

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено
Педагогическим советом
№ 1 от «29» августа 2025

Директор
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»
_____/Н.Н.Григорьева/
Приказ № 71-Б
от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ
МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА
«НАРОДНЫЕ ИНСТРУМЕНТЫ»
Срок обучения 5(6) лет**

**Предметная область
ПО.01. МУЗЫКАЛЬНОЕ
ИСПОЛНИТЕЛЬСТВО
ПРОГРАММА
ПО УЧЕБНОМУ ПРЕДМЕТУ**

**ПО.01.УП.01
БАЯН, АККОРДЕОН**

Разработчик(и) – Мызникова Любовь Пантелеевна

Рецензент –Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств» Ванденко Г.П.

Рецензент – Заслуженный работник культуры РФ, преподаватель ГБОУ СПО РО «Ростовский колледж искусств» Галкин С.С.

Адаптировала – Григорьева Наталия Николаевна

Рецензия

На методическую работу "Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" по классу баян-аккордеон

Мызниковой Любовь Пантелеевны.



Данная программа составлена на основе федеральных государственных требований к минимуму содержания, структуре и условиям реализации дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программы в области музыкального искусства «Народные инструменты» и сроку обучения по этой программе.

В программе определена роль инструмента (баяна, аккордеона) в художественном воспитании личности обучающихся, учитываются возрастные и индивидуальные особенности обучающихся.

Программа направлена на приобретение обучающимися умений и навыков сольного, ансамблевого и оркестрового исполнительства, опыта творческой деятельности, подготовку одаренных детей к поступлению в образовательные учреждения, реализующие основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства. Срок реализации программы 8 лет, 9-й год для обучающихся планирующих поступление в профессиональные учебные заведения. В программе описаны почасовые планы работ по основным предметам, составлены требования к исполнительскому мастерству, описаны критерии оценок. Работа содержит грамотно подобранный репертуарный список, рекомендуемые нотные сборники и методическую литературу.

Составленная программа отвечает необходимым Федеральным государственным требованиям и является полезным методическим руководством в работе для педагогов народных отделений музыкальных школ и школ искусств по классу баян (аккордеон). Она может быть рекомендована для использования педагогами при составлении репертуарных планов.

Рецензент -Заслуженный работник культуры РФ, председатель предметной комиссии "Концертмейстерский класс", преподаватель Ростовского колледжа искусств.


Г.П. Ванденко

Подпись Ванденко Г.П.
Заведующий

Рецензия

На методическую работу "Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства "Народные инструменты" по классу баян-аккордеон Мызниковой Любовь Пантелеевны.

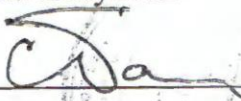
Данная программа является актуальной в связи с новыми Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства.

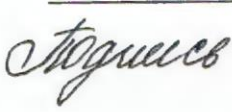
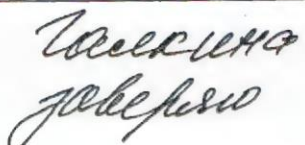
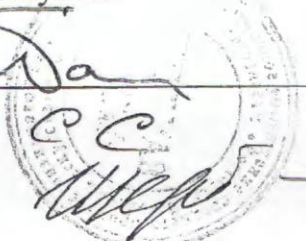
В представленной работе рассмотрен раздел из ФГТ "Народные инструменты" специальный предмет: Баян (Аккордеон). Она содержит введение, пояснительную записку, цели и задачи учебного предмета, объем учебного времени и виды учебной работы, учебный план, примерный тематический план и содержание учебного предмета, творческое развитие обучающихся, требования к условиям реализации программы, программу учебных предметов по классам, список рекомендуемых сборников и методической литературы. Разработанная программа рассчитана на 8 лет обучения с дополнительным 9 годом для детей планирующих поступление в профессиональные учебные заведения. Все разделы работы соответствуют целям и задачам ФГТ. В разделе "Объем учебного времени и виды учебной работы" составлен почасовой план аудиторной и самостоятельной работ обучающихся по основным и вариативным предметам. В разделе "Примерный тематический план и содержание учебного предмета" определены темы работ на уроке и рассчитано затрачиваемое время на них.

В представленной работе определены необходимые требования к исполнительскому мастерству обучающихся по классам, описаны критерии оценок. Педагогом профессионально подобран репертуарный список, в котором представлены произведения разного технического уровня, а также перечень используемых сборников и методической литературы.

Составленная программа отвечает необходимым Федеральным государственным требованиям и может быть рекомендована в качестве методического руководства в работе народных отделов МБОУ ДОД по специальности баян (аккордеон).

Рецензент - Заслуженный работник культуры РФ, председатель цикловой комиссии отделения "Инструменты народного оркестра", преподаватель Ростовского колледжа искусств


С. С. Галкин

Содержание

1. Введение
2. Пояснительная записка
3. Цели и задачи учебного предмета
4. Объем учебного времени и виды учебной работы
5. Учебный план
6. Примерный тематический план и содержание учебного предмета
7. Требование к уровню подготовки учащихся
8. Контроль и оценка результатов освоения учебного предмета
9. Творческое развитие обучающихся
10. Требования к условиям реализации программы
11. Программа учебных предметов по классам
12. Список рекомендуемых сборников
13. Список методической литературы.

1. Введение

Дополнительная предпрофессиональная общеобразовательная программа в области музыкального искусства «Специальный инструмент Баян (Акордеон)» составлена в соответствии с Федеральными государственными требованиями к дополнительной предпрофессиональной общеобразовательной программе в области музыкального искусства 2012 г.

Программа предназначена для работы с музыкально - одарёнными детьми ДМШ и музыкальных отделений ДШИ, и подготовки их к поступлению в средние специальные и высшие образовательные учреждения музыкального искусства. Программа направлена на профессиональное, творческое, эстетическое и духовно-нравственное развитие учащихся

2. Пояснительная записка

Основная направленность настоящей программы - формирование у обучающегося комплекса знаний, умений и навыков в области музыкального искусства, необходимых для будущего музыканта.

Задача педагога - создание условий для профессионального музыкального образования, эстетического и духовно-нравственного воспитания детей. Педагог должен способствовать приобретению навыков творческой деятельности, а также научить обучающихся планировать свою домашнюю работу, осуществляя самостоятельный контроль своей учебной деятельности, сформировать умение находить наиболее эффективные способы достижения результата.

На протяжении всего срока обучения необходимо развивать у обучающихся личностные качества, которые помогут им осваивать учебную информацию в соответствии с программными требованиями.

Юный баянист (аккордеонист), с помощью педагога, должен реализовать свои музыкальные и творческие способности, научиться самостоятельно воспринимать и оценивать культурные ценности, овладеть навыками игры на баяне (аккордеоне) и знаниями, которые дадут возможность исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности и стилевыми традициями. Для достижения хороших результатов ученику надо научиться объективно оценивать свой труд, анализировать удаchi и неудачи проделанной работы, успешно взаимодействовать с преподавателями и другими учащимися.

Срок освоения программы: Срок освоения программы «Народные инструменты» для детей, поступивших в ОУ в первый класс в возрасте с десяти до двенадцати лет, составляет 5 (б) лет.

Возможна реализация программы в сокращенные сроки, а также по индивидуальным учебным планам с учетом федеральных государственных требований.

Форма проведения занятий – индивидуальная.

3. Цели и задачи учебного предмета

На протяжении всего периода обучения необходимо учитывать возрастные и индивидуальные особенности детей и определить основные направления работы с ними:

- выявление одаренных детей в области музыкального искусства в раннем детском возрасте;
- создание условий для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития детей;
- приобретение детьми знаний, умений и навыков игры на баяне (аккордеоне), позволяющих исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности истилевыми традициями;
- воспитание культуры сольного и ансамблевого музицирования;
- приобретение обучающимися опыта творческой деятельности;
- овладение духовными и культурными ценностями народов мира;

Необходимым условием для реализации данной программы является воспитание детей в творческой атмосфере, обстановке доброжелательности, эмоционально-нравственной отзывчивости, а также профессиональной требовательности.

В связи с поставленной целью педагогу необходимо решать следующие задачи:

- формировать инструментально-исполнительские умения и навыки;
- развивать музыкальные способности, самостоятельное творческое мышление;
- приобщать обучающихся к музыкальному творчеству;
- формировать потребность музицирования на баяне (аккордеоне);
- воспитывать любовь к национальному и мировому искусству;
- формировать художественный вкус.

4. Объем учебного времени и виды учебной работы.

Срок обучения 5 лет.

Музыкальное исполнительство		Количество часов
1. Специальность		
Максимальная учебная нагрузка (всего)		924
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		363
в том числе:		
-практические занятия (индивидуальные)		346
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.		17
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		561
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)		
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность		
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)		2
2. Ансамбль (2-5 классы)		Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)		264
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		132
в том числе:		
-практические занятия		132
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		132
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		132
3. Фортепиано (2-5 класс)		
Максимальная учебная нагрузка (всего)		346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		82,5
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		264
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		264
4. Хоровой класс		
Максимальная учебная нагрузка (всего)		49,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)		33
Самостоятельная работа обучающегося (всего)		16,5
в том числе:		
- выполнение домашнего задания		16,5
Теория и история музыки		Количество часов
1. Сольфеджио		
Максимальная учебная нагрузка (всего)	5	412,5

Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	247,5
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	227,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	20
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	165
2. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	346,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	181,5
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	167,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	14
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	165
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	165
Вариативная часть	Количество часов
1. Коллективное музицирование	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	33
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
-практические занятия (групповые)	31
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	-
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	-
2. Оркестровый класс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	396
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	264
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	258
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,	6
технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132
в том числе:	

- выполнение домашнего задания	132
--------------------------------	-----

Объем учебного предмета и виды учебной работы на 6 год обучения

1. Специальность	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	214,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	82,5
в том числе:	
практические занятия	80,5
контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	132
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	122
- посещение учреждений культуры (филармония, театры, музеи и др.)	6
- участие в творческих мероприятиях и культурно – просветительская деятельность	2
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (специальность)	2
2. Ансамбль (6 класс)	Количество часов
Максимальная учебная нагрузка (всего)	132
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
-практические занятия	65
Итоговая аттестация в форме выпускных экзаменов (ансамбль)	1
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	66
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	66
Теория и история музыки	Количество часов
1. Сольфеджио	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5
в том числе:	

-практические занятия (мелкогрупповые)	47,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	33
2. Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	49,5
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	47,5
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты, технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	33
3. Элементарная теория музыки	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	66
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	33
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	31
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	33
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	33
Вариативная часть	Количество часов
1. Оркестровый класс	
Максимальная учебная нагрузка (всего)	82,5
Обязательная аудиторная учебная нагрузка (всего)	66
в том числе:	
-практические занятия (мелкогрупповые)	64
-контрольные уроки, зачеты, академические концерты,технические зачеты, контрольные работы, прослушивания и др.	2
Самостоятельная работа обучающегося (всего)	16,5
в том числе:	
- выполнение домашнего задания	16,5

Учебный план (обязательные предметы)Срок обучения 5 лет.

1. Музыкальное исполнительство					
Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Специальность	2	2	2	2,5	2,5
Ансамбль	-	1	1	1	1
Фортепиано	-	0,5	0,5	0,5	1
Хоровой класс	1	-	-	-	-

2. Теория и история музыки					
Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Сольфеджио	1,5	1,5	1,5	1,5	1,5
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1	1	1	1	1,5

Учебный план

Вариативная часть (мелкогрупповые занятия – от 4-х человек)Срок обучения 5 лет.

Наименование предмета	Количество часов в неделю				
	1 класс	2 класс	3 класс	4 класс	5 класс
Коллективное музицирование	1	-	-	-	-
Оркестровый	-	2	2	2	2

Учебный план на 6 год обучения

1. Музыкальное исполнительство		
Наименование предмета	Количество часов в неделю	
	I полугодие	II полугодие
Специальность	2,5	2,5
Ансамбль	2	2
2. Теория и история музыки		
Наименование предмета	Количество часов в неделю	
	I полугодие	II полугодие
Сольфеджио	1,5	1,5
Музыкальная литература (зарубежная, отечественная)	1,5	1,5
Элементарная теория музыки	1	1
Вариативная часть		
Наименование предмета	Количество часов в неделю	
	I полугодие	II полугодие
Оркестровый класс	2	2
Аудиторная нагрузка по двум предметным областям	10,5	10,5
Максимальная нагрузка по двум предметным областям	16,5	16,5

**5. Примерный тематический плани содержание
учебного предмета**

Срок обучения 5 лет.

Специальность

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
1. Работа над гаммами и упражнениями	Знакомство с тонами. Работа над гаммами, арпеджио, аккордами, упражнениями, развитие технических возможностей исполнения обучающегося	35
	Практические занятия	33
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы	2
2. Работа над этюдами	Владение различными видами техники игры на баяне: мелкой, крупной, аккордовой, октавной и другой техникой. Отшлифовка различных приемов игры. Воспитание беглости пальцев. Умение использовать художественно-оправданные технические приемы.	40
	Практические занятия	38
	Самостоятельная работа	50
	Контрольные работы	2

3. Чтение нот с листа	Уметь быстро ориентироваться в тексте для цельного охвата всего музыкального произведения. Грамотно прочитывать нотный текст. Умение правильно донести характер и содержание музыкального произведения, видеть текст на 1-2 такта вперед	30
	Практические занятия	28
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы	2
4. Работа над произведениями различных жанров	Развитие внимания, умения, ориентация на звучание штрихов, артикуляции, возможная корректировка аппликатуры. Поиск туше и соответствующих движений меха в зависимости от исполняемого произведения.	90
	Практические занятия	86
	Самостоятельная работа	120
	Контрольные работы	4
5. Работа над народными произведениями	Воспитать у обучающегося чувствительность к звучанию и умению передачи характера произведения. Умение показать всю палитру красок и звуковыразительных возможностей инструмента например исполняемых народных произведений	60
	Практические занятия	58
	Самостоятельная работа	100
	Контрольные работы	2
6. Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений. Знакомство с образцами старинной клавирной музыки, развитие слуха и полифонического мышления обучающегося, умение ориентироваться в многоголосной фактуре, владение многообразными приемами ведения меха и пальцевого туше.	54
	Практические занятия	52
	Самостоятельная работа	110
	Контрольные работы	2

7. Работа над произведениями крупной формы	Формирование представления о произведениях крупной формы, умение образно выразить содержание, целостность как отдельных частей, так и всего произведения.	54
	Практические занятия	52
	Самостоятельная работа	100
	Контрольные работы	2
8. Повторение пройденного репертуара	Самостоятельная работа	15
9. Посещение концертов	Самостоятельная работа	6
<u>Итоговая аттестация</u>		2

**Примерный тематический план
и содержание учебного предмета на 6 год обучения.**

Специальность

Название темы	Содержание учебного материала, виды практической работы	Количество часов
1. Работа над техническим материалом	Владение различными видами техники игры на баяне: мелкой, крупной, аккордовой, октавной и другой техникой. Отшлифовка различных приемов игры. Воспитание беглости пальцев. Умение использовать художественно-оправданные технические приемы.	10
	Практические занятия	9
	Самостоятельная работа	10
	Контрольные работы	1
2. Работа над виртуозными произведениями	Развитие умения применять художественно оправданные технические приемы для передачи выразительного исполнения произведения.	20
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа	12
	Контрольные работы	2
3. Работа над полифоническими произведениями	Изучение полифонических произведений, развитие слуха и полифонического мышления обучающегося, умение ориентироваться в многоголосной фактуре, владение многообразными приемами ведения меха и пальцевого туше.	20
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа	30

	Контрольные работы	2
4. Работа над крупной формой	Грамотная передача содержания произведения крупной формы, умение образно выражать целостность отдельных частей и всего произведения.	20
	Практические занятия	18
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы	2
5. Работа над обработками народных пьес	Глубокая передача художественного содержания исполняемого музыкального произведения с помощью разнообразных приемом: владения мехом, пальцевой атаки звука, слуховыми представлениями и техническими возможностями обучающегося	12,5
	Практические занятия	10,5
	Самостоятельная работа	30
	Контрольные работы	2
6. Посещение концертов	Самостоятельная работа	10
7. Повторение репертуара	Самостоятельная работа	10
<u>Итоговая аттестация</u>		2

Самостоятельная работа учащихся включает в себя такие виды внеаудиторной работы, как: выполнение домашнего задания, посещение учреждений культуры (филармоний, театров, концертных залов, музеев и др.), участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно- просветительской деятельности образовательного учреждения.

6. Требования к уровню подготовки обучающихся Специальность и чтение с листа

- наличие у обучающегося интереса к музыкальному искусству, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности инструмента для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста, самостоятельно накапливать репертуар из музыкальных произведений различных эпох, стилей, направлений, жанров и форм;
- знание в соответствии с программными требованиями репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры, современные оригинальные произведения, обработки народных песен);
- знание художественно-исполнительских возможностей баяна;
- знание профессиональной терминологии;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения (фиксировать внимание на ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках);

- навыки по использованию музыкально-исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- наличие творческой инициативы, сформированных представлений о методике разучивания музыкальных произведений и приемах работы надисполнительскими трудностями;
- наличие музыкальной памяти, развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха;
- наличие элементарных навыков репетиционно-концертной работы в качестве солиста.

Ансамбль

- сформированный комплекс умений и навыков в области коллективного творчества - ансамблевого исполнительства, позволяющий демонстрировать в ансамблевой игре единство исполнительских намерений и реализацию исполнительского замысла;
- знание ансамблевого репертуара различных отечественных и зарубежных композиторов
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач ансамблевого исполнительства, обусловленные содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения.

7. Контроль знаний и оценка результатов освоения учебного предмета

Текущий контроль по всем предметам осуществляется преподавателем регулярно в рамках расписания занятий. С учётом результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки.

По предметам «Музыкальный инструмент – баян» и «Музыкальный инструмент – аккордеон» формой контроля освоения программы по итогам полугодия являются академические концерты. Обучающиеся переводятся в следующий класс по результатам выступлений, четвертных и годовой отметок.

<p>В 8 классе профессиональной подготовки проводится выпускной экзамен для учащихся повышенного уровня. Итоговая отметка обучающимся базового уровня выставляется по результатам выступлений на выпускном экзамене и годовой отметки. Результаты обучения</p>	<p>Формы и методы контроля и оценки результатов обучения</p>
<p>В результате освоения предмета ученик должен приобрести следующие знания: читать с листа и транспонировать музыкальные произведения разных жанров и форм в соответствии с программой, использовать музыкально- исполнительские средства выразительности, анализировать исполняемые произведения, владеть различными видами техники исполнительства, использовать художественно оправданные технические приемы, применять элементарные навыки репетиционно-концертной работы в качестве солиста. Оценка уровня усвоения дисциплины отражается в индивидуальных планах каждого ученика, где фиксируется профессиональный рост ученика за весь период обучения. Грамоты, дипломы конкурсов, сведения по концертной деятельности и др. также перечисляются в индивидуальных планах.</p>	<p>Формы: 1. Поурочные оценки за самостоятельную работу 2. Контрольные уроки 3. Технические зачеты 4. Академические концерты 5. Прослушивания 6. Концертные выступления 7. Промежуточная аттестация 8. Итоговая аттестация (выпускной экзамен) -</p> <p>Методы: 1. Обсуждение выступления 2. Выставление оценок 3. Награждение грамотами, дипломами, благодарственными письмами</p>

Специальность

Успеваемость обучающихся игре на музыкальном инструменте учитывается на различных выступлениях: экзаменах, академических концертах, контрольных уроках, а также на открытых концертах и конкурсах.

Экзамены проводятся в выпускных 5 (6) классах. Экзаменационные программы составляются в соответствии с Приёмными требованиями по специальным дисциплинам для поступающих в средние специальные учебные заведения искусств и культуры. На выпускные экзамены выносятся 4 (5) произведений (полифония, крупная форма, кантатная пьеса, виртуозная пьеса, этюд). Помимо исполнения программы, проводится собеседование по исполняемым произведениям. В течение учебного года обучающиеся выпускных классов выступают на прослушиваниях с исполнением (без оценки) произведений выпускной программы.

С первого по пятый классы, 2 раза в год (I и II полугодие) проводятся академические концерты, на которых, в общей сложности, ученик должен исполнить не менее 4 произведений (полифония, крупная форма, пьеса, этюд). Участие в прослушиваниях, концертах, конкурсах приравнивается к выступлению на академических концертах.

Критерии выставления оценок по специальности

«Отлично»:

Выступление может быть названо концертным, талантливость обучаемого проявляется в увлеченности исполнением, артистизме, в своеобразии и убедительности интерпретации.

Обучающийся владеет безукоризненной исполнительской техникой, богатством и разнообразием звуковой палитры, красивой артикуляцией, четким штрихом и точным меховедением. В программе представлены произведения различных стилей высокого уровня сложности.

«Хорошо»:

Владение исполнительской техникой, навыками звукоизвлечения. Убедительная трактовка исполнения музыкальных произведений. Обучающийся демонстрирует разнообразие звуковой палитры. Выступление яркое и осознанное. Незначительные и малозаметные технические погрешности не влияют на целостность, выразительность и содержательность выступления.

«Удовлетворительно»:

Однообразное исполнение, неточность штрихов и ритмического рисунка, вялая динамика, обучающийся не владеет навыками грамотного меховедения, неуверенное знание нотного текста и музыкального материала. Исполнение нестабильно.

Чтение с листа

Умение читать ноты с листа, музыкально грамотно рассказать об исполняемом произведении, выполнять задания по подбору по слуху, транспозиции. Педагог должен научить осмысленному прочтению нотного текста, фиксировать внимание обучающегося на его важнейших компонентах: ладе, тональности, размере, ритме, нюансах, знаках альтерации, исполнительских ремарках. Зрительное восприятие и умственный анализ текста постепенно должны сокращаться до минимума. Обучающегося следует приучать к просматриванию нотного текста на несколько тактов вперед. Вся эта работа осуществляется во время классных занятий на протяжении всего периода обучения. Для проверки знаний рекомендуется со второго класса, два раза в год (I и II полугодие) проводить контрольные уроки. Возможно совмещение контрольного урока по чтению с листа с техническим зачётом.

Технические зачёты

Техническая подготовка обучающихся имеет важное значение в системе воспитания и обучения. Она является крепким фундаментом на котором строится в дальнейшем исполнительское мастерство. Начиная со 2 -го класса два раза в год (I и II полугодие) проводятся технические зачёты в присутствии педагогов народного отделения. На зачет выносятся в I полугодии одна мажорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и этюд. Во II полугодии исполняются одна минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами и чтение нот с листа и проверка знаний терминологий.

Ансамбль

Навыки ансамблевой игры прививаются обучающемуся с первокласса в процессе разучивания и исполнения пьес вместе с педагогом.

С 4-го класса обучающиеся исполняют одно произведение в полугодие. Успеваемость по ансамблю учитывается по полугодиям. Желательно проведение контрольных уроков (1 раз в полугодие) и прослушивание

ансамблевых произведений на концертных выступлениях.

8. Творческое развитие обучающихся

- организация творческой деятельности обучающихся путем проведения творческих мероприятий (конкурсов, фестивалей, мастер-классов, олимпиад, концертов, творческих вечеров, театрализованных представлений и др.);

- организация посещений обучающимися учреждений культуры (филармоний, выставочных залов, театров, музеев и др.);

- создание творческих коллективов

- организация творческой и культурно-просветительской деятельности совместно с другими детскими школами искусств, а так же с образовательными учреждениями среднего профессионального и высшего профессионального образования, реализующими основные профессиональные образовательные программы в области музыкального искусства;

- использование в образовательном процессе образовательных технологий, основанных на лучших достижениях отечественного образования в сфере культуры и искусства, а также современного развития музыкального искусства и образования;

10. Требования к условиям реализации программы Минимальное материально-техническое обеспечение Реализация программы предмета требует наличия учебного кабинета (класс для индивидуальных занятий) и зал для концертных выступлений.

Инструменты: баяны – «Малыш», «Юность- 2», «Этюд», «Рубин-5», «Рубин - 6», АККО «Виктор», АККО «Юниор - Super», «Кировский», «Ясная поляна». Инструменты: аккордеоны – « Малыш », « Юность », «WELTMEISTER 3/4 », «WELTMEISTER 4/4 », HONNER 4/4, «Ильмера ».

Стулья, пюпитры, подставки для ног.

Технические средства: метроном, наличие аудио и видеозаписей, магнитофон.

Методическое обеспечение учебного процесса

Рекомендуемые учебные издания - сборники гамм, упражнений, этюдов. Художественный материал по программе. Использование методической и учебной литературы, музыкальных словарей.

11. Программа учебных предметов по классам Специальность

При составлении индивидуального плана педагог должен руководствоваться принципом доступности и последовательности в обучении, учитывать возрастные особенности обучающихся маленьких детей и более старших по возрасту.

Учитывая индивидуальные особенности и способности каждого ребенка, направлять их на приобретение знаний, умений и навыков игры на баяне, аккордеоне, позволяющих творчески исполнять музыкальные произведения в соответствии с необходимым уровнем музыкальной грамотности.

Требования по классам:

Первый год обучения (1 класс).

Задачи:

1. Подбор инструмента по возрасту.
2. Знакомство с составными частями баяна.
3. Посадка учащегося с инструментом.
4. Постановка рук и пальцев учащегося на инструменте, организация игровых движений начинающего баяниста.
5. Звукоизвлечение и техника владения мехом.
6. Изучение нот и нотной грамоты.
7. Изучение расположения звуков на правой клавиатуре баяна.
8. Изучение расположения звуков на левой клавиатуре баяна.
9. Игра на инструменте правой рукой.
10. Игра на инструменте левой рукой.
11. Игра на инструменте обеими руками вместе.
12. Контроль над свободой исполнительского аппарата.
13. Развитие музыкально-образного мышления.

Знакомство с музыкальными терминами:

Штрихи:

Legato, non legato, staccato.

Знаки альтерации: диез, бемоль, бекар

Динамические оттенки: P, mp, pp, f, mf, ff, диминуэндо, крещендо. Два лада в музыке: мажор, минор.

Интервалы: тон, полутон.

Опорные (устойчивые) ступени лада- 1; 3; 5 ступени

Главные ступени лада: 1 ступень- тоника, 4 ступень- субдоминанта, 5 ступень - доминанта

Пауза, аппликатура, темп, такт, затакт.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 15–20 пьес: детские, народные песни и танцы, пьесы песенного и танцевального характера с простым ритмическим рисунком правой рукой (по возможности двумя руками часть пьес); 6-8 этюдов, ансамбль (с другим учеником или учителем) разной степени завершенности (от разбора-знакомства и до концертного исполнения).

Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений.

Гаммы C-dur, G-dur правой рукой со второго полугодия, короткое арпеджио, хроматическая гамма правой рукой в 1 октаву.

Экзаменационные требования:

При переходе во второй класс обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения двумя руками вместе наизусть.

Примерные программы выступлений:

I

1. Во поле береза стояла, р.н.п.
2. Качурбина М. "Мишка с куклою танцуют полечку" II
1. Латышев А. Сюита « В мире сказок»
1. Марш Бармалея
2. Вальс Мальвины
3. Емеля на печи
4. Страшная история
2. Спадавеккиа А. "Добрый жук"

Примерный учебный репертуарный список.

Этюды:

- Г. Беренс "Этюд – До мажор"
В. Бухвостов В "Этюд - До мажор" В. Иванов "Этюд ми минор"
В. Накапкин "Этюд ля минор" К. Черни "Этюд До мажор"
Л. Шитте "Этюд Соль мажор" Л. Шитте "Этюд Фа мажор"
Г. Тышкевич "Этюд До мажор" А. Судариков "Этюды №№ 1-31"

Народные песни и танцы:

"Перстень" Украинская народная песня. "Не летай, соловей" Русская народная песня Латышская народная песня

"Отдавали молоду" Русская народная песня "Уж, ты зимушка" Русская народная песня "Пришла весна" Украинская народная песня. "Тирольский вальс"

"Про щегленка" Украинская народная песня.

"Теремок" Русская народная песня

" Я пойду ли, молоденька" Русская народная песня

"Во саду ли, в огороде" Русская народная песня

"Куда пропал мой щенок?" Английская народная песня

"Пастушья" Французская народная песня Русская частушка

"Перепелочка" Белорусская народная песня "Ах ты, береза" Русская народная песня "Светит месяц" Русская народная песня "Коробейники" Русская народная песня

Пьесы:

А. Жилинский "Латвийская народная полька" Ю. Шишаков " Эхо"

А. Хачатурян "Вальс"

Пьесы композиторов- классиков: В. Моцарт "Юмореска"

Б. Барток "Венгерская народная песня" В. Калинников "Журавель"

М. Мусоргский "Поздно вечером сидела"

Аз. Иванов "Полька" Н. Чайкин "Полька"

Спадавеккиа "Добрый жук"

В. Шаинский "Песенка про кузнечика" Б. Кравченко "Каравайн"

Б. Савельева "Неприятность эту мы переживем" из мультфильма "Лето кота Леопольда"

В. Калинин "Тень-тень"

А. Филиппенко "Про лягушек и комара"

Второй год обучения (2 класс).

Задачи:

1. Развитие музыкально образного мышления.

2. Овладение основными принципами аппликатурной дисциплины.

3. Освоение клавиатуры инструмента в две октавы.

4. Работа над развитием ритма. 5. Работа над фразировкой.

6. Работа над динамическими оттенками. 8. Освоение штрихов: Legato, Non legato, Staccato. 7. Приобретение навыков игры двойными нотами.

8. Приобретение навыков чтения нот с листа правой и левой руками отдельно.

Знакомство с музыкальными терминами:

Ключевые знаки альтерации, случайные знаки альтерации, аккорд, интервал,

Секвенция – повторение одного мотива от разных звуков акцент, кульминация, фермата, транспонирование.

Строение музыкального произведения:

Мотив, фраза, предложение, период. Знаки сокращённого нотного письма:

Реприза, вольты.

Годовые требования:

В течение учебного года обучающийся должен освоить не менее 10–12 пьес различных по характеру, жанру, стилю, фактуре изложения, а также народные песни и танцы, популярные знакомые мелодии из кинофильмов.

6- 8 этюдов на различные виды технических задач; читка нот с листа; ансамбль. Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений. 1-е полугодие: гаммы: C-dur, G-dur, F-dur, -двумя руками вместе в две октавы четвертными и восьмыми, короткие арпеджио отдельно каждой рукой.

2-е полугодие: а,е, d-минор гармонический правой рукой в одну октаву, арпеджио, хроматическая гамма на две октавы правой рукой.

Экзаменационные требования:

При переходе в третий класс обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения двумя руками вместе наизусть.

Примерные программы выступлений:

I

А. Доренский – «Лирический хоровод». Б. Самойлов – «Полька».

II

И. Кригер – «Менуэт».

Г. Беляев – «Веселое настроение».

Примерный репертуарный список:

Этюды:

К. Черни №5, 8, 22, 25,

В. Вольфарт №7 Л. Шитте №6

К. Гурайт. № 21, 27. Г. Беренс № 9, 12, 31. Т. Тышкевич

Я. Ванхаль №2 И. Беркович

А. Лешгорн Этюд До-мажор А. Марьин Этюд Соль мажор А. Марьин Этюд Фа мажор А. Онегин Этюд Ре минор

В. Курочкин Этюд Ми минор

Пьесы:

А. Коробейников – «Шутка- минутка» А. Коробейников – «Часики»

Л. Бетховен- «Сурок» М. Глинка – «Полька»

М. Глинка – «Каватина Людмилы»

П. Чайковский – «Итальянская песенка» Н. Чайкин – «Вальс»

В. Моцарт – «Полонез»

Полифонические произведения:

Л. Моцарт – «Менуэт»

Н. Руднев - «Щебетала пташечка» И.С. Бах – «Менуэт»

Ф. Шуберт «Лендлер» Г. Перселл "Ария"

Барток-Решевский "Двухголосная пьеса" В. Бах "Менуэт"

Народные песни и танцы:

"Ехал казак за Дунай" Укр. нар. песня

"Полно, полно вам, ребята" р.н.п. ред. Ф. Бушуева "Комарок" р.н.п. ред. Ф. Бушуева

"Здравствуй, гостя-зима" р.н.п. ред. Ф. Бушуева "Про кошку" литовская народная песня

"Ой, лопнул обруч" укр.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Сусидка" укр.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

"Среди долины ровныя" р.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

"По ягоды" чешская народная песня (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Как ходил гулял Ванюша" р.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Чом, чом не прийшов" укр.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

"Грушица" Современная р.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий)

"Ах, улица, улица широкая" р.н.п. сост. А. Онегин "Как пойду я на быструю речку" р.н.п.

"Как за реченькой слободушка стоит" р.н.п. "Не стучи и не греми" чешская полька

Третий год обучения (3 класс)

Задачи:

1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков обучающихся.

2. Работа над качеством звука, сменой позиций, ритмом.

3. Работа над различными способами ведения меха, используя динамические и агогические нюансы.

4. Продолжение работы над развитием мелкой техники (гаммаобразной, арпеджированной, пальцевые репетиции, двойные ноты).

5. Знакомство с выборной системой баяна.

6. Знакомство с полифонией, произведением крупной формы

Знакомство с музыкальными терминами:

Музыкальная форма, двухчастная форма, простая трёхчастная форма. Гамма, арпеджио.

Динамические нюансы:

Сфорцандо (sf), субито пиано (sp). Знаки сокращённого нотного письма:

8. Da capo al fine (да капо аль финэ)

Синкопа, триоль. Агогические нюансы:

rit. (ритенуто), moderato (модерато), Allegro (аллегро).

Годовые требования:

За год обучающийся должен освоить 10-12 пьес различного характера, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений. Игра мажорных гамм двумя руками вместе до трех знаков в ключе, короткое и длинное арпеджио, хроматическая гамма правой рукой в 3 октавы, минорные гармонические и мелодические ля, ми, ре отдельно каждой рукой. Аккорды отдельно каждой рукой. 4-6 этюдов на различные виды техники.

Технический комплекс для готово-выборного баяна:

Для выборного баяна хроматическая гамма каждой рукой в две октавы в прямом движении. Гаммы до, соль, фа мажор отдельно каждой рукой в медленном темпе (во втором полугодии), различными длительностями, штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха.

Экзаменационные требования:

При переходе в четвертый класс обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений:

I

А. Холминов "Кадриль"

М. Клементи "Рондо из сонатины До-мажор"

II

Д. Киселев "Школьное интермеццо" А. Куклин "Озорная полька"

Примерный репертуарный список: Этюды:

А. Тихомиров C-dur

К. Черни №3,8 П. Лемуан

Г Беренс F-dur

К. Гурлит №21, 27 Г. Беренс №9,31

А. Доренский №10-20 Л. Шитте №6 До- мажор

Ю. Слонов Этюд До мажор Г. Тышкевич Этюд До минор

Б. Беньяминов Этюд Ля минор К. Мясков Этюд До минор

Ю. Шишаков Этюд Ля минор Г. Тихомиров Этюд Ля мажор

А. Доренский "Мамин вальс" А. Коробейников «Танец»

А. Коробейников «Андантино»

Пьесы:

А. Коробейников «Капризный котенок» Крыжачок "Белорусский народный танец" И. Роговой "Пережитое" вальс

Г. Петербургский "Синий платочек" В. Мураделли "Россия-Родина моя" Р. Шуман "Мелодия"
В. Баснер "На безымянной высоте" из кинофильма "Тишина" А. Жилин "Вальс"

Пьесы для выборного баяна:

Семёнов В. Сюита № 2 Из Детского альбома: "Фанфары", "Марш солдатиков", "Серенада", "Кукушечка",
"Гармоника голосистая"

Полифонические произведения:

Г. Гендель "Ария" В. Моцарт "Ария"

П. Лондонов "Хороводная" С. Ляпунов "Пьеса"

В. Мотов "Полифоническая пьеса" В. Моцарт "Менуэт"

А. Салин "Менуэт"

А. Корелли "Сарабанда" И.Ф. Бах "Менуэт"

И.С. Бах "Менуэт"

И.С. Бах "Прелюдия До мажор" И.С. Бах "Ария До мажор"

Л. Моцарт "Бурре"

И. Кирнбергер "Фугетта"

Классические произведения:

М. Глинка "Мазурка" М. Глинка "Вальс"

Д. Кабалевский "Токката" П. Чайковский "Камаринская"

П. Чайковский "Итальянская песенка" Р. Шуман "Мелодия"

Ф. Шуберт "Лендлер" Ф. Шуберт "Вальс"

Ф. Шуберт "Немецкий танец" Л. Бетховен "Контрданс"

А. Грибоедов "Вальс"

Произведения крупной формы:

А. Андре "Сонатина соль- мажор" Л. Бетховен "Сонатина соль-мажор" Д. Штейбельт "Сонатина до-мажор"

А. Диабелли "Сонатина" Соч. 168 №1 В. Моцарт "Сонатина До мажор"

Ф. Кулау "Сцерцо"

А. Диабелли "Рондо" из Сонатины Соль мажор В. Моцарт "Сонатина Фа мажор" 1 часть

Я. Ванхаль "Сонатина Фа мажор"

Народные произведения:

"Реве та стогне Днепр широкий" укр. н.п. переложение А. Денисова "Ой чорна я си, чорна" укр. н. песня
обработка А. Денисова "Чоботы" укр. н. песня обработка А. Денисова

«Кукушечка» польская народная песня

«Утушка луговая» р. н. п. в обработке Л. Малиновского

"Ехал казак за Дунай" укр. н. п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Казачок" укр. н. танец обр. Н. Ризоля

"Дивчина моя" укр. н. п.

"Полосынька" р.н.п. (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Как у наших у ворот" р.н.п. обр. А. Суркова

"Крыжачок" белорусский народный танец

"Словацкая полька" (сост. И. Алексеев и Н. Корецкий) "Полянка" р.н.п. сост. П. Говорушко

"Как ударю я во гусельки" р.н.п. обработка В. Двилянського

Четвертый год обучения (4 класс)

Задачи:

1. Развитие музыкально-образного мышления и исполнительских навыков при более высоких требованиях к
качеству звука и выразительности исполнения.

2. Развитие уверенности и беглости пальцев обеих рук.

3. Освоение крупной техники (аккорды, октавы, скачки)

4. Продолжение освоения различных приёмов владения мехом.

5. Продолжение развития навыков игры на выборной клавиатуре

6. Работа над мелизмами (украшениями).

7. Продолжение знакомства с различными формами музыкальных произведений.

Знакомство с музыкальными терминами:

Квинтовый круг. Буквенное обозначение нот:

С- до, D –ре, E- ми, F –фа, G- соль, A- ля, B- си, Bb- сиб Мелизмы: форшлаг, короткий форшлаг, трель.

Строение музыкального произведения: Вариации, рондо, сюита.

Годовые требования:

За год обучающийся должен освоить 8-10 пьес различных стилей и жанров, включая произведение с
элементами полифонии или крупной формы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений. Мажорные гаммы до четырёх знаков в ключе в

три октавы, арпеджио, аккорды. Минорные гармонические ля, ми, ре двумя руками вместе, до 3-х знаков каждой рукой, мелодические ля, ми, ре минор до 2-х знаков отдельно каждой рукой, аккорды двумя руками вместе. 3-4 этюдов на различные виды техники.

Технический комплекс для готово-выборного баяна:

Хроматическая гамма двумя руками в прямом движении, в две октавы. Гаммы C-dur, G-dur, F-dur, -двумя руками в прямом движении, в три октавы. Ля, ми, ре минор двумя руками различными штрихами и динамическими оттенками, определенным количеством нот на одно движение меха (2,3,4,8). Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками.

Экзаменационные требования:

При переходе в пятый класс обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений:

И.А. Джулиани "Тарантелла"

Р. н. п. "Садам, садом кумасенька" обр. Аз. Иванова

ПФ. Кулау "Сонатина до-мажор"

Румынский народный танец "Лекуричи" обр. В. Максимова

Примерный репертуарный список:

Этюды:

С. Чайкин Этюд Ля- минор И. Беркович Этюд ре-мажор

Д. Пшеничный Этюд фа- мажор А. Девернуа Этюд ля-минор

С. Коняев Этюд соль-мажор А. Холминов Этюд ля-мажор А. Холминов Этюд фа-мажор Г. Тышкевич Этюд си-минор

А. Переселенцев Этюд ля-минор Г. Салов Этюд Соль-мажор

С. Чапкий Этюд Ля-минор П. Лондонов Этюд Ля-мажор

Н. Ризоль Этюд Ми бемоль мажор Б. Тихонов Этюд Ре-минор

Пьесы:

А. Роулей "В стране гномов"

Г. Свиридов "Парень с гармошкой" Е. Крылатов "Крылатые качели" М. Глинка "Мазурка"

П. Чайковский "Неаполитанская песня"

Пьесы для выборного баяна:

Е. Фролов «Приключения Буратино» детская сюита для баяна А. Гедике «Танец гномов»

Н. Будашкин "Марш"

В. Бухвостов "Скерцино" С. Прокофьев "Тарантелла"

К. Дебюси "Маленький негритенок"

Народные произведения: "Я калинушку ломала" р.н.п. обр. С. Туликова "Волнынячка" укр. н. п. обр. В. Угриновича

Р. н. п. «Ехал на ярмарку ухарь-купец» в обр. В. Мотова Р. н. п. «Как у нас-то козёл» в обр. Д. Самойлова

"Вдоль улицы в конец" р.н.п. обр. Аз. Иванова "Владимирские напевы" обр. Аз. Иванова

"В низенькой светелке" р.н.п. обр. Аз. Иванова "Калинушка" р.н.п. обр. Аз. Иванова "Уральская плясовая"

обр. Аз. Иванова "Научить ли ты, Ванюша" р.н.п. обр. В. Мотова "Хора" молдавский танец обр. С. Золотова

"Что от терема, та до терема" р.н.п. обр. А. Марьина "Ой, да ты, калинушка" р.н.п. обр. А. Холминова

"Ходила младшенька по борочку" р.н.п. обр. В. Бухвостова

Произведения крупной формы: А. Диабелли "Сонатина си бемоль мажор" Соч. 168, №4 А. Диабелли "Сонатина ре мажор" Соч. 168, №5

М. Клементи "Сонатина До мажор" Соч. 36, №3 Ф. Кулау "Сонатина до мажор" Соч. 55, №1

Д. Чимароза "Соната соль минор" О. Звонарев "Сонатина"

В. Моцарт "Сонатина си бемоль мажор"

Л. Бетховен "Рондо из сонаты фа мажор"

И. Дюссек "Сонатина соль мажор" Соч. 20, №1 Н. Чайкин "Маленькое рондо"

А. Диабелли "Сонатина №1"

Полифонические произведения:

Ф. Бах "Менуэт"

Г. Гендель "Менуэт" Г. Гендель "Гавот"

А. Карелли "Сарабанда" Ж. Люлли "Сарабанда"

К. Вейль "Заключительный хорал"

Н. Римский-Корсаков р.н.п. "Ты, пчела моя, пчелынька" Г. Киргоф "Аллеманда"

Ю. Щуровский "Канон"

С. Майкапар "Прелюдия и фугетта до диез минор" И. Маттезон "Сарабанда"

И. Пахельбель "Фуга" Д. Скарлатти "Жига" С. Ляпунов "Пьеса"

М. Печников "Маленький мадригал"

Пятый год обучения (5 класс)

Задачи:

1. Дальнейшее развитие музыкально-художественного мышления, исполнительских навыков и самостоятельности учащегося.
2. Продолжение работы над усложнением ритмических задач.
3. Продолжение работы над артикуляцией звука и беглостью пальцев.
4. Усложнение технических задач при дальнейшем освоении выборной системы баяна.
5. Развитие умения раскрыть замысел композитора в произведении.
6. Работа над интонационной выразительностью, ясностью фразировки.
7. Работа над цельностью исполнения музыкального произведения.
8. Работа над сценическим исполнительством.

Знакомство с музыкальными терминами:

Полифония, противосложение, кода. Знаки сокращённого нотного письма:

Фонарь, сеньо. Агогические нюансы:

A tempo(атемпо), andante(анданте), andantino(андантино), allegretto (аллегретто), accelerando (accel).

Годовые требования:

За год обучающийся должен освоить 8-10 пьес различных стилей и жанров, включая 1-2 произведения полифонического склада и 1-2 крупной формы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений. Игра мажорных гамм двумя руками вместе до пяти знаков в ключе в четыре октавы, минорные гармонические двумя руками вместе до 4-х знаков, мелодические до трех знаков в ключе, арпеджио, аккорды. 3-4 этюдов на различные виды техники.

Технический комплекс для готово-выборного баяна:

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в прямом движении, в три октавы. Гаммы до, соль, фа мажор терциями и секстами правой рукой. Гаммы ля, ми, ре минор (три вида) в прямом движении двумя руками вместе в три октавы. Трехзвучные короткие арпеджио и тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Экзаменационные требования:

При переходе в шестой класс обучающийся должен исполнить два разнохарактерных произведения.

Примерные программы выступлений:

А. Доренский "Сонатина в классическом стиле"

А. Дунаевский "Выходной марш" из кинофильма "Цирк"

Г. Гендель "Пассакалья"

Е. Дербенко "Путешествие по столицам Европы- Мадрид, Париж, Рим" сюита в 3-х частях.

Примерный репертуарный список: Этюды:

А. Холминов Этюд соль- мажор С. Казанский Этюд ми-минор Ф. Бургмюллер Этюд до-мажор

К. Черни фа- мажор

К. Черни до-мажор

Б. Тихонов Этюд до-мажор

Б. Холминов Этюд соль-мажор Т. Лак Этюд ля-минор

Пьесы:

А. Доренский "Вечерний Париж" вальс Н. Чайкин "Маленькое рондо"

Р. Бажилин "Веселый рэг"

В. Дмитриев "Молодежный вальс" Е. Рохлин "Веретено"

С. Бланк "Легкое интермеццо"

А. Доренский "Танго" В. Малых "Гармошечка"

С. Джоплин "Персиковый регтайм" С. Джоплин "Артист эстрады"

Полифонические произведения:

И. С. Бах "Лярго"

И. С. Бах "Прелюдия ля-минор" И. С. Бах "Прелюдия соль-минор"

И. С. Бах «Прембула и фугетта» Соль мажор И.С. Бах "Маленькая прелюдия"

М. Глинка "Двухголосная fuga" Г. Гендель "Куранта"

Народные произведения:

Р. н. п. "Полосынька" обр. Н. Корецкого

"Чом, чом не прийшов" укр.н.п. обр. В. Мотова

«Коробейники» Р. н. п. в обр. А. Гаврилова

«Вдоль да по речке» Р. н. п. в обр. В. Белова

«Калина моя» Р.н.п. в обр. Г. Шендерёва
"Посею лебеду на берегу" р.н.п. в обр. В. Иванова "У зори-то, у зореньки" р.н.п. в обр. В. Накапкин "Ах ты, душечка" р.н.п. обр. С. Чапкий
"Задумала вража баба" укр. н.п. обр. И. Шестериков "Шла девица по лесочку" польская н.п. обр. В. Мотов
Произведения крупной формы:
Г. Гайдн "Финал из сонаты ре мажор" В. А. Моцарт Сонатина №1, ч. II, III А. Клементи "Сонатина"
Л. Бетховен "Соната №2" из цикла "Три сонаты" Д. Бортянский "Соната ля-мажор"
Д. Бортянский "Соната фа-мажор" Ф. Кулау "Сонатина" Соч. 20, №2 Й. Гайдн "Соната фа-мажор" №12 Г.
Гендель "Сонатина ре минор" Г. Гендель "Фантазия до мажор" И. Гесслер "Соната, финал"
О. Звонарев "Сонатина"
Д. Чимароза "Соната ля мажор" №18
Шестой год обучения (6 класс)

Задачи:

1. Совершенствование навыков музыкального мышления и исполнения.
2. Продолжение развития сценических навыков и артистизма.
3. Совершенствование техники правой и левой руки на готово-выборном баяне.
4. Совершенствование владения различными приёмами ведения меха.
5. Продолжение работы над исполнительским мастерством произведений крупной формы.
6. Продолжение работы над качеством исполнения полифонических произведений.

Знакомство с музыкальными терминами:

Агогические нюансы:

Roso a roso (поко а поко), *piu mosso* (пиу моссо), *meno mosso* (мено моссо), *adagio* (адажио), *lento* (ленто), *molto* (мольто), *non troppo* (нон троппо), *largo* (лярго).

Характер звучания:

Dolce (дольче), *cantabile* (кантабиле), *scherzando* (скерцандо), *agitato* (ажитато).

Годовые требования:

За год обучающийся должен освоить 6-8 пьес различных стилей и жанров, включая 1-2 произведения полифонического склада и 1-2 произведения крупной формы, игра в ансамбле, чтение нот с листа.

Технический комплекс:

Упражнения на различные виды игровых движений. Игра мажорных гамм двумя руками вместе до семи знаков в ключе триолями, шестнадцатыми в три-четыре октавы, короткие и длинные арпеджио двумя руками вместе, аккорды. Минорные гармонические, мелодические до 5-ти знаков в ключе двумя руками, арпеджио, аккорды. 3-4 этюдов на различные виды техники.

Технический комплекс для готово-выборного баяна:

Мажорные гаммы до четырех знаков в ключе в унисон и в октаву двумя руками вместе, в две октавы; терциями правой рукой отдельно. Минорные гаммы до трех знаков в ключе в прямом движении двумя руками вместе, в три октавы. Короткие трехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе, отдельно каждой рукой. Короткие и длинные четырехзвучные арпеджио в пройденных тональностях двумя руками вместе. Тонические трезвучия с обращениями в пройденных тональностях двумя руками вместе.

Примерные программы выступлений:

И. С. Бах "Двухголосная инвенция до- мажор"

Р. н. п. "Возле речки, возле моста" в обр. В. Мотова

ПВ. А. Моцарт "Турецкий марш" из сонаты II

П. Кухнов "Infinite Music"

Примерный репертуарный список:

А. Нечипоренко ля- минор В. Гордзей соль минор

А. Голубятников си бемоль мажор На Юн Кин А. этюд чакона

Л. Шитте ля мажор Т. Лак ля минор К. Черни до мажор

Ф. Бургмюллер до мажор Ю. Шишаков ре минор Д. Самойлов ми минор

Этюды:

Пьесы:

В. Масленников "Девичья лирическая" В. Сурцуков "Восточный танец"

В. Сурцуков "Гроза"

А. Доренский "Дивертисмент в старинном стиле" А. Ноздрачев "Пчелочка золотая"

В. Сурцуков "Нежные воспоминания" Г. Беляев "Иранема"

П. Кухнов "Infinite Music"

В. Сурцуков "Веселый поезд" Г. Беляев "Копакабана"

В. Сурцуков "Осеннее танго"

А. Ноздрачев "Ночной экспресс" Р. Бажилин "Рынок любви"

М. И. Глинка «Марш Черномора» из оперы «Руслан и Людмила»

Народные произведения:

"Ой, мороз, мороз" Русская народная песня обр. Г.Беляева "Туман яром " Свадебная казачья песня обр.

В.Спотыкайло

"Ля кукарача" Мексиканская народная песня обр.Ю.Пронина " Вдоль да по речке" р. н. п. обр. На Юн Кин А.

"Выйду ль я на реченьку" р. н. п. обр. П. Шашкина

«Травушка муравушка» р. н. п. обр. А.Талакина

"Старый Джо Клэрк" Американская народная песня обр. С. Разоренова "Все я глазки проглядела" обр. А. Марьина

"Я калинушку ломала" р.н.п. обр. С. Туликова

Произведения композиторов - классиков:

Ф. Шуберт "Музыкальный момент" И. Штраус "Персидский марш"

Э. Григ "Песня Сольвейг" из сюиты "Пер Гюнт" Т. Хренников "Грустный вальс"

С. Рахманинов "Итальянская полька"

П. Чайковский "Танец маленьких лебедей" Д. Шостакович "Лирический вальс"

Полифонические произведения:

И. С. Бах "Маленькая прелюдия" Г. Гендель "Маленькая fuga"

М. Глинка "Двухголосная fuga" Д. Шостакович "Прелюдия №20" В. Мотов "Полифоническая пьеса" А. Хачатурян "Инвенция"

Н. Чайкин "Сказ" fuga -фантазия из детского альбома Е. Юцевич "Fuga ми минор"

Произведения крупной формы:

А. Глазунов "сонатина ля-минор" Й. Гайдн "Вариации"

М. Клементи "Сонатина Ре-мажор" Р. Шуман "Детская сюита" Шуровский "Тема с вариациями" Д. Чимароза "Соната Соль-минор"

И. Яшкевич "Сонатина в старинном стиле" 1 часть И. Плейель "Рондо" из сонатины ре-мажор

Г. Грациоли Соната соль мажор

М. Клементи Сонатина (соч. 36) ре мажор, часть I

Л.В. Бетховен Багатели (соч. 33) № 3 фа мажор, № 6 ре мажор Й. Бенда Сонатина ля минор

В. Моцарт Сонаты соль мажор № 5, ре мажор № 12

12. Список рекомендуемых сборников

Предмет «Музыкальный инструмент – баян, аккордеон»

1.Акимов Ю., Талакин А. «Педагогический репертуар аккордеониста» 3- 5 класс ДМШ, выпуск 9. - Москва: «Музыка», 1980 г.

2.Акимов Ю., Талакин А. «Хрестоматия аккордеониста» 3-4 класс ДМШ. - Москва: «Музыка», 1979 г.

3.Алексеев И., Корецкий В. – составители сборника «Баян 5 класс. - Киев: «Музична Украина», 1987 г.

4.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 1 класс» - Киев: «Музична Украина», 1987г.

5.Алексеев И., Корецкий Н. – составители сборника «Баян 3 класс для ДМШ» - Киев: «Музична Украина», 1981г.

6.Алёхин В. – составитель сборника «Полифонические пьесы для баяна» выпуск 5. - Москва: «Советский композитор», 1978г.

7.Алёхин Е., Павин С., Шашкин П. «Хрестоматия баяниста» 3-5 класс ДМШ, выпуск 1. - Москва: «Музыка», 1973г.

8.Бажилин Р. – составитель сборника «Аккордеон в джазе». – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

9.Бажилин Р. – составитель сборника «Концертные пьесы для аккордеона (баяна) в стиле мюзет» - Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

10.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 4. – Москва: Издательство Катанского В., 2005г

11.Бажилин Р. – составитель сборника «За праздничным столом» популярные песни в переложении для аккордеона и баяна, выпуск 1. – Москва: Издательство Катанского В., 2000г.

12.Бажилин Р. «Детский альбом» для аккордеона. - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.

13.Бажилин Р. Концертные пьесы для аккордеона «В стиле популярной музыки» - Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.

14. Бажилин Р. «Школа игры на аккордеоне» - Москва: Издательство Катанского В., 2002г.
15. Бажилин Р.Н. «Самоучитель игры на баяне (аккордеоне), аккомпанемент песен». – Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
16. Бажилин Р.Н. «Школа игры на аккордеоне». - Москва: Издательство Катанского В., 2004г.
17. Басурманов А. «Самоучитель игры на баяне» - Москва: «Советский композитор», 1979г.
18. Бах И.С. «Избранные произведения в переложении для готово-выборного баяна», выпуск 1. Составитель сборника Ковтонюк В. – Москва: «Всероссийское музыкальное общество», 1996г.
19. Бах И.С. «Инвенции для фортепиано» Редакция Бузони Ф. – Москва: «Музыка», 1991г.
20. Беляев А. Концертные обработки для баяна «Моя любимая» - Москва: Московская типография, 2000г.
21. Бережков В. «Пьесы для баяна» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2004г.
22. Бесфамильнов В., Зубарев А. – редакторы - составители сборника «Выборный баян 3 класс» - Киев: «Музична Украина», 1982г.
23. Бланк С. «Двенадцать пьес и одна сюита» аккордеон, баян – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2001г.
24. Бойцова Г. «Юный аккордеонист» 1, 2 часть – Москва: «Музыка», 1994г.
25. Бонаков В. «Пьесы для готово-выборного баяна» - Москва: «Советский композитор», 1977г.
26. Бушуев Ф. – составитель сборника «Сонатини и вариации для баяна», выпуск 11 - Москва: «Советский композитор», 1979г.
27. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 64, 1-3 класс. – Москва: «Советский композитор», 1991г.
28. Бушуев Ф. «Баян в музыкальной школе», выпуск 7, 1-2 класс. – Москва: «Советский композитор», 1971г.
29. Векслер Б. «Концертные пьесы для аккордеона», выпуск 2. – Москва: Издательство Катанского В., 2001г.
30. Власов В. «Альбом для детей и юношества» - Санкт-Петербург: «Композитор», 2000г.
31. Власов В. «Эстрадно-джазовые композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1. Составитель сборника В. Ушаков.-Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
32. Гаврилов Л.В. «Этюды для баяна». – Москва: «Советский композитор», 1985г.
33. Гамаюнов О. «Баян-эксцентрик». Концертные пьесы для детей. – Тула, 2000г.
34. Герасимов В. «Пьесы для готово-выборного баяна». - Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
35. Говорушко П. – редактор- составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 2 - Ленинград: «Музыка», 1987г
36. Говорушко П. – составитель сборника «Произведения русских и зарубежных композиторов для ДМШ», переложение для баяна, выпуск 4 - Ленинград: «Музыка», 1989г.
37. Говорушко П. «Начальный курс игры на готово-выборном баяне» – Ленинград: «Музыка», 1980г.
38. Говорушко П. «Репертуарная тетрадь юного баяниста». – Ленинград: «Музыка», 1989г.
39. Грачёв В. – составитель сборника «Хрестоматия баяниста», ДМШ 5 класс. – Москва: «Музыка», 1990г.
40. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 3, 2 – 3 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2006г.
41. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 2, 1 – 2 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2004г.
42. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 4, 3 – 4 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
43. Гречухина Р., Лихачёв М. – составители сборника «Хрестоматия для баяна», выпуск 5, 4 – 5 классы ДМШ – СПб.: «Композитор», 2007г.
44. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна. – Москва: «Музыка», 1983г.
45. Двилянский Е. – составитель сборника «Мой друг – баян», выпуск 19. - Москва: «Композитор», 1994.
46. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор «Хрестоматия аккордеониста» издание второе, 2 курс музыкальных училищ – Москва: «Музыка», 1985г.
47. Двилянский М. – составитель и исполнительный редактор сборника «Хрестоматия аккордеониста» 2 курс музыкальных училищ. - Москва: «Музыка», 1981г. 26

48. Двилянский М. – составитель сборника «Музыка советской эстрады» произведения для аккордеона или баяна, выпуск 7 – Москва: «Музыка», 1991г.
49. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 22. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
50. Двилянский М. – составитель сборника «Этюды для аккордеона», выпуск 20. – Москва: «Советский композитор», 1987г.
51. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 58. – Москва: «Советский композитор», 1989г.
52. Двилянский М. «Аккордеон в музыкальной школе», выпуск 60. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
53. Двилянский М. «Альбом для юношества», выпуск 2, произведения для аккордеона – Москва: «Музыка», 1985г.
54. Двилянский М. «Этюды для аккордеона», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1981г.
55. Дербенко Е. «Детская музыка для баяна» Шесть сюит – Москва: «Музыка», 1989г.
56. Дербенко Е. «Альбом для юношества» - Тула, Тульская типография, 2000г.
57. Дербенко Е. «Сюита в классическом стиле в семи частях» для баяна ДМШ- Москва: «Престо», 1996г.
58. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
59. Дербенко Е. «Эстрадные композиции» для баяна или аккордеона, выпуск 1 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2001г.
60. Дмитриев А. и Лихачёв Ю. – составители сборника «Хорошее настроение» для баяна или аккордеона – Ленинград: «Музыка», 1990г.
61. Доренский А. «Виртуозные пьесы», педагогический репертуар баяниста, выпуск 3, 4-5 класс – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
62. Доренский А. «Музыка для детей», выпуск 2 для 2-3 классов – Ростов-на-Дону: «Феникс», 1998г.
63. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 1-3 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2007г.
64. Доренский А. «Эстрадно-джазовые сюиты для баяна или аккордеона» 3-5 классы ДМШ – Ростов-на-Дону: «Феникс», 2008г.
65. Дранга Ю. – составитель сборника «Концертный репертуар аккордеониста», выпуск 1 – Москва: «Музыка», 1990 г.
66. Завальный В. «Музыкальная мозаика», альбом для детей и юношества (для баяна и аккордеона). Составление и исполнительская редакция Родина В. – Москва: «Кифара», 1999г.
67. Иванов Азарий «Начальный курс игры на баяне» - Ленинград: «Музыка», 1976г.
68. Коробейников А. «Альбом для детей и юношества», пьесы для баяна и аккордеона, часть 2 – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
69. Коробейников А. «Детский альбом» для баяна и аккордеона. – Москва: «Русское музыкальное товарищество», 2004г.
70. Коростелёв В. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 52. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
71. Кузнецов В. «Популярные мелодии» в обработке для баяна.- Санкт-Петербург: «Музыка», 1992г.
72. Кузнецов В. «Пьесы, обработки и этюды для баяна» – Москва: «Музыка», 1973г.
73. Куклин А.М. «Сон Золушки» пьесы для баяна – Слободской: «Слободские куранты», 1999г.
74. Куликов В. «Ча-ча-ча», популярные мелодии в латиноамериканских ритмах. – Москва: «Музыка», 1994г.
75. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 14. – Москва: «Советский композитор», 1985г.
76. Левкодимов Г.Е. – составитель сборника «Аккордеон в музыкальном училище», выпуск 15. – Москва: «Советский композитор», 1986г.
77. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 3. – Москва: «Музыка», 1986г.
78. Липс Ф. составитель сборника «Антология литературы для баяна», часть 7 – Москва: «Музыка», 1990г.
79. Лихачёв М. «Лунная серенада», джазовые пьесы для аккордеона (баяна). - Санкт-Петербург: «Композитор», 2006г.
80. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 2. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
81. Лихачёв С. – составитель сборника «Эстрадные миниатюры» для баяна или аккордеона», выпуск 1. – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
82. Лихачёв Ю. – составитель сборника «Полифонические пьесы И.С. Баха и его сыновей» в переложении для готово-выборного баяна или аккордеона- Ленинград: «Музыка», 1988г.
83. Лондонов П. «Народная музыка в обработке для баяна или аккордеона». – Москва: «Советский композитор», 1985г.

84. Лондонов П. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1990г.
85. Лушников В. «Самоучитель игры на аккордеоне». – Москва: «Музыка», 1989г.
86. Лушников В. «Школа игры на аккордеоне». – Москва: «Советский композитор», 1987г.
87. Медведев С. «Браво, маэстро!» пьесы для аккордеона – Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
88. Мирек А. «Самоучитель игры на аккордеоне» – Москва: «Советский композитор», 1987г.
89. Мотов В.Н., Шахов Г.Н. – составители сборника «Аккордеон. Хрестоматия 5-7 класс ДМШ» – Москва: «Кифара», 2005г.
90. Наймушин Ю. «Концертные пьесы для баяна», выпуск 42 – Москва: «Советский композитор», 1985г.
91. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальном училище», выпуск 18. – Москва: «Советский композитор», 1990г.
92. Накапкин В. – составитель сборника «Готово- выборный баян в музыкальной школе», выпуск 35, пьесы для 1-5 класса – Москва: «Советский композитор», 1988г.
93. Накапкин В. «Альбом для юношества», выпуск 4, произведения для баяна. – Москва: «Советский композитор», 1988г.
94. Онегин А. «Школа игры на баяне» – Москва: «Музыка», 1990г.
95. Павин С. «Народные песни и танцы» в обработке для аккордеона – Москва: «Советский композитор», 1985г.
96. Паницкий И.Я. «Концертные пьесы для баяна» – Москва: «Музыка», 1980г.
97. Пономарёва Т.Б. – составитель сборника «Карусель», сборник детских сочинений для баяна или аккордеона – Санкт-Петербург: ДМШ им. Андреева, 2006г.
98. Самойлов Д. «Баян 3 – 5 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
99. Самойлов Д. «Баян 5 – 7 класс ДМШ», хрестоматия. – Москва: «Кифара», 2005г.
100. Семёнов В. «Детский альбом», две сюиты для баяна – Москва: «Престо», 1996г.
101. Семёнов В. «Современная школа игры на баяне». – Москва: «Музыка», 2003г.
102. Скуматов Л. – составитель сборника «Лёгкие пьесы русских и советских композиторов» для готово-выборного баяна, нотная тетрадь баяниста, выпуск 7 – Ленинград: «Музыка», 1976г.
103. Скуматов Л.С. – составитель сборника «Хрестоматия для баяна и аккордеона» 6 часть: «Оригинальная музыка и обработки», 1-3 годы обучения – Санкт-Петербург: «Композитор», 2007г.
104. Солохин Б. «Пьесы для аккордеона» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2003г.
105. Стативкин Г. «Начальное обучение на выборно-готовом баяне» – Москва: «Музыка», 1989г.
106. Судариков А. «Основы начального обучения игре на баяне», методическое пособие – Москва: «Советский композитор», 1982г.
107. Талакин «Хрестоматия аккордеониста», этюды 4-5 класс – Москва: «Музыка», 1988 г.
108. Талакин А. «Аккордеонисту-любителю», выпуск 24 – Москва: «Советский композитор», 1990г.
109. Ушаков В. – составитель сборника «Композиции для аккордеона», выпуск 3. – Санкт-Петербург: «Композитор», 1998г.
110. Фролов Е. Детская сюита для баяна «Приключения Буратино» – Санкт-Петербург: «Композитор», 2002г.
111. Южно С. «Популярная музыка для аккордеона (баяна), 3-4 класс ДМШ- Санкт-Петербург: «Союз художников», 2004г.
- Дополнительные источники: музыкальная энциклопедия, поисковые системы, сайты Интернета. Сайты издательств.
13. Список методической литературы
1. Акимов, Ю. Некоторые проблемы теории исполнительства на баяне / Ю.Акимов. – М., 1980.
2. Актуальные проблемы исполнительства на народных инструментах. – Петрозаводск, 1992.
3. Бардин, Ю. Обучение игре на баяне по пятипальцевой аппликатуе. Начальный курс / Ю.Бардин. – М., 1978.
4. Басурманов, А. Справочник баяниста / А.Басурманов. – М., 1987.
5. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 5. – М., 1981.
6. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 6. – М., 1984.
7. Баян и баянисты: сб. метод. статей. Вып. 7. – М., 1987.
8. Беляков, В. Аппликатура готово-выборного баяна. Освоение выборной клавиатуры / В.Беляков, Г.Стативкин. – М., 1978.
9. Бесфамильнов, В. Воспитание баяниста. Вопросы теории и практики / В.Бесфамильнов, А.Семешко. – Киев, 1989.
10. Бубен, В.П. Программы общеобразовательных школ (классов) с музыкальным (хоровым) и общеэстетическим направлениями. «Специальный инструмент (баян, аккордеон)» / В.П.Бубен, М.И.Була. – Минск, 2005.
11. Бубен, В.П. Проблема интерпретации музыки в исполнительском искусстве / В.П.Бубен // Музыкае і

театральное искусство: проблемы выкладки. – 2003. – № 4.

12. Бубен, В.П. Развитие и совершенствование двигательных навыков аккордеониста на начальном этапе обучения / В.П. Бубен. – Минск, 1991.

13. Бубен, В.П. Теория и практика обучения игре на аккордеоне / В.П. Бубен. – Минск: БГПУ, 2006.

14. Була, М.И. Аккордеон. Программа для детских музыкальных школ и школ искусств / М.И. Була, В.П. Бубен. – Минск, 2004.

15. Булыго, К. Проблемное обучение музыканта-исполнителя / К. Булыго. – Минск, 1982.

16. Власов, В.П. Методика работы баяниста над полифоническими произведениями / В.П. Власов. – М., 2004.

17. Глубоченко, В.М. Программа курса по концертмейстерскому классу с методическими рекомендациями для баянистов и аккордеонистов / В.М. Глубоченко, В.Ф. Савицкий. – Минск, 1991.