

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кадыйская детская школа искусств»  
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено и принято на заседании  
педагогического совета  
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»  
Протокол № 4 от 30.03.2026 г.

Утверждено  
Приказом №43-Б от 08.04.2026г.

**Формы проведения индивидуального отбора, критерии оценок и  
требования к уровню поступающих на дополнительную  
предпрофессиональную  
общеобразовательную программу:  
«Акварельная живопись»**

**П.Кадый  
2026 год**

Предпрофессиональная общеобразовательная программа «Основы изобразительного искусства» реализуются в целях выявления одаренных детей, создания условий для их художественного образования и эстетического воспитания.

Приобретённые знания, умения, навыки в области выбранного вида искусства и опыта творческой деятельности могут привести к получению дальнейшего профессионального образования в области хореографического искусства.

Формами, применяемыми при индивидуальном отборе поступающих на обучение по предпрофессиональной общеобразовательной программе «Основы изобразительного искусства», являются: собеседование и творческое задание, позволяющих определить наличие способностей в области изобразительного искусства.

#### **Процедура проведения индивидуального отбора:**

Собеседование включает 3-4 вопроса:

- Представься, пожалуйста; как тебя зовут; сколько тебе лет и т.п?
- Чем ты любишь заниматься в свободное время?
- Что тебе нравится рисовать?
- Какие виды творчества тебе более близки?
- Кем ты мечтаешь стать в будущем?

Собеседование предполагает просмотр творческих работ, выполненных ребенком в домашних условиях. Творческие работы могут быть исполнены различными изобразительными материалами: гуашевыми или акварельными красками, пастелью; а так же различными графическими материалами: простыми или цветными карандашами, гелевыми ручками, фломастерами и др. Главное – работы должны быть разнообразны по форме и содержанию, чтобы приемная комиссия могла объективно оценить художественные способности будущего обучающегося. Работы не сдаются в комиссию по отбору.

Творческое задание для поступающих в возрасте 10-12 лет в 1 класс предполагает вступительные испытания (экзамен) по двум специальным предметам (рисунок, живопись) в следующем объёме:

#### ***Рисунок***

Графическое исполнение (зарисовка) натюрморта из двух, несложных по форме и ясных по цвету, бытовых предметов на фоне двух однотонных драпировок, различных по тону.

Материал: бумага, простой карандаш.

Размер листа: формат А4

Требования:

- уметь правильно выбирать формат листа;
- уметь правильно компоновать два предмета натюрморта в соответствии с масштабом листа и соблюдением пропорциональных отношений;
- уметь грамотно выполнить рисунок предметов;

- видеть тональные различия предметов и показывать их при помощи равномерного плоскостного штрихования.

### **Живопись**

Этюд натюрморта из двух, несложных по форме и ясных по цвету, бытовых предметов на фоне двух однотонных драпировок, различных по тону и цвету.

Материал: бумага, акварель или гуашь.

Размер листа: формат А4

Требования:

- расположить группы предметов на листе бумаги;
- передать пропорции и форму предметов;
- передать основные цветовые и тональные отношения в натюрморте;

Время выполнения заданий –

два академических часа (45 минут + 45 минут) с 5-минутным перерывом.

#### **Требования к наличию художественных материалов и инструментов:**

Дети, пришедшие на вступительные испытания (экзамен), должны при себе иметь следующие художественные материалы и инструменты:

1. Карандаши различной мягкости Т, ТМ, М, 2М ( Н, НВ, В, 2В - европейский стандарт).
2. Ластик, точилка для карандашей.
3. Краски акварельные или гуашевые (12-24 цвета).
4. Кисти, баночка, клеенка на парту.
5. Альбом (формат А4).

#### **Критерии оценивания творческих работ, выполненных абитуриентами на вступительных экзаменах:**

- композиционное решение заданного формата (компоновка предметов натюрморта на листе формата А4);
- передача пропорций, характера формы;
- передача объёма;
- колористическая выразительность, живописность работы;
- целостность композиции;
- владение художественными материалами.

#### **Контроль и оценка результатов приемных экзаменов**

Творческие работы поступающих оцениваются по **10-бальной системе**, минимальное количество баллов -5.

#### **Показатели (основные критерии) оценки результатов приемных экзаменов**

В результате приемных экзаменов осуществляется комплексная проверка знаний и умений, а так же уровня подготовленности к обучению детей в возрасте 10-12 лет по следующим критериям:

- 1) композиционное решение;
- 2) передача пропорций изображаемых объектов;

- 3) передача объема предметов с помощью свето-тени;
  - 4) живописность;
  - 5) владение художественным материалом;
  - 6) целостность.
- (см. ниже таблицу 1.1. – 1.6.)

Таблица 1.1.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>композиционное решение</b>	Грамотно и точно определено композиционное решение и грамотно выделено в нем главное. Грамотный выбор формата и его освоение. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Определение композиционного центра и грамотное выделение в листе главного и второстепенного в заданном формате. Грамотное владение форматной плоскостью листа.	9 баллов
	В целом правильное композиционное решение изображения, возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Неточности в определении композиционного решения, ошибки в выделении главного и второстепенного. Безграмотное владение форматной плоскостью листа (слишком мелкое изображение или слишком крупное) Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	7 баллов
	Неумение определить композиционное решение и выделить в нем главное и второстепенное; неправильная работа на плоскости формата. Наличие композиционных ошибок, неэффективность в использовании средств художественной выразительности. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	6 баллов
	Неумение определить композиционное решение и выделить в нем главное и второстепенное; неправильная работа на плоскости формата. Наличие композиционных ошибок, неэффективность в использовании средств художественной выразительности. Возможны 3-4 существенные ошибки компоновки.	5 баллов

Таблица 1.2.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>передача пропорций изображаемых объектов</b>	Грамотная и точная передача пропорций предметов в изображаемом натюрморте; Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точная передача пропорций изображаемого; Работа выполнена без существенных ошибок.	9 баллов
	Не точная передача пропорций изображаемого; Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Передача не точных, примерных пропорций изображаемого; Работа выполнена с ошибками и недочетами. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	7 баллов
	Неточности в определении пропорций изображаемого; Предметы не соразмерны друг другу, наличие «гигантского» изображения предметов (предметам «тесно» из-за больших размеров)	6 баллов
	Неумение определить пропорций изображаемого. Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетов. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче пропорции.	5 баллов

Таблица 1.3.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>передача объема предметов с помощью свето-тени</b>	Грамотная и точная передача объемов предметов с помощью светотени. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точная передача объемов предметов с помощью светотени. Отсутствуют падающие тени.	9 баллов
	Не точная передача объемов предметов с помощью светотени. Присутствует понятия свето–тени. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Не точная передача объемов предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето–тени. Работа выполнена с	7 баллов

	небольшими ошибками и недочетами. Возможны 2-3 существенные ошибки, в целом изображение предметов не нарушено.	
	Неточности в определении передачи объемов предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето-тени. Отсутствуют собственные и падающие тени. Работа выполнена с большим количеством ошибок.	6 баллов
	Неумение определить объем предметов с помощью светотени. Отсутствие понятия свето-тени. Неправильная работа на плоскости формата. Ошибочное распределение света и тени на предметах и плоскости стола. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче объёма.	5 баллов

Таблица 1.4.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>живописность</b>	Грамотно и точно выполнено живописное решение. Правильность в разборе колористического решения; безошибочный анализ натуры. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Точно, по натуре, выполнено живописное решение. Правильность в разборе колористического решения; хороший анализ натуры. Работа выполнена с мелкими ошибками.	9 баллов
	Затруднения в разборе колористического решения; Работа выполнена с небольшими ошибками и недочетами. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Грубые неточности в определении колористического решения; Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Затруднения в качественном исполнении живописной работы. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов
	Неточности в определении колористического решения; Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Затруднения в качественном исполнении живописной работы. Возможны 3-4 существенные ошибки в передаче колорита.	6 баллов
	Неумение определить колорит и цветовой строй постановки. Отсутствуют навыки работы с красками; нет навыков выполнения живописной работы.	5 баллов

Таблица 1.5.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>владение художественным материалом</b>	Грамотный выбор и владение художественным материалом, соблюдение технических приемов в процессе выполнения работы. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Хорошее владение художественным материалом, соблюдение технических приемов в процессе выполнения работы. Работа выполнена с мелкими недочетами.	9 баллов
	Присутствуют элементарные знания по выполнению и живописных и графических работ. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Наличие небольших недочетов в выборе художественного материала, элементарные знания по выполнению и живописных и графических работ. Работа выполнена с небольшими ошибками. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов
	Не грамотное владение художественным материалом, ошибки в технических приемах. Работа выполнена с большим количеством ошибок и недочетами. Возможны 3-4 существенные ошибки	6 баллов
	Неумение работать художественным материалом, смешение материалов в ущерб изображаемому.	5 баллов

Таблица 1.6.

<i>Название критерия</i>	<i>Показатели оценки результата</i>	<i>Оценка</i>
<b>целостность</b>	Грамотно собрано все в композиции натюрморта. Верно и грамотно подобран цветовой строй. Всё сбалансировано и обобщено. Работа выполнена без ошибок и недочетов.	10 баллов
	Хорошее владение приёмом обобщения. Эффективность в использовании средств художественной выразительности.	9 баллов
	Небольшая разобщённость всех предметов в композиции натюрморта. Возможны 1-2 несущественные ошибки.	8 баллов
	Не грамотно собрана композиция натюрморта и не верно подобран цветовой строй. Не всё сбалансировано и обобщено. Возможны 1-2 существенные ошибки.	7 баллов

	Неточности в определении собранности композиции	6 баллов
	(есть элементы композиции натюрморта, уходящие из формата) Присутствует разобщенность предметов в натюрморте. Возможны 3-4 существенные ошибки.	
	Неумение определить главное в композиции натюрморта, не собранность всех составляющих элементов. Неэффективность в использовании средств художественной выразительности.	5 баллов

### **Требования к минимальному материально-техническому обеспечению при проведении приемных экзаменов**

Реализация программы приемных экзаменов предполагает наличие специально подготовленного кабинета.

Оборудование кабинета:

- рабочее место для консультанта-преподавателя;
- рабочие места для абитуриентов;
- натюрмортный стол;
- натюрмортный фонд (муляжи, драпировки, предметы быта – напр. игрушки);
- методический фонд (примеры детских работ, выполненных ранее).

### **Общие требования к организации и проведению приемных экзаменов**

Экзамен проводится в группе в количестве – не более 16 человек, если количество абитуриентов превышает это число, то преподаватели должны оборудовать второй кабинет для экзаменов, поэтому необходимо иметь два и более, комплекта предметов из натюрмортного фонда для натурной постановки.

Количество заданий для экзаменуемого абитуриента – **два** (натюрморт с натуры выполненный красками в живописной манере письма - **живопись**, и в графическом исполнении - **рисунок**).

Задания предусматривают одновременную проверку знаний и умений по главным критериям, выбранным экзаменационной комиссией.