

Муниципальное казенное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств» Кадыйского муниципального района

Принято:

На педсовете № 3
От «28» декабря 2018г.

Утверждаю:

Директор Тригорьева Н.Н.
Пр. № 3 от «28» декабря 2018г.



**ПРИМЕРНАЯ ПРОГРАММА УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
«КОМПОЗИЦИЯ ПРИКЛАДНАЯ»**

дополнительной общеразвивающей
общеобразовательной программы
«ДЕКОРАТИВНО-ПРИКЛАДНОЕ ТВОРЧЕСТВО»
срок реализации 4 года

п.Кадый
2019г.

РАССМОТРЕНО НА ЗАСЕДАНИИ
_____ ОТДЕЛЕНИЯ

№ _____ протокола от « ____ » _____ 20 ____ года

Разработчик:

Преподаватель МКУ ДО «Кадыйская ДШИ» Шибеева В.А.

СОДЕРЖАНИЕ

1. ПОЯСНИТЕЛЬНАЯ ЗАПИСКА
2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА
3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ
4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ
5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА
6. СПИСОК ЛИТЕРАТУРЫ

1. Пояснительная записка

Программа учебного предмета «Композиция прикладная» разработана на основе «Рекомендаций по организации образовательной и методической деятельности при реализации общеразвивающих программ в области искусств», утверждённых приказом Министерства культуры Российской Федерации, а также с учётом многолетнего педагогического опыта в области изобразительного искусства в детских школах искусств. Учебный предмет «Композиция прикладная» дает возможность расширить и дополнить образование детей в области изобразительного искусства, является одним из предметов обязательной части предметной области «Художественное творчество».

Рабочая программа по предмету «Композиция прикладная» занимает важное место в системе воспитания и образования в ДШИ. Изучение декоративно-прикладного искусства необходимо для разностороннего художественного обучения и эстетического воспитания учащихся. Она способствует развитию мышления, творческого воображения, художественных способностей учащихся. Разнообразие произведений декоративно-прикладного искусства, с которыми знакомятся учащиеся в процессе учебы, развивают у них эстетическое отношение к действительности. Процесс эстетического познания детьми произведений декоративно-прикладного искусства на занятиях по «Композиции прикладной» включает в себя как восприятие произведений, так и практическую работу учащихся.

Виды декоративно-прикладного искусства очень разнообразны, но при этом они характеризуются несколькими общими чертами, среди которых в первую очередь необходимо назвать художественную ценность предмета и его функциональность. Признаком искусства в бытовом предмете является соединение целесообразности и красоты, что находит отражение и в форме предмета, и в правильно выбранном для него материале, и в характере декора. Художник-прикладник выражает мировосприятие современников, свои эстетические воззрения, эмоциональный настрой, не прибегая в декоре к натуральному изображению предметов. Занятия с учащимися строятся на основе развития у них понимания органического сочетания декора с формой, материалом, назначением вещи.

В декоративно-прикладном искусстве широко используется обобщение, даже символизация образа. Многочисленные примеры декоративной трактовки форм можно найти в истории декоративного искусства с самых ранних времен. На занятиях по декоративно-прикладному искусству учащиеся должны усвоить зависимость создаваемого ими образа от материала, его физических качеств и особенностей. Материал, его свойство и технологии вводят учащегося в строгие рамки, ограничивают его в передаче внешних сходств с изображаемым, и придают последнему черты условности и декоративности.

В процессе занятий преподаватель последовательно и целенаправленно формирует у учащихся чувство композиции, проявляющееся в умении строить предмет, исходя из единства утилитарного и художественного. Опорные качества способностей, формируемых занятиями декоративно-прикладного искусства, с одной стороны, относятся преимущественно к области восприятия (развитость аналитико-синтетического взгляда на предмет), с другой стороны – к области моторики (опциальная область руки).

Актуальность

Народное и декоративно-прикладное искусство являются неотъемлемой частью художественной культуры. Произведения прикладного искусства отражают художественные традиции нации, миропонимание, мировосприятие и художественный опыт народа, сохраняют историческую память. Ценность произведений народного декоративно-прикладного искусства состоит не только в том, что они представляют природный мир, материальную культуру, но еще и в том, что они являются памятниками духовной культуры. Именно духовная значимость предметов народного искусства особенно возрастает в наше время. Издавна замечательные рукотворные изделия: кружева и вышивки, гобелены и лоскутные одеяла, вязанные скатерти и салфетки создавались не для выставок и музеев. Они украшали быт, придавали дому уют и особую, радостную атмосферу. Дымковские игрушки, Жостовские подносы, шкатулки с лаковым покрытием вносят в нашу жизнь праздничность и красоту. Народное искусство соединяет прошлое с настоящим, сберегая национальные художественные традиции, этот живой родник современной художественной культуры. Во всем мире больше всего ценятся работы, выполняемые в ручной технике, которые отличаются наиболее высокой степенью сложности, уникальностью и изяществом.

Посредством данной программы учащиеся научатся ценить произведения искусства, создавать творческие работы, переосмысливая увиденное и услышанное, на занятиях по декоративно-прикладному искусству. Сегодня, очевидно, что народное искусство является полноправной и полноценной частью художественной культуры, развиваясь по своим законам, определяемым его сущностью, и как самостоятельный вид творчества взаимодействует с другим типом творчества – искусством профессиональных мастеров.

Срок реализации программы составляет 4 года. Занятия по предмету проходят один раз в неделю по 2 часа, один час – 40 минут. Общее количество часов на курс предмета 272 аудиторных часа. Самостоятельные занятия не предусмотрены.

Учебный курс по «Композиции прикладной» рассчитан на обучение детей в возрасте от 10 до 17 лет.

Формы работы: групповая, мелкогрупповая.

Оптимальное количество детей в группе 7-10 человек, так как при большем количестве учащихся преподаватель не сможет уделить необходимое количество времени для индивидуальной работы с каждым ребёнком. Задания, которые предлагаются учащимся для выполнения в материале, учитывают постепенное нарастание сложностей в создании композиции. Практической части задания обязательно предшествует теоретическая часть.

Цель программы: развить творческую активность, и художественные способности учащихся, понимание художественно-выразительных особенностей языка декоративно-прикладного искусства, создать условия для художественного образования, эстетического воспитания, духовно-нравственного развития учащихся; овладение учащимися духовными и культурными ценностями народов мира, выявление одаренных детей в области изобразительного искусства с целью их подготовки к поступлению в соответствующие профессиональные образовательные учреждения.

Задачи программы:

1. Научить использовать линию ритм, силуэт, цвет, пропорции, форму, композицию как средства художественной выразительности в создании образа декоративной вещи.

2. Овладеть процессом стилизации природных форм в декоративные.

3. Развивать навыки работы учащихся с различными материалами и в различных техниках.

4. Создавать предметы декоративно-прикладного искусства.

5. Создавать условия для полного самовыражения и реализации творческого потенциала личности.

2. СОДЕРЖАНИЕ УЧЕБНОГО ПРЕДМЕТА

Содержанием курса является формирование необходимых теоретических знаний и практических умений. Теоретическая часть представлена в виде учебных занятий, экскурсий, выставок, которые могут сопровождаться объяснением материала, показом и демонстрацией наглядных пособий и изделий, обменом опытом и мнения, а так же при помощи бесед и диспутов. Практическая часть представлена в виде практического закрепления, выполнения домашнего задания, изготовления изделий. В процессе занятий осуществляются межпредметные связи с другими предметами курса. Важным является развитие таких умений, как умение анализировать, сравнивать, применять знания в новой ситуации, подбирать необходимые материалы и инструменты.

Учебно-тематический план

Первый год обучения

№ занятия	Тема занятия и ее содержание	Кол-во часов
1.	Иллюстрация к сказке, басне.	2
2.	Выполнение композиции с изображением животных.	4
3.	Выполнение композиции на тему (я в школе, на кружке, дома и т. д.)	4
4.	Композиция на тему «Праздничный город»	2
5.	Выполнение композиции на историческую тему.	2
6.	Выполнение композиции на спортивную тему.	2
7.	Иллюстрация к рассказу о природе.	4
8.	Иллюстрация к рассказу или повести на современную тему.	4
9.	Композиция в натюрморте.	8
10.	Композиция на тему «Орнамент в круге в теплой гамме»	10
11.	Композиция на тему «Орнамент в квадрате в холодной гамме»	10
12.	Выполнение орнамента ткани «Сетчатый орнамент»	8
13.	Выполнение композиции с использованием изученных цветовых решений	8
		68

Второй год обучения

№	Тема занятия и ее содержание	Кол-во
---	------------------------------	--------

занятия		часов
1.	Композиция на тему «Осень».	6
2.	Выполнение композиции, по наблюдению, на тему «Окно».	6
3.	Композиция на тему «Труд».	8
4.	Композиция по наблюдению с большим кол-вом людей.	8
5.	Композиция на тему «Прохожий».	10
6.	Иллюстрация к современному рассказу или повести.	8
7.	Композиция на тему портрета «Человек в рабочей одежде», «Военный», Студент», «Артист».	8
8.	Портретная композиция на тему лирического стихотворения.	4
9.	Композиция из нескольких фигур с проработкой персонажей контрастного характера.	6
10.	Выбор и выполнение фрагмента интерьера с натуры.	4
		68

Третий год обучения

№ занятия	Тема занятия и ее содержание	Кол-во часов
1.	Декоративная работа на тему «Цветы».	8
2.	Выполнение тематического пейзажа по памяти.	8
3.	Выполнение пейзажа с движущимися объектами, по памяти.	8
4.	Композиция на тему «Сценка» (уличная или в помещении).	8
5.	Композиция с одной фигурой в интерьере («Чтение», «Ушли гости», «На кухне»).	10
6.	Композиция с двумя фигурами в интерьере («Разговор», «Мать с ребенком», «Встреча»).	8
7.	Фрагменты интерьера по памяти (задание на выразительность предметных деталей).	8
8.	Цикл иллюстраций к литературному произведению.	10
		68

Четвертый год обучения

№ занятия	Тема занятия и ее содержание	Кол-во часов
1.	Иллюстрации к сказкам.	8
2.	Пейзаж по памяти.	10
3.	Композиция с одной фигурой в пейзаже.	10
4.	Композиция с фигурами людей в определенном действии или состоянии (по наблюдениям) «У газетной витрины», «Собрание»	10
5.	Композиция с фигурами людей в интерьере «Семья», «Встреча», «Занятие кружка».	10
6.	Эскиз портрета.	10
7.	Работа над шаржем.	10
		68

Содержание учебного предмета учитывает следующие принципы:

- научности (соблюдение строгой технической терминологии, символики и др.);
- связи теории с практикой;
- систематичности и последовательности;

- учёт возрастных и индивидуальных особенностей личности;
- доступности и посильности;
- наглядности;
- прочности овладения знаниями и умениями (достигается реализацией всех вышеперечисленных принципов)

1 класс

В первом классе учащиеся знакомятся с видами декоративно-прикладного искусства его особенностями и спецификой. С возможностями декорирования предметов, форм, интерьеров. Знакомятся с художественными промыслами. Овладевают техническими навыками изображения. Приобретают навыки конструирования и моделирования из различных материалов.

2 класс

Во втором классе учащиеся работают с различными материалами. Продолжают знакомство с промыслами России. Многообразием видов росписи. Учатся разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства. Учитывать взаимосвязь формы объекта с его функциональным назначением, материалом, украшением в процессе эстетического анализа.

3 класс

В третьем классе учащиеся знакомятся с такими видами декоративно-прикладного искусства как – папье-маше, роспись по ткани «батик». Продолжают знакомство с возможностями декорирования форм и предметов. Учатся создавать работу, связывая основные части и детали с конструктивной особенностью формы. На занятиях в третьем классе формируются навыки работы с разными материалами. Учащиеся учатся самостоятельно задумывать, развивать, осмысливать и выполнять работу. В основу работы над декоративно-прикладным искусством в третьем классе положен активный метод преподавания, основанный на живом восприятии явлений и творческом воображении учащихся.

4 класс

В четвертом классе учащиеся продолжают знакомство с видами декоративно-прикладного искусства. Закрепляют знания, умения и навыки предыдущих лет учебы.

3. ТРЕБОВАНИЯ К УРОВНЮ ПОДГОТОВКИ ОБУЧАЮЩИХСЯ

В результате изучения программы учащиеся должны знать, уметь:

- виды декоративно-прикладного искусства;
- уметь стилизовать природные формы;
- работать с различными материалами и в разных техниках;
- уметь использовать ритм, линию, силуэт, цвет, пропорции, форму, как средства художественной выразительности при создании образа декоративной вещи;
- различать и узнавать виды художественных промыслов;
- уметь декорировать формы, предметы и элементы интерьера;
- уметь грамотно вести работу с точки зрения композиции декоративно-прикладного искусства;
- уметь разбираться в художественно-выразительных особенностях языка декоративно-прикладного искусства;
- уметь применять полученные знания на практике;
- соблюдать правила безопасного труда и санитарно-гигиенических норм;
- грамотно строить композицию с выделением композиционного центра;
- завершать работу, добиваться богатства и цельности формы.

Учащийся сможет решать следующие жизненно-практические задачи:

- развитие коммуникативных навыков;
- развитие художественного вкуса;

- улучшить моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
- фиксировать склонность к продуктивной или репродуктивной деятельности, стереотипное или свободное мышление;
- смотреть и видеть (художественное восприятие) на материале графических рисунков человеческого лица;
- развить фантазию и воображение (статика говорит об отсутствии плана работы, о несформированной способности находить и создавать замыслы своих рисунков).

Учащийся способен проявлять следующие отношения:

- формирование уважения к труду;
- воспитание интереса к искусству, понимания прекрасного;
- показывает наличие эмоциональной отзывчивости на жизненные явления, отношение к изображаемому.

4. ФОРМЫ И МЕТОДЫ КОНТРОЛЯ

Процесс обучения предусматривает следующие виды контроля:

текущий, проводимый в ходе учебного занятия и закрепляющий знания по данной теме. Он позволяет учащимся усвоить последовательность технологических операций;

промежуточный, который проводится после окончания учебного года, т.е. во 2, 4, 6 полугодии. Он закрепляет знания и умения, связанные технологической характеристикой изделия;

итоговый, проводимый после завершения всей учебной программы, т.е. в 8 полугодии.

Для закрепления полученных знаний и умений большое значение имеет коллективный анализ ученических работ. При этом отмечают наиболее удачные решения, оригинальные подходы к выполнению задания, разбираются характерные ошибки. Необходимо оценивать у учащихся умение ставить и решать познавательные и практические задачи, умение выполнять самостоятельно практическую работу и её анализировать. Проверка может быть в устной форме (индивидуальный, групповой опрос), в виде зачетных практических работ, промежуточных просмотров после выполнения 2-3 работ, в виде итоговых выставочных работ и выполнения творческих проектов, а так же возможно проведение деловой (ролевой) игры.

Контроль может осуществляться в следующих формах: собеседование, участие в конкурсах, выставках.

Дополнительным способом определения результативности учебного процесса является участие в конкурсах различного уровня.

Формами промежуточной и итоговой аттестации является просмотры и выставки работ учащихся, организуемые в конце учебного года.

5. МЕТОДИЧЕСКОЕ ОБЕСПЕЧЕНИЕ УЧЕБНОГО ПРОЦЕССА

Для успешной реализации программы необходимо следующее методическое обеспечение:

Оборудование:

Табуреты, компьютер, столы, стулья

Материалы:

Бумага разных сортов, бумага цветная, гуашь, акварель, кисти, клей, кнопки, скотч, карандаши (цветные, простые), ластик, калька

Фонд работ учащихся

Наглядные пособия

Список рекомендуемой литературы

Список литературы

1. Белютин Э. Основы изобразительной грамоты, часть 1. М., «Государственное издательство культурно-просветительной литературы», 1956.
2. Бuzин А. Костромские художники – ветераны войны и труда. Кострома, «Издание костромской организации художников и администрации Костромской области», 1995.
3. Смирнова Н. И...оживают куклы. М., «Детская литература», 1982.
4. Шампарова Л. Изобразительное искусство 1 класс: поурочные планы по учебнику Л.А Неменской. Волгоград, «Учитель», 2014.
5. Шедевры русской живописи. – М.: «Белый город», 2006.

Список рекомендуемой литературы

Изобразительное искусство. Художник. Педагог. Школа: Книга для Учителя. – М.: Просвещение, 1984. Что такое орнамент? – М.: Галарт, 1998.

Народное искусство как часть культуры. – М.: Изобр. Искусство, 1983.

Декоративно-прикладное искусство в школе. – 22-е изд., перераб. И доп. – М.: Просвещение, 1998.

Изобразительное искусство и методика его преподавания в начальной школе:– М.: Издательский центр «Академия», 2003.

Психология живописи. Учебное пособие для вузов. – М.: дом «ОНИКС 21век», 2005.

Методика преподавания композиции декоративно-прикладного искусства в ДХШ. – Минск.: 1980.

Декоративно-прикладная композиция. – М.: 1987.

Большая книга игр и поделок/пер. с нем. Ю. Бема. – М.: ОЛМА-ПРЕСС, 2001. , Большая книга поделок для девочек и мальчиков. «Кристалл», М.: дДром Оникс», 2000. , Батик. – М.: «Радуга», 2002.