

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств» Кадыйского муниципального района

Принято:

На педсовете № 3
От «28» декабря 2018 г.

Утверждаю:

Директор Григорьева Н.Н. / Григорьева Н.Н./
Пр. № 31 от «31» декабря 2018 г.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«РИСУНОК»**

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок реализации 4 года

п.Кадый
2019г.

Дополнительная общеразвивающая общеобразовательная программа по предмету
«Рисунок»

Содержание

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

Образовательная программа по предмету «Рисунок» рассчитана на четырехгодичное обучение детей 10-12 лет в детских художественных школах и на отделениях изобразительного искусства в детских школах искусств.

Содержанием предмета является формирование необходимых теоретических знаний, практических умений и навыков овладения основами рисунка как основами изобразительной грамоты.

Рисунок является ведущей дисциплиной в системе начального художественного образования детей и подростков, без которой невозможно обучение предметам «Живопись» и «Композиция».

Основными задачами детской художественной школы являются задачи общего художественно-эстетического воспитания учащихся, а также подготовка наиболее одаренных из них к поступлению в средние специальные учебные заведения.

Главная задача курса «Рисунок» в 1-4 классах детской художественной школы – научить детей видеть, понимать и изображать трехмерную форму на двухмерной плоскости листа.

Обучение рисунку – это комплексная система последовательно усложняющихся длительных и краткосрочных учебных заданий. Длительный учебный рисунок с неподвижной натуры традиционно является главной формой обучения. Основанный на продолжительном наблюдении и внимательном изучении натуры, он учит правдиво передавать видимые предметы и явления, их особенности и свойства, формирует необходимые теоретические и практические навыки. Учащиеся приобретают необходимые знания об основах наблюдательной (наглядной) перспективы, о светотеневых отношениях, о пластической анатомии человека и животных. Одновременно они приобретают навыки последовательной работы над рисунком по принципу от общего к частному и от частного к обогащенному общему, а также осваивают технические приемы рисунка, познают их выразительные возможности (уголь, сангина, соус, пастель и т.д.). Кроме того, на занятиях по длительному рисунку проводится работа по воспитанию необходимых для художника качеств: «постановка глаза», развитие «твердости руки», способность «цельно видеть», умение наблюдать и запоминать увиденное, воспитание остроты и точности глазомера и т.д.

Краткосрочные учебные рисунки – зарисовки и наброски – являются вспомогательными, но очень ценными упражнениями, активизирующими весь учебный процесс. Они помогают развитию творческих способностей учащихся, обостряют восприятие, расширяют кругозор, развивают наблюдательность и зрительную память, приучают к умению цельно видеть и быстро передавать наблюдаемое на бумаге.

Учебные задания располагаются в порядке постепенного усложнения – от простейших упражнений до изображения человека как наиболее сложной и разнообразной по форме натуры. Такой путь обучения позволяет учащимся легче усваивать учебный материал и ясно представлять отдельные звенья процесса освоения реалистического рисунка. Последовательность этапов работы над рисунком строится таким образом, чтобы ясно ощущалась взаимосвязь между ними.

Большое место в процессе изучения натуры уделяется приобретению навыков анализа и синтеза в работе с натурой. Особое значение данное умение приобретает в дальнейшем (например, в изображении гипсовой или живой головы человека). Целостное восприятие образа служит не только исходным моментом для детального рассмотрения изучаемого объекта, но и постоянным фоном, на котором выделяется и изучается каждая часть в отдельности.

Данная программа предусматривает классическую методику обучения рисованию с натуры при длительных учебных рисунках. Выделяются три основных этапа работы:

1. Композиционное размещение изображения на плоскости листа бумаги, определение общего характера формы. Работа над предварительным (малого формата) линейным, в отдельных случаях, тоновым эскизом;
2. Пластическая моделировка формы светотенью и детальная характеристика натуры – в многочасовых тональных рисунках. Выявление конструктивно-пространственных особенностей рисунка. Легкое обозначение тонального ритма в подобных рисунках;
3. Обобщение работы по уровню готовности к этому учащихся в каждом классе и подведение итогов всей проделанной работы.

Особое внимание уделяется определенной «законченности» рисунка на каждом этапе, качеством решения поставленной учебной задачи, а также качественному усвоению учащимися полученных знаний и навыков, с обязательным закреплением их на последующих занятиях.

Данная программа в начальной своей стадии (1-й класс) рассчитана на детей 10-12 лет. Учитывая психологию и возрастные особенности этой категории детей, очень важно, наряду с основными заданиями, предусмотренными программой, использовать определенные игровые моменты в учебном процессе. Это дает возможность «оживить» иногда сухой, трудный материал и сделать его более органичным для детского восприятия. Практика внедрения этой

программы показала, что, например, этап компоновки листа может быть связан с ассоциативным восприятием компонуемых предметов (на что похожи предмет или группа предметов, их внешний вид, контур, постановка на плоскости и т.д.), а довольно скучные тональные упражнения (без которых, увы, не обойтись в дальнейшем) можно преподнести через композиционные задания и установки. Подобный метод позволяет закрепить целый ряд умений и навыков в тональной работе (равномерные штрихи на плоскости, умение заполнить плоскость – «набрать» тонально пятно, тональные переходы от светлого темному и наоборот, разнообразные тональные «растяжки» в виде «волны», «ленточки», «вазы» с плавно перетекающими формами, перекрещивающиеся штрихи, работа штрихом по округлой форме предмета и т.д.) как бы незаметно для детей, но с большим подъемом и воодушевлением, т.к. ученики видят довольно быстро не только результат технической работы, но и результат своей воплощенной в композицию фантазии. Особенности психологии восприятия окружающего мира учащимися 10-12 лет позволяют работать на уроках по предмету «Рисунок» более свободно и раскованно. Активно внедряясь в смежные области («Живопись», «Композиция»), учитель помогает учащимся раскрепощать свою фантазию, предлагая на определенных этапах работы некоторые композиционные моменты стилизации, работу различными материалами, цветные карандаши, мелки, пастель, коллаж, гризайль и т.д. В результате процесс обучения становится более интересным, насыщенным и результативным. Кроме того, ученики почти сразу начинают привыкать к большей самостоятельности, к умению думать, делать отбор и анализировать полученный результат. Данные компоненты являются слагаемыми успешной работы в дальнейшем (2-4 классы), когда программа все более и более усложняется и на первый план в учебном процессе выступает углубленный анализ форм, стремление и способность учащихся к активной самостоятельной работе.

Программа рассчитана на реализацию в условиях Детской школы искусств.

Помещение для занятий должно быть достаточно просторным и хорошо освещенным.

Оборудование: столы, стулья, подиумы для постановок, геометрические предметы, бытовые предметы для постановок, драпировки; классная доска.

Материалы: бумага, карандаши; цветные карандаши, мел.

Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета

Вид учебной работы, аттестации, учебной нагрузки	Затраты учебного времени, график промежуточной аттестации								Всего часов
Классы	1		2		3		4		
Полугодия	1	2	3	4	5	6	7	8	
Аудиторные занятия (в часах)	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Максимальная учебная нагрузка (в часах)	24	27	24	27	24	27	24	27	204
Вид промежуточной		К.п.		К.п.		К.п.		К.п.	

аттестации									

К.п. – контрольный просмотр.

II. УЧЕБНО – ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН (срок освоения программы 4 года) 1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Методические рекомендации

В первом классе даются начальные понятия о рисунке. На заданиях «плоскостного» характера учащиеся получают основные навыки рисунка, учатся работать по принципу «от общего к частному» и «от частного к общему» с последующим обобщением. Переход от «плоскостного» рисования к изображению объемов осуществляется постепенно. В первом полугодии больше внимания уделяется конструктивно-пространственным рисункам, подчеркивается значение линии как средства передачи определенной глубины пространства. Учащиеся знакомятся с понятием линейной перспективы (постановка предметов на плоскости, учет уровня зрения и т.д.). Во втором полугодии больше заданий связано с передачей объема с помощью светотеневых отношений.

С самого начала занятий ученики знакомятся с необходимыми требованиями при работе над рисунком: выбор места относительно натуры, правильная постановка мольберта, положение листа бумаги по отношению к глазу рисующего, умение затачивать карандаши, осанка при работе, правильное использование графических материалов и т.д.

Все учебные занятия связаны с глубоким усвоением понятия тона в рисунке. Для этого используются игровые моменты, ассоциативное восприятие натуры (на этапах компоновки листа), а также специальные задания на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается также и самостоятельная работа в домашних условиях над набросками и зарисовками. В течение учебного года происходит постоянное повышение требований к выполнению заданий параллельно с усложнением учебных задач. Характер учебных постановок также усложняется (увеличивается количество предметов). Учащиеся постоянно знакомятся с различными графическими материалами и активно используют их в своих работах (мел на бумаге, цветные карандаши и т.д.). Учебные задания не должны быть слишком затянуты и превышать 9-12 часов на одну постановку.

1 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы

Максимальная нагрузка/Аудиторные занятия

1.Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в школе искусств

3

2.Знакомство с понятием композиции в рисунке.

4,5

3.Беседа о линейной перспективе

3

4.Зарисовки отдельных предметов

6

5.Зарисовка цилиндра.

4,5

6.Знакомство с понятием «тона» в рисунке.

3

7. Зарисовка простого натюрморта из двух предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне.

6

8. Понятие «тон».

4,5

9. Упражнения на развитие зрительной памяти.

4,5

10. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта.

6

11. Тематический натюрморт с детскими игрушками

4,5

12. Контрольный просмотр

1,5

Итого:

51 час./51 час.

2 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы

Максимальная нагрузка /Аудиторные занятия

1. Рисунок предметов быта на темном фоне

3

2. Линейные зарисовки фруктов, овощей

3

3. Декоративный натюрморт из овощей, фруктов

4,5

4. Декоративный натюрморт цветов, листьев

6

5. Зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами (пастель, уголь, соус, сангина)

4,5

6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона

3

7. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти

6

8. Зарисовки бытовых предметов

4,5

9. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта

4,5

10. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу

6

11. Натюрморт с комнатным растением

4,5

12. Контрольный просмотр

1,5

Итого:

51 час./51 час.

3 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы

Максимальная нагрузка /Аудиторные занятия

1. Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета).
3
2. Зарисовки бытовых предметов
3
3. Рисунок драпировки
4,5
4. Рисунок сложного узла драпировки.
6
5. Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки
4,5
6. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками
3
7. Зарисовки предметов, различных по материалу
6
8. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы
4,5
9. Натюрморт из гипсовых геометрических тел
4,5
10. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы
6
11. Тематический натюрморт.
4,5
12. Контрольный просмотр
1,5

Итого:

51 час./51 час.

4 ГОД ОБУЧЕНИЯ

Наименование темы

Максимальная нагрузка /Аудиторные занятия

1. Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета).
3
2. Натюрморт с металлической посудой
3
3. Натюрморт с стеклянной посудой
4,5
4. Тематический натюрморт из четырех бытовых предметов на фоне драпировки
6
5. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками.
4,5
6. Зарисовки чучела птицы
3
7. наброски фигуры человека (карандаш)
6

8. Зарисовки фигуры человека в движении
4,5
9. Зарисовка фигуры человека в интерьере.
4,5
10. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы
6
11. Тематический натюрморт.
4,5
12. Контрольный просмотр
1,5
- Итого:
51 час./51 час.

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

Вводная беседа о предмете «Рисунок». Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости. Понятие пропорции. Средняя линия, осевые линии и т.д. Значение силуэта для выразительности композиции. Симметрия и асимметрия предметов. Передача пространственности в линейном рисунке. Линия как средство передачи объема предметов. Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа о линейной перспективе (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода и т.д.).

Содержание разделов и тем

Первый год обучения

ТЕМА 1. Беседа о рисунке как самостоятельной дисциплине в художественной школе Вводная беседа о предмете «Рисунок». Значение рисунка как основы изобразительного искусства. Материалы и средства рисунка. Связь рисунка с другими предметами изобразительного искусства. Организация рабочего места. Понятия: линия, штрих, тон. Технические возможности карандашей разной твердости.

ТЕМА 2. Знакомство с понятием композиции в рисунке. Понятие пропорции. Средняя линия, осевые линии и т.д. Значение силуэта для выразительности композиции. Симметрия и асимметрия предметов. Передача пространственности в линейном рисунке. Линия как средство передачи объема предметов.

ТЕМА 3. Беседа о линейной перспективе Переход от плоскостного изображения к объемному. Беседа о линейной перспективе (уровень глаза, линия горизонта, сход параллельных прямых, точка схода и т.д.).

ТЕМА 4. Зарисовки отдельных предметов. Зарисовки отдельных предметов, а также групп предметов, в основе которых простые геометрические тела (шар, куб, цилиндр, конус). Прозрачные каркасные модели. Показ иллюстративного материала, таблиц по перспективе.

ТЕМА 5 Зарисовка цилиндра. Зарисовки цилиндра. Два-три упражнения на изображение окружности в пространстве (перспективе): выше, ниже и на уровне горизонта. Зарисовка в положении «стоя» и «лежа».

ТЕМА 6. Знакомство с понятием «тона» в рисунке. Беседа о тоне, его средствах и изобразительных возможностях. Линия, пятно, штрих, светотень. Цель – научиться свободно владеть штрихом, изучить различные виды штриха и его использование в передаче материала

предмета, поверхностей, фактур (равномерное заполнение какой-либо фигуры тонким, плотным штрихом, работа штрихом от темного к светлому, изображение ритмически плавных тональных переходов, разнообразные тоновые «растяжки», работа над перекрещивающимся штрихом, работа над штрихом по «форме» предмета).

ТЕМА 7. Зарисовка простого натюрморта из двух предметов, контрастных по форме и тону, на светлом фоне. Решение – тональное. Понятие о светотени. Выявление формы средствами линии, штриха, пятна. Начальное понятие о цельности и завершенности рисунка.

ТЕМА 8. Понятие «тон». Характер рисунка – тонально-живописный («от пятна»).

Познакомить учащихся с характером и особенностями мягких материалов, понятием «живописного» рисунка, большого тонального пятна. Формирование умения сравнивать предметы по фактуре и тональности. Выявление взаимосвязи предметов с фоном (например, «Крышка и яблоко», «Кофейник и чашка» и т.д.).

ТЕМА 9. Упражнения на развитие зрительной памяти. Учащимся предлагается 5-7 бытовых предметов различных по форме, объему, размеру, конфигурации, поставленных в один ряд на столе. Необходимо внимательно рассмотреть предметы, обратить внимание на их выразительные (характерные) особенности, пропорции, внешний вид и т.д. Затем учащиеся должны по памяти составить из них натюрморт (компоновка, равновесие на листе, соразмерность предметов и формата листа, центр композиции, тональный рисунок с произвольным характером освещения).

ТЕМА 10. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на сером фоне.

Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.

Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости. Освещение верхнее боковое.

ТЕМА 11. Тематический натюрморт с детскими игрушками. «Плюшевый мишка (собачка) и мячик». Использовать все приобретенные знания, умения, навыки. Выполнить тональный рисунок. Сравнить предметы по фактуре, тональности, переделать взаимосвязь предметов с фоном. Передать неглубокое пространство натюрморта.

ТЕМА 12. Контрольный просмотр. Обсуждение, обобщение работ.

2-й год обучения

Во втором классе ДХШ учащиеся более углубленно, чем в первом классе, продолжают изучать пространственные формы на неподвижной натуре.

Восприятие формы происходит за счет познания конструктивной основы при рисовании геометрических тел и бытовых предметов. Совершенствуются умения и навыки, приобретенные учащимися в 1-м классе:

- способность к анализу формы предметов и большей самостоятельности в рисунке;
- навыки перспективного построения;
- навыки работы светотеневыми отношениями (тоном) как средством передачи объема и тональной характеристики постановки.

В повседневную практику учебных занятий должен быть введен самоанализ и анализ учебных работ, выполненных в классе, как естественная и органичная часть учебного процесса. При этом, дети учатся не только «разбирать» свою и чужую работы, но и словесно выражать свои мысли, развивать свою логику, применять специальные термины и понятия.

Программа предусматривает рисунки натюрмортов, составленных из предметов быта, гипсовых розеток, постановки с включением чучела птиц или животного, а также многочисленные наброски и зарисовки предметов окружающего мира. Характер учебных постановок постепенно усложняется. Предметы, составляющие натюрморты, подбираются

более сложной формы, увеличивается их количество (до 3-4 предметов). В постановке используются разноокрашенные драпировки. Учитывая частое обращение в учебных заданиях к тональным рисункам, рекомендуется повторить серию упражнений по отработке техники штриха (из курса 1-го класса), но на более высоком техническом уровне. Это поможет учащимся легче овладеть приемами тональной работы «по форме» предмета, а также научиться передавать фактуры гипса, ткани, керамики, дерева и т.д.

ТЕМА 1. Рисунок предметов быта на темном фоне. Тональный рисунок натюрморта из двух предметов быта простой формы и светлых по тону на темном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение.

ТЕМА 2. Линейные зарисовки фруктов, овощей. Восстановить навыки и умение работы линейной тушью и фломастером. Развить способность выявлять характерные особенности предметов.

ТЕМА 3. Декоративный натюрморт из овощей, фруктов. Приёмы работы тушью, пятном и линейной, закрепить навыки по организации листа и определению пропорций предметов. Выполнение набросков.

ТЕМА 4. Декоративный натюрморт цветов, листьев. Приёмы работы тушью, пятном и линейной, закрепить навыки по организации листа и определению пропорций предметов. Выполнение набросков.

ТЕМА 5. Зарисовки овощей и фруктов мягкими материалами . Восстановить навыки и умение работы мягкими материалами (пастель, уголь, соус, сангина). Развить способность выявлять характерные особенности предметов.

ТЕМА 6. Линейно-конструктивный (сквозной) рисунок двух геометрических тел с введением легкого тона. Выполнение упражнений.

ТЕМА 7. Зарисовки предметов быта имеющих призматическую форму с натуры и по памяти. Закрепление знаний и умений, полученных на предыдущем занятии. Светотеневая передача форм предметов. Тренировка зрительной памяти.

ТЕМА 8. Зарисовки бытовых предметов. Самостоятельная работа: выполнение набросков и зарисовок предметов.

ТЕМА 9. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов. Тональный рисунок натюрморта из трех предметов быта простой формы и светлых по тону на темном фоне. Особенности компоновки в листе группы предметов с учетом освещения. Тоновое решение. Передача пространства и взаимного расположения предметов на плоскости.

ТЕМА 10. Натюрморт из предметов простой формы разных по тону и материалу. Использовать все приобретенные знания, умения, навыки. Выполнить тональный рисунок. Сравнить предметы по фактуре, тональности, переделать взаимосвязь предметов с фоном. Передать пространство натюрморта.

ТЕМА 11. Натюрморт с комнатным растением. Рисование тематического натюрморта с комнатным растением и предметами простой формы на светлом фоне. Композиция листа. Поэтапное светотеневое изображение предметов. Выразительная передача образа, формы и строения растения. Различное расположение листьев в пространстве. Знакомство с перспективными явлениями при рисовании с натуры растительных форм. Особенности выполнения фона.

ТЕМА 12. Контрольный просмотр

3-й год обучения

В третьем классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над более сложными натюрмортами, рисование драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта

и окружающей среды, передаче фактуры и материальности предметов, их различиям и схожим чертам, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей.

Как в «больших», так и в «малых» темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка.

ТЕМА 1. Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета). Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники владения штрихом.

ТЕМА 2. Зарисовки бытовых предметов. Упражнения.

ТЕМА 3. Рисунок драпировки Тональный рисунок драпировки в трех плоскостях с простыми складками. Знакомство с формообразованием складок ткани и методом их изображения. Построение складок драпировки с учетом пространства, ритма и воздушной перспективы, выявление их объема при помощи светотени. Фон нейтральный

ТЕМА 4. Рисунок сложного узла драпировки. Конструктивно-пластическое построение складок драпировки при умении видения общей формы. Распределение света и тени по складкам (ритмичность света и тени) в зависимости от источника освещения. Работа выполняется в технике «гризайль». Формирование умения сделать определенный отбор, сконцентрировать внимание на основном, главном и мягко решить периферийные части рисунка (выработать различное отношение к различным частям работы).

ТЕМА 5. Тематический натюрморт из трех-четырех бытовых предметов на фоне драпировки. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

ТЕМА 6. Зарисовки предметов, различных по материалу. Зарисовки.

ТЕМА 7. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени. Самостоятельная работа: работа над натюрмортом.

ТЕМА 8. Натюрморт из двух предметов быта призматической формы. Рисунок натюрморта из предметов призматической формы, расположенных ниже уровня глаз. Возможно включение мелких предметов. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

ТЕМА 9. Натюрморт из гипсовых геометрических тел. Рисунок натюрморта из двух гипсовых геометрических тел с введением легкого тона (куб, цилиндр или конус).

ТЕМА 10. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы. Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

ТЕМА 11. Тематический натюрморт. Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединенных общим замыслом, с драпировкой («Маяр», «Столяр», «Крестьянский»).

Задача - передать во всей полноте объемного и тонального решения предметы постановки.

Обратить повышенное внимание на композиционную заполняемость листа, на умение

подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить акценты, довести рисунок до стадии завершенности.

ТЕМА 12. Контрольный просмотр

4-й год обучения

В четвертом классе продолжается изучение неподвижной натуры в работе над еще более сложными натюрмортами, рисование драпировок, интерьеров и т.д. Повышенное внимание уделяется разработке пространственности рисунков, взаимодействию предметов натюрморта и окружающей среды, их различиям и схожим чертам, передаче фактуры и материальности предметов, дальнейшее углубленное изучение графических техник и их выразительных возможностей. Продолжается зарисовка чучела птицы, наброски рисунка человека, в том числе и в движении.

Во всех темах учащиеся должны показать умение самостоятельно анализировать конструктивно-пространственные, объемно-пластические свойства изображаемого, свободно владеть основными правилами перспективы, вести рисунок последовательно от общего к частному, уметь доводить рисунок до завершения, обобщать, профессионально пользоваться графическими средствами, владеть приемами рисунка. Показать итоговые результаты в контрольном просмотре.

ТЕМА 1. Натюрморт из геометрических тел (3-4 предмета). Повторение и уточнение основных принципов конструктивного построения, постановка предметов на плоскости, пропорциональность, перспективные сокращения, отработка техники владения штрихом.

ТЕМА 2. Натюрморт с металлической посудой. Рисование простых предметов матовых и блестящих (металл). Особенности моделирования светотенью формы предметов металлических фактур.

ТЕМА 3. Натюрморт со стеклянной посудой. Рисование простых прозрачных и непрозрачных предметов (матовое стекло, прозрачное стекло). Особенности моделирования светотенью формы предметов разных фактур.

ТЕМА 4. Тематический натюрморт из четырех бытовых предметов на фоне драпировки. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Передача пространства в натюрморте с учетом линейной и воздушной перспективы. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

ТЕМА 5. Натюрморт из крупного предмета быта и драпировки со складками. Тональный рисунок натюрморта из крупного предмета быта и драпировки со складками. Грамотная компоновка изображения предметов в листе. Передача конструкции предмета и ритма складок драпировки. Выявление объема предмета и складок с помощью светотени.

ТЕМА 6. Зарисовки чучела птицы. Линейно-конструктивный рисунок чучела птицы с введением легкого тона. Выявление конструктивных особенностей формы. Точность передачи характеристики изображаемого предмета

ТЕМА 7. Наброски фигуры человека (карандаш). Начальные сведения об анатомии человека. Костяк и мышцы – общие понятия. Центр тяжести, точки опоры, правило «контрапоста».

ТЕМА 8. Зарисовки фигуры человека в движении.

Ознакомление с основами пластической анатомии, правилами и особенностями линейного рисования человека. Пластика движений.

ТЕМА 9. Зарисовка фигуры человека в интерьере. Зарисовки фигуры человека в интерьере, с передачей его рода деятельности. Раскрытие образа человека через тематическую постановку. Передача пропорций человеческой фигуры, выявление самого характерного,

взаимосвязи фигуры с интерьером. Совершенствование навыков работы мягкими материалами.

ТЕМА 10. Натюрморт из предметов призматической и цилиндрической формы.

Композиционное размещение, прорисовка конструкции, уточнение пропорций и перспективного построения. Тональная проработка формы предметов. Обобщение тональных отношений.

ТЕМА 11. Тематический натюрморт. Рисунок тематического натюрморта из 4-5 предметов, объединенных общим замыслом, с драпировкой («Маляр», «Столяр», «Крестьянский»).

Задача - передать во всей полноте объемного и тонального решения предметы постановки.

Обратить повышенное внимание на композиционную заполняемость листа, на умение подчинить второстепенное главному, выявить центр композиции средствами тона, расставить акценты, довести рисунок до стадии завершенности.

ТЕМА 12. Контрольный просмотр

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

Раздел содержит перечень знаний, умений и навыков, приобретение которых обеспечивает программа «Рисунок»:

1. Знание различных видов изобразительного искусства.
2. Знание основных жанров изобразительного искусства.
3. Знание терминологии изобразительного искусства.
4. Знание основ цветоведения (основные и составные цвета, малый и большой цветовой круг, нюансы, контрасты, тон, цветовые гармонии и др.).
5. Знание разнообразных техник и технологий, художественных материалов в изобразительной деятельности и умение их применять в творческой работе.
6. Знание основных выразительных средств изобразительного искусства.
7. Знание основных формальных элементов композиции: принципа трехкомпонентности, силуэта, ритма, пластического контраста, соразмерности, центричности-децентричности, статики-динамики, симметрии-асимметрии.
8. Навыки организации плоскости листа, композиционного решения изображения.
9. Навыки передачи формы, характера предмета.
10. Умение выбирать колористические решения в этюдах, зарисовках, набросках.
11. Наличие творческой инициативы, понимания выразительности цветового и композиционного решения.
12. Наличие образного мышления, памяти, эстетического отношения к действительности.
13. Умение отражать в своей работе различные чувства, мысли, эмоции.

14. Умение правильно оценивать и анализировать результаты собственной творческой деятельности.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ, СИСТЕМА ОЦЕНОК

Программа предусматривает текущий контроль успеваемости, промежуточную аттестацию.

Контроль знаний, умений и навыков обучающихся обеспечивает оперативное управление учебным процессом и выполняет обучающую, проверочную, воспитательную и корректирующую функции.

Текущий контроль знаний учащихся осуществляется педагогом практически на всех занятиях.

В качестве средств текущего контроля успеваемости учащихся программой предусмотрено введение трехкомпонентной оценки: за фантазию, композицию и технику исполнения, которая складывается из выразительности цветового и (или) графического решения каждой работы. Это обеспечивает стимул к творческой деятельности и объективную самооценку учащихся.

Промежуточная аттестация проводится в форме просмотров работ учащихся во 2-м, 4-м, 6-м и 8-м полугодиях за счет аудиторного времени. На просмотрах работ учащихся выставляется итоговая оценка за полугодие.

По окончании предмета проводится итоговая аттестация, вид аттестации – контрольный просмотр, оценка за который выставляется в 8-м полугодии и заносится в свидетельство об окончании предмета «Рисунок». Оценка учащимся ставится на основе прописанных ниже критериев.

Критерии оценки

Для развития творческого потенциала учащихся, а также стимулирования творческого роста программой предлагается введение поэтапного контроля, включающего в себя три составляющие: фантазию, композицию, технику исполнения (выразительность цветового или графического решения).

«Фантазия». На первом этапе оценивается оригинальность мышления ребенка, новизна идеи, отсутствие шаблонного представления задания.

5 (отлично) - учащийся демонстрирует свое оригинальное решение задачи;

4 (хорошо) - решение поставленной задачи с помощью преподавателя;

3 (удовлетворительно) - использование готового решения (срисовывание с образца).

«Композиция». Предполагает грамотный выбор формата, определение величины предмета (предметов), пропорциональные отношения величин, знание элементарных законов композиции (равновесие, плановость, загромождение, статика, динамика и др.).

5 («отлично») - все параметры раздела соблюдены; в случае незначительных ошибок ребенку предлагается исправить недочеты самостоятельно. При самостоятельном исправлении ошибок оценка за работу не снижается;

4 («хорошо») - имеются незначительные ошибки;

3 («удовлетворительно») - грубые ошибки, учащийся плохо осваивает формат, допускает искажения в передаче пропорций и формы предметов.

«Техника исполнения» (выразительность цветового и (или) графического решения) предполагает обобщение знаний по изученным разделам, наличие индивидуального цветового (графического решения), законченность работы.

5 («отлично») — учащийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки, демонстрируя индивидуальное решение поставленной задачи и законченность работы;

4 («хорошо») - работой учащегося руководит преподаватель (в большей части - словесно);

3 («удовлетворительно») - работой учащегося руководит преподаватель, используя наглядный показ на работе учащегося.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Методические рекомендации преподавателям

Занятия изобразительным искусством - одно из самых больших удовольствий для ребенка младшего школьного возраста. Они приносят много радости и положительных эмоций, являясь источником развития творческих способностей. Особенностью этого возраста является любознательность, желание познавать окружающую действительность, отзывчивость на «прекрасное». Имея чувственно-эмоциональный опыт и начальные знания изобразительной грамоты, ребенок способен воплотить свой замысел в творческой работе.

Основное время на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Создание творческой атмосферы на занятии способствует появлению и укреплению у ребенка заинтересованности в собственной творческой деятельности. С этой целью педагогу необходимо знакомить детей с работами художников и народных мастеров с шедеврами живописи и графики (используя книжные фонды и фонды мультимедиа-теки школьной библиотеки). Важным условием творческой заинтересованности учащихся является приобщение детей к конкурсному-выставочной деятельности (посещение художественных выставок, проведение бесед и экскурсий, участие в творческих конкурсах).

Несмотря на направленность программы к развитию индивидуальных качеств личности каждого ребенка рекомендуется проводить групповые внеклассные мероприятия (организация выставок, проведение праздников, тематических дней, посещение музеев и др.). Это позволит объединить и сплотить детский коллектив.

Самостоятельная работа учащихся

Для усвоения материала учебной программой не предусмотрено введение самостоятельной работы. Но учащиеся могут посещать экскурсии, принимать участие в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения.

Средства обучения

- материальные: учебные аудитории, специально оборудованные наглядными пособиями, мебелью, натюрмортным фондом;
- наглядно - плоскостные: наглядные методические пособия, карты, плакаты, фонд работ учащихся, настенные иллюстрации, магнитные доски);
- демонстрационные: муляжи, чучела птиц и животных, гербарии, демонстрационные модели, натюрмортный фонд;
- электронные образовательные ресурсы: мультимедийные универсальные энциклопедии, сетевые образовательные ресурсы;
- аудиовизуальные: презентации, видеофильмы, учебные кинофильмы, аудио-записи.

6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

Рекомендуемая методическая литература

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: книга для учителя. - М.: Просвещение, 1984
2. Выготский Л.С. Воображение и творчество в детском возрасте. - 3-е изд.- М.: Просвещение, 1991
3. Горяева Н.А. Первые шаги в мире искусства: Из опыта работы: Книга для учителя. М.: Просвещение, 1991
4. Давыдов В.В. Проблемы развивающего обучения. Опыт теоретического и экспериментального психологического исследования. - М.: Педагогика, 1989

5. Зеленина Е.Л. Играем, познаем, рисуем. - М.: Просвещение, 1996
6. Казакова Т.С. Изобразительная деятельность и художественное развитие дошкольника. М.: Педагогика, 1983
7. Кирилло А. Учителю об изобразительных материалах. - М.: Просвещение, 1971
8. Комарова Т.С. Как научить ребенка рисовать. - М.: Столетие, 1998
9. Компанцева Л.В. Поэтический образ природы в детском рисунке. - М.: Просвещение, 1985
10. Курчевский В.В. А что там, за окном? - М.: Педагогика, 1985
11. Люблинская А.А. Учителю о психологии младшего школьника. - М.: Просвещение, 1977
12. Полунина В. Искусство и дети. Из опыта работы учителя. - М.: Просвещение, 1982
13. Сокольникова Н.М. Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе. - М., Академия, 2008
14. Швайко Г.С. Занятия по изобразительной деятельности в детском саду. - М.: Просвещение, 1985
15. Щеблыкин И.К., Романина В.И., Когогкова И.И. Аппликационные работы в начальных классах. - М.: Просвещение, 1990

Рекомендуемая учебная литература

1. Акварельная живопись: Учебное пособие. Часть 1. Начальный рисунок. - М.: Издательство школы акварели Сергея Андрияки, 2009
2. Бесчастнов М.П. Графика пейзажа.- М.: Гуманитарное издание ВЛАДОС, 2008
3. Искусство вокруг нас. Учебник для 2 кл./Под ред. Б.М.Неменского. - М.: Просвещение, 1998
4. Искусство и ты. Учебник для 1 кл./Под ред. Б.М. Неменского. - М.: Просвещение, 1998
5. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учеб. пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2008
6. Ломоносова М.Т. Графика и живопись: учеб. пособие - М.: Астрель: АСТ, 2006
7. Фатеева А.А. Рисуем без кисточки. - Ярославль: Академия развития, 2009
8. Шалаева Т.П. Учимся рисовать.- М.: АСТ Слово, 2010

Список учебно-методической литературы

1. Белютин Э. Основы изобразительной грамоты, часть 1. М., «Государственное издательство культурно-просветительной литературы», 1956.
2. Бузин А. Костромские художники – ветераны войны и труда. Кострома, «Издание костромской организации художников и администрации Костромской области», 1995.
3. Смирнова Н. И...оживают куклы. М., «Детская литература», 1982.
4. Шампарова Л. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А Неменской. Волгоград, «Учитель», 2014.
5. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2006.

РЕКОМЕНДУЕМАЯ ЛИТЕРАТУРА

1. Авсиян О.А. Натура и рисование по представлению. М., 2002.

2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. М.: Просвещение, 1994.
3. Баммес Г. Анатомия для художников. Берлин, 1989.
4. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М.: Просвещение, 1969.
5. Белецкий П. Одержимый рисунком. Детская литература, 1970.
6. ЕНЁ Барчай. Анатомия для художников. Будапешт, 1986.
7. Закин Р. На пути к творчеству. Худ. РСФСР, Ленинград, 1971.
8. Клебер Г. Полный курс рисунка обнаженной натуры. М., 2000.
9. Кузнецов А.Ю. Атлас анатомии человека для художников. Ростов-на-Дону, 2002.
10. Кулебякин Г.И. Рисунок и основы композиции. М.: Высшая школа, 1978.
11. Лихачев Д.С. Письма о добром и прекрасном. Детская литература, 1970.
12. Ломоносова М.Т. Графика и живопись. М., 2002.
13. Методика преподавания ИЗО./Под ред. В.Кузина. М., 1976.
14. Методические разработки к программе «Изобразительное искусство». М., 1987.
15. «Москва.1917 год. Рисунки детей». М., Советская Россия, 1987.
16. Неменский Б. Мудрость красоты. М.: Просвещение, 1987.
17. Непомнящий В.М. Практическое применение перспективы в станковой картине. М.: Просвещение, 1978.
18. Программа «Изобразительное искусство в школе». М., 1987.
19. Программа «Рисунок в ДХШ 1-4 кл.». М., 1969.
20. Программа «Рисунок для ДХШ». М., 1967.
21. Программа «Рисунок, живопись, скульптура, композиция для художественных отделений ДХШ и ДШИ». М., 1971.
22. Рабинович М.Ц. Изображение головы на основах пластической анатомии. Иск., 1965.
23. Рисунок./ Под ред. А.М Серова. Просвещение, 1975.
24. Рисунок фигуры человека. Техника и материалы./Под ред. Г. Элберта. М., 1998.
25. Ростовцев Н.И. Учебный рисунок. М.: Просвещение, 1976.
26. Сокольникова Н.М. Основы рисунка. М., 1986.
27. Учебный рисунок./Под ред.М.А. Королева. М., 1981.
28. Храпковский М. Письма к начинающему художнику. М.: Искусство, 1956.
29. Школа изобразительного искусства. Вып. 3. М., 1989.
30. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках ИЗО в школе. М.: Просвещение, 1977.