

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено
Педагогическим советом
№ 1 от «29» августа 2025

Директор
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»
_____/Н.Н.Григорьева/
Приказ № 71-Б
от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА
В ОБЛАСТИ ХУДОЖЕСТВЕННОГО ИСКУССТВА**

«Акварелька»

Срок реализации – 2 года

п.Кадый

2025

Структура:

I. Пояснительная записка _____	стр.3-6
II. Учебно-тематический план первого и второго годов обучения _____	стр.7-9
III. Содержание программы _____	стр.10-12
IV. Методическое обеспечение _____	стр.13-14
V. Календарно-тематический план _____	стр.15-
VI.Список литературы _____	стр.

Пояснительная записка

Образовательная программа «Акварелька» имеет художественно-эстетическую направленность. Программа направлена на побуждение к творчеству и самореализации, на всестороннее развитие личности ребенка,

Новизна данной программы и ее отличие от других в том, что в процессе ее освоения обучающиеся могут заниматься по личным планам, в которых учитывается склонности детей, уровень их подготовки, разный возраст и разные творческие возможности (групповые и индивидуально-групповые формы обучения). В разработке содержания занятий и подборе тем учитываются интересы детей. На таких занятиях имеется возможность выявить у ребенка уровень его самостоятельных действий, раскрыть способности и помочь найти наиболее оптимальные средства для их выражения.

Актуальность данной программы в том, что освоение ее развивает личность ребенка, формирует интерес к искусству, воспитывает хороший вкус, дает возможность погрузиться в мировую культуру и культуру С-Петербурга и дает возможность организации досуга.

Педагогическая целесообразность программы, в том, что кроме обучения общепринятым правилам изобразительной грамоты ребята получают возможность освоить и применить на практике интересные и своеобразные приемы и техники рисования акварелью, гуашью, темперой, тушью, сангиной, пастелью, восковыми мелками, простыми и акварельными карандашами, а также освоить разнообразные техники декоративно-прикладного искусства. Ребята сумеют проявить свои творческие способности, а также участвовать в оформительской деятельности.

ЦЕЛЬ ПРОГРАММЫ:

Создание условий для введения ребенка в многообразие видов художественной деятельности и формирования у него эмоциональной и ценностной отзывчивости на прекрасное в жизни и искусстве.

ЗАДАЧИ:

а) обучающие задачи

- помочь овладеть навыкам изобразительного и декоративно-прикладного искусства
- сформировать первичные навыки рисунка, живописи, моделирования, лепки
- помочь овладеть основными художественными материалами и инструментами

б) развивающие задачи:

- развить ассоциативное мышление, эмоциональную отзывчивость и продуктивное творческое воображение у детей
- развить у обучающихся начальных классов фантазию и образное мышление
- развить личность ребенка, творчески относящегося к любому делу

в) воспитательные задачи

- воспитать художественный вкус средствами искусства
- пробудить интерес к изобразительному и декоративно-прикладному творчеству и помочь в овладении изобразительной грамотой и основами художественного ремесла
- воспитать стремление использовать полученные в изостудии знания, умения и навыки в общественно-полезной работе - оформлении стенных газет, школьных выставок, праздничных вечеров и т.д.

Данная программа рассчитана на освоение детьми **в возрасте 6-8 лет**. В студию принимаются все желающие, без предварительной подготовки и конкурсного отбора.

Метапредметные результаты

Метапредметные результаты освоения курса обеспечиваются познавательными и коммуникативными учебными действиями, а также межпредметными связями с технологией, музыкой, литературой, историей и даже с математикой.

Поскольку художественно-творческая изобразительная деятельность неразрывно связана с эстетическим видением действительности, на занятиях курса детьми изучается общеэстетический контекст. Это довольно широкий спектр понятий, усвоение которых поможет учащимся осознанно включиться в творческий процесс.

Метапредметными результатами изучения курса «Акварелька»

является формирование следующих универсальных учебных действий (УУД).

Регулятивные УУД:

- определять и формулировать цель деятельности на занятии с помощью педагога;
- проговаривать последовательность своих действий на занятии;
- с помощью педагога объяснять выбор наиболее подходящих для выполнения задания материалов, техники и инструментов;
- учиться готовить рабочее место и выполнять практическую работу по предложенному педагогом плану;
- учиться отличать верно выполненное задание от неверного;
- учиться совместно с учителем и другими учениками давать эмоциональную оценку деятельности класса на занятиях.

Средством для формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности – учиться совместно с педагогом и другими учениками давать эмоциональную и творческую оценку своей деятельности.

Познавательные УУД:

- ориентироваться в своей системе знаний: отличать новое от уже известного с помощью педагога и группы;
- добывать новые знания: находить ответы на вопросы, используя пособия, свой творческий и жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях; пользоваться зарисовками и эскизами;
- перерабатывать полученную информацию: делать выводы в результате совместной работы группы;
- перерабатывать полученную информацию: сравнивать и группировать предметы и их образы;
- преобразовывать информацию из одной формы в другую – рисунки, изделия, художественные образы.

Средством формирования этих действий служат наглядный материал и задания, нацеленные на развитие умения чувствовать мир, искусство.

Коммуникативные УУД:

- донести свою позицию до других: оформлять свою мысль в зрительных образах; слушать и понимать речь других.

Средством формирования этих действий служит технология продуктивной художественно-творческой деятельности. Совместно договариваться о правилах общения и поведения на занятиях и следовать им.

Предметными результатами изучения курса «Акварелька» является формирование следующих знаний и умений.

знать

- что такое искусство;
- основные виды и жанры изобразительного искусства;
- названия и назначение художественных материалов, правила работы ими;
- технологическую последовательность выполнения работ: композиция, зарисовка, эскиз и тд
- способы соединения декоративных элементов с помощью клея ПВА;

уметь

- под контролем педагога организовывать рабочее место и поддерживать порядок на нём во время работы, правильно работать художественными инструментами;
- с помощью педагога анализировать, планировать предстоящую практическую работу, осуществлять контроль качества результатов собственной практической деятельности;
- пользоваться различными приемами работы с бумагой и краской;
- следовать устным инструкциям, уметь пользоваться пособиями и наглядным материалом;
- реализовывать творческий замысел в контексте (связи) художественно-творческой и трудовой деятельности.

Срок реализации 2 года.

и является первым уровнем обучения в художественной студии.

1 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (80 минут) Итого 144 часа в год;

2 год обучения – 2 раза в неделю по два академических часа (80 минут) Итого 144 часа в год;

Всего 288 часов.

Формы проведения занятий: групповая и индивидуально-групповая.

Группы разновозрастные. Как показывает практика оптимальное количество детей в группе 8-10 человек.

Программа состоит из двух разделов: декоративно-прикладное искусство и изобразительное искусство, занятия проводятся поочередно.

ОЖИДАЕМЫЕ РЕЗУЛЬТАТЫ

К концу обучения дети научатся грамотно пользоваться различными изобразительными материалами.

- научатся пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить.

- уметь компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка.

- научиться сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему, получить представление и стараться пользоваться знаниями о пропорциях лица и фигуры человека, увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Формы и методы обучения

В процессе занятий используются различные **формы занятий:** традиционные, комбинированные и практические занятия.

А также различные **методы:**

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесный (устное изложение, беседа, рассказ,.);

- наглядный (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, работа по пособиям);

- практический (выполнение работы)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности учащихся на занятиях:

- фронтальный – одновременная работа со всеми учащимися;
- индивидуально-фронтальный – чередование индивидуальных и фронтальных форм работы;
- групповой – организация работы в группах;
- индивидуальный – индивидуальное выполнение заданий, решение проблем.

Результаты и способы их проверки:

Итоги освоения программы подводятся на школьных и районных выставках, открытых занятиях для родителей. Ребята принимают участие в коллективных творческих работах, мини-конкурсах, в оформлении школьных помещений к праздникам

СПОСОБЫ ПРОВЕРКИ:

- устные опросы по теории;
- коллективный анализ работ;
- мини-выставки;
- творческие задания и презентации работ;
- диагностика;

ФОРМЫ ПОДВЕДЕНИЯ ИТОГОВ:

- открытые занятия для родителей;
- конкурсы;
- выставки

Учебно-тематический план первого года обучения

№ п/п	Раздел	Кол-во часов			Примечание
		всего	Теор.	Практ.	
1.	Вводное занятие по тематическому блоку «Изобразительное искусство»	3	3	-	
2.	Правильная последовательность ведения работы	6	3	3	
3.	Цвет	15	5	10	
4.	Настроение в рисунке	7	1	6	
5.	Создание точечного рисунка	6	2	4	
6.	Графика	9	3	6	
7.	Рисуем человека	13	3	10	
8.	Рисуем по влажной бумаге	4	1	3	
9.	Работа пером и тушью	6	2	4	
10.	Иллюстрирование литературного произведения	8	3	5	
11.	Знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними(уголь, сангина, соус, мел)	5	1	4	
12.	Лепка по стеклу	8	4	4	
13.	Выполнение композиции из элементов растительного мира	5	2	3	
14.	Вводное занятие по тематическому блоку «Декоративно-прикладное искусство»	2	2	-	
15.	Оттиски	4	2	2	
16.	Скульптура	24	5	19	
17.	Проявляющиеся картинки	4	1	3	
18.	Техника «Прощапывание»	3	1	2	
19.	Техника «Раздувание краски»	3	-	3	
20.	Стилизация	2	1	1	
21.	Рисуем солью	2	1	1	
22.	Орнамент	5	2	3	
	ИТОГО:	144 часа	48 часов	96 часов	

Ожидаемые результаты после первого года обучения:

К концу первого года обучения дети:

- умеют грамотно пользоваться различными изобразительными материалами, познакомятся с правильной последовательностью выполнения работ,
- знают, как пользоваться палитрой, составлять различные цвета, отличать цвет предмета на свету, в тени, замечать рефлексы и стараться правильно их воспроизводить,
- умеют компоновать предметы в листе, правильно пользоваться масштабом, ориентироваться в перспективном пространстве рисунка,
- научиться сочинять и увеличивать эскизы на заданную тему,
- получают представление о пропорциях лица и фигуры человека,
- научатся увязывать образное решение композиции с ее цветовым решением.

Учебно-тематический план второго года обучения.

№п/п	Раздел	Количество часов			Примечание
		всего	теор.	практ.	
1.	Акварель	10	3	7	
2.	Цвет на свету и в тени	8	3	5	
3.	Монотипия	6	3	3	
4.	Различные приемы при создании акварели	13	4	9	
5.	Рисование тушью и кистью	7	2	5	
6.	Блики	15	4	11	
7.	Рисунок в перспективе	12	3	9	
8.	Портретная живопись	12	4	8	
9.	Аппликация песком	7	1	6	
10.	Шрифты	8	3	5	
11.	Скульптура	9	2	7	
12.	Эффект «Витража»	9	4	5	
13.	Клеевые картины	5	2	3	
14.	Отгиски	6	2	4	
15.	Мозаика	6	2	4	
16.	Основы дизайна	4	2	2	
17.	Роспись	7	2	5	
	ИТОГО:	144	46	98	
		часа	часа	часов	

Ожидаемые результаты после второго года обучения:

В результате обучения в изостудии учащиеся:

- получают возможность раскрыть способности в нахождении наиболее выразительных средств передачи образа,
- научатся самостоятельно выбирать разнообразные художественные материалы для изображения какой-либо темы, получают возможность проявить себя в школьных мероприятиях и выставках, дети получают возможность познакомиться с мировыми шедеврами.

Содержание программы первого года обучения:

№п/п	Тема(кол-во часов)	Содержание
1.	Вводное занятие по учебному блоку «Изобразительное искусство» (3 часа)	Организационное занятие; знакомство с живописными материалами и их свойствами; знакомство с шедеврами мирового искусства.
2.	Правильная последовательность ведения работы (6 часов)	Правильная компоновка; сочетание в композиции крупных и мелких деталей; сочетание в композиции удлиненных и широких, цельных и дробных форм; композиция «Сказочный букет».
3.	Цвет (15 часов)	Назначение палитры, смешивание красок, цветовой круг, цвета радуги; композиция на основе пейзажа «Мое лето»; упражнение в заливках; работа с натуры «Осенние листья»; теплые и холодные цвета; композиция «Подводное царство».
4.	Настроение в рисунке (7 часов)	Композиция «Домашние животные»; композиция «Звери в зоопарке»; композиция «Звери в естественной среде»
5.	Создание точечного рисунка(6 часов)	Рисуем пальцами; рисуем ватными палочками.
6.	Графика (9 часов)	Знакомство с графической техникой; особенности графической техники; мировые шедевры, выполненные в графической технике; композиция «Деревья»; создание композиции «Зимняя ночь» на основе техники «белым по черному»
7.	Рисуем человека (13 часов)	Основные пропорции фигуры человека; основные пропорции лица человека; композиция «Мой друг»; композиция «Автопортрет»
8.	Рисуем по влажной бумаге (4 часа)	Подготовка бумаги к рисованию; композиция «Пейзаж» акварель
9.	Работа пером и тушью (6 часов)	Знакомство с материалом; техника рисования пером; композиция «Ежик и кошка»
10	Иллюстрирование литературного произведения (8 часов)	Последовательность работы; сюжетная композиция; выполнение эскиза «Моя любимая книга»; выполнение композиции «Моя любимая книга» в цвете.
11.	Знакомство с различными графическими изобразительными материалами и приемами работы с ними (уголь, сангина, соус, мел) (5 часов)	Сравнение между собой предлагаемых материалов; смешивание различных материалов, выполнение 3-4 работ на свободную тему.
12.	Вводное занятие по учебному блоку «Декоративно-	Организационное занятие; что такое декоративное искусство; виды ДПИ; материалы применяемые в ДПИ

	прикладное искусство» (2 часа)	
13.	Выполнение композиций из элементов растительного мира (5 часов)	Введение понятий: стилизация, ритмичность, декоративность; ограничение цветовой палитры в несколько цветов; выполнение композиции из элементов растительного мира.
14.	Лепка по стеклу (8 часов)	Техника лепки по стеклу; последовательность выполнения работы; выполнение эскиза в цвете; выполнение декоративной композиции на свободную тему (тушь, перо, пластилин)
15.	Оттиски (4 часа)	Сведения о технике оттиска и о дополнительных цветах; оттиск с осенних листьев; букет из оттисков осенних листьев.
16.	Скульптура (24 часа)	Основные приемы работы с глиной; наклепной рельеф на глиняной дощечке или картоне; коллективная скульптура «Сказочная страна»; лепка символа наступающего года; скульптура на тему «Человек»; скульптура на тему «Животное»; скульптура на тему «Декоративные предметы быта»; создание чайного сервиза.
17.	Проявляющиеся картинки (4 часа)	Основы работы восковыми мелками; выполнение работы на свободную тему
18.	Техника «Процарапывание» (3 часа)	Основы техники «Процарапывание»; выполнение работы на свободную тему (восковая пастель, тушь)
19.	Техника «Раздувание краски» (3 часа)	Основы техники «Раздувание краски»; создание абстрактного рисунка
20.	Стилизация (2 часа)	Понятия: стилизация и стиль; стилизованная работа на тему «Веселые буквы»
21.	Рисуем солью (2 часа)	Техника рисования солью; композиция по выбору ученика или на тему предложенную преподавателем.
22.	Орнамент (5 часов)	Техника выполнения орнамента; симметрия рисунка; орнамент в полосе и квадрате; орнамент в сложной форме

Содержание программы второго года обучения.

№ п/п	Тема (количество часов)	Содержание
1.	Акварель (10 часов)	Составление цветовой палитры; создание композиции по летним впечатлениям «Мое лето»; создание композиции по наблюдениям «Золото осени»
2.	Цвет на свету и в тени (8 часов)	Нахождение основных цветовых отношений; создание натюрморта из осенних цветов и фруктов на цветном фоне.
3.	Монотипия (6 часов)	Техника монотипии; выполнение композиции в технике монотипии (акварель, гуашь)
4.	Различные приемы при создании акварели (13 часов)	Приемы отмывки и промакивания по влажной бумаге, отмывка в 2 цвета; разница в работе акварельными и гуашевыми красками; изображение неба и облаков используя новые знания; создание композиции «Различные состояния природы»
5.	Рисование тушью и кистью (7 часов)	Понятие ахроматический ряд; отмывка туши; выполнение монохромного рисунка без предварительной прорисовки карандашом
6.	Блики (15 часов)	Приемы применения блика при работе с гуашью и акварелью; влияние бликов на живость изображения; натюрморт с никелированным чайником или с керамическим сосудом; создание композиции по воображению, в которой можно применить эффект блика.
7.	Рисунок в перспективе (12 часов)	Знакомство с линейной и воздушной перспективой; основы наблюдательной перспективы; рисуем улицу; рисунок в перспективе «Моя комната».
8.	Портретная живопись (12 часов)	Знакомство с шедеврами мирового искусства; составление телесного цвета; выполнение 3-4 эскизов; создание композиции «Портрет моей мамы»
9.	Аппликация песком (7 часов)	Техника работы песком; выполнение эскиза с учетом цветовой гаммы песка; выполнение аппликации песком (картон, клей, цветной песок)
10.	Шрифты (8 часов)	Приемы написания и построения шрифтов; компоновка на листе; написание шрифтов с применением различных материалов.
11.	Скульптура (9 часов)	Основные приемы работы с глиной; скульптура «Мое любимое животное»; скульптурная композиция, выполненная коллективно; скульптура на тему «Человек»
12.	Эффект «Витража» (9 часов)	История витража; витраж, как шедевр мирового искусства; техника витража; выполнение эскиза витража; выполнение витража с использованием техники «процарапывание».
13.	Клеевые картины (5 часов)	Техника выполнения клеевой картины; выполнение клеевой картины на свободную тему.
14.	Оттиски (6 часов)	Выполнение штампиков; выполнение «Оттиска со сдвигом»; выполнение композиции.

15.	Мозаика (6 часов)	Знакомство с мозаичными техниками и разнообразием материалов; выполнение эскиза для мозаики; подготовка материалов; выполнение мозаики.
16.	Основы дизайна (4 часа)	Введение в дизайн; основные функции дизайна; бумажная пластика.
17.	Роспись (7 часов)	Различные стили и техники росписи; роспись бумажной тарелки с использованием растительного орнамента; роспись пасхального яйца и подставки.

Методическое обеспечение:

Необходимым материально-техническим обеспечением для занятий являются различные изобразительные материалы (чем шире их список, тем лучше), наглядные методические пособия, таблицы, плакаты, репродукции, альбомы по искусству, методический фонд изостудии состоящий из работ учащихся, картины, мобильные и портативные устройства, магнитола, а также помещение, удобное для занятий живописью, для этого достаточно обычного учебного класса.

	Тема	Форма занятий	Приемы и методы организации учебно-восп. процесса	Дидактич. материалы\техни ч. оснащение	Форма подведения итогов
1.	Вводные занятия по рисунку живописи композиции	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный	пособия репродукции работы других учащихся альбомы по искусству открытки	анализ работ
2.	Выполнение работ различными материалами	практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	изобразительные материалы соответствующие данной теме	анализ работ
3.	Изучение новой темы	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный	пособия репродукции методический фонд альбомы по искусству открытки	анализ работ
	Выполнение задания по новой теме	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально- фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции работы других учащихся альбомы по искусству изобразительные материалы	анализ работ

	Рисование по воображению, представлению	практическое	словесный индивидуальный практический	наброски эскизы изобразительные материалы	анализ работ
	Рисование с натуры	практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия изобразительные материалы предметы быта ткани гипсовые пособия	анализ работ
4.	Тематическое и свободное рисование	традиционное практическое	словесный индивидуальный	эскизы пособия	анализ работ
5.	Выполнение задания по новой теме	традиционное практическое	словесный фронтальный индивидуально-фронтальный репродуктивный практический	пособия репродукции работы других учащихся альбомы по искусству изобразительные материалы	анализ работ
6.	Выполнение коллективной композиции	комбинированное	коллективная работа	изобразительные материалы канцелярские принадлежности	отзывы опрос
7.	Выставки конкурсы мини-выставки	выставка	коллективная работа		отзывы опрос

Список литературы:

1. Алехин А.Д. Изобразительное искусство. М. 1975.
2. Беда Г.В. Живопись. М. 1971.
3. Карлов Г.Н. Изображение птиц и зверей. М. 1976.
4. Крамаренко Л.Г. Владимир Городецкий. Л-д. 1976.
5. Неменский Б.М. Мудрость красоты. М. 1986.
6. Щеголихина А.К., Тимофеева И.Е. Рисунок. М. 1976.
7. Шорохов Е.В. Композиция. М. 1986.
8. Основы рисунка.-М:ООО"Из-во АСТ", 2003.
9. Шубина Т.Г. Портрет. Фигура человека.-Мн.: Современный литератор,2001.
10. Аксенов К.Н. Рисунок.-М.:Панорама, 1984.-
11. Костерин Н.П. Учебное рисование.-М.:Просвещение, 1984.-
12. Щипанов А.С Юным любителям кости и резца.-М.:Просвещение,1975.-
13. Уатт Ф. Как научиться рисовать.-М,:ООО Росмен-издат, 2003.
14. Дитмар К.В.Хочу узнать и нарисовать тебя, мир!.-М.:Просвещение,1993.