

**Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Кадыйская детская школа искусств»  
Кадыйского муниципального округа Костромской области**

Рассмотрено  
Педагогическим советом  
№ 1 от «29» августа 2025

Директор  
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»  
\_\_\_\_\_/Н.Н.Григорьева/  
Приказ № 71-Б  
от «29» августа 2025

**ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ  
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ПРОГРАММА  
В ОБЛАСТИ МУЗЫКАЛЬНОГО ИСКУССТВА  
«ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ»**

**ПРОГРАММА  
по учебному предмету  
ЭСТРАДНОЕ ПЕНИЕ**

**Срок реализации – 7 лет**

**п.Кадый  
2025**

**Разработчик:**

Горячёва Татьяна Николаевна – преподаватель МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»

## Структура программы учебного предмета

### **I. Пояснительная записка**

- *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*
- *Срок реализации учебного предмета*
- *Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательного учреждения на реализацию учебного предмета*
- *Сведения о затратах учебного времени*
- *Форма проведения учебных аудиторных занятий*
- *Цель и задачи учебного предмета*
- *Структура программы учебного предмета*
- *Методы обучения*
- *Описание материально-технических условий реализации учебного предмета*

### **II. Содержание учебного предмета**

- *Учебно-тематический план*
- *Годовые требования*

### **III. Требования к уровню подготовки обучающихся**

- *Требования к уровню подготовки на различных этапах обучения*

### **IV. Формы и методы контроля, система оценок**

- *Аттестация: цели, виды, форма, содержание;*
- *Критерии оценки*

### **V. Методическое обеспечение учебного процесса**

### **VI. Список литературы и средств обучения**

- *Методическая литература*
- *Учебная литература*
- *Средства обучения*

# I. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА

## *Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе*

Программа учебного предмета «Эстрадное пение» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», направленных письмом Министерства культуры Российской Федерации от 21.11.2013 №191-01-39/06-ГИ, а также с учетом многолетнего педагогического опыта в области вокального исполнительства.

Учебный предмет «Эстрадное пение» является дисциплиной, которая закладывает фундамент исполнительского мастерства и имеет несомненную практическую значимость для воспитания и обучения искусства.

Срок освоения программы составляет семь лет для детей, поступивших в ОУ в возрасте от 7 лет до 10 лет.

Данная программа предполагает достаточную свободу в выборе репертуара и направлена, прежде всего, на развитие интересов самого обучающегося. Эффективность обучения зависит от природных данных и желания обучающегося, репертуарный план индивидуален для каждого ребенка. Большое внимание уделяется созданию максимально комфортной обстановки для обучающихся, межпредметным связям, участию вокалистов в творческих коллективах школы.

Недельная нагрузка по предмету «Эстрадное пение» составляет 2 часа в неделю.

Основной формой проведения уроков являются индивидуальные занятия.

### **Срок реализации учебного предмета**

При реализации программы учебного предмета «Эстрадное пение» со сроком обучения 7 лет, продолжительность учебных занятий составляет 34 недели в год.

### *Сведения о затратах учебного времени*

| Вид учебной работы, нагрузки, Аттестации | Затраты учебного времени |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    |         |    | Всего часов |
|--|--------------------------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|---------|----|-------------|
|  | 1 класс                  |    | 2 класс |    | 3 класс |    | 4 класс |    | 5 класс |    | 6 класс |    | 7 класс |    |             |
| Полугодия                                | 1                        | 2  | 3       | 4  | 5       | 6  | 1       | 2  | 1       | 2  | 1       | 2  | 1       | 2  |             |
| Количество недель                        | 16                       | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 | 16      | 18 |             |
| Аудиторные занятия                       | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 476         |
| Самостоятельная работа                   | 32                       | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 32      | 36 | 476         |
| Максимальная учебная нагрузка            | 64                       | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 64      | 72 | 952         |

### **Объем учебного времени, предусмотренный учебным планом образовательной организации на реализацию учебного предмета**

Общая трудоемкость учебного предмета «Эстрадное пение» при 7-летнем сроке обучения составляет 952 часа, из них 476 часов (аудиторные занятия).

### **Форма проведения учебных занятий**

Занятия проводятся в индивидуальной форме, возможно чередование индивидуальных, мелкогрупповых (от 2-х человек). Индивидуальная и мелкогрупповая формы занятий позволяют преподавателю построить процесс обучения в соответствии с принципами дифференцированного и индивидуального подходов.

### **Цель учебного предмета**

Целью учебного предмета является создание условий для целостного художественно - эстетического развития личности и формирование ею в процессе освоения программы музыкально- исполнительских знаний, умений и навыков.

### **Задачи учебного предмета**

Задачами предмета «Вокальное исполнительство. Эстрадное пение» являются:

- развитие интереса у обучающихся к музыкальному искусству, вокальному пению;
- ознакомление детей исполнительскими возможностями и разнообразием приемов организации голосового аппарата;
- формирование навыков эстрадного пения;

- приобретение знаний в области музыкальной грамоты;
- приобретение знаний основ вокальной культуры в условиях вокальной работы;
- формирование умений читать с листа партитуру и ориентироваться в ней;
- практическое знакомство и творческое освоение лучших образцов эстрадной музыки, стилей и жанров;
- формирование личности юного музыканта через выявление и развитие его творческого потенциала;

### **Структура программы**

Программа содержит следующие разделы:

- пояснительная записка;
- сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
- распределение учебного материала по годам обучения;
- описание дидактических единиц учебного предмета;
- требования к уровню подготовки обучающихся;
- формы и методы контроля, система оценок, итоговая аттестация;
- методическое обеспечение учебного процесса;
- список литературы и средств обучения.

### **Методы обучения**

Для достижения поставленной цели и реализации задач предмета используются следующие методы обучения:

- словесный (объяснение, беседа, рассказ);
- наглядный (показ, наблюдение, демонстрация приемов работы);
- практический (освоение приемов вокального эстрадного исполнительства);
- эмоциональный (подбор ассоциаций, образов, художественные впечатления).

### **Описание материально-технических условий реализации учебного предмета**

Каждый обучающийся обеспечивается доступом к библиотечным фондам и фондам аудио и видеозаписей школьной библиотеки. Во время самостоятельной работы обучающиеся могут пользоваться Интернетом для сбора дополнительного материала по изучению предложенных тем.

Библиотечный фонд укомплектовывается печатными, электронными изданиями, учебно-методической и нотной литературой

## **УЧЕБНО ТЕМАТИЧЕСКИЙ ПЛАН**

ПЕРВЫЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (НАЧАЛЬНЫЙ) – 2 ГОДА

| № | Название тем и разделов                         | Количество часов | В том числе |          |
|---|---|------------------|-------------|----------|
|   |   |                  | Теория      | Практика |
| 1 | Вводное занятие. Техника безопасности           | 1                | 0,5         | 0,5      |
| 2 | Постановка голоса                               | 28               | 8           | 20       |
| 3 | Развитие музыкального слуха                     | 12               | 5           | 7        |
| 4 | Работа над произведением:                       |                  |             |          |
|   | Показ педагога                                  | 1                | 0,5         | 0,5      |
|   | Разучивание музыкального и поэтического текстов | 3                | 1           | 2        |
|   | Работа над вокальной партией                    | 3                | 1           | 2        |
|   | Выразительность исполнения                      | 3                | 1           | 2        |
|   | Работа с микрофоном                             | 2                | 1           | 1        |
| 5 | Формирование и развитие сценических навыков     | 4                | 2           | 2        |
| 6 | История музыки                                  | 2                | 1,5         | 0,5      |

|    |   |    |    |    |
|----|---|----|----|----|
| 7  | Прослушивание музыкальных записей   | 3  | 3  | -  |
| 8  | Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев (внеурочная деятельность) | 3  | -  | 3  |
| 9  | Репетиционные занятия   | 8  | 2  | 6  |
| 10 | Итоговое занятие  | 2  | -  | 2  |
|    | Итого:  | 72 | 26 | 46 |

ВТОРОЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ОСНОВНОЙ) – 2 ГОДА

| №   | Название тем и разделов   | Количество часов | В том числе |          |
|-----|---|------------------|-------------|----------|
|     |   |                  | Теория      | Практика |
| 1   | Особенности эстрадного вокала   | 2                | 0,5         | 1,5      |
| 2   | Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей                         |                  |             |          |
| 2.1 | Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние                | 3                | 2           | 1        |
| 2.2 | Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений, сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием | 3                | 2           | 1        |
| 2.3 | Раскрепощение   | 5                | 2           | 3        |
| 2.4 | Саморегуляция   | 3                | 2           | 1        |
| 3   | Дыхание   |                  |             |          |
| 3.1 | Голосовой аппарат и как всё устроено  | 4                | 4           | -        |
| 3.2 | Правильное дыхание  | 12               | 5           | 7        |
| 3.3 | Дыхание и его роль в психической саморегуляции  | 5                | 2           | 3        |
| 4   | Техника речи, вокальная дикция  |                  |             |          |
| 4.1 | Речевой аппарат   | 4                | 2           | 2        |
| 4.2 | Характеристики голоса и речи  | 2                | 2           | -        |
| 4.3 | Слово в пении   | 3                | 1           | 2        |
| 4.4 | Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении   | 6                | 2           | 4        |
| 5   | Диапазон. Развитие силы, объёма и яркости голоса  | 11               | 2           | 9        |
| 6   | Вокально-хоровые работы   | 2                | 1           | 1        |
|     | Итого:  | 72               | 29,5        | 42,5     |

ТРЕТИЙ ЭТАП ОБУЧЕНИЯ (ЗАКЛЮЧИТЕЛЬНО-ПРЕДПРОФЕССИОНАЛЬНЫЙ) - 3 ГОДА

| №   | Название тем и разделов  | Количество часов | В том числе |          |
|-----|--------------------------|------------------|-------------|----------|
|     |                          |                  | Теория      | Практика |
| 1   | Постановка голоса        |                  |             |          |
| 1.1 | Опора звука              | 8                | 4           | 4        |
| 1.2 | Чувство опоры            | 12               | 4           | 8        |
| 1.3 | Опёртое звукообразование | 12               | 4           | 8        |

|      |  |     |    |    |
|------|--|-----|----|----|
| 1.4  | Вокальная «маска»                                | 8   | 2  | 6  |
| 1.5  | Атака звука                                      | 8   | 3  | 5  |
| 1.6  | Резонаторы                                       | 8   | 2  | 6  |
| 1.7  | Вокальный зев                                    | 10  | 4  | 6  |
| 1.8  | Голосовые регистры                               | 9   | 2  | 7  |
| 1.9  | Рекомендации для занятий вокальными упражнениями | 3   | 3  | -  |
| 1.10 | Этапы работы с голосом                           | 2   | 1  | 1  |
| 1.11 | Вибрато  | 6   | 2  | 4  |
| 2    | Стиль, манера исполнения                         |     |    |    |
| 2.1  | Приёмы, применяемые в эстрадном вокале           | 10  | 3  | 7  |
| 3    | Правила и советы по гигиене голоса               | 4   | 4  | -  |
| 4    | Принципы начального обучения вокалу              | 4   | 3  | 1  |
| 5    | Вокально-хоровые работы                          | 3   | 1  | 2  |
|      | Итого:   | 108 | 43 | 65 |

## СОДЕРЖАНИЕ КУРСА.

### Первый этап обучения.

#### **1. Вводное занятие. Техника безопасности.**

Обучающиеся знакомятся с помещением, реквизитом, музыкальными инструментами. Изучают технику безопасности и правила поведения на занятиях.

#### **2. Постановка голоса.**

Практические занятия. Упражнения на дыхание, звукообразование, развитие певческого диапазона. Распевание. Элементарные представления не только о строении голосового аппарата, но и о том, что такое:

- правильная постановка корпуса при пении;
- певческое дыхание: спокойный, без напряжения вдох, задержка вдоха перед началом пения (люфт-пауза), выработка равномерного выдоха;
- правильное певческое формирование гласных звуков в сочетании ссогласными, четкое произношение согласных;
- слуховое осознание чистой интонации;
- Пение элементарных вокальных упражнений в медленном темпе, сиспользованием следующих интервалов на зубные язычные согласные – Д, З, Т, Р, Л, Н; на губные – Б, П, В, М;

#### **3. Развитие музыкального слуха.**

Практические занятия. Упражнения на развитие музыкального слуха. Работа над координацией слуха и голоса. Вводятся упражнения с использованием гаммы, арпеджио. Наряду с упражнениями используется пение романсов, классических и современных, песен военных лет, отечественных популярных песен.

#### **4. Формирование и развитие сценических навыков.**

Практические занятия. Элементы актерского мастерства. Развитие сценического обаяния.

#### **5. Работа над произведением:**

Показ педагога (демонстрация, исполнение произведений искусства, сопровождаемое рассказом об этом произведении) проводится, как правило, самим педагогом и используется как вводное занятие при знакомстве с музыкальным репертуаром.

Разучивание музыкального и поэтического текстов. Работа над вокальной партией.

Выразительность исполнения - продолжается работа над укреплением вокально-технических навыков и освоением эстрадного вокального репертуара. Обучение умению анализировать и кратко характеризовать исполняемое произведение. Развитие творческих способностей, на основевариантности мелодий, стремления к самостоятельности в осмыслении трактовки произведения.

Работа с микрофоном. Формирование умения работать с профессиональной фонограммой «минус» и микрофоном. Работа над нахождением и становлением сценического образа обучающегося.

#### **6. История музыки.**

Рассмотрение исторических этапов развития мировой музыкальной культуры.

## **7. Прослушивание музыкальных записей. Знакомство с музыкой различных эпох и стилей.**

Практические занятия. Прослушивание американской музыки 20-30-х годов XX века. Фольклор, джаз, классика.

## **8. Посещение музыкальных спектаклей, концертов, музеев.**

Практические занятия. Посещение концертов, оперных и музыкальных спектаклей. Экскурсии в музеи певцов и композиторов с прослушиванием музыкальных произведений.

## **9. Репетиционные занятия.**

Практические занятия. Работа над произведением. Развитие музыкально-образного мышления. Работа над репертуаром. Подготовка к концертным выступлениям, подготовка костюмов, сцены, реквизита, музыкальных записей.

## **10. Итоговое занятие.**

Итоговое прослушивание, участие в отчётном концерте студии. Второй этап обучения

### **1. Особенности эстрадного вокала.**

1.1 Отличие эстрадного вокала от других видов. Особенности эстрадного пения. Сочетание различных техник и специфических приемов. Фундаментальные разделы дисциплины.

### **1.2 Психологические и физиологические факторы, влияющие на развитие творческих способностей.**

-Понятие голосообразования. Психофизические аспекты человека. Эмоциональное состояние на исполнительское мастерство. Практика свободного и глубокого дыхания.

-Влияние эмоционального состояния на голосообразование и общее физическое и психическое состояние

-Роль внутреннего спокойствия на звукоизвлечение. Источники зажима голоса. Влияние эмоционального состояния на физиологическое состояние голосового аппарата.

### **Рекомендации по преодолению возможных голосовых напряжений сопряжённых с возбуждённым эмоциональным состоянием.**

Беседа о том, как оградить себя от неприятностей, связанных с нездоровым голосом. Упражнения, способствующие естественному звучанию голоса.

-Раскрепощение

-Две крайности, ошибочные для начинающих вокалистов и как избежать их.

-Саморегуляция

-Метод, способствующий уменьшению вокальных противоречий. Саморегуляция голоса через эмоционально-художественные стимулы.

Принцип постепенного овладения мастерством пения. Что помогает и что мешает саморегуляции?

### **2. Дыхание.**

Общие понятия о дыхании и роль дыхания в жизни человека.

Голосовой аппарат, и как всё устроено. Физиология голосового аппарата.

Правильное дыхание

Виды дыхания.

Дыхание в эстрадном вокале.

Упражнения для выработки правильного дыхания эстрадного исполнителя.

### **3. Техника речи, вокальная дикция.**

Понятия техники речи и вокальной дикции. Эстрадному исполнителю особенно важно иметь красивую, правильно поставленную речь и четкую дикцию. Ведь именно популярные эстрадные песни слушает большинство людей.

#### **Речевой аппарат**

Происхождение звука. Положения речевого аппарата. Речевой аппарат как голосовой инструмент.

#### **Характеристики голоса и речи**

Признаки несовершенства речи. Характеристики хорошего и плохого голоса.

#### **Слово в пении**

Пение как «омузыкаленная речь». Выработка отчетливой дикции – условие художественного пения.

#### **Вокальная фонетика: гласные и согласные в пении**

Индивидуальные звуковые черты человека. Искажение звуков.

Основное правило эстрадного вокала. Четкость произнесения гласных.

### **4. Диапазон, развитие силы, объёма и яркости звука.**

Понятие музыкального диапазона.

Определение диапазона учеников. Вокальный и полный диапазон.

### **5. Вокально-хоровые работы**

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала

разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам. Исполнение без сопровождения.

Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизации в процессе пения.

### **Третий этап обучения**

#### **1. Постановка голоса.**

-Понятие постановки голоса.

Рассмотрение методов постановки голоса. Опора звука «Опертое звучание». Манера голосообразования.

Различное ощущение опоры звука.

-Чувство опоры

Ощущение свободно распоряжаться своим голосом. Обращение педагога на опертое звучание голоса у ученика и закрепление этого ощущения.

-Опертое звукообразование

Перевод напряжения со связок на дыхательную систему для того чтобы голос не уставал. Изучение приемов, наталкивающих на опертое голосообразование.

-Вокальная «маска». Резонирование голоса певца в носовой и придаточных полостях. Пение с полным использованием верхних резонаторов.

-Атака звука. Посыл дыхания в момент начала звука. Степень замыкания голосовых связок. Три вида атаки.

Резонаторы. Нижняя опора звука – грудной резонатор.

-Вокальный зевок. Высокая позиция гортани. Понятие полузевок. Упор звука в твердое нёбо.

#### **Регистры голосов**

Однородные способы звукообразования. Виды регистров.

Рекомендации для начала занятий вокальными упражнениями. Правила выполнения вокальных упражнений.

#### **Этапы работы с голосом.**

-Последовательность упражнений для развития более подвижного и беглого голоса.

-Чистота интонации.

-**Вибрато**

Понятие вибрато. Дефекты вибрато и устранение их.

#### **2. Стил, манера исполнения.**

Современная манера вокала. Поиск собственного звука и сценического образа.

Приемы, применяемые в эстрадном вокале

Рассмотрение приемов:

- Расщепление,

- Драйв,

- Субтон,

- Обертоновоение,

- Глиссандо,

- Фальцет,

- Пение «без опоры»,

- Йодль,

- Штробас.

#### **3. Правила и советы по гигиене голоса.**

Рассмотрение 10 основных правил по гигиене голоса.

#### **4. Принципы начального обучения вокалу.**

Принципы не строго обязательны для всех. Певец в занятиях выступает творцом, а не исполнителем штампов и инструкций. Но творческий человек знает, что общепедагогические установки ориентируют его в занятиях. В работе с начинающими певцами полезно учитывать следующие принципы. Рассмотрим 20 основных принципов.

#### **5. Вокально-хоровые работы.**

Современная песня – сообщение об авторах музыки и слов, раскрытие содержания музыки и текста, актуальности песни, особенностей художественного образа, музыкально-выразительных и исполнительских средств, замысел произведения.

Понятие, что такое аккомпанемент, фонограмма. Разучивание и совершенствование учебного материала

разного характера. Пение по фразам.

Работа над чистотой интонирования по интервалам.

Исполнение без сопровождения. Исполнение группой, по ролям. Пение учебно-тренировочного материала:

Раскрытие учебной цели, назначение каждого упражнения для развития музыкального слуха, голоса, дыхания, звукообразования, диапазона, выразительности исполнения.

Вокальные упражнения для правильного формирования звука. Пение импровизаций:

Раскрытие содержания предлагаемых учащимся заданий и путей их выполнения. Показ возможных вариантов, обучение импровизациям в процессе.

#### 4. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЙ ПРОГРАММЫ.

| № | Название разделов, тем программы                    | Формы занятий  | риёмы и методы  | Дидактический материал, техническое оснащение занятий                             | Формы подведения итогов                                    |
|---|---|--|---|---|--|
| 1 | Развитие певческого диапазона и голосового аппарата | Рассказ (объяснение материала), практическое занятие | Словестный, Наглядный, Ассоциативный, Практический, Ступенчатый | Синтезатор, методические пособия с развивающими голосовыми упражнениями           | Открытое занятие   |
| 2 | Работа над произведением                            | Практическое занятие                                 | Словестный, Наглядный, Практический                             | Микрофон, ноутбук, звуковая система, фонограмма                                   | Открытое занятие, концерты, отчётные мероприятия, конкурсы |
| 3 | Разучивание музыкального и поэтического текстов     | Рассказ, практическое занятие                        | Словестный, Наглядный, Практический                             | Текст произведения, ручка, бумага, звуковая система, ноутбук, фонограмма(-) и (+) | Открытое занятие   |
| 4 | Работа с микрофоном                                 | Рассказ, Практическое занятие                        | Словестный, Наглядный, Практический                             | Звуковая система, ноутбук, Микрофон, зеркало                                      | Открытое занятие, концертные выступления                   |
| 5 | Работа над вокальной партией                        | Рассказ, Практическое занятие                        | Словестный, Наглядный, Практический                             | Звуковая система, ноутбук, синтезатор.  | Открытое занятие   |
| 6 | Работа над сценическим воплощением                  | Рассказ  | Словестный, Наглядный, Практический                             | Ноутбук, тематические журналы, зеркало  |  |

#### 4.1 УНИВЕРСАЛЬНЫЙ ПЛАН РАБОТЫ С ВОКАЛИСТАМИ

1. Ознакомление с песней, работа над дыханием:

- знакомство с мелодией и словами песни;
- переписывание текста;
- ознакомление с характером песни, ритмической основой, жанром, определением музыкальных фраз кульминации песни;
- регулирование вдоха и выдоха.

2. Работа над образованием звука:

- проверка усвоения текста песни;

- работа по закреплению мелодической основы песни;
  - постановка корпуса, головы;
  - рабочее положение артикуляционного аппарата (рот, челюсти, верхнее и нижнее небо);
  - атака звука;
  - закрепление материала в изучаемой песне.
3. Работа над чистотой интонирования:
- проверка усвоения песни и мелодии в целом;
  - слуховой контроль, координирование слуха и голоса во время исполнения по музыкальным фразам;
  - исполнение музыкальных фраз нефорсированным звуком.
4. Работа над дикцией:
- музыкальные распевки в пределах терции в мажоре и миноре;  
выравнивание гласных и согласных звуков, правильное произношение сочетаний звуков;
5. Работа с фонограммой:
- повторение ранее усвоенного материала;
  - определение ритмической, тембровой основы аккомпанемента;
  - определение темпа, динамических и агогических оттенков;
  - исполнение песни с учетом усвоенного материала.
6. Работа над музыкальной памятью:
- музыкальные распевки с учетом расширения звукового диапазона;
  - запоминание ритмической основы аккомпанемента;
  - запоминание динамических и мелодических оттенков мелодии;
  - запоминание тембров аккомпанемента.
7. Работа над сценическим имиджем:
- закрепление ранее усвоенного материала;
- воссоздание сценического образа исполнителя песни;
  - практическое осуществление сценического образа исполняемой песни.
8. Умение работать с микрофоном:
- технические параметры;
  - восприятие собственного голоса через звуко-усилительное оборудование;
  - сценический мониторинг;
  - малые технические навыки звуковой обработки;
  - взаимодействие с танцевальным коллективом на сцене при использовании радиосистем.

## **МЕТОДИЧЕСКИЕ РЕКОМЕНДАЦИИ**

Основным направлением художественного творчества является всемерное содействие духовно-нравственному, интеллектуальному и эмоциональному развитию детей. Формирование духовного мира детей, развитие творческих способностей и профессиональной ориентации возможны при глубоком усвоении и знании вокальной культуры. В свете вышесказанного, воспитание самостоятельной активной личности ребёнка приобретает особую актуальность. Отсюда и необходимость продуманности учебно-воспитательной работы, основанной на принципах творческого обучения.

Для эффективности развития эмоциональности детей важно научить видеть, услышать красоту того, что есть в окружающем мире. Услышать красоту музыкальных звуков.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие воспитанники участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

При нормальном развитии ребёнка в формировании его голосовой функции и речи специалисты не вмешиваются. Голос и речь ребёнка формируются исключительно под влиянием семьи и средств массовой информации, т.е. отнюдь не в оптимальном направлении и с множеством случайных и вредных воздействий.

Результат – неравномерное развитие механизмов голосообразования, отсутствие координации между слухом и голосом, неадекватность эмоциональной детонации в речи, «гудошники» в пении, хриплые голоса при здоровой гортани и т.д. Поэтому решающим мотивационным фактором в приобщении воспитанников к вокальному искусству является постепенное формирование эталона певческого звука.

Воспитание вокальных навыков требует от детей постоянного внимания, а значит интереса и трудолюбия. Легкость обучения, здесь только кажущаяся. 11

Пению, как любому виду искусств, необходимо учиться терпеливо и настойчиво. При этом необходимо обязательно помнить, что любое обучение не должно наносить ущерб духовному и физическому здоровью детей. Ведь для ребёнка обучение пению – это бесконечный путь развития и совершенствования своего голоса, певческой технологии, исполнительских возможностей, а через них – развитие и совершенствование своей личности.

Пение помогает личности развиваться, опираясь на основные моральные и нравственные критерии, понятия добра и зла. Такие качества как доброта, искренность, обаяние, открытость в сочетании с мастерством должны сопровождать маленького артиста всю жизнь.

Начальный этап формирования вокально-хоровых знаний, умений и навыков как особо важный для индивидуально-певческого развития. Начало формирования всех основных вокальных навыков с самого начала занятия. Обучение умению соблюдать в процессе пения певческую установку; правильному звукообразованию (мягкой атаке); сохранению устойчивого положения гортани; спокойному, без поднятия плеч, сохранению дыхательного состояния при пении, спокойно-активному, экономному выдоху.

Формирование у всех воспитанников основных свойств певческого голоса (звонкости, полноты, разборчивости, ровности по тембру, пения вибрато), сохранение выявленного педагогом у каждого воспитанника индивидуального приятного тембра здорового голоса, обучение умению петь активно, но не форсированно по силе звучания.

Обучение непринужденному, естественно льющемуся пению, гибкому владению голосом. Правильное формирование гласных и обучение детей четкому, быстрому произнесению согласных. Формирование потребности неуклонно выполнять все правила пения, перенося отработанное на упражнениях в исполнение произведений.

Развивать творческие способности, используя импровизации и приобщаясь к осмыслению трактовки произведения.

При отборе песенного репертуара нужно учитывать интересы и способности детей. Лучшие учащиеся участвуют в концертах, конкурсах. Контакт с родителями должен способствовать лучшему взаимопониманию с детьми.

Методика проведения занятий предусматривает теоретическую подачу материала (словесные методы) с демонстрацией таблиц и наглядных пособий

(наглядные методы), а так же практическую деятельность, являющуюся основной, необходимой для закрепления информации в виде вокально-теоретической работы. Основная часть занятий проводится в игровой форме. В игре поведение детей приобретает социальное значение, создаются условия для эстетического и духовного развития личности. Важным является тематическое построение занятия, отражающее основные закономерности и функции музыкального искусства.

Важными методами изучения и освоения представленной программы являются:

- метод «забегания» вперёд и «возвращение» к пройденному материалу;
- метод общения;
- метод импровизации;
- метод драматизации.

Все методы и приёмы музыкального обучения находятся в тесной взаимосвязи. Взаимодействие разнообразных методов и принципов работы помогает педагогу реализовать цель – формировать музыкальную культуру детей.

Необходимо живое общение педагога с детьми, позволяющее легко переходить от хорошо знакомого материала к новому, от простого к сложному, поскольку носит эмоциональный характер. Методы музыкального воспитания представляют собой различные способы совместной деятельности учителя и детей, где ведущая роль принадлежит педагогу.

Развивая воображение, эмоциональную отзывчивость, музыкальное мышление, педагог стремится к тому, чтобы общение с искусством вызывало у ребят чувство радости, проявлению их активности и самостоятельности. Такой процесс восприятия информации наиболее эффективен.

Дидактический принцип построения материала «от простого к сложному» может быть реализован, например, в вокально-хоровой работе.

Пение учебного материала начинается с упражнений, маленьких попевок, песен, и с постепенным усвоением материала песенный репертуар усложняется. Поэтому же принципу происходит и использование метода «забегания» вперед и «возвращения» назад. Педагог давая материал годового курса «забегает» вперед, приоткрывая завесу знаний будущих лет, в последствие повторяя пройденный материал. Совместная подготовка педагога и детей к проведению праздников реализуется по принципу педагогического сотрудничества. Управление педагогическим процессом осуществляется через создание условий.

Реализацию творческого потенциала ребёнка, самостоятельную деятельность, приобретение навыков и умений.

При подготовке к праздникам, привлекая детей к вокально-хоровой работе, следует учитывать желание и тягу каждого участника, его психологический настрой. «Зажатый» ребёнок плохо осваивает материал и ощущает страх, поэтому необходима дополнительная, индивидуальная работа.

В процессе межличностного общения в цепи «педагог – ребёнок» реализуется коммуникативный потенциал ребёнка и формируется его мировоззрение.

Получая информацию от педагога, каждый ребёнок и группа в целом включаются в диалог, совместный поиск решения. Дети учатся активно мыслить, применяя полученные знания в творческом процессе.

Разнообразие методов музыкального воспитания определяется спецификой музыкального искусства и особенностями музыкальной деятельности учащихся. Методы применяются не изолированно, а в различных сочетаниях.

В начальной стадии работы над произведением педагог использует: словесный, наглядно-слуховой, метод обобщения и метод анализа.

От педагога требуется умение сочетать различные методы и виды работы в зависимости от музыкального опыта детей.

### **ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ**

Выпускник имеет следующий уровень подготовки: владеет основными приемами звукоизвлечения, умеет правильно использовать их на практике;

- умеет исполнять произведение в характере, соответствующем данному стилю и эпохе, анализируя свое исполнение;
- умеет самостоятельно разбирать вокальные произведения, делать анализ произведений;
- владеет пением в ансамбле;
- знает профессиональную терминологию;
- умение создавать художественный образ исполняемого произведения посредством слов, музыки, движений;
- владеет навыками репетиционно-концертной работы, навыками публичных выступлений в качестве солиста.

### **ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ. КРИТЕРИИ ОЦЕНОК**

*Аттестация: цели, виды, форма, содержание*

Программа предусматривает текущий контроль, промежуточную и итоговую аттестации.

Формами текущего и промежуточного контроля являются: участие в тематических вечерах, классных концертах, мероприятиях культурно-просветительской, творческой деятельности школы, академические концерты в 1-ом и 2-ом полугодиях.

Текущий контроль осуществляется на каждом уроке. Также в рамках текущего контроля проводятся контрольные уроки в конце первой и третьей четверти.

Промежуточная аттестация - 2, 4 четверти.

Итоговая аттестация - 2 полугодие 5 класса.

При проведении итоговой аттестации может применяться форма экзамена.

Содержанием экзамена является исполнение выпускной программы.

Требования выпускной программы: 3 разноплановых сольных произведений.

### **Критерии оценки**

При оценивании обучающегося, осваивающего общеразвивающую программу, следует учитывать:

- формирование устойчивого интереса к музыкальному искусству, к занятиям музыкой;
- наличие вокально-исполнительской культуры, развитие музыкального мышления;
- овладение практическими умениями и навыками в различных видах музыкально-исполнительской деятельности: сольном, ансамблевом исполнительстве;
- степень продвижения учащегося, успешность личностных достижений.

Фонды оценочных средств разрабатываются и утверждаются ДШИ самостоятельно:

- Драматургическое воплощение композиторского замысла (агогика, фразировка, форма).
- Вокальная техника, соответствующая классу, степень овладения вокальными приемами;
- Звукоизвлечение, звукообразование;
- Артистизм.

При проведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

1. Оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;

2. Другие выступления ученика в течение учебного года. Оценки выставляются по пятибалльной системе:

**5 «Отлично»:** артистичное и выразительное исполнение программы, высокий технический уровень владения навыками эстрадного пения, внимательность и уютность к сопровождению.

**4 «Хорошо»:** недостаточно эмоциональное пение. Некоторые программные произведения исполняются невыразительно. Владение основными вокальными навыками эстрадного пения.

**3 «Удовлетворительно»:** безразличное пение концертной программы, невнимательное отношение к сопровождению, недостаточное овладение вокальными навыками эстрадного пения.

**2 «Неудовлетворительно»:** неявка на экзамен по неуважительной причине, плохое знание партии в исполняемой программе.

## **МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА**

### **Условия реализации программы**

Для реализации данной программы необходимо:

- кабинет, в котором имеется доска и музыкальный инструмент (фортепиано или синтезатор);
- концертный зал, оснащенный микрофонами, специальной усилительной и осветительной аппаратурой;
- мебель (стол для педагога, ученические столы, стулья);
- зеркало;
- магнитола, микрофоны (не менее 3 шт.);
- нотный материал, наглядные пособия по разделам программы (плакаты, картинки, таблицы, раздаточный материал);
- методические пособия;
- аудиозаписи, видеозаписи;
- (+) и (-) фонограммы с записями песен.

Для обеспечения реализации данной программы необходимо наличие педагога с музыкально-педагогическим образованием, звукооператора и педагога-хореографа.

### **Методические рекомендации по организации самостоятельной работы**

Объем самостоятельной работы обучающихся определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Необходимым условием самостоятельной работы учащегося в классе эстрадного вокала является домашняя работа. Обучающийся регулярно готовится дома, при этом важно, чтобы ученик мог свободно интонировать и выразительно исполнять вокальное произведение.

Выполнение обучающимся домашнего задания должно контролироваться преподавателем и обеспечиваться нотными изданиями в соответствии с программными требованиями по данному предмету.

### **Методические рекомендации преподавателям**

Серьезное вокальное воспитание обязательно основывается на знании преподавателем певческих возможностей детей разных возрастных групп.

Следует чередовать игровые вокальные упражнения с дыхательными и физическими упражнениями, которые способствуют развитию концентрации внимания, расширению объема выдоха, улучшают кровообращение, создают дополнительные условия для освоения учебного материала.

В работе рекомендуется использовать упражнения из уникального опыта оперной певицы, театрального педагога А.Н. Стрельниковой (такие, как «насос», «обними плечи», «повороты головы» в положении сидя), а также упражнения из опыта других вокалистов.

### **Примеры дыхательных упражнений**

**Упр. 1.** Наклон вниз – вдох через нос. Вдох глубокий, активный, но без напряжения, идущий вниз живота. Во время вдоха во рту «зевок». Задержать дыхание мышцами живота. Выпрямиться и медленно выдохнуть воздух через нос. Выполнять 3 - 5 раз в день, постепенно доводя количество наклонов до восьми.

**Упр. 2.** Взять дыхание через нос на звуке «с» - сквозь зубы долго выдыхать. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 3.** Взять дыхание через нос на звуке «у» - выдувать на ладошку, чувствуя струю воздуха. Выполнять не более 3-х упражнений за один раз.

**Упр. 4.** Взять дыхание, долго тянуть звук закрытым ртом, как бы мычать.

**Упр. 5.** Взять дыхание на звуке «м». Пропеть звукоряд в диапазоне не более квинты по полутонам вверх и вниз.

При выполнении упражнений стоять прямо, плечи не поднимать.

### **Примеры физических упражнений**

Для развития координации движений и постановки рук рекомендуется выполнять следующие физические упражнения:

**Упр. 1.** Ноги на ширине плеч, руки опущены. Делаем вращательные движения головой вправо и влево по четыре раза.

**Упр. 2.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Делаем вращательные движения кистью вперед и назад по четыре раза. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 3.** Ноги на ширине плеч, руки в стороны. Согнуть руки в локтях. Делаем вращательные движения влево, вправо, навстречу друг другу и в обратную сторону. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 4.** Круговые вращательные движения всей рукой вперед и назад. Одновременно двумя руками. Повторять от одного до четырех раз.

**Упр. 5.** Руки на поясе. Круговые движения вокруг туловища вправо, влево. Повторять от одного до четырех раз.

Данные упражнения могут выполняться в классе и дома.

Занятия в классе должны сопровождаться внеклассной работой - посещением выставок и концертных залов, прослушиванием музыкальных записей, просмотром концертов и музыкальных фильмов.

Большое значение имеет репертуар обучающегося. Необходимо выбирать высокохудожественные произведения, разнообразные по форме и содержанию. Необходимо познакомить обучающегося с музыкальной литературой, рассказать о выдающихся вокальных исполнителях и композиторах.

Общее количество музыкальных произведений, рекомендованных для изучения в каждом классе, дается в годовых требованиях. Предполагается, что педагог в работе над репертуаром будет добиваться различной степени завершенности исполнения: некоторые произведения должны быть подготовлены для публичного выступления, другие – для показа в условиях класса, третьи – с целью ознакомления. Требования могут быть сокращены или упрощены соответственно уровню музыкального и технического развития, природных способностей, состояния здоровья. Все это определяет содержание индивидуального учебного плана обучающегося.

На заключительном этапе обучающиеся имеют опыт исполнения произведений классического, современного и народного репертуара, опыт пения в ансамбле. Исходя из этого опыта, они используют полученные знания, умения и навыки в вокально- исполнительской практике. Параллельно с формированием практических умений и навыков учащийся получает знания музыкальной грамоты, основы гармонии, которые применяются при подборе на слух, анализе музыкальных произведений.

Методы работы над качеством звукоизвлечения зависят от индивидуальных способностей и возможностей обучающихся, степени развития музыкального слуха.

Важным элементом обучения является накопление исполнительского материала, дальнейшее расширение и совершенствование практики публичных выступлений (сольных и ансамблевых). **СПИСКИ РЕКОМЕНДУЕМОЙ НОТНОЙ И МЕТОДИЧЕСКОЙ ЛИТЕРАТУРЫ**

#### **Методическая литература**

В основе процесса обучения в классе эстрадного пения лежат следующие методические принципы:

- применение индивидуального подхода к обучающимся;
- постепенность и последовательность в овладении мастерством пения;
- единство художественного и технического развития певца.

Основными общими свойствами, характерными для эстрадной манеры пения, являются близость речевой фонетике, не очень округленное формирование звука. В процессе работы преподаватель должен добиться освоения обучающимися диафрагмального дыхания, чистоты интонации.

Вокальные упражнения имеют первостепенное значение в работе над исполнительской техникой, так как именно этот вид инструктивного материала дает наибольший эффект, особенно на начальном этапе обучения.

Работа над вокальной техникой ведется систематично, в течение всех лет обучения, на основе учебного материала, включающего разнообразные упражнения и вокализы.

1. Бархатова И.Б. Постановка голоса эстрадного вокалиста» Тюмень РИЦ ТГАКиСТ2013г.
2. Гонтаренко Н.Б. Сольное пение. Секреты вокального мастерства. М.: Феникс, 2007г.
3. Емельянов В.В. Развитие голоса. Координация и тренинг. М.: Лань, 2007г.
4. Сет Ригтз Пойте как звезды. Санкт – Петербург, 2007г.
5. Дмитриев Л.Б. Основы вокальной методики. М.: Музыка, 2004г.
6. Егоров А.М. Гигиена голоса и его физиологические основы. Л.: Медгиз, 1970г.
7. Иванова Н.Н. Лучшие методики дыхания по Стрельниковой, Бутейко, Цигун. М.:Феникс, 2005г.
8. Львов М.Л. Русские певцы. М.: Музыка, 1965г.
9. Морозов В.П. Вокальный слух и голос. М.: Музыка 1995г.
10. Пекерская Е.М. Вокальный букварь. М.: АРТ, 2006г.
11. Романова Л.В. Школа эстрадного пения. М.: Лань, 2007г.
12. Назаренко И. Искусство пения. М.-Л. Государственное музыкальное издательство, 1948г.
13. Линклэйтер К. Освобождение голоса. М.: 1976г.

14. Быков О. Бельканто и дыхание. М.: Журнал «Физкультура и спорт», 1998г №12, 1991г №1.
15. Кабалевский Д.Б. Педагогические размышления. М.: Педагогика, 1986г.
16. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
17. Чехов М.А. О технике актера. М.: АРТ, 2006г.
18. Козлянинова И.П., Чарели Э.М. Тайны нашего голоса. Екатеринбург, Диамант, 1992г.

Словари и справочники

1. Должанский А.Н. Краткий музыкальный словарь. - М., 1966г.;
2. Кочнева И.С., Яковлева А.С. Вокальный словарь – Л., 1988г.;
3. Михеева Л.В. Музыкальный словарь в рассказах – М, 1986г.;
4. Юцевич Ю.Е. Словарь музыкальных терминов – Киев, 1988г.;
5. Вахромеева Т. Справочник по музыкальной грамоте и сольфеджио. – М.: Музыка, 2010 г.;
6. Овсянникова М.Ф. Краткий словарь по эстетике. – М.: Просвещение, 1983 г.

**Список литературы для детей**

1. Кабалевский Д.Б. Избранные статьи о музыке. М.: Советский композитор, 1963г.
2. Кабалевский Д.Б. Рассказы о музыке. М.: Музыка, 1968г.
3. Кабалевский Д.Б. Прекрасное пробуждает доброе. Статьи, доклады, выступления. М.: Педагогика, 1973г.
4. Кабалевский Д.Б. Про трех китов и про многое другое. М.: Дет. лит., 1976г.
5. Станиславский К.С. Работа актера над собой. М.: АРТ, 2006г.
6. Дьяченко Н. Музыкальные картинки – М., 1992г.;
7. Михалева И.В. От улыбки станет всем светлей – С-Петербург, 1996г.

**Интернет-ресурсы:**

1. rockvocalist.html - Техника эстрадного вокала. Гигиена голоса;
2. vocallessons.ru - Уроки вокальных упражнений;
3. knyazhinskaya.ru - Упражнения для развития голоса.
4. golos.ru - Техника речи и постановка голоса;
5. mirrosta.ru - Психологические игры и упражнения для тренингов;

**Примерные репертуарные списки**

**1 класс**

1. "Калейдоскоп" – Л. Скрягина
2. "Три Желания" А. Ермолов
3. "Росиночка – Россия" Е. Зарицкая
4. "Чунга-чанга" - Г. Гладков
5. "Песенка пиратки" В. Тюльканов
6. "Белоснежка" А. Ципляускас
7. "Мама мамонтенка" "Шаинский"
8. "Заводная обезьянка" А. Ципляускас
9. "Круглая песня" из. реп. гр "Непоседы"
10. "Ручеёк - журчалочка" А. Ермолов
11. "Раз ладошка" Е. Зарицкая
12. "Песенка на хрустальной лесенке" О. Полякова
13. "Котенок- мурлыка" О. Полякова
14. "Оранжевая песенка" К. Певзнер
15. "Песня Красной шапочки" - М. Дунаевский
16. "Облака" В. Шаинский
17. "Чёрный кот" Ю. Саульский
18. "Буратино" А. Рыбников
19. "Песенка про медведей" А. Зацепин
20. "Вместе весело шагать" В. Шаинский
21. "Город мечты" Е. Зарицкая
22. "Котята" Е. Зарицкая
23. "Светит солнышко" Ж. Колмагорова
24. "Ручеёк" Ж. Колмагорова
25. Авторские песни ямальских композиторов.

1. "Рыжее чудо" - В. Тюльканов
2. "Ябеда" - Р. Васильев
3. "Нон стоп" - К. Ситник
4. "Стану звездой" - А. Ермолов
5. Крутой" - Ф. Клибанов
6. "Осторожно добрая собака" А. Ермолов
7. "Не отнимайте солнце у детей" Е. Лучников
8. "Детская дружба" В. Тюльканов
9. "Барбарики" Любаша
10. "Журавлик" О. Полякова
11. "Веночек" Укр. нар. песня
12. "Звуки музыки" Р.Роджерс
13. "Журавлиная песня" К. Молчанов
14. "Папа купил автомобиль" А. Пугачёва
15. "3 белых коня" Е. Крылатов
16. "Всё могут короли" Б. Бычков
17. "Бабочка" А. Ципляускас
18. "Доброе утро, кошка" А. Ципляускас
19. "До свидания, лето" А. Зацепин
20. "Аист на крыше" Д. Тухманов
21. "Леди-джаз" Ж. Колмагорова
22. "По ниточке" Н. Королёва
23. "Мама" Ж. Колмагорова
24. Авторские песни ямальских композиторов.

1. "Лебеди" - А. Ципляускас
2. "Осени не будет" Я. Старикова
3. "Россия" С. Шумова
4. "Старинный дом" А. Ципляускас
5. "Выше солнца" К. Ситник
6. "Карнавальная" В. Сажин
7. "Зимний вечер" И. Манкеев
8. "Тили-тесто" - А. Ципляускас
9. "Яблонька" И. Манкеев
10. "Наш сосед" Б. Потёмкин
11. "Музыка" А. Варум
12. "Лето кастаньет" И. Николаев
13. "Игрушки" Е. Крылатов
14. "Жар-птица" Е. Зарицкая
15. "Над Россией моей" М. Девятова
16. "Миллион алых роз" Р. Паулс
17. "Жёлтые тюльпаны" Н. Королёва
18. "Детство не вернуть" В. Тюльканов
19. "Смуглянка" А.Новиков
20. "Хочу на юг" В. Тюльканов
21. "Музыка звучит" А. Варум
22. "Алёша" Э. Колмановский
23. "Расскажите птицы" И. Николаев
24. Авторские песни ямальских композиторов.

2. "Веселая песенка" укр.нар.песня
3. "Я взрослая" О. Полякова
4. "Брусничный гном" А. Видова
5. "Алые паруса" А. Ермолов
6. "Счастливого пути" Ю. Верижников
7. "Снег" А. Ципляускас
8. "Приметы весны" А. Стариков
9. "Иван да Марья" Д. Базин

10. "Секрет" В. Тюльканов
11. "Бабушка" В. Тюльканов
12. "Солнышко - зернышко" Т. Шилова
13. "А знаешь, всё ещё будет" М. Минков
14. "За тех, кто в море" А. Макаревич
15. "Надо же" В. Кузьмин
16. "Букет" А. Барыкин
17. "Паромщик" И. Николаев
18. "Полёт на дельтаплане" Э. Артемьев
19. "Хуторянка" Е. Дога
20. "Ты не ангел" В. Чайка
21. "Вальс расставания" Я. Френкель
22. "Билет на балет" И. Корнелюк
23. "Песня из кинофильма «31 июня»" А. Зацепин
24. "Какая странная судьба" Ф. Лей
25. "Ноктюрн" А. Бабаджанян
26. "Эти летние дожди" М. Минков
27. "Лунные ночи" Д. Баккер Оувенс
28. "Зимний сад" Е. Дога
29. "Катюша" М. Блантер
30. "Синие лебеди" И. Николаев
31. "Ночь и день" К. Портер
32. Santa Lucia
33. Авторские песни ямальских композиторов.

## 5 класс

1. «Дороги» - муз. А. Ковикова, сл. Л. Ошекина.
2. «Вот солдаты идут» - муз. К. Молчанова, сл. М. Львовского.
3. «Нам нужна одна победа» - муз. и сл. Б. Окуджавы.
4. «Журавли» - муз. Я. Френкеля, сл. Р. Гамзатова.
5. «Песня о Днепре» - муз. М. Фрадкина, сл. Е. Долматовского.
6. «На солнечной поляночке» - муз. Соловьева-Седова, сл. А. Фатьянова.
7. «Сочинение о весне» - муз. Я. Дубравина, сл. Н. Просторовой.
8. «Цыгунка» - муз. М. Дунаевского, сл. К. Арсеньева.
9. «Чистые пруды» - муз. Д. Тухманова, сл. Л. Фадеева.
10. «Еще не вечер» - муз. Р. Паулса, сл. И. Резника.
11. «Старый отель» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
12. «Король оранжевое лето» - муз. Е. Хавтана, сл. А. Кавалерян.
13. «Замыкая круг» - муз. К. Кельми, сл. М. Пушкиной.
14. «Моя Россия» - муз. и сл. Н. Будневой
15. «The Show Must Go On» (рус. Шоу должно продолжаться) — песня английской рок-группы Queen из альбома Innuendo.
16. Wrecking Ball группы Miley Cyrus.
17. Hurt группы Christina Aguilera.
18. Авторские песни ямальских композиторов.

### Приложение 1

#### Техника безопасности и гигиена голоса на занятиях

- Беседа с детьми по технике безопасности при работе с микрофоном, магнитофоном, видео, на занятиях и на сцене;
- не выходить на улицу и пить холодную воду с разгоряченным голосовым аппаратом раньше 20 минут после завершения занятия;
- не петь после принятия пищи, заболеваний горла, бронхов и гортани.
- Исключить:
  - громкое пение,
  - несоблюдение возрастного диапазона и силы голоса,
  - сложный вокальный репертуар,

- использование приемов в пении, которые лежат за пределами физических возможностей детей и подростков,
- ускоренные сроки при разучивании произведений,
- злоупотребление продолжительностью занятий (по времени).
- Необходимо четко следить за выполнением правил по охране голоса.

## Приложение 2

### Упражнений на занятиях эстрадным пением Речевой тренинг

- гимнастика для губ и языка;
- комплекс мер для «согревания» мышц и подготовки их к вокальной нагрузке;
- упражнения на произношение сонорных согласных с опущенной гортанью;
- скороговорки с различными ритмическими заданиями.

### Комплекс вокально-интонационных упражнений

- упражнения на согревание певческого аппарата;
- упражнения на воспитание «умной» нижней челюсти;
- упражнение на формирование эстрадной (открытой) исполнительской культуры и формирования специальных вокальных навыков;
- упражнения на развитие гармонического слуха, формирования навыков многоголосного исполнения репертуара и свободного ориентирования в музыкальном материале;
- упражнения на широкие интервалы с сохранением правильной позиции;
- развитие навыков вокальной импровизации;
- упражнения на овладение различными приёмами исполнения (*legato, staccato, nonlegato* и др.).