

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств» Кадыйского муниципального района

Принято:

На педсовете № 3
От «18» декабря 2018г.

Утверждаю:

Директор *Григорьева Н.Н.* /Григорьева Н.Н./
Пр. № 8 от «18» декабря 2018г.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«ЖИВОПИСЬ»**

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»

срок реализации 4 года

п.Кадый
2019г.

ОГЛАВЛЕНИЕ

1. Пояснительная записка
2. Содержание учебного предмета
3. Ожидаемые результаты
4. Формы и методы контроля, система оценок
5. Методическое обеспечение учебного процесса

6. Список литературы и средств обучения

1. Пояснительная записка

Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе

Образовательная программа по предмету «Живопись» рассчитана на четырехгодичное обучение детей 10-12 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

«Живопись» является одной из ведущих дисциплин в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Рисунок» и «Композиция прикладная». В каждой из этих программ присутствуют взаимопроникающие элементы: в заданиях по рисунку и композиции обязательны требования к силуэтному решению формы предметов «от пятна», а в программе «Живопись» ставятся задачи композиционного решения листа, правильного построения предметов, выявления объема цветом, грамотного владения тоном, передачи световоздушной среды.

Основными задачами детской школы искусств являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Программа строится на раскрытии нескольких ключевых тем. Содержание тем постепенно усложняется с каждым годом обучения.

Основу программы «Живопись» составляют цветовые отношения, строящиеся на цветовой гармонии, поэтому большая часть тем в данной программе отводится цветовым гармониям. Затем следуют темы «Фигура человека», «Гризайль», в 3-4 классах - «Интерьер».

Срок реализации учебного предмета

При реализации программы учебного предмета «Живопись» 4-летнего срока обучения, продолжительность учебных занятий с первого по четвертый годы обучения составляет 34 недели в год.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

При реализации программы «Живопись» с нормативным сроком обучения 4 года общая трудоемкость учебного предмета «Живопись» составляет 204 часов (204 аудиторных часа).

Форма проведения учебных занятий

Занятия по предмету «Живопись» и проведение консультаций рекомендуется осуществлять в форме мелкогрупповых занятий (7-10 человек).

Мелкогрупповая форма занятий позволяет преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

Занятия подразделяются на аудиторские занятия. Рекомендуемая недельная нагрузка в часах: Аудиторские занятия: 1,5 часа.

Контрольные просмотры проводятся с первого по четвертый класс во втором полугодии.

Рекомендуемая продолжительность уроков - 40 минут.

Цель учебного предмета:

Целью учебного предмета «Живопись» является художественно-эстетическое развитие личности учащегося на основе приобретенных им в процессе освоения программы учебного предмета художественно-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков, а также выявление одаренных детей в области изобразительного искусства и подготовка их к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Задачи учебного предмета:

приобретение детьми знаний, умений и навыков по выполнению живописных работ, в том числе:

знаний свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств; знаний разнообразных техник живописи;

знаний художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей создания цветового строя;

умений видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;

умений изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека; навыков в использовании основных техник и материалов; навыков последовательного ведения живописной работы;

формирование у одаренных детей комплекса знаний, умений и навыков, позволяющих в дальнейшем осваивать профессиональные образовательные программы в области изобразительного искусства.

Структура программы учебного предмета

Программа содержит следующие разделы:

- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;

- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- ожидаемые результаты;
- формы и методы контроля, система оценок;
- методическое обеспечение учебного процесса.

В соответствии с данными направлениями строится основной раздел программы «Содержание учебного предмета».

Методы обучения

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический;
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

Предложенные методы работы в рамках дополнительной общеобразовательной программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных целей и задач учебного предмета и основаны на проверенных методиках и сложившихся традициях изобразительного творчества.

Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

Обучающиеся обеспечиваются доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными и электронными изданиями основной и дополнительной учебной и учебно-методической литературой по изобразительному искусству, истории мировой культуры, художественными альбомами.

Кабинет по живописи должен быть оснащена натурными столами, стульями, компьютером, предметами натурального фонда, столами.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно-плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитная доска;
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии;
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио записи.

2. Содержание учебного предмета

ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4 КЛАСС)

С самого начала обучения по программе «Живопись» необходимо прививать обучающимся любовь к отображению окружающего мира во всем его цветовом богатстве, развивая у детей точность живописного восприятия, воспитывая живописную культуру изображения, основанную на изучении изобразительного и теоретического наследия прошлого.

Для решения этих задач необходимо дать обучающимся представление об основах цветоведения: понятия о теплых и холодных цветах, основных и дополнительных, контрастных и сближенных, понятие о локальном цвете и тоне в живописи и т.д. Следует познакомить обучающихся с первоначальными понятиями о цветовой гармонии, декоративности цвета, многообразии цветовых оттенков; а также с понятиями о свете, тени, блике, цветовом рефлексе предметов в живописи. В процессе обучения необходимо воспитывать у детей эмоциональное восприятие цвета и понимание его выразительного, образного содержания.

Основным принципом обучения является нераздельность процесса работы над цветом и формой. Обучающиеся должны усвоить, что решение колористических задач не может

происходить в отрыве от изучения формы, основное внимание которой уделяется на занятиях по рисунку. На первом году обучения учащиеся должны получить представление о технических возможностях живописных материалов. Основным материалом должна быть акварель.

К завершению первого года обучения обучающиеся должны научиться последовательно вести работу над натюрмортом, обращая внимание на решение поставленной задачи в каждом задании; видеть всю сложность цветовых взаимоотношений, чувствовать изменение локального цвета предмета в зависимости от особенностей окружающей среды и характера освещенности, стараться видеть большими отношениями, стремиться анализировать влияние одного цвета на другой.

Постановки, как правило, выполняются при естественном рассеянном боковом или верхнебоковом освещении. Лишь в отдельных заданиях, где необходимо особо подчеркнуть форму предметов, освещение - контрастное. Все задания выполняются на листах от 1/4 до 1/2. Формат должен соответствовать задачам и композиционному решению постановки. Домашние задания не предусмотрены.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ПЕРВЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (4-й КЛАСС)

№	Наименование разделов, дисциплины	Техника исполнения, материал	Часы	В том числе		Итоговый контроль	
				Теор.	Прак.	Ученик должен знать	Ученик должен
1	Изображение осенних листьев (ярких, пестроокрашенных).	Бумага, акварель.	6	1	5	Понятие «живопись», «основные дополнительные цвета», «локальный цвет».	Красиво закомпоновать и ярко выполнить рисунок листьев.
2	Натюрморт фруктами.	Бумага, акварель.	12	2	10	Понятие цветового пятна.	Моделировать пятном формы овощей.
3	Натюрморт из 2 предметов сближенных по цвету на нейтральном фоне.	Бумага, акварель.	12	2	10		Передать взаимоотношения фона и предметов, их тональную и взаимосвязь.

4	Натюрморт из 2 предметов в технике гризайли.	Бумага, акварель.	12	1	11	Понятие «гризайль».	Передать светотень на предметах при помощи одного цвета.
5	Живописные этюды цветов.	Бумага, акварель.	9	1	8	Контраст в натюрморте	Композиционное построение, закладка
			51	7	44		

Учащиеся первого года обучения (четвертого класса) к концу учебного года должны:

- знать понятия цвета и тона в живописи;
- знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения;
- уметь последовательно вести работу;
- иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками;
- иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «алла-прима»);
- иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном.

Содержание деятельности 1-й год обучения

1. Изображение осенних листьев (ярких, пестро окрашенных).

Теория. Беседа о технике работы акварельными красками. О природе цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Светлотный и цветовой контрасты.

Новые термины. Цветовой круг. Понятие живопись. Основные и дополнительные цвета. Локальный цвет.

Практика. Красиво компоновать и ярко выполнить рисунок листьев.

Материалы. Бумага А4, акварель.

2. Натюрморт с фруктами.

Теория. Теплые, холодные и контрастные цвета. Понятие цветового пятна.

Практика. Моделирование пятном.

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

3. Натюрморт из 2-х предметов, сближенных по цвету на нейтральном фоне. Теория.

Композиционное размещение предметов в формате листа. Понятие плановости в композиции натюрморта.

Новые термины. Плановость в натюрморте.

Практика. Этапы работы: а) Компоновка натюрморта; б) Подготовительный рисунок; в) Работа цветом. Передача тональных и цветовых отношений в натюрморте. Тональная насыщенность и ее тепло-холодная характеристика. Лепка формы тоном. Материалы. Бумага формат А4, акварель.

4. Натюрморт из 2-х предметов в технике гризайли.

Теория. Светотеневая моделировка формы. Плановость в натюрморте, воздушная перспектива.

Новые термины. Гризайль. Воздушная перспектива.

Практика. Конструктивное построение. Передача материальности и формы в тональных переходах и тонких светлотных нюансах.

5. Живописные этюды цветов.

Практика. Анализ формы, пропорций, цветовой окраски цветов.

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

Учащиеся первого года обучения (четвертого класса) к концу учебного года должны:

- знать понятия цвета и тона в живописи;
- знать понятие локального цвета и его зависимости от освещения;
- уметь последовательно вести работу;
- иметь первоначальные навыки в работе кистью и красками;
- иметь первоначальные навыки в освоении различных технических приемов работы акварельными красками (лессировка, «алла-прима»);
- иметь первоначальные навыки лепки формы цветом и тоном.

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й КЛАСС)

Для сохранения преемственности курса первые задания должны закреплять знания и навыки, полученные в первом классе по живописи, рисунку и композиции.

Во втором классе формат работ постепенно увеличивается. Необходимо обращать внимание на композиционное решение листа, колористическую цельность решения постановки. Учащиеся должны стараться вести работу последовательно. Необходимо приучать их выполнять короткие эскизы для длительных постановок, с помощью которых ведутся поиски формата листа, композиции и цветового решения работы. Нужно постоянно развивать умение держать в работе весь лист, прокладывая цветоцветовые отношения отдельных плоскостей.

Во втором классе следует дать теоретические сведения по цветоведению - понятие о спектре, цветовом круге, законах основных и дополнительных и контрастных цветов. Углубляется понимание холодной и теплой гаммы, колорита; вырабатываются навыки передачи фактуры предметов; совершенствуется пластическое решение формы.

Учащимся необходимо следить за постановкой предметов на плоскости, а также, изображая предметы во всей сложности цветовых нюансов, стараться сохранить локальный цвет предметов, выявляя их объемную форму, стремиться к видению цельности исполнения работы. Длительные постановки чередуются с краткосрочными этюдами: живописными набросками фигуры человека, этюдами чучел птиц, животных, краткосрочными натюрмортами на выразительность цветового решения.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ

ВТОРОЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (5-й КЛАСС)

№	Наименование разделов, дисциплины	Техника исполнения, материал	Ча сы	В том числе		Итоговый контроль	
				тео р	пра к	Ученик должен знать	Ученик должен уметь

1	Декоративная композиция из цветов листьев.	Бумага, акварель.	4	1	3	Понятие «декоративная композиция»	Композиционно расположить предметы в листе.
2	Этюды овощами фруктами предмета).	Бумага, акварель.	12	1	11	Последовательность выполнения этюда.	Живописно выполнить этюд, обращая внимание на соприкосновение его с фоном.
3	Натюрморт из 3-4 предметов, близких по цвету на нейтральном фоне.	Бумага, акварель.	8	1	7		
4	Натюрморт из 2-3 предметов в технике гризайли.	Бумага, акварель.	12	1	11	Понятие «гризайль».	Изобразить общую тональность
5	Натюрморт в холодном колорите.	Бумага, акварель.	9	1	8	Понятие «холодный колорит».	натюрморта, используя краски. 1-2 Выполнить натюрморт,
6	Декоративный натюрморт.	Бумага, акварель.	6	1	5		
Итого часов			51	6	45		

К концу второго года обучения (пятого класса) учащиеся должны:

- знать принцип работы тоновыми и цветовыми отношениями и использовать его в своей практической работе;
- знать роль влияния окружающей среды на предметы в натюрморте;
- уметь передавать цветом планы и уходящие плоскости в натюрморте;

- делать наброски кистью.

Содержание деятельности второго года обучения

1. Декоративная композиция из цветов и листьев.

Практика. Грамотно расположить цветы и листья в листе. Понятие «декоративная композиция».

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

2. Этюды с овощами и фруктами (2 предмета).

Теория. Теплые, холодные, контрастные цвета.

Практика. Живописно выполнить этюд, обращая внимание на соприкосновение его с фоном.

Материалы. Бумага формат А4, акварель..

3. Натюрморт из 3-4 предметов, близких по цвету на нейтральном фоне.

Практика. Определяем самое светлое и самое темное в постановке, подчиняя все градациям тона между этими двумя полюсами. Преодолеваем «глухоту» цвета, используя все многообразие цветовых оттенков.

Материалы. Бумага формат А4, акварель..

4. Натюрморт из 2-3 предметов в технике гризайли.

Теория. Светотеневая моделировка формы. Плановость в натюрморте, воздушная перспектива.

Практика. Конструктивное построение. Передача материальности и формы в тональных переходах и тонких светлотных нюансах.

Материалы. Бумага формат А4, акварель..

5. Натюрморт в холодном колорите.

Теория. Понятие «холодный колорит».

Практика. Выполнение натюрморта с использованием «холодных» цветов. Материалы. Бумага формат А4, акварель.

6. Декоративный натюрморт.

Теория. Знакомство с произведениями художников современного декоративно-прикладного искусства. Углубление знаний о народном декоративно-прикладном искусстве.

Практика. Выполнение эскиза композиции декоративного натюрморта. Плоскостное решение формы предметов в ограниченной цветовой гамме (в основе - элементы растительного и животного мира). Решение орнаментально- композиционных, ритмических и колористических задач.

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-й КЛАСС)

Развивая живописные навыки учащихся, следует придавать большое значение композиции листа, выявлению пространства постановки, четкой конструктивности предметов, их цветовых отношений, передаче материала и фактуры предметов. Следует уделять большое внимание понятию тональности, колористическому решению и умению последовательно, правильно вести продолжительную работу в размере 1/4 листа.

В начале года следует закрепить приобретенные во втором классе навыки на коротких этюдах живых цветов, овощей, фруктов. После этого нужно перейти к более продолжительным натюрмортам. Особое внимание обращается на последовательность работы над постановкой одновременно по всей плоскости листа. Во всех постановках должны быть четко определены главные задачи.

В третьем классе следует требовать от учащихся умения работать над постановкой длительное время, последовательно насыщая цветом и выявляя форму, вырабатывая навыки работы с акварелью в технике многослойной живописи.

**УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ
ТРЕТИЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (6-й КЛАСС)**

№	Наименование разделов, дисциплины	Техника исполнения, материал	Часы	В том числе		Итоговый контроль	
				теор	пра	Ученик должен знать	Ученик должен уметь
1	Живописные этюды «Дары природы».	Бумага, акварель, пастель.	6	1	5		
2	Декоративный натюрморт	Бумага, акварель.	6	1	5		
3	Постановка осеннего натюрморта с овощами, фруктами, ветками рябины.	Бумага, акварель.	18	2	16	Последовательность выполнения многопланового натюрморта	Выполнить яркий по цвету натюрморт
4	Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне	Бумага, акварель.	9	1	8	Последовательность рисования драпировки со складками.	Передать тональноцветовые отношения. Более детально прорисовать передний план.

5	Натюрморт из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.	Бумага, акварель.	12	2	10	Суммирование обобщенных знаний и навыков за год.	Закомпоновать предметы в листе, конструктивно и построить и передать форму фактуру предметов.
	Итого часов		51	7	44		

К концу третьего года обучения (шестого класса) учащиеся должны:

- знать и применять законы воздушной и линейной перспективы;
- уметь передавать материальность предметов;
- уметь выполнять декоративные работы, в которых ставится задача плоскостного решения формы предметов;
- владеть различными техническими приемами и разнообразными материалами в набросках и длительных работах;
- вести длительную и кратковременную работу.

Содержание деятельности третьего года обучения (шестого класса)

1. Живописные этюды «Дары природы».

Практика. Лепка формы цветом, передача цветовых подробностей и характера поверхности предмета, изучение натуры.

Материалы. Бумага формат А4, акварель, пастель.

2. Декоративный натюрморт.

Теория. Углубление знаний о народном декоративно-прикладном искусстве. Практика.

Выполнение эскиза композиции декоративного натюрморта.

Плоскостное решение формы предметов в ограниченной цветовой гамме (в основе - элементы растительного и животного мира). Решение орнаментально- композиционных, ритмических и колористических задач.

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

3. Постановка осеннего натюрморта с овощами, фруктами, ветками рябины.

Основы цветоведения.

Теория. Беседа о технике работы акварельными, гуашевыми красками. О природе цвета. Основные, составные и дополнительные цвета. Основные характеристики цвета. Светлотный и цветовой контрасты.

Новые термины. Цветовой круг. Хроматические и ахроматические цвета. Светлота, насыщенность и сила тона. Светлотный и цветовой контрасты. Холодные и теплые цвета.

Практика. Анализ формы, пропорций, цветовой окраски фруктов, овощей. Механическое смешивание цветов. Переход цвета от хроматического (цветного) в ахроматическое (бесцветное).

Материалы. Бумага формат А4, акварель.

4. Постановка из нескольких предметов, различных по форме и окраске на нейтральном фоне.

Практика. Передать тонально-цветовые отношения. Более детально прорисовать передний план натюрморта. Детальная прорисовка складок.
 Материалы. Бумага формат А4, акварель.

8. Натюрморт из 3-4 предметов на контрастных цветовых отношениях.

Практика. Лепка формы тоном, моделировка складок. Цветовые отношения, связь с фоном. Материалы. Бумага формат А4, акварель.
ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й КЛАСС)

В четвертом классе закрепляются все навыки, необходимые для завершения курса обучения. По окончании обучения учащиеся должны представлять себе решение целого комплекса задач (ритмического построения плоскости листа, колористического, тонального, пластического решения и т.д.) поставленного педагогом в натюрморте. У них должен сформироваться определенный уровень живописной культуры и технических навыков.

Постановки становятся более длительными, должны быть методически обоснованными, разными по характеру, задача - четко поставленной. Особое внимание уделяется завершению работы, в конце которой полезно проанализировать выполнение поставленных задач. Законченность состоит в достижении цветовой гармонии, т.е. приведению к единству всех деталей, в подчинении всех элементов основному замыслу.

В четвертом классе помимо длительных натюрмортов полезно давать короткие этюды натюрмортов, овощей, фруктов, букетов цветов, фигуры человека без предварительной карандашной прорисовки. Это приучает к большей свободе в работе кистью, умению точно брать пропорции, общий силуэт, цвет.

УЧЕБНО-ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН И СОДЕРЖАНИЕ ДЕЯТЕЛЬНОСТИ ЧЕТВЕРТЫЙ ГОД ОБУЧЕНИЯ (7-й КЛАСС)

№	Наименование разделов, дисциплины	Техника исполнения, материал	Ча сы	В том числе		Итоговый контроль	
				теор	пра	Ученик должен знать	Ученик должен уметь
1	Натюрморт из живых овощей, цветов или фруктов.	Бумага, гуашь	18	1	17	Технологию выполнения натюрморта	Выполнить декоративный натюрморт
2	Натюрморт из предметов быта.	Бумага, гуашь	18	1	17		Передать цветовые, световые и тональные отношения предметов в натюрморте

3	Тематический натюрморт.	Бумага, гуашь.	15	1	14		
	Итого часов		51	3	48		

Учащиеся четвертого года обучения (седьмого класса) к концу учебного года

должны:

- знать и применять различные средства художественной выразительности: композиционное размещение, контрасты цветов и света, различные технические приемы работы акварелью, гуашью и др.;
- уметь изображать с натуры, по памяти отдельные предметы, натюрморты, фигуры людей, животных, птиц;
- уметь передавать пропорции, конструкцию, пространственное положение, тональные и цветовые отношения;
- уметь оценивать свои работы с точки зрения содержания и формы, средств художественной выразительности;
- вести целенаправленные наблюдения (восприятие) окружающей действительности с целью познания жизни, в том числе ее эстетической оценки, используя при этом живопись как средство и способ познания свойств предметов и явлений;
- передавать в работах с натуры свое отношение к предметам и явлениям окружающего мира.

Содержание деятельности четвертого года обучения (седьмого класса)

1. Натюрморт из живых овощей, цветов или фруктов.

Практика. Передача общих цветовых отношений, формы предметов. Передача фактуры и материальности. Передача эмоционально-эстетического отношения к изображаемым объектам и чувства восхищения красотой их формы, пропорций, очертаний, цветовой окраски.

Материалы. Бумага формат А4-А3, акварель, гуашь.

2. Натюрморт из предметов быта.

Практика. Компоновка на листе. Передача тональных отношений при написании предметов. Передача цветовых и световых отношений при обобщении натюрморта.

Материалы. Бумага формат А4-А3, акварель, гуашь.

3. Тематический натюрморт.

Практика. Творческое осмысление композиции натюрморта. Живописность отношений, гармоничное сочетание цветового строя натуры.

Материалы. Бумага формат А3-А4, акварель, гуашь.

Формы подведения итогов обучения

- совместное обсуждение творческих работ учителем и учащимися;
- обсуждение творческих работ с родителями учащихся;
- промежуточный просмотр творческих работ учащихся в конце первого полугодия;
- промежуточная аттестация в форме итогового просмотра творческих работ учащихся в конце учебного года с приглашением педагогов дополнительного образования МКУ ДО «Кадыйская ДШИ» п. Кадый.
- итоговая аттестация учащихся выпускного класса в форме просмотра творческих работ с приглашением педагогов дополнительного образования МКУ ДО «Кадыйская ДШИ» п. Кадый.
- грамоты и дипломы по итогам участия в выставках, конкурсах, фестивалях.

Годовые требования

В первые годы обучения задания даются на построение простых гармоний, в основном контрастных, с применением насыщенных цветов. Для того чтобы работы были более эмоциональными, редко используется черный цвет.

В старших классах цветовые гармонии разнообразнее. Они построены на нюансах, светлоте, со сложным колоритом. Фигура человека, натюрморт связываются со станковой композицией.

Задания первого класса знакомят учащихся с основами цветоведения, со свойствами живописных материалов, приемами работы с акварелью. Учащиеся получают знания и навыки ведения последовательной работы над натюрмортом, начиная с композиции, конструктивного построения предметов, поиска цветовых отношений между предметами, предметами и фоном, первоначальные навыки построения цветовой гармонии.

Во втором классе учащиеся углубляют знания о цвете, цветовой гармонии, влиянии среды и освещения, приобретают навыки в передаче фактуры предметов с выявлением их объемной формы.

В третьем классе постановки усложняются, вводятся более сложные по форме предметы. Задания даются на решения тонального и колористического решения, передачу материальности и пространства, построения более сложной цветовой гармонии.

В четвертом классе натюрморты ставятся с ясно выраженным тематическим характером, углубляются знания о цветовой гармонии, тональности и колористическом решении, решение пространства и цельности.

К учащимся класса предъявляются следующие основные требования:

- самостоятельно выполнять задание по созданию художественного образа, натюрморта;
- самостоятельно строить цветовую гармонию;
- выражать индивидуальное отношение к изображаемому;

III. ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

Результатом освоения программы «Живопись» является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знание свойств живописных материалов, их возможностей и эстетических качеств,
- знание художественных и эстетических свойств цвета, основных закономерностей, создания цветового строя;
- умение видеть и передавать цветовые отношения в условиях пространственно-воздушной среды;
- умение изображать объекты предметного мира, пространство, фигуру человека;
- умение раскрывать образное и живописно-пластическое решение в творческих работах;
- навыки в использовании основных техник и материалов;
- навыки последовательного ведения живописной работы.

Требования к итоговой аттестации

Итоговую аттестацию рекомендуется проводить в виде самостоятельной работы учащегося над тематическим натюрмортом. В первых-вторых классах натюрморт состоит из простых по форме предметов (2-3 предмета и однотонная драпировка), в третьих-четвертых классах - комбинированных по форме, различных по материалу предметов (3-4 предмета и богатые по цвету и декору драпировки).

Для успешного выполнения задания и получения наивысшей оценки учащийся должен:

- грамотно расположить предметы в листе;
- точно передать пропорции предметов;
- поставить предметы на плоскость;
- правильно строить цветовые гармонии;
- умело использовать приемы работы с акварелью;
- передать с помощью цвета объем предметов, пространство и материальность;
- добиться цельности в изображении натюрморта.

IV. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Аттестация: цели, виды, форма, содержание

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде проверки самостоятельной работы обучающегося, обсуждения этапов работы над композицией, выставления оценок и пр. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы.

Формы промежуточной аттестации: контрольный просмотр (проводится в счет аудиторного времени).

Промежуточный контроль успеваемости обучающихся проводится в счет аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет в виде творческого просмотра по окончании второго полугодия. Оценки ученикам могут выставляться и по окончании четверти. Преподаватель имеет возможность по своему усмотрению проводить промежуточные просмотры по разделам программы (текущий контроль).

При оценивании работ учащихся учитывается уровень следующих умений и навыков:

1 год обучения

- грамотно компоновать изображение в листе;
- грамотно передавать локальный цвет;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения предметов к фону;
- грамотно передавать основные пропорции и силуэт простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых гладких и шершавых поверхностей;

2 год обучения

- грамотно компоновать группу взаимосвязанных предметов;
- грамотно передавать оттенки локального цвета;
- грамотно передавать цветовые и тональные отношения между предметами;
- грамотно передавать пропорции и объем простых предметов;
- грамотно передавать материальность простых мягких и зеркально-прозрачных поверхностей.

3 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

4 год обучения

- грамотно компоновать сложные натюрморты;
- грамотно строить цветовые гармонии;
- грамотно передавать световоздушную среду и особенности освещения;
- грамотно передавать пропорции и объем предметов в пространстве, плановость;
- грамотно передавать материальность различных фактур во взаимосвязи;

С учетом данных критериев выставляются оценки:

5 («отлично») - ставится, если соблюдены и выполнены все критерии;

4 («хорошо») - при условии невыполнения одного-двух пунктов данных критериев;

3 («удовлетворительно») - при невыполнении трех-четырех пунктов критериев.

V. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Предложенные в настоящей программе темы заданий по живописи следует рассматривать как рекомендательные. Обучение построено, в основном, на рисовании с натуры натюрмортов, которые необходимо ставить, руководствуясь принципами цветовой гармонии. Задания предусматривают наличие натурального фонда, иллюстративного материала.

Программа предлагает следующую схему этапов выполнения заданий по живописи:

1. Анализ цветового строя натюрморта.
2. Анализ натюрмортов с подобным цветовым решением у художников-классиков.
3. Выбор техники исполнения.
4. Варианты цветотональных эскизов с разным композиционным решением.
5. Выполнение работы на формате в материале.

Работа, как правило, ведется акварельными красками. Техника исполнения и формат работы обсуждается с преподавателем.

VI. СПИСОК РЕКОМЕНДУЕМОЙ УЧЕБНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ

Список литературы

1. Белютин Э. Основы изобразительной грамоты, часть 1. М., «Государственное издательство культурно-просветительной литературы», 1956.
2. Бузин А. Костромские художники – ветераны войны и труда. Кострома, «Издание костромской организации художников и администрации Костромской области», 1995.
3. Смирнова Н. И...оживают куклы. М., «Детская литература», 1982.
4. Шампарова Л. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А

Неменской. Волгоград, «Учитель», 2014.

5. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2006.

Рекомендуемая методическая литература

1. Алексеев С.О. О колорите. - М., 1974.
2. Анциферов В.Г., Анциферова Л.Г., Кисляковская Т.Н. и др. Рисунок, живопись, станковая композиция, основы графического дизайна. Примерные программы для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2003.
3. Беда Г. В. Живопись. - М., 1986.
4. Бесчастнов Н.П., Кулаков В.Я., Стор И.Н. Живопись: Учебное пособие. М.: Владос, 2004.
5. Все о технике: цвет. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2002.
6. Все о технике: живопись акварелью. Справочник для художников. - М.: Арт-Родник, 2004.
7. Волков И.П. Приобщение школьников к творчеству: из опыта работы. - М.: Просвещение, 1992.
8. Волков Н. Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
9. Волков Н.Н. Цвет в живописи. М.: Искусство, 1985.
10. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. СПб: СОЮЗ, 1997.
11. Елизаров В.Е. Примерная программа для ДХШ и изобразительных отделений ДШИ. - М., 2008 .
12. Зайцев А.С. Наука о цвете и живопись. - М.: Искусство, 1986.
13. Кирцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М.: Высшая школа, 1992.
14. Люшер М. Магияцвета. Харьков: АО "СФЕРА"; "Сварог", 1996.
15. Паранюшкин Р.А., Хандова Г.Н. Цветоведение для художников: колористика. - Ростов н/д: Феникс, 2007.

Рекомендуемая учебная литература

1. Кальнинг А. К. Акварельная живопись. - М., 1968.
2. Сокольникова Н.М. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 1996.
3. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство. Часть 2. Основы живописи. - Обнинск: Титул, - 1996.
4. Сокольникова Н.М. Художники. Книжки. Дети. - М.: Конец века, 1997.
5. Унковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. М.: Просвещение, 1980.
6. Харрисон Х. Энциклопедия акварельных техник. - АСТ, 2005.
7. Школа изобразительного искусства в десяти выпусках. М.: Изобраз. искусство, 1986: №1, 1988: №2 .
8. Яшухин А.П. Живопись. - М.: Просвещение, 1985.
9. Яшухин А. П., Ломов С. П. Живопись. М.: Рандеву - АМ, Агар, 1999.