатина
Чимароза Д.
Сонаты: соль минор, Ми-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.118. Детская соната, ч.1
Библиотека юного пианиста. Вып.3, 4. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные произведения композиторов XVII, XVIII, начала XIX веков. Вып.3. Под ред. Н. Кувшинникова:
Бах Ф.Э. Соната Соль мажор
Сонатини (БЮП). Сост. В. Натансон:
Лиците П. Сонатина, ч.1
Майкапар С. Соч. 36. Сонатина, ч.1
Щуровский Ю. Украинская сонатина
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Бах И.Х. Рондо из концерта Соль мажор (для фортепиано с оркестром)

Ансамбли

Глинка М.
Вальс из оперы «Иван Сусанин» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Глиэр Р.
Соч.41.
Песня
Кюи Ц.
Соч.74. Десять пятиклавишных пьес (по выбору)
Островский А.
Девчонки и мальчишки (перелож. для фортепиано в 4 руки
С. Стемпневского)
Прокофьев С.
Соч.78. «Вставайте, люди русские»
Въезд Александра Невского во Псков из кантаты «Александр Невский»
Брат и сестра. Вып.2, 3. Сост. В. Натансон – по выбору
Избранные ансамбли. Для фортепиано в 4 руки. Вып.2:
Прокофьев С. Балет «Золушка»: Урок танца (гавот),
Отъезд Золушки на бал (вальс)
Римский-Корсаков Н. Шествие царя Берендея из оперы «Снегурочка»
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4.
Сост. Г. Баранов, Т. Взорова:
Прокофьев С. «Кошка» из симфонической сказки «Петя и Волк»

5 класс

Этюды

Беренс Г.
32 избранных этюда из соч.61 и 88: №№4-9,12,16,18-20,
23,25,30
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч.29 и 42: №№1,6,7,10,13,14,17
Геллер С.
25 мелодических этюдов: №№6,7,8,11,14-16,18
Кабалевский Д.
Соч.27. Избранные пьесы: Этюды Ля мажор, Фа мажор,
ля минор

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95: №№1,3,5,11-19,20

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №№6,7,12,18,19,20

Соч.136. Школа беглости. Тетр. 1 и 2 (по выбору)

Черни К.

Избранные фортепианные этюды, ч.2.Под ред. Г.Гермера:№№9-12, 15-21, 24-32

Соч.299. Школа беглости: №№1-4, 6, 7-11

Соч.337.40 ежедневных упражнений (по выбору)

Соч.718. 24 этюда для левой руки:№№1, 2, 4, 6

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №№18, 19

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано.

Вып.5 (по выбору)

Этюды IV-VII кл. ДМШ. Сост. В.Натансон (по выбору)

Пьесы

Амиров

12 миниатюр для фортепиано. На охоте. Марш

Бах Ф.Э.

Сольфеджио

Бетховен Л.

Семь народных танцев (по выбору)

Бизе Ж.

Колыбельная

Гедике А.

Соч.8.Десять миниатюр: №6 ми минор, №7 Соль мажор

Гесслер И.

Токката До мажор, Скерцо Си-бемоль мажор, Рондо До мажор

Глинка М.

Прощальный вальс Соль мажор, Мазурка до минор

Глиэр Р.

Соч.26. Шесть пьес (по выбору)

Грибоедов А.

Вальсы: Ми мажор, Ля-бемоль мажор

Григ Э.

Соч.12. «Лирические пьесы»: Ариетта, Народный напев, Листок из альбома

Соч.17. Песня о герое

Соч.38. Лирические пьесы: Народная песня, Странник

Гурилев А.

Прелюдии: фа - диез минор, до-диез минор

Дебюсси К.

Маленький негритенок

Кабалевский Д.

Соч.27. Избранные пьесы: Новелла, Драматический фрагмент

Соч.61. Токката, Песня

Калинников В.

Грустная песенка соль минор, Русское интермеццо

Куперен Ф.

Мелодия

Майкапар С.

Соч.8. Маленькие новеллеты: Романс, Итальянская серенада, Токкатина

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес: Ми- бемоль мажор, Ре мажор

Моцарт В.

Шесть вальсов (по выбору)

Пахульский Г.
Соч.8. Прелюдия до минор
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Утро, Вечер, Вальс
Раков Н.
Акварели (24 пьесы в разных тональностях): Белая лилия, Ласточка, Светлячки, Скерцино
Из юных дней: Бабочка, Веселая забава, Рожь колосистая
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Зима, Дождик, Маленькая токката
Сигмейстер Э.
Фортепианные пьесы для детей: Охота, Шотландский народный танец
Чайковский П.
Соч.39. Детский альбом: Утреннее размышление, Нянина сказка, Сладкая греза, Баба-яга, Игра в лошадки
Шостакович Д.
Сюита «Танцы кукол»: Полька, Вальс-шутка, Романс
Шуберт Ф.
Соч.50. Вальс Соль мажор
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Северная песня, Песня матросов
Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано. Пьесы зарубежных композиторов. V класс
ДМШ. Сост и ред.
В. Дельновой – по выбору
Гайдн И. Менуэт Ре мажор
Шуберт Ф. Вальс си минор. Утренняя серенада

Полифонические произведения

Бах И.С.
Двухголосные инвенции: До мажор, Си-бемоль мажор, ми минор, ля минор
Французские сюиты: №2 до минор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Маленькие прелюдии и фуги. Тетр .I: До мажор, Фа мажор; Тетр. 2: Ре мажор
Гендель Г.
12 легких пьес: Сарабанда, Жига, Прелюдия, Аллеманда
Избранные произведения для фортепиано. Сост. и ред.
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Майкапар С.
Соч.8. Фугетта соль-диез минор
Соч.37. Прелюдия и фугетта ля минор
Мясковский Н.
Соч.43. В старинном стиле (фуга)
Павлюченко С.
Фугетта Ми-бемоль мажор
Фрид Г.
Инвенции: До мажор, фа минор, ля минор
Сборник полифонических пьес: ч.2. Сост. С. Ляховицкая:
Купревич В. Фуга ми минор
Лядов А. Соч.34. Канон
Эйслер Г. Соч.32, №4. Чакона До мажор

Произведения крупной формы

Бортынский Д.
Соната До мажор: Рондо
Вебер К.
Соч.3. Анданте с вариациями
Гендель Г.
Соната До мажор (Фантазия)
Концерт Фа мажор, ч.1
Грациоли Г.

Соната Соль мажор
Дварионас Б.
Вариации Фа мажор
Дюссек И.
Соч.20. Сонатина Ми-бемоль мажор
Кабалевский Д.
Соч.40, №1. Вариации Ре мажор
Соч.51. Легкие вариации на тему словацкой народной песни: №3
Клементи М.
Соч.36. Сонатина Ре мажор, ч.1
Соч.37. Сонатины: Ми-бемоль Мажор, Ре мажор
Соч.38. Сонатины: Соль мажор, ч.1, Си-бемоль мажор
Лукомский Л.
Концерт Ля мажор, ч.1.
Вариации фа минор
Моцарт В.
Концерт Ре мажор, ч.2
Сонатины: Ля мажор, До мажор
Рейнеке К.
Соч.47. Сонатина №2, ч.1
Рожавская Ю.
Рондо (Сборник педагогических пьес украинских советских композиторов)
Роули А.
Маленький концерт Соль мажор
Скултэ А.
Сонатина До мажор
Шуман Р.
Соч.118. Сонатина Соль мажор для юношества, ч. 3,4
Сонаты, сонатины, рондо, вариации. Вып.2. Сост. С. Ляховицкая:
Чимароза Д. Сонатины: ля минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Бородин А.
Полька (для фортепиано в 4 руки)
Глинка М.
Марш Черномора из оперы «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Григ Э.
Соч.35. Избранные произведения: Норвежский танец №2
Мусоргский М.
Гопак (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
«Монтеки и Капулетти» из балета «Ромео и Джульетта» (для фортепиано в 4 руки)
Соч.67. Три отрывка из симфонической сказки «Петя и Волк» (обр. для
2-х фортепиано в 4 руки А. Руббаха)
Раков Н.
4 пьесы (для 2-х фортепиано в 4 руки): Грустная песенка, Веселая песенка, Протяжная ми минор
Рубин В.
Опера «Три толстяка» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого): Рондо, Кукла Суок, Марш
Шостакович Д.
Прелюдия, Тарантелла (для 2-х фортепиано в 4 руки.
Чайковский П. Танец пастушков из балета «Щелкунчик»
20 переложений для фортепиано в 4 руки. Сост. А. Кедрова (по выбору)
Юный пианист. Вып.1. Сост. и ред. Л.Ройзмана и В. Натансона:
Гендель Г. Концерт Си-бемоль мажор
Прокофьев С. Соч.25. Гавот из классической сюиты (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Юный пианист. Вып.2. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бах И. С. Рондо из концерта Соль мажор (для 2-х фортепиано в 4 руки)

Моцарт В. Менуэт из симфонии Ми-бемоль мажор (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д. Элегия из балетной сюиты №3 (для 2-х фортепиано в 4 руки)

6 класс.

Этюды

Беренс Г.

32 избранных этюда из соч.61 и 68: №№13-15, 26-29

Бертини А.

28 избранных этюдов из соч.29 и 32: №№ 15-18,20,22-25

Крамер И.

Соч.60. Избранные этюды: №№1, 3, 9

Лак Т.

20 избранных этюдов из соч.75 и 95 (по выбору)

Лешгорн А.

Соч.66. Этюды: №31,15,17-19,23,25,28

Соч.136. Школа беглости (по выбору)

Мошковский М.

Соч.18. Этюды: №№3,8,10,11

Черни К.

Соч.299. Школа беглости: №35,8,9,12,13,15,17-20,28-30

Соч.337. 40 ежедневных упражнений (по выбору)

Шитте Л.

Соч.68. 25 этюдов: №321,23,25

Щедрин Р.

Этюд ля минор

Избранные этюды иностранных композиторов для фортепиано

Вып.5 (по выбору)

Сборник этюдов и технических пьес русских и советских композиторов. Тетр. 3, 5 (по выбору)

Пьесы

Алябьев А.

Мазурка Ми-бемоль мажор

Амиров Ф.

12 миниатюр для фортепиано: Токката

Бетховен Л.

Соч.33. Багатели: №3 Фа мажор, №6 Ре мажор

Соч.119. Багатели: №3 Ре мажор, №5 до минор

Гайдн И.

Аллегро Ля мажор

Гедике А.

Альбом фортепианных пьес (по выбору)

Глинка М.

Мазурки: до минор, ля минор

Глиэр Р.

Соч.1. №1 Мазурка

Соч.16, №1. Прелюдия

Соч.31, №4. Грезы, №5. Народная песня, №6. Вальс

Соч.34, №1. Маленькая поэма, №21. В мечтах

Григ Э.

Соч.17: №5. Танец из Йольстера, №6. Песня невесты,

№16. «Я знаю маленькую девочку»

Лядов А.

Соч.26. Маленький вальс

Мендельсон Ф.

Соч.72. Шесть детских пьес для фортепиано: №№1-5

Песни без слов: №4 Ля мажор, №6 соль минор, №9 Ми мажор, №48

До мажор

Мусоргский М.

Слеза
Пахульский Г.
Соч.23. №8 Скерцино
Прокофьев С.
Соч.65. Детская музыка: Тарантелла, Игра в пятнашки
Фортепианные пьесы для юношества; Скерцо, Менуэт, Вальс
Раков Н.
Новеллетты, Акварели
Свиридов Г.
Альбом пьес для детей: Марш на тему Глинки, Музыкальный момент, Грустная песенка
Хачатурян А.
Детский альбом: Музыкальная картина, Подражание народному
Чайковский П.
Соч.37. Времена года: Песня жаворонка, Подснежник
Соч.40: №2. Грустная песня, №6. Песня без слов
Соч.54: №10. Колыбельная песня в бурю, №16.
«Мой Лизочек так уж мал»
Шуман Р.
Соч.68. Альбом для юношества: Незнакомец, Зима, Воспоминание,
Отзвуки театра
Произведения французских композиторов XIX века. Под ред.
Н. Кувшинникова:
Бизе Ж. Волчок
Гуно Ш. Гавот
Дюбуа Т. Скерцетто

Полифонические произведения

Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги: Трехголосная fuga №4 До мажор, Трехголосная fuga №5 До мажор, Прелюдия с фугеттой №60 ре минор
Двухголосные инвенции: №3 Ре мажор, №5 Ми-бемоль мажор,
№7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор, №12 Ля мажор,
№15 си минор
Трехголосные инвенции: №1 До мажор, №2 до минор,
№6 Ми мажор, №7 ми минор, №10 Соль мажор, №11 соль минор,
№15 си минор
Французские сюиты: №3 си минор - Аллеманда, Сарабанда, Менуэт;
№5 Ми-бемоль мажор - Сарабанда, Ария, Менуэт
Избранные произведения. Вып.1. Сост и ред. Л. Ройзмана: Прелюдия ми минор, Гавот в форме рондо соль минор,
Ларго ре минор (А. Вивальди), Фуга Соль мажор, Анданте соль минор, Скерцо ре минор, Жига Ля мажор,
Сюита (Антрэ, Менуэт, Бурре, Жига), Сицилиана (перелож. для фортепиано Н. Немеровского)
Гендель Г.
Сюита Соль мажор (польское издание)
Кабалевский Д.
Прелюдии и фуги (по выбору)
Лядов А.
Соч.34. №2. Канон до минор
Пахульский Г,
Канон ля минор (Сборник полифонических пьес, ч.2. Сост. С.Ляховицкая)

Произведения крупной формы

Бах И.С.
Концерт соль минор, ч.1
Концерт фа минор, ч.1.
Беркович И.
Вариации на тему Паганини
Бетховен Л.

Соч.49. Соната соль минор, ч.1
Легкая соната №2 фа минор, ч.1
Сонатина Ми-бемоль мажор, ч.1
Шесть вариаций на тему из оп. Дж. Паизиелло «Прекрасная мельничиха» Бортнянский Д.
Соната До мажор
Гайдн И.
Сонаты: №2 ми минор,ч.2,3; №5 До мажор; №7 Ре мажор,ч.2,3; №12 Соль мажор; №18 Ми мажор,ч.2,3; №21 Фа мажор,ч.1; №28 Ля мажор,ч.2,3; №29 Ми мажор, ч.3; №30 Си-бемоль мажор, ч1,2
Концерт Ре мажор, ч.3
Гесслер И.
Соната ля минор
Глинка М.
Вариации на тему русской народной песни «Среди долины ровныя»
Гречанинов
Соч.110. Сонатина Фа мажор
Кабалевский Д.
Соч.13. Сонатина До мажор
Соч.40. Легкие вариации: №1 Ре мажор, №2 ля минор
Клементи М.
Соч. 26. Соната Ре мажор
Мегюль Э.
Соч.1. Соната Ля мажор, ч.1
Моцарт В.
Сонаты: №2 Фа мажор, ч.2,3; №4 Ми-бемоль мажор, ч.2,3; №15 До мажор; №19 Фа мажор, ч.1
Рондо Ре мажор
Анданте с вариациями Фа мажор
Концерт Соль мажор, ч.3
Полунин Ю.
Концертино ля минор
Раков Н.
Сонатина №3 («Юношеская»)
Сейсс И.
Рондо Соль мажор
Чимароза Д.
Сонаты: до минор, Си-бемоль мажор

Ансамбли

Глинка М.
Первоначальная полька
Глиэр Р.
Соч.61. Народная песня, Песня косарей (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Григ Э.
Сюита «Пер Гюнт»: Утро, Смерть Озе, Танец Анитры.
В пещере горного короля (для фортепиано в 4 руки)
Дунаевский И.
Увертюра к кинофильму «Дети капитана Гранта» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Кабалевский Д.
Вальс, Гавот (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Пороцкого)
Прокофьев С.
Соч.75. Сцены и танцы из балета «Ромео и Джульетта»
(для фортепиано в 4 руки)
Вальс из оперы «Война и мир» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Раков Н.
2 пьесы (для фортепиано в 4 руки)
Хачатурян А.

Танец с саблями из балета «Гаянэ» (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Вальс из музыки к драме М. Лермонтова «Маскарад» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Кондратьева)
Чайковский П.
Вальс из балета «Спящая красавица» (перелож. для фортепиано в 4 руки А. Зилоти)
Соч. 73. Миниатюрный марш (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р.
Кадриль из оперы «Не только любовь» (обр. для 2-х фортепиано в 4 руки В. Пороцкого)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып. 4 Сост.
Г. Баранова, Т. Взорова:
Бизе Ж. Менуэт из музыки к драме А. Доде «Арлезианка»
Чайковский П. Танец феи Драже из балета «Щелкунчик»
Юный пианист Вып. 3. Сост. и ред. Л. Ройзмана и В. Натансона:
Бизе Ж. Волчок (для фортепиано в 4 руки)
Разоренов С. Негритянский танец (для фортепиано в 4 руки)

7, 8, 9 классы Этюды

Беренс Г.
Соч. 61. Этюды. Тетр. 1-4 (по выбору)
Бертини А.
28 избранных этюдов из соч. 29 и 32: №№ 25-28
Клементи М. - Таузиг К.
Этюды: №№ 1, 2, 9, 11, 13 (для поступающих в училище)
Кобылянский А.
Семь октавных этюдов: №№ 1, 2, 4, 7
Крамер И.
Соч. 60. Этюды №№ 4, 5, 10, 12, 18-20, 22, 23
Лешгорн А.
Соч. 66. Этюды: №№ 27, 29, 32
Соч. 136. Школа беглости (по выбору)
Мак - Дюэлла Э.
Соч. 46. Этюд «Вечное движение» № 2
Мошелес М.
Соч. 70. Избранные этюды: №№ 2, 3, 6, 10, 12
Мошковский М.
Соч. 72. 15 виртуозных этюдов: №№ 1, 2, 4, 5, 6, 9 (для поступающих в училище)
Черни К.
Соч. 299. Школа беглости: №№ 9, 17, 20, 23-25, 28, 29, 32, 33, 34, 37-40
Соч. 718. 24 этюда для левой руки: №№ 16, 17, 19, 24
Соч. 740. Искусство беглости пальцев: №№ 1-6, 10-13
17, 18, 21, 23, 24 (для поступающих в училище)

Пьесы

Аренский А.
Соч. 25, № 1. Экспромт Си мажор
Соч. 36: 10. Незабудка, № 24. В поле
Соч. 42, № 2. Романс Ля-бемоль мажор
Соч. 46 № 1. У фонтана
Соч. 53, № 3. Романс Фа мажор
Соч. 63, № 1. Прелюдия
Утешение
Бабаджанян А.
Прелюдия
Балакирев М.
Полька

Бетховен Л.
Соч.33. Багатель: Ми-бемоль мажор, Ля мажор
Экоссезы
Бородин А.
Маленькая сюита: Ноктюрн, В монастыре, Грезы, Интремеццо
Гаврилин Н.
«Ехал Тит по дрова», Полька, Вальс, Прелюдия, Токката
Гайдн И.
Адажио
Глазунов А.
Соч.3. Вальс
Соч.25. Прелюдия №1
Соч.42. Пастораль №1
Соч.49. Гавот №3
Глинка М.
Мелодический вальс, Тарантелла, Андалузский танец, Ноктюрн («Разлука»), Детская полька
Глинка М.- Балакирев М.
Жаворонок
Глиэр Р.
Соч.16. Прелюдия до минор №1
Соч.19. Мелодия №1
Соч.43. Прелюдия Ре-бемоль мажор
Гречанинов А.
Соч.37: №1. Экспромт, №2. Прелюдия си минор
Григ Э.
Соч.3. Поэтические картинки (по выбору)
Соч.6. Юморески: соль минор, до минор
Соч.19. Из карнавала
Соч.28. Скерцино
Соч.38. Лирические пьесы: Мелодия, Элегия, Колыбельная
Соч.41. Колыбельная
Соч.43. Бабочка, Птичка, Весной
Соч.52. Горе матери, Первая встреча, Сердце поэта
Соч.54. Скерцо, Ноктюрн
Соч.57. Гаде, Тоска по родине
Соч.62. Ручеек
Соч.65. Свадебный день в Трольдхаугене, Баллада до минор
Соч.68. К твоим ногам
Соч.71. Кобольд
Дакен К.
Кукушка
Дворжак А.
Соч.101. Юмореска №7
Кабалевский Д.
Соч.38. Прелюдии: №1 До мажор, №2 до минор, №6 Ре мажор, №8 фа-диез минор
Калинников В.
Ноктюрн фа-диез минор, Элегия
Караев К.
Две прелюдии
Кюи Ц.
Соч.8. Три пьесы: Ноктюрн
Соч.20. Кантабиле №5
Лист Ф.
Утешение Ре-бемоль мажор, Вальс-каприз, Экспромт Фа-диез мажор
Лядов А.
Соч.10. Прелюдия Ре-бемоль мажор

Соч.11. Прелюдия си минор
Соч.15. №1. Мазурка Ля мажор
Соч.17. №2. Пастораль
Соч.52. №2. Балетная пьеса
Мак-Доуэлл Э.
На месте старого свидания
Соч.46. №2. Вечное движение
Мачавариани А.
Экспромт
Мендельсон Ф.
Песня без слов: №1 Ми мажор, №2 ля минор, №7 Ми-бемоль мажор,
№12 фа-диез минор, №16 Ля мажор, №20 Ми-бемоль мажор, №22 Фа мажор, №29 Ля мажор, №35 си минор,
№37 Фа мажор
Мусоргский М.
Избранные пьесы: В деревне
Детское скерцо
Мяковский Н.
Соч.25. Причуды (по выбору)
Соч.31. Пожелтевшие страницы: №№1, 3
Пахульский Г.
Соч.7. Гармонии вечера
Соч.12. Фантастические сказки: №№1, 7, 8
Прокофьев С.
Соч.12. №7. Прелюдия До мажор
Соч.22. Мимолетности: №№1, 2, 4, 10, 11, 12, 17
Соч.25. Гавот из Классической симфонии
Соч.31. Сказки старой бабушки: №2 фа-диез минор,
№3 ми минор
Соч.32. №3. Гавот фа-диез минор
Соч.75. «Ромео и Джульетта» (10 пьес): Сцена, Патер, Лоренцо, Танец девушек с лилиями
Соч.102. Вальс из балета «Золушка»
Пуленк Ф.
Вечное движение Си-бемоль мажор
Ноктюрн Ля мажор
Раков Н.
Русская песня (обр. Г. Гинзбурга)
Рахманинов С.
Соч.3: №1. Элегия, №3. Мелодия
Рубинштейн А.
Соч.30, №1. Баркарола
Соч.44, №1. Романс
Соч.69, №2. Ноктюрн
Сибелиус Я.
Соч.76. Арабеска
Скрябин А.
Соч.2: №2. Прелюдия Си мажор, №3. Экспромт в виде мазурки
Соч. №3, №6. Мазурка до-диез минор
Соч.11. Прелюдии: Ре мажор, Ми мажор, ми минор, си минор,
до-диез минор
Фильд Дж.
Ноктюрны: №2 Си-бемоль мажор, №3 ре минор
Хренников Т.
Соч.5, №1. Портрет
Чайковский П.
Соч.5. Романс фа минор
Соч.19, №4. Ноктюрн Фа мажор

Соч.10. Юмореска
Соч.37. Времена года: Белые ночи, Баркарола, Песня косаря, Вальс, Жатва, Осенняя песня
Соч.40. Вальс, Русская пляска
Соч.7. Вальс - скерцо Ля мажор
Соч.2. Скерцо Фа мажор
Шопен Ф.
Листки из альбома: Автограф, Ларго, Контрданс, Экосезы, Ноктюрн до-диез минор
Шопен Ф. - Лист Ф.
Польские песни: Желание, Колечко, Пирушка

Шостакович Д.
Соч.34. Прелюдии: №№10, 14, 16, 17, 19, 24
Три фантастических танца
Шуберт Ф.
Соч.90. Экспромт Ми-бемоль мажор
Соч.142. Экспромт Ля-бемоль мажор
Шуман Р.
Соч.99. Пестрые страницы. Три пьесы: №1 Ля мажор,
№3 Ми мажор. Листки из альбома: №4 фа-диез минор,
№6 Ля-бемоль мажор
Соч.124. Листки из альбома : Маленькое скерцо Фа мажор,
Фантастический танец ми минор, Эльф фа минор, Романс Си-бемоль мажор, Фантастический отрывок до-
диез минор
Эйгес К.
Соч.44. Две пьесы: Бабочка

Полифонические произведения

Бах И.С.
Французские сюиты: Ми мажор, Соль мажор
Английские сюиты: №2 ля минор - Прелюдия, Бурре, №3 соль минор - Гавот, Аллеманда, №5 ми минор -
Сарабанда (для поступающих в училище)
Маленькие прелюдии и фуги: Прелюдия с фугеттой №7
ми минор, Прелюдия и fuga №8 ля минор
Трехголосные инвенции: №3 Ре мажор: №4 ре минор, №5 Ми-бемоль мажор, №8 Фа мажор, №9 фа минор,
№11 соль-минор, №12 Ля мажор, №13 ля минор, №14 Си-бемоль мажор
Хорошо темперированный клавир. Прелюдии и фуги. Т.1:
ре минор, соль минор, до минор, Фа-диез мажор, Си-бемоль, мажор, Ля-бемоль мажор; Т.2: фа минор, ре
минор,
до минор (для поступающих в училище)
Избранные произведения. Вып.1. Сост. и ред. Л. Ройзмана:
№11 Фуга ля минор, №12 Сюита Си-бемоль мажор,
№19 Сюита ля минор
Бах И.С.- Кабалевский Д.
Органые прелюдии и фуги (по выбору)
Гендель Г.
Фугетта Ре мажор, Чакона Фа мажор, Сюита Соль мажор
Глинка М.
Фуга ля минор
Кабалевский Д.
Соч.61. Прелюдии и фуги (по выбору)

Лядов А.
Соч.34, №2. Канон до минор
Соч.41, №2. Фуга ре минор (для поступающих в училище)
Мясковский Н.
Соч.78. Фуга №4 си минор
Шостакович Д.

Соч.87. Прелюдия и fuga №1 До мажор (для поступающих в училище)

Произведения крупной формы

Бах Ф.Э.

Сонаты: до минор - Престо, фа минор, ля минор

Бетховен Л.

Соч.2, №1. Соната №1 фа минор

Соч.10: №1. Соната №5 до минор, ч.1; №2 Соната №6

Соч.13 Соната №8 до минор ч.3

Соч.14 №1 Соната №9 Ми мажор; №2. Соната №10

Соль мажор, ч.1

Соч.15. Концерт №1 До мажор, ч.1

Соч.19. Концерт №2 Си-бемоль мажор, ч.1.

Соч.51. Рондо: До мажор, Соль мажор

Соч.79. Соната №25 Соль мажор, ч.1.

Девять вариаций Ля мажор

Шесть легких вариаций Соль мажор (2/4)

Бортнянский Д.

Соната Фа мажор, ч.1

Гайдн И.

Концерт Ре мажор

Сонаты: №2 ми минор, ч.1.; №3 Ми-бемоль мажор; №4

Соль минор, ч.1; №6 до-диез минор, ч.1.; №7 Ре мажор,

ч.1.; №9 Ре мажор, ч.1.; №13 Ми-бемоль мажор; №17

Соль мажор, ч. 1, 3; №20 Ре мажор; №26 Си-бемоль

мажор; №37 Ре мажор, ч.1; №41 Ля мажор

Гендель Г.

Соната - фантазия До мажор, ч. 1, 3

Вариации: Ми мажор, Соль мажор

Кабалевский Д.

Соч.13. Сонатина №2 соль минор

Соната №3 Фа мажор, ч. 2, 3

Концерт №3 Ре мажор

Клементи М.

Соч.1. Соната Ми-бемоль мажор

Соч.26. Соната фа-диез минор

Соч.28. Соната Ре мажор

Мендельсон Ф.

Концерты: №1 соль минор, ч.1.; №2 ре минор, ч.1

Моцарт В.

Концерты: Ля мажор, ч.1; Ми-бемоль мажор, ч.1

Сонаты: №5 Соль мажор, ч.1; №7 До мажор, ч.1; №9

Ре мажор, ч.1; №12 Фа мажор, ч.1; №13 Си-бемоль мажор,

ч.1; №16 Си-бемоль мажор, ч.1.

Фантазия ре минор

Полунин Ю.

Вариации ми минор для фортепиано с оркестром

Сонатина Соль мажор

Прокофьев С.

Пасторальная соната

Раков Н.

Вариации на тему белорусской народной песни ля минор

Лирическая сонатина №4 ля минор

Салютринская Т.

Концерт Ре мажор

Сибелиус Я.

Сонатина Ми мажор, ч.2, 3

Скарлатти Д.
60 сонат: №32 До мажор, №33 Ре мажор
Хачатурян А.
Сонатина До мажор

Ансамбли

Аренский А.
Соч.33. Вальс, Ноктюрн (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Брамс И.
Венгерские танцы. Театр.№1,2 (для фортепиано в 4 руки)
Гайдн И.
Симфонии (отдельные части для фортепиано в 4 руки)
Глазунов А.
Пиццикато из балета «Раймонда»
Глинка М.
Камаринская (перелож. для 2-х фортепиано в 4 руки В.Чернова)
Увертюра к опере «Руслан и Людмила» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Дворжак А.
Соч.46. Славянские танцы (для фортепиано в 4 руки)
Дебюсси К.
Маленькая сюита, Вальс (для фортепиано в 4 руки)
Мендельсон Ф.
Свадебный марш из увертюры «Сон в летнюю ночь» (для фортепиано в 4 руки)
Прокофьев С.
Танец феи из балета «Золушка» (обр. для фортепиано в 4 руки
А. Кондратьева)
Галоп Принца и Вальс из балета «Золушка»
Раков Н.
Русская пляска (для фортепиано в 4 руки)
Рахманинов С.
Соч.11. Русская песня (для фортепиано в 4 руки)
Стравинский И.
Балет «Петрушка» (отрывки по выбору, перелож.для фортепиано в 4 руки автора)
Хачатурян А.
Танцы (для фортепиано в 4 руки)
Чайковский П.
Арабский танец, Китайский танец, Трепак из балета «Щелкунчик» (для фортепиано в 4 руки)
Шостакович Д.
Вальс (ред. для 2-х фортепиано в 4 руки)
Концертино (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Праздничная увертюра (для фортепиано в 4 руки)
Шуберт Ф.
Симфония си минор (для 2-х фортепиано в 8 рук)
Шуман Р.
Соч.85. Для маленьких и больших детей (для фортепиано в 4 руки)
Щедрин Р. Танец шутов и шутих из балета «Конек – Горбунок» (для 2-х фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Вып.3. Сост.Т. Взорова, А. Туманян:
Чайковский П. Вальс из серенады для струнного оркестра
Шуберт Ф. Форель (для фортепиано в 4 руки)
Избранные ансамбли. Для 2-х фортепиано в 4 руки. Вып.4 Сост. Г.Баранова, Т. Взорова:
Гендель Г. Кончерто - гротто №2

Репертуар для музицирования и чтения с листа

Это сборники, в которых представлены произведения, для свободного выбора репертуара. Введение материала для музицирования в программу учеников оправдано не только с любительской, но и с профессиональной точки

зрения. Этот вид работы способствует более разностороннему развитию музыкального мышления, эстетического кругозора и совершенствованию пианистических навыков.

Джоплин С. Миссурийские рэгтаймы для фортепиано

Джоплин С. Рэгтаймы

Дога Е. Избранные пьесы

Любимые русские народные песни для голоса в сопровождении фортепиано. Сост. В. Жаров

«Любимые эстрадные мелодии»: В сборнике этого цикла представлены вокальные и фортепианные произведения в облегчённом переложении для фортепиано: (И. Бриль, М. Фрадкин, А. Островский, О. Фельцман, и др.)

«Музыка отдыха». В многочисленных выпусках этого издания можно найти: Избранные русские народные песни, Украинские народные песни для фортепиано, которые можно включать в индивидуальный план ученика, как полифонические пьесы

Полонский А. «Цветущий май». Сочинения и обработки для фортепиано. Популярные мелодии прошлых лет

«Популярная эстрадная музыка». В выпусках этого издания предлагаются популярные произведения прошлых лет в переложении для фортепиано (Р. Лехтинен, А. Флярковский, Н. Раков, К. Молчанов и др.)

«Приглашение». Популярные эстрадные пьесы. Переложение для фортепиано

Штраус И. «Весенние голоса». Избранные вальсы для фортепиано

Бриль И. Джазовые пьесы для фортепиано. 3-5 классы музыкальной школы. М. «Кифара»

Маркин Ю. «Семь цветов радуги». Сюита вальсов для фортепиано. М. Изд. В. Катанского

«Музыкальный калейдоскоп». Популярные мелодии для фортепиано. Вып. 1,2. М. «Музыка»

«Музыкальная мозаика». Вып. 5. Сост. С Барсукова. Ростов-на-Дону. Изд. «Феникс»

Огиньский М. 16 Полонезов для фортепиано. Изд. С. Козлов

Пилипенко Л. «Джазовые игрушки». М. Изд. В Катанского

Фортепианные ансамбли русских композиторов в 4 руки. М. «Кифара»

Фортепианная музыка в стиле Рэгтайма. М. Сост. О. Королёв.

Приложение 2

Требования для технических зачётов

3 класс

Гаммы

Первое полугодие: до мажор, соль мажор, ре мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении и расходящиеся гаммы от одного звука (на две октавы). Ля минор, ми минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Второе полугодие: фа мажор, си – бемоль мажор – двумя руками на две октавы в параллельном движении ре минор, соль минор (гармонический и мелодический) – отдельными руками на две октавы.

Аккорды

- T/5/3 с обращениями – отдельными руками в пройденных тональностях.

Арпеджио

- короткие – отдельными руками на две октавы в пройденных тональностях

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – отдельными руками на две октавы.

4 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Гаммы до 2-х знаков – в расходящемся движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками

- Аккорды по 4 звука – отдельными руками

- D7 (без обращений) – отдельными руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – отдельными руками на 4 октавы

- длинные – отдельными руками (с акцентами через 4 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы.

5 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму. 1 гамма (любая) – в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 4-х знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном движении. Минорные гаммы до 4-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом движении. До 2-х знаков – в расходящемся движении. До 2-х знаков – в терцию и дециму.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – отдельными руками. До 2-х знаков – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио отдельными руками

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении.

6 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)

- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)

- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы

- ломаные – двумя руками на 4 октавы

- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)

- D7 – короткие арпеджио двумя руками

- D7 - длинные арпеджио отдельными руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

7 класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 5-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 5-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 5-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении. Минорные гаммы до 5-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении

8 (9) класс

Гаммы

Первое полугодие: мажорные гаммы (диезные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту. Минорные гаммы до 6-и знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении. До 6-и знаков – в терцию и дециму и в сексту.

Второе полугодие: мажорные гаммы (бемольные) до 6-и знаков – двумя руками на четыре октавы в параллельном и в расходящемся движении.. Минорные гаммы до 6-х знаков (гармонические и мелодические) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении, в терцию, в дециму и в сексту.

Аккорды (в пройденных тональностях)

- T/5/3 с обращениями – двумя руками (на 4 октавы)
- Аккорды по 4 звука – двумя руками (на 2 октавы)
- D7 (с обращениями) – двумя руками.
- Ум.vii7 (с обращениями) – двумя руками

Арпеджио (в пройденных тональностях)

- короткие – двумя руками на четыре октавы
- ломаные – двумя руками на 4 октавы
- длинные – двумя руками (с акцентами через 4 звука)
- D7 – короткие арпеджио двумя руками
- D7 - длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)
- Ум.vii7 (с обращениями) – короткие арпеджио двумя руками
- Ум.vii7 (с обращениями) – длинные арпеджио двумя руками (с акцентами через 3 звука)

Хроматическая гамма

- от тоники (в пройденных тональностях) – двумя руками на четыре октавы в прямом и в расходящемся движении