

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Кадыйская детская школа искусств»
Кадыйского муниципального района Костромской области

Рассмотрено
Педагогическим советом
№ 6 от «30» мая 2023г.

Директор
МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»
_____/Н.Н.Григорьева/
Приказ № 24-Б
от «31» мая 2023г.

**Дополнительная общеразвивающая
общеобразовательная программа по обучению
детей с ограниченными возможностями
здоровья в области музыкального искусства
«Основы фортепиано»**

(Срок обучения – 4 года)

п.Кадый

2023

Разработчик: Григорьева Наталия Николаевна,
преподаватель МБУ ДО «Кадыйская ДШИ»

I. Структура программы учебного процесса

1. Пояснительная записка
2. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе .
3. Срок реализации учебного предмета
4. Объем учебного времени
5. Форма проведения учебных аудиторных занятий
6. Цели и задачи учебного предмета
7. Обоснование структуры программы учебного предмета
8. Методы обучения
9. Описание материально-технических условий реализации учебного предмета

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени
2. Годовые требования по классам

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

IV. Формы и методы контроля, система оценок

1. Аттестация: цели, виды, форма, содержание
2. Критерии оценки

V. Методическое обеспечение учебного процесса

1. Методические рекомендации педагогическим работникам
2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

1. Список рекомендуемой нотной литературы
2. Список рекомендуемой методической литературы

I. Пояснительная записка

Основной частью Дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы фортепиано» является занятия по обучению игра на Фортепиано. Данная программа содержит в себе комплекс различных видов урочной деятельности, что позволяет сочетать фазы психической нагрузки, двигательной активности и снятия психосоматического напряжения посредством элементов музыкотерапии, а также учитывает обобщение опыта работы с детьми данной целевой аудитории на уроках фортепиано. Программа содержит: занятия элементарной теорией музыки, основы сольфеджио, игра в ансамбле, концертмейстерские навыки, знание музыкальной литературы, слушание музыки, чтение с листа, практика концертных и конкурсных выступлений.

Для обучения принимаются дети от 7-15 лет. Учебный план составлен исходя из индивидуальности детей и особенностей его здоровья, возраста и уровня его подготовки. Разработан примерный индивидуальный план и содержание курса обучения.

Данная программа предполагает четырехлетний срок реализации. В структуре программы прослеживается четкий план занятий, составленный с учетом психофизических особенностей учащегося по данной категории обучающихся.

Практическая составляющая работы педагога-музыканта, описанная в программе, основывается на базе определенных принципов обучения детей коррекционной группы, в основе которых лежит выполнение творческих заданий.

Рекомендуемый учебный репертуар составлен в основном программными пьесами. Программа предусматривает и проведение уроков-конcertов для родителей. Кроме того, проведение подобных мероприятий привлекает родителей в процесс обучения, дает возможность ребенку эмоционально выразить себя. Понимая значимость применения здоровьесберегающих технологий в образовательном процессе обучения детей с особыми образовательными потребностями, в программе наличествуют

просмотр презентаций музыкального творчества, посещение онлайн-концертов, просмотр оповещений в сети YouTube о новостях в мире музыки.

1. Характеристика учебного предмета, его место и роль в образовательном процессе.

Современный педагог часто сталкивается с проблемой обучения детей с ограниченными возможностями здоровья. Ныне в разных странах повсеместно вводится инклюзивное образование. В настоящее же время наблюдается тенденция к повышению качества обучения и воспитания учащихся, в связи с чем, индивидуализация образования детей с ограниченными возможностями здоровья приобретает особую актуальность.

Данная категория учащихся является одной из самых сложных и неустойчивых в плане восприятия и освоения учебной информации.

Результатом освоения ДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства является приобретение обучающимися знаний, умений и навыков в предметных областях, в области музыкального исполнительства.

Музыкальное воспитание и образование является неотъемлемой частью общего процесса. Принципы развивающего воспитания и обучения дают навыки творческого подхода к музыке и инструменту. По окончании обучения, обучающийся сумеет грамотно разбирать нотный текст, по нотам разучить музыкальное произведение, научиться играть в ансамбле,

Важно в процессе обучения подготовить программу для участия на фестивалях и конкурсах. Необходимо отметить, что данная программа в отношении каждого учащегося не является догмой, все зависит от способностей ребенка. В процессе обучения преподаватель должен сформировать пианистические навыки ученика, определить, что сможет выполнить ученик в учебном году, чего может достичь самостоятельными занятиями. Для каждого года обучения необходим определенный репертуар произведений.

2. Срок реализации учебного процесса

Срок освоения программы для обучающихся с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы фортепиано» 4 года Возраст поступающих в 1-й класс с 7 лет до 15 лет .

3. Объём учебного времени,

Объём учебного времени Дополнительной общеразвивающей программы (далее ДОП) обучающегося с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы фортепиано» является предусмотренный планом образовательного учреждения на реализацию предмета «Основы фортепиано» составляет, 3 часа в неделю. В этот курс входит объем занятий по различным направлениям: занятия элементарной теорией музыки, основы сольфеджио, игра в ансамбле, концертмейстерские навыки, знание музыкальной литературы, слушание музыки, чтение с листа.

4. Форма проведения

Форма проведения учебных аудиторных занятий: индивидуальная рекомендуемая продолжительность урока-40 минут.

5. Цели учебного предмета:

Цель программы - обеспечивать целостное художественно-эстетическое развитие личности и приобретение ею в процессе освоения музыкально-исполнительских и теоретических знаний, умений и навыков являются:

1. – знания художественно-эстетических, технических особенностей, характерных для сольного, ансамблевого исполнительства;
2. – знания музыкальной терминологии;
3. – умения грамотно исполнять музыкальные произведения соло, в ансамбле на инструменте;
4. – умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных жанров и стилей на инструменте;

5. – умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения на инструменте;
6. – умения создавать художественный образ при исполнении музыкального произведения на инструменте;
7. – навыков подбора по слуху;
8. – навыков публичных выступлений (сольных, ансамблевых);
9. – навыков знаний в области теории и истории музыки;
10. – знания музыкальной грамоты;
11. – знакомство с общими сведениями жизненного и творческого пути отечественных и зарубежных композиторов, а также созданных ими музыкальных произведений;
12. – первичные знания в области строения классических музыкальных форм;
13. – умения использовать полученные теоретические знания при исполнении музыкальных произведений на инструменте;
14. – навыков восприятия музыкальных произведений различных жанров, созданных в разные исторические периоды;
15. – первичные знания и умения в области элементарной теории музыки;
16. – навыков восприятия современной музыки.

6. Задачи учебного предмета:

1. – индивидуально осуществлять музыкальное развитие учащегося;
2. развивать способность и желание вслушиваться в музыку и размышлять о ней;
3. способствовать овладению основными пианистическими приемами игры на инструменте;
4. развивать музыкальный слух, память и ритм;
5. сформировать навыки: чтения с листа, подбор по слуху, игра в ансамбле;
6. научить понимать характер произведения и форму.

7. Обоснование программы учебного предмета

Обязательной частью Дополнительной общеразвивающей программы с ограниченными возможностями здоровья в области музыкального искусства «Основы фортепиано» является индивидуальный урок с преподавателем, работа учитель-ученик.

Программа содержит:

1. сведения о затратах учебного времени, предусмотренного на освоение учебного предмета;
2. распределение учебного материала по годам обучения;
3. методическое обеспечение учебным материалом, нотным репертуаром;
4. формы и методы системы оценок, аттестаций;
5. подготовку на занятиях для выступлений в концертах и участия в конкурсах.

8. Методы обучения:

Методы обучения и освоения ДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по учебному предмету применяются разные в зависимости от индивидуальных способностей учащегося и его возможностей. В основном это:

1. Словесный
2. Практический.
3. Аналитический.
4. Наглядно-слуховой.
5. Эмоциональный.

Предложенные методы работы в рамках программы являются наиболее продуктивными при реализации поставленных задач и целей учебного предмета.

9. Материально-техническая база учреждения.

Материально-техническая база образовательного учреждения должна соответствовать всем формам и нормам: пожарным, санитарным, охраны труда.

Учебный класс для занятий по предмету «Основы фортепиано» должен быть оснащен инструментом-фортепиано, желательно в количестве 2 штук. Площадь помещения не должна быть менее 6 кв. метров. Для концертных, репетиционных мероприятий и конкурсных выступлений необходимо наличие концертного зала, не менее 50-ти посадочных мест, концертного рояля.

Помещения должны быть со звукоизоляцией и своевременно ремонтироваться. Фортепиано и рояль должны ежегодно проходить осмотр настройщика и настраиваться.

II. Содержание учебного предмета

1. Сведения о затратах учебного времени

Общая трудоемкость учебного предмета «Основы фортепиано» при 4-летнем сроке обучения, предусмотренного на освоение программы, содержит: максимальную самостоятельную нагрузку обучающегося, консультации и аудиторные занятия.

I. Сведения о затратах учебного предмета:

Распределение по годам обучения					
классы	Срок исполнения	1	2	3	4
Продолжительность Учебных занятий в неделях	в неделях	33	33	33	33
Количество часов на аудиторные занятия:	в неделю	2	3	4	4
Общее количество часов	По годам	66	99	132	132
Количество часов на самостоятельную работу	в неделю	1	2	2	3
Общее количество часов на самостоятельную работу	по годам	33	66	66	99
Общее количество	по годам	99	165	198	231

Аудиторная нагрузка по учебному плану распределяется по годам обучения с учетом общего объема аудиторного времени, предусмотренного на учебный предмет «Основы фортепиано».

Консультации проводятся с целью подготовки к концертам и конкурсам, зачетам, контрольным и открытым урокам, экзаменам.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом подготовленности выученного материала, затрат на подготовку задания. Объем времени на самостоятельную работу определяется с учетом сложившихся педагогических традиций, методической целесообразности, индивидуальных способностей и возможностей учащегося.

Содержание примерного репертуарного плана:

1 год обучения (Примерные программы)

Годовые требования:

- Введение ребенка в мир музыки;
- Знакомство с музыкальным инструментом, его возможностями;
- Постановка игрового аппарата;
- Знакомство с нотной грамотой;
- Первые представления о характере мелодии - фраза, цезура, сходство и контрастность мелодических построений;
- Выработка слуховых различий простейших длительностей;

- Основные приемы звукоизвлечения (legato, non legato, staccato);
- Развитие элементарных навыков выразительного исполнения простых одноголосных мелодий.

1. В течение учебного года ученик должен изучить 10-15 различных музыкальных произведений (народные песни, пьесы песенного, танцевального характера, этюды, ансамбли). Из них 2 – 3 этюда на различные виды техники, 3 – 4 разнохарактерные пьесы (1 – 2 с элементами полифонии). Рекомендуется с 2 класса больше внимания уделять полифоническим пьесам (старинные танцы), а также вводить в репертуар небольшие по объему произведения крупной формы. Продолжать изучение ансамблей и чтение с листа.

Техническое развитие. Расширить круг изучаемых тональностей до 2-х знаков. Гаммы: C-dur, E-dur, H-dur, a-moll гармонический вид (в одну или две октавы отдельно каждой рукой). Расходящиеся гаммы от одного звука играть по выбору педагога и ученика. Начать изучение коротких арпеджио в одной – двух тональностях отдельными руками.

На зачетах ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. На техническом зачете обязательно гаммы и 1 этюд. Одну из двуручных пьес можно заменить на ансамбль.

Примерные переводные программы:

I

1. Обр. И. Берковича Укр. нар. песня «Ой ты, дивчина»
2. А. Аренский Укр. нар. песня «Журавель».

II

1. Э. Сигмейстер «Скользя по льду»
2. К. Лонгшамп-Друшкевичова «Два приятеля».

III

1. Р.Н.П. «Коровушка»
2. А. Рубин «Воробей»

Примерный репертуар:

Пьесы по выбору из данных сборников:

1. «Азбука игры на фортепиано» Учебное пособие. Составитель Барсукова С.
2. «Азбука юного пианиста» Автор - составитель Хасанова Ч.И.
3. «В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.
4. «Музыкальные картинки» Автор Дьяченко Н.
5. «Здравствуй, малыш!» Составитель Бахмацкая О.
6. «Музыкальная азбука» Авторы-составители: Лещинская И., Пороцкий В. Составитель Кончаловская Н.
7. «Музыкальный букварь» Автор Ветлугина Н.
8. «Музыкальные картинки» Автор Хереско Л.
9. «Первая встреча с музыкой» Учебное пособие Артобалева А.
10. «Путь к музицированию». Школа игры на фортепиано. Под общей редакцией Баренбойма Л.
11. «Фортепиано» Интенсивный курс. Тетрадь 1. Составитель Смирнова Т.
12. «Фортепиано». 1 класс. Составитель Милич Б. Автор Гнесина Е.
13. «Хрестоматия педагогического репертуара для фортепиано». Выпуск 1. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
14. «Юным пианистам» Шульгина В., Маркевич Н.
15. «Школа игры на фортепиано» Под общей редакцией Николаева А.

2 год обучения (Примерные программы)

Годовые требования

- Владение элементарных, двигательных навыков (пластичность движений, удобство и легкость исполнения);
- Знакомство с терминологией (динамика, темп);
- При изучении музыкального произведения добиваться выразительного интонирования мелодии и осмысленного исполнения фразировки;
- Работа над фактурой музыкального произведения (знакомство с полифонической и гаммофонно - гармонической фактурами);

- Совершенствование мелкой техники (изучение элементарных приемов аккордово-интервальной техники).

В течение учебного года ученик должен изучить 8-10 произведений. Из них: 2 – 3 этюда, одну полифоническую пьесу или пьесу с элементами полифонии, одно произведение крупной формы, ансамбли. Продолжать работу по чтению с листа. Техническое развитие. За год ученик должен освоить 2 – 3 гаммы по следующим требованиям: в параллельном движении двумя руками, в расходящемся движении от одного звука, тоническое трезвучие с обращениями отдельными руками. Продолжать игру гамм отдельными руками и аккордов в новых тональностях (по выбору педагога).

На зачетах в полугодии ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. На техническом зачете обязательно гаммы и 1 этюд. Желательно исполнение на зачете произведения крупной формы. Для учеников рекомендуется провести зачет в более торжественной обстановке.

Примерные переводные программы

I

1. Л. Бетховен «Немецкий танец»
2. А. Александров «Новогодняя полька».

II

1. М. Крутицкий «Зима»
2. Н. Любарский «Курочка»

III

1. В.А. Моцарт Менуэт
2. Т. Назарова-Метнер «Латышская полька»

Примерный репертуар:

1. *Артоблевская А. Первая встреча с музыкой (учебное пособие)*
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Крутицкий М. «Зима» (с элементами полифонии)
Парусинов А. «Танец с песней»
Стрибог И. «Вальс петушков»
Гедике А. «Танец»
2. *В музыку с радостью. Составители: Геталова О., Визная И.*
Градески Э. «Задиристые буги»
«Контраданс» переложение Ляховицкой С.
Сперонтес С. «Менуэт» (с элементами полифонии)
3. *Педагогический репертуар. Хрестоматия для фортепиано I класс.*
Редакторы-составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.
Бетховен Л. «Немецкий танец»
Крутицкий М. «Зима»
4. *Фортепиано. I класс. Составитель Милич Б.*
Балтин А. «Дождь танцует»
Белорусская народная песня «Бульба»
Власов Л. «Метелица»
Грузинская народная песня «Сулико»
(с элементами полифонии)
Дремлюга Н. «О зайчике»
(с элементами полифонии)
Курочкин В. «Вальс»
Леденев Р. «Тихо все кругом» (с элементами полифонии)
Майкапар С. «Пастушок»
Мяковский Н. «Беззаботная песенка»
Рюигрок А. «Горе куклы»
Украинская народная песня «На горе, горе»
(с элементами полифонии)
5. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*
Абелев Ю. «В степи» (с элементами полифонии)

- «Башкирская песенка» в обработке Розанова А.
 Кабалевский Д. «Ежик»
 Колодуб Ж. «Вальс»
 Русская народная песня «Калинка»
6. Юный пианист. Выпуск 1 Составители-редакторы: Ройзман Л., Натансон В.
 Вакерлен Ж. «Пьеса»
 Моцарт Л. «Менуэт»
 Русская народная песня «Ах вы, сени»
 (с элементами полифонии)
 Русская народная песня «Как под яблонью»
 Антюфеев Б. «Дождик»
 Бер О. «Темный лес»
 Львов-Компанеец Д. «День рождения»
7. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста (учебное пособие)
 Гедике А. Этюды. Соч. 6: № 2, №5-6
 Беркович И. Этюд на тему Паганини
8. Беренс Г.
 Соч. 70. 50 маленьких фортепианных пьес: №№ 1-30
9. Гнесина Е.
 Фортепианная азбука (по выбору)
10. Лекуппе Ф.
 Ор. 17. 25 маленьких этюдов: «№1, № 5-6
11. Фортепиано. 1 класс. Редактор Милич Б.
 Этюды (по выбору)
12. Черни К.
 Избранные фортепианные этюды
 (под редакцией Гермера Г.) Часть 1: №№ 1-6
13. Шнитке Л.
 Соч. 108. 25 маленьких этюдов: №№ 1-10
 Соч. 160. 25 легких этюдов: №№ 1-15

3 год обучения. (Примерные программы)

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений. Необходимо вводить в репертуар произведения различных авторов (русских, западноевропейских, современных композиторов) в целях всестороннего развития музыкального кругозора ученика. Также рекомендуется включать в репертуар обработки народных песен и ансамблевые произведения. Продолжать работу по совершенствованию навыков чтения с листа. На зачете ученик должен исполнить 2 – 3 произведения. В течении учебного года выучить не менее 3-х Этюдов. Желательно исполнение на зачете полифонической пьесы и произведения крупной формы. Возможна замена двуручной пьесы ансамблевым произведением. На техническом зачете обязательно гаммы и 1 этюд.

Годовые требования:

- При изучении музыкального произведения ученик должен добиваться темповой устойчивости, ритмической и динамической четкости и ровности, артикуляционной ясности исполнения;
- Знать понятие основных темповых и динамических обозначений;
- Осознавать характер, образ исполняемых произведений;
- Накапливать музыкально-слуховые, технические и организационные навыки при разучивании произведений;
- Прививать самостоятельность в разборе текста;
- Развивать гармонический, фактурный, тембро-динамический слух.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-9 различных музыкальных произведений:
 1 произведение полифонического стиля;

- 1 произведение крупной формы;
- 2-4 разнохарактерные пьесы;
- 2 этюда;
- Ансамбли.
- 2. Чтение с листа, подбор мелодий по слуху с простейшим аккомпанементом.
- 3. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы каждой рукой отдельно;
 - хроматические гаммы отдельно каждой рукой, от Ре и Соль-диез двумя руками в противоположном движении,
 - аккорды, короткие арпеджио каждой рукой отдельно по 3 звука;

Примерные переводные программы

I

1. В.А. Моцарт В.А. Буря
2. А. Жилинский «Детская полька»

II

1. И.С. Бах Менуэт ре минор
2. Ляпунов С. «Пьеса»

III

1. М. Клементи Сонатина
2. Д. Кабалевский «Клоуны»

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

1. *Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.*
 Моцарт В. А. Менуэт ре минор
 Моцарт В.А. Буря
 Бах И.С. Ария из нотной тетради А.М. Бах
 Гайдн Й. Менуэт
 Гедике А. Сарабанда
 Пёрселл Г. Ария
2. *Педагогический репертуар 1 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*
 Голубев К. «Колыбельная»
 Пахмутова А. «Маленький дуэт»
 Телеман Г. «Пьеса»
3. *Педагогический репертуар 2 кл. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*
 Гендель Г. «Ария», «Ригодон»
 Ляпунов С. «Пьеса»
 Тюрк Д. «Аллегро»
4. *Музыкальные жемчужины (учебное пособие). Выпуск 2. Составитель Шелухина Н.*
 Бём Г. «Прелюдия»
 Гендель Г. «Менуэт»
 Гроупнер К. «Ригодон»
 Кунау И. «Прелюдия»
 Пахельбель И. «Сарабанда»
5. *Хрестоматия педагогического репертуара. 1-2 классы. Составители: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*
 Корелли А. «Сарабанда»
 Парусипов А. «Хоровод»
 Руднев Н. «Щебетала пташечка»
 Русская народная песня «Ай, во поле липонька»
 Телеман Г. «Пьеса»
 Шевченко С. «Канон»

6. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*
Бах И.С. «Волынка»
Кабалевский Д. «Ночью на реке»
Перселл Г. «Ария»
Свиридов Г. «Колыбельная»
Русская народная песня «Ивушка» в обработке Салютринской Т.
7. *Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.*
Беркович И. «Отчего соловей»
Глинка М. «Полифоническая пьеса»
Моцарт В. «Менуэт»

Крупная форма:

1. *Школа игры на фортепиано под общей редакцией Николаева А.*
Клементи А. Сонatina
Гедике А. Сонatina
Дуссек Ф. Сонatina II и III части
Кабалевский Д. Лёгкие вариации на тему русской народной песни
2. *«В музыку с радостью» Составитель Геталова О., Визная И.*
Литкова И. Вариации на тему белорусской народной песни
«Савка и Гришка сделали дуду»
Штейбельт Д. «Сонatina» часть 1
Еникеев Р. Легкие вариации «Аниса»
3. *Хрестоматия педагогического репертуара. Вып. I*
Беркович И. «Сонatina» (G-dur)
Кабалевский Д. «Легкие вариации на тему русской народной песни»
Клементи М. Соч. 36 №1 «Сонatina» I часть
Назарова Т. Вариации на тему русской народной
4. *Школа игры на фортепиано (под общей редакцией Николаева А.)*
Беркович И. Вариации на русскую народную песню
Гедике А. «Сонatina» (C-dur)
Дункомб В. «Сонatina» (c-moll) I часть
Жилинскис А. «Сонatina» II

Пьесы:

1. *Ахиярова Р.*
Фортепианные пьесы для детей:
«Больной зайчик», «Жеребенок»
«Маленький пудель» «На лугу»
2. *Библиотека юного пианиста (3 кл.)*
Болдырев И. «Татарская песенка»
Васильев Ф. «Чувашская народная песня»
3. *Выпуск IV под редакцией Райзмана Л., Натансона В.*
Сидрер М. «Полька»
Чеботарян Г. «Танец»
4. *«В музыку с радостью» Составители: Геталова О., Визная И.*
Ребиков В. «Аннушка»
Тетцель Э. «Прелюдия»
5. *Жилинский А.* «Детская полька», «Веселые ребята»
6. *Любарский Н.* «Украинская песня»
7. *Сальманов Р.* «Вороной иноходец»
8. *Фаизова Ф.* Детский уголок: «Вечером у озера», «Пружинистый шаг»
9. *Фортепиано 2 класс. Составитель Милич Б.*
Геворкян Ю. «Обидели»
Кабалевский Д. Старинный танец»
Косенко В. «Скерцино»

- Любарский Н. «Плясовая»
 Металлиди Ж. «Воробьишкам холодно»
 Рыбицкий Ф. «Кот и мыши»
 Селени И. «На детской площадке»
 Хачатурян А. «Скакалка»
 Циполи Д. «Менуэт»
 Щуровский «Украинская песня»
10. Чайковский П. Соч. 39. Детский альбом:
 «Болезнь куклы»
 «Старинная французская песенка»
 11. Юный пианист. Выпуск 1. Составители: Ройзман Л., Натансон В.
 Вольфензон С. «Воробьи на солнышке»
 Русская народная песня. «Эй, ухнем!»
 Фрид. Г. «Мишка»
 12. Юный пианист 1-4 классы. Составители: Митина С., Митин В.
 Бетховен Л. «Сурок»
 Кабалевский Д. «Клоуны»
 Пироумов А. «Веселая прогулка»
 Штейбельт Д. «Адажио»

Этюды:

1. Гедике А. 40 мелодических этюдов для начинающих. Тетрадь II № 21, 24, 29, 31, 35
2. Лекуппе Ф. Соч. 17. 25 легких этюдов: №№ 3, 6, 7, 9.
3. Лемуан А. Соч. 37. Этюды: №№ 1, 2, 5, 6, 8, 10.
4. Лёвшгорн А. Соч. 65. Избранные этюды для начинающих:
 №№ 3, 5-7, 9, 27, 29.
5. Черни К. Избранные фортепианные этюды (под ред. Гермера Г. ч 1):
 №№ 10, 11, 16, 17, 18, 20, 23, 24, 26, 27, 28, 29, 40. «Сто пьес для удовольствия и отдыха» №№ 1-56 (по выбору).
6. Шнитце А. Соч. 108. 25 маленьких этюдов (по выбору). Соч. 160. 25 легких этюдов (по выбору).
7. Юный пианист, вып. 1. Сост. Ройзман Л., Натансон В.
 Бачинская Н. «Старинные часы с кукушкой»
 Беркович И. «Этюд»
 Дробнер М. «Будильник»
 Парцхаладзе М. «Осенний дождик»
 Гурлит К. Этюды

4 год обучения

Примерная программа для итоговой аттестации.

В течение учебного года ученик должен изучить 6 – 9 произведений, в том числе этюды, полифонические пьесы, произведение крупной формы, ансамбли. В 4-ом классе ученик должен уже обладать необходимыми пианистическими навыками для того, чтобы разучить аккомпанемент выбранного произведения и уметь аккомпанировать другому ученику несложные пьесы. В качестве солиста может выступать и педагог. Стараться на каждом уроке выделять время для чтения с листа. На зачёте ученик должен исполнить 2-3 произведения, на итоговой аттестации 3 – 4 произведения по выбору педагога. Основная цель итоговой аттестации показать, насколько ученик освоил инструмент фортепиано и получил навыки игры на этом инструменте.

Годовые требования:

- Естественное усвоение технических 9 навыков на базе изучения художественных произведений;
- Понятие основных темповых, динамических обозначений;
- Освоение более сложных ритмических рисунков;
- Понимание музыки, ее формы и содержания;

- Развитие музыкального компонента: эмоционального воздействия и переживания музыки;
- Осмысление закономерности развития музыкальной ткани, логики гармонических последовательностей и движения голосов.

В течение учебного года ученик изучает:

1. 6-9 различных музыкальных произведений:
1 произведение полифонического стиля;
1 произведение крупной формы;
2-3 пьесы;
4 этюда;
Ансамбли.
2. Чтение с листа, подбор аккомпанемента к мелодии. Транспонирование.
Игра в ансамбле.
3. Мажорные и минорные гаммы до 2-х знаков при ключе в 2 октавы в прямом движении двумя руками (D-dur, B-dur, e-moll, d-moll, g-moll);
 - аккорды по 3 звука двумя руками;
 - арпеджио короткие по 4 звука каждой рукой отдельно;
 - хроматическая гамма двумя руками, от Ре и Соль-диез в противоположном движении;

Примерные переводные программы

I

1. Ж.Ф. Рамо Менуэт g-moll
2. В. Косенко В. «Дождик»

II

3. Й. Бенда Сонатина a-moll
4. А. Гречанинов «Бабочка»

III

1. Дж. Блоу «Песенная мелодия»
2. В. Салманов «Вечерняя песенка»

2. Примерные переводные программы (2-ой вариант)

I

1. Ж. Арман Фугетта
2. С. Прокофьев «Прогулка»

II

1. Ф. Кулау Вариации (G-dur)
2. М. Глинка Мазурка a –moll

III

1. Д. Скарлатти Ария
2. Д. Львов-Компанеев «Мазурка»

Примерный репертуар:

Полифонические произведения:

1. Бах И.С.
Маленькие прелюдии и фуги. Тетрадь 1:
Прелюдия (C-dur)
Прелюдия (g-moll)
Нотная тетрадь Бах А.М.:
Менуэты: № 3 (F- dur), № 7 (G-dur), № 9 (B-dur), № 14 (a-moll),
№ 15 (C-dur)
2. Бах Ф.Э. Менуэт (f-moll)
3. Буцко Ю. Менуэт (f-moll)
4. Лядов А. Четыре народные пьесы («Подблюдная»)
5. Рамо Ж.-Ф. Менуэт (g-moll)
6. Фортепиано. 3 класс. Составитель Милич Б.
Балтин А. «Перекличка» (Фугетта)

Русская народная песня «Кума» в обработке Александрова А.

Фрид Г. «Две подружки» (канон)

Хуторянский И. «Маленький канон»

Щуровский Ю. «Инвенция»

7. *Хрестоматия для фортепиано. 3 класс. Составление и редакция: Любомудрова Н., Сорокин К., Туманян А.*

Арман Ж. «Фугетта» (C-dur)

Гендель Г. «Фуга» (C-dur), «Куранта» (d-moll).

Моцарт Л. «Буррэ» (c-moll)

Перселл Г. «Танец английских моряков»

8. *Фортепиано 3 класс Составитель Яценко О.*

Блоу Дж. «Песенная мелодия»

Эклс Дж. «Менуэт»

Крупная форма:

1. *Беркович И.* Сонатина (C-dur) I-II части

2. *Бенда Й.* Сонатина (a-moll)

3. *Бетховен Л.* Сонатина (F- dur) - I-II части

4. *Жилинский А.* Сонатина (D- dur)

5. *Кабалевский Д.* Легкие вариации на тему русской народной песни

6. *Клементи М.* Соч. 36 № 2. Сонатина (G-dur) I- часть

7. *Кулау Ф.* Вариации (G-dur)

8. *Любарский Н.* Сонатина (C) I- часть

Вариации на тему русской народной песни

9. *Майкапар С.* Маленькое рондо (a-moll)

10. *Мелартин Э.* Сонатина (B-dur)

11. *Чимароза Д.* Соната (g-moll).

Пьесы:

1. *Гречанинов А.* Детские фортепианные пьесы. I-IV классы. Составитель: Ахмадулина С. Фортепианные пьесы для детей:

«Бабочка»

«В дреме»

2. *Пьесы советских композиторов. Составители: Ройзман Л., Натансон В.*

Салманов В. «Вечерняя песенка»

Эшпай А. «Татарская танцевальная песня»

3. *Сальманов Р. Пьесы (спец. редактор Франк А.):*

«Веселая прогулка»

«Лирическая пьеса»

«Полька»

«Сказка»

«Туяляс»

4. *Хачатурян А.* Детский альбом:

«Андантино»

«Вечерняя сказка»

5. *Юный пианист. Составители: Митина С., Митин В.*

Глинка М. «Каватина»

Гурилев А. «Матушка-голубушка»

Косенко В. «Дождик»

Русская народная песня «Калинка»

6. *Хрестоматия 3 класс составители Цыганова Г., Коралькова И.*

Тюрк Д. «Детская кадрили»

Бетховен Л. «Вальс»

Гайдн Й. «Пьеса»

Рейман В. «Грустная песенка»

Филлипенко А. «Колыбельная»
Беркович И. «Мазурка»
Кабалевский Д. «Медленный вальс»

Этюды:

1. *Лешгорн А.* Соч. 32. 40 мелодических этюдов. Тетрадь II: №№ 23, 25
2. *Гедике А.* Соч. 172. Этюды: №№ 5-6, 8
3. *Лак Т.* Соч. 37. 50 характерных этюдов: №№ 4-5, 7, 10, 11, 20, 35
4. *Лемуан А.* Соч. 35. Избранные этюды для начинающих (по выбору)
5. *Майкапар С.* «У моря ночью»
6. *Шитте А.* Соч. 68. 25 этюдов: №№ 2-3, 6, 9

Хрестоматия 3 класс Цыганова Г., Коралькова И. Этю

III. Требования к уровню подготовки обучающихся

Результатом освоения программы «Основы фортепиано» в области музыкального инструментального исполнительства является приобретение обучающимися следующих знаний, умений и навыков:

- знания характерных особенностей музыкальных жанров и основных стилистических направлений;
- знания музыкальной терминологии;
- умения грамотно исполнять музыкальные произведения на фортепиано;
- умения самостоятельно разучивать музыкальные произведения различных стилей и жанров;
- умения создавать художественный образ при исполнении на фортепиано музыкального произведения;
- умения самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- навыки аккомпанирования несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыков чтения с листа несложных музыкальных произведений;
- навыков подбора по слуху музыкальных произведений;
- первичных навыков в области теоретического анализа исполняемых произведений;
- навыков публичных выступлений.

Планируемые результаты освоения обучающимися программы по учебному предмету «Основы фортепиано» в обязательной части должны отражать:

- воспитание у обучающегося интереса к восприятию музыкального искусства, самостоятельному музыкальному исполнительству;
- сформированный комплекс исполнительских знаний, умений и навыков, позволяющий использовать многообразные возможности фортепиано для достижения наиболее убедительной интерпретации авторского текста.
- знание в соответствии с программными требованиями фортепианного репертуара, включающего произведения разных стилей и жанров (полифонические произведения, сонаты, концерты, пьесы, этюды, инструментальные миниатюры);
- знание художественно – исполнительских возможностей фортепиано;
- наличие умений по чтению с листа и транспонированию музыкальных произведений разных жанров и форм, несложных хоровых партитур;
- навыки по воспитанию слухового контроля, умению управлять процессом исполнения музыкального произведения;
- навыки по использованию музыкально – исполнительских средств выразительности, выполнению анализа исполняемых произведений, владению различными видами техники исполнительства, использованию художественно оправданных технических приемов;
- умение самостоятельно преодолевать технические трудности при разучивании несложного музыкального произведения;
- умения по аккомпанированию при исполнении несложных вокальных музыкальных произведений;
- навыки по решению музыкально-исполнительских задач, обусловленные художественным содержанием и особенностями формы, жанра и стиля музыкального произведения;

- развитого полифонического мышления, мелодического, ладогармонического, тембрового слуха.

Требования по годам обучения ДОП обучающихся с ОВЗ в области музыкального искусства по предмету «Основы фортепиано»

Учебный план ДОП рассчитан на четырехлетний срок обучения. Возраст ребенка, приступающего к освоению и до окончания программы – с 7-15 лет рассчитывается из индивидуальных способностей и возможностей учащегося. Количество занятий в неделю- 2 урока по 40 минут.

Настоящая программа отражает разнообразие репертуара, его академическую направленность, а также возможность индивидуального подхода к каждому ученику. В работе над репертуаром преподаватель должен учитывать, что большинство произведений предназначены для публичного или зачетного исполнения, а остальные - для работы в классе или просто ознакомления. Преподаватель может устанавливать степень завершенности работы над произведением. Вся работа над репертуаром фиксируется в индивидуальном плане ученика.

Требования к уровню подготовки обучающихся по классам

1 класс

Учащийся должен знать:

- ноты и их расположение на клавиатуре;
- строение инструмента, его выразительные возможности;
- основы нотной грамоты;
- правила посадки за инструментом, положение корпуса, рук, ног;
- основные способы звукоизвлечения.

Уметь:

- правильно и удобно сидеть за инструментом;
- контролировать свободу аппарата;
- воспроизводить ритмические рисунки в простых размерах;
- осмысленно воспринимать, разбирать и выучивать нотный текст;
- эмоционально воспринимать музыки;
- передавать характер музыкального произведения.

Иметь навыки:

- звуковысотного слуха; ладового чувства, элементарного чувства ритма.
- музыкально-исполнительских навыков;
- культуры поведения на сцене.

2 класс

Учащийся должен знать:

- закрепление основ нотной грамоты;
- приемы организации пианистического аппарата;
- основные музыкальные термины.

Уметь:

- читать с листа легкий текст;
- различать музыкальные формы и жанры;
- слушать мелодическую линию;
- выразительно исполнить музыкальные произведения;
- эмоционально воспринимать музыку;
- передать характер музыкального произведения в исполнении;
- совершенствовать виды исполнения: нон легато, легато, стаккато.

Иметь навыки:

- закрепление музыкально-исполнительских навыков;
- проявление устойчивого интереса к музыкальным занятиям;
- развитие навыков совместного музицирования;
- подготовки к концертному выступлению.

3 класс

Учащийся должен знать:

- продолжение совершенствования требований 2 класса;
- основные виды техники;
- соответствующие музыкальные формы произведений;
- первоначальные навыки анализа изучаемых произведений;
- совершенствование навыков совместного музицирования.

Уметь:

- владеть основными техническими формулами;
- совершенствовать исполнительскую технику;
- анализировать исполняемое произведение;
- читать с листа легкий текст;
- эмоционально воспринимать музыку;
- сочинять простейшие мелодии.

Иметь навыки:

- самостоятельного разбора нотного текста;
- работы над основными видами техники;
- выполнения художественных и технических задач при исполнении выученных произведений;
- концертного выступления;
- совершенствовать навыки чтения с листа, подбора по слуху.

4 класс

Учащийся должен знать:

- строение музыкальных фраз, простых форм.
- понимать содержание и средства художественной выразительности для воплощения музыкальных образов;
- основные аппликатурные формулы;
- основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.

Уметь:

- владеть комплексом художественно-технических задач;
- ориентироваться в тональностях;
- методы самостоятельной домашней работы над произведениями;
- терминологию;
- многообразие звуковых задач, стоящих перед пианистом;
- анализировать форму музыкальных произведений;
- воплощать основные звуковые задачи, стоящие перед пианистом.
- концентрировать внимание при выступлении на сцене;
- использовать методы самостоятельной работы в домашней работе над произведениями;
- представлять целесообразность использования исполнительских и технических приемов работы над произведениями;
- применять приемы осознанного контроля над пианистическими движениями и двигательными ощущениями;
- преодолевать чувство эстрадного волнения.

Иметь навыки:

- развитие всех навыков, полученных в предшествующий период на более сложном репертуаре;
- навык самостоятельного творчества.

Требования к уровню технической подготовки учащихся

В целях стимулирования технического продвижения учащихся должны проводиться технические зачеты, на которых учащиеся исполняют этюд и гаммы. В течение всего периода обучения учащийся должен показать на зачетах гаммы из всех групп: мажорные, минорные, диэзные, бемольные.

Организовать изучение гамм, аккордов, арпеджио рациональнее по группам согласно аппликатурному принципу. Работая над гаммами, педагог должен сосредоточиться на выработке у ученика точных, активных пальцев, ощущения опоры в клавиатуру в сочетании с активностью, цепкостью кончиков пальцев, гибкости запястья, ведущих ощущений в крупных частях рук - участие мышц локтя, плеча, спины, интонационной объединенности и красоты звучания. Таким образом, задачи при изучении гамм сводятся к следующему:

- ладотональная ориентировка;
- воспитание аппликатурной дисциплины;
- освоение мажоро-минорной системы;
- выработка автоматизации движений;
- достижение пальцевой беглости, ровности, выносливости;
- выразительности звучания.

При игре арпеджио направить внимание на воспитание боковых движений с помощью локтя, формирование приема «раскрытия руки», «раскрытия ладони». При изучении этюдов следует подходить индивидуально в зависимости от возможностей ученика, его способностей и задач (стратегических и тактических), обращая внимание на тщательную работу над партией каждой руки, координации и синхронности движений, воспитывая пианистическую пластику и «дышащие руки».

Требования для технических зачётов (примерные)

Для проверки технического развития учащиеся сдают технический зачёт, начиная со 2 класса (второе полугодие) в присутствии 1-2 преподавателей. На зачёт выносятся 1 мажорная и 1 минорная гамма со всеми изучаемыми в данном классе техническими формулами, исполнение этюда. Проверка знаний терминологии в течение учебного года. В 1 классе техническая подготовка осуществляется на уроках, без проведения технических зачётов.

Требования к уровню развития навыков чтения с листа (примерные)

Полноценная учебно-воспитательная работа по программе учебного предмета « Основы фортепиано» предполагает включение в работу с учениками различных форм музицирования: аккомпанемента, фортепианных ансамблей, навыков чтения с листа.

Одной из важных форм обучения игре на фортепиано является овладение навыками чтения нот с листа. Обучение методике «графического» восприятия нотной записи открывает огромные возможности в освоении техники чтения нот. Свободное владение этим навыком позволяет высвободить время для работы над исполнительским мастерством, для совершенствования технических возможностей учащихся. Работа по развитию навыков чтения нот с листа должна вестись систематически с первого года обучения.

Ускоренному восприятию нотной графики, быстрому «схватыванию» горизонтали, затем вертикали способствуют следующие приемы:

- построение ритмических формул (методики К.Орфа, Г.Богино, Т.Смирновой и др.);
- быстрое чтение мелодической линии, мелодического рельефа;
- быстрое чтение вертикали (упражнения Е. Тимакина и др.);
- обучение игре не глядя на клавиши;
- воспитание аппликатурных навыков (освоение позиционных формул, аппликатуры гамм, аккордов, арпеджио).

IV. Формы и методы контроля, система оценок

4. 1. Система и критерии оценок

Оценка качества реализации программы «Основы фортепиано» включает в себя текущий контроль успеваемости, промежуточную и итоговую аттестацию обучающихся. В качестве средств текущего контроля успеваемости могут использоваться контрольные уроки, устные опросы, тестирование, академические концерты, прослушивания, зачеты, технические зачеты.

Важным элементом учебного процесса в МБУ ДО ИДШИ является систематический контроль обучающихся.

Основными видами контроля успеваемости обучающихся являются:

- текущий контроль успеваемости обучающихся;
- промежуточная аттестация обучающихся;
- итоговая аттестация обучающихся.

Основными принципами проведения и организации всех видов контроля успеваемости являются:

- систематичность;
- учет индивидуальных особенностей обучаемого;
- коллегиальность (для проведения промежуточной и итоговой аттестации обучающихся).

В качестве средств текущего контроля успеваемости Учреждение использует контрольные работы, устные опросы, письменные работы, тестирование. Каждый из видов контроля обучающихся имеет свои цели, задачи и формы.

Требования к текущей аттестации

Промежуточная аттестация проводится в форме:

- контрольных уроков (первое полугодие);
- зачетов (конец года);
- экзамен (итоговая аттестация).

Ученики выступают 2 раза в год:

I полугодие:

- контрольные уроки (2-4 классы);

II полугодие:

- технический зачет - гаммы, этюд (со 2-го класса).

- зачет (1-4 классы).

Текущий контроль успеваемости обучающихся направлен на поддержание учебной дисциплины, выявление отношения обучающегося к изучаемому предмету, организацию регулярных домашних заданий, повышение уровня освоения текущего учебного материала. Текущий контроль имеет воспитательные цели и учитывает индивидуальные и психологические особенности обучающихся. Текущий контроль осуществляется преподавателем, ведущим предмет и осуществляющим регулярно (каждый 2-3 урок) в рамках расписания занятий обучающегося, а также предполагает использование различных систем оценивания. На основании результатов текущего контроля выводятся четвертные, полугодовые, годовые оценки

Промежуточная аттестация определяет успешность развития обучающегося и усвоение им образовательной программы на определенном этапе обучения. Промежуточная аттестация осуществляется таким образом, чтобы по учебному предмету в каждом учебном полугодии была предусмотрена сдача академического зачета (пьеса, полифония или пьеса, крупная форма), Технический зачет и Этюд, концертная форма: Игра в ансамбле или иная форма промежуточной аттестации.

Формы промежуточной аттестации:

- контрольные уроки;
- зачеты (дифференцированные);
- публичные выступления;
- игра в ансамбле;
- конкурсы.

Итоговая аттестация предполагают публичное исполнение академической программы (или ее части) в присутствии комиссии, либо же, с учётом индивидуальных возможностей и состояния здоровья проводятся в классе в присутствии преподавателя. Итоговая аттестация проводится в форме экзамена в концертном зале, представляющего собой концертное исполнение программы с обязательным методическим обсуждением, носящим рекомендательный аналитический характер. По итогам этого выступления выставляется оценка "отлично", "хорошо". Учащиеся на экзамене (зачете)

должны продемонстрировать знания, умения и навыки в соответствии с программными требованиями и возможностями здоровья.

Прослушивание в выпускном классе 2 раза в год (1 полугодие, 3 четверть), выпускной экзамен в 4-ой четверти для учащихся 4 класса.

Итоговая аттестация выпускников представляет форму контроля (оценки) освоения выпускниками дополнительных предпрофессиональных общеобразовательных программ в области искусств в соответствии с федеральными государственными требованиями, установленными к минимуму содержания, структуре и условиям реализации указанных образовательных программ, а также срокам их реализации.

Итоговая аттестация проводится в форме **выпускного экзамена** за пределами аудиторных учебных занятий. Итоговая аттестация не может быть заменена оценкой качества освоения дополнительной общеразвивающей программы в области искусств на основании итогов текущего контроля успеваемости и промежуточной аттестации обучающегося.

Итоговая аттестация организуется и проводится МБУ ДО ИДШИ самостоятельно.

Для организации и проведения итоговой аттестации ежегодно создаются экзаменационные комиссии.

Перед выпускными экзаменами для выпускников проводятся консультации.

По итогам проведения выпускного экзамена выпускнику выставляется оценка «отлично», «хорошо», «удовлетворительно», «неудовлетворительно».

Лицам, не прошедшим итоговую аттестацию по уважительной причине (в результате болезни или в других исключительных случаях, документально подтвержденных), предоставляется возможность пройти итоговую аттестацию в иной срок без отчисления из образовательного учреждения, но не позднее шести месяцев с даты выдачи документа, подтверждающего наличие указанной уважительной причины.

Лицо, не прошедшее итоговую аттестацию или получившее на итоговой аттестации неудовлетворительные результаты, отчисляется из образовательного учреждения. Указанное лицо вправе пройти итоговую аттестацию повторно не ранее чем через шесть месяцев и не позднее чем через год со дня, когда данное лицо прошло (или должно было пройти) итоговую аттестацию впервые.

Для прохождения повторной аттестации данное лицо должно быть восстановлено в образовательном учреждении на период времени, не превышающий предусмотренного на итоговую аттестацию федеральными государственными требованиями.

Прохождение повторной итоговой аттестации более одного раза не допускается.

Кроме обязательного участия в плановых академических концертах и технических зачетах, учащийся может выступать на классных концертах для родителей, лекциях-концертах, отчетных концертах ДШИ, вечерах и т.д.

Участие профессионально ориентированных детей в фестивалях, конкурсах не освобождает их от обязательной академической отчетности.

В школе ведется книга, в которой по классам регистрируется программа выступлений учащихся с отзывом и оценкой.

4.2. Критерии оценки

Для аттестации обучающихся создаются фонды оценочных средств, которые включают в себя методы контроля, позволяющие оценить приобретенные знания, умения и навыки.

Оценивая любое выступление учащегося, следует иметь в виду:

- Соответствие программы уровня класса;
- Качество исполнения;
- Эмоциональное исполнение и образное содержание произведения;
- Исполнительскую волю;
- Техническую оснащенность;
- Продвижение (в сравнении с предыдущими выступлениями);
- Работоспособность;
- Различные поощрительные моменты;

По итогам исполнения программы на контрольном уроке, зачете, академическом прослушивании или экзамене выставляется оценка по пятибалльной шкале:

Оценка	Критерии оценивания выступления
5 («отлично»)	Технически качественное и художественно осмысленное исполнение, отвечающее всем требованиям на конкретном этапе обучения
4 («хорошо»)	Оценка отражает грамотное исполнение с небольшими недочетами (как в техническом плане, так и в художественном)
3 («удовлетворительно»)	Исполнение с большим количеством недочетов, а именно: недоученный текст, слабая техническая подготовка, малохудожественная игра, отсутствие свободы игрового аппарата и т.д.
2 («неудовлетворительно»)	Комплекс серьезных недостатков, невыученный текст, отсутствие домашней работы, а также плохая посещаемость аудиторных занятий
«зачет» (без оценки)	Отражает достаточный уровень подготовки и исполнения на конкретном этапе обучения

Оценка «2» при аттестации учащегося является неудовлетворительной и свидетельствует о его неуспеваемости по соответствующему предмету.

Согласно ФГТ данная система оценки качества исполнения является основной. В зависимости от сложившихся традиций того или иного учебного заведения и с учетом целесообразности оценка качества исполнения может быть дополнена системой «+» и «-», что даст возможность более конкретно и точно оценить выступление учащегося.

Фонды оценочных средств, призваны обеспечивать оценку качества приобретенных выпускниками знаний, умений и навыков, а также степень готовности учащихся выпускного класса к возможному продолжению профессионального образования в области музыкального искусства.

Качество работы ученика оценивается самим педагогом за каждую четверть и за весь год.

При выведении итоговой (переводной) оценки учитывается следующее:

- а) оценка годовой работы ученика, выведенная на основе его продвижения;
- б) оценка ученика за выступление на академическом концерте или экзамене;
- в) другие выступления в течение учебного года.

При выступлении всегда возможны случайности, поэтому, выставляя оценки, следует руководствоваться следующими соображениями:

- а) использование оценки как стимула для улучшения работы ученика (поэтому приходится несколько повышать оценку старательному, но исполнительски неяркому ученику и, наоборот, снижать одаренному, но плохо работающему);
- б) не следует отвлекаться от непосредственно воспринимаемого уровня и качества игры ученика, нельзя ставить высокую оценку только лишь за “корректную игру”.

Оценка за выступление и за работу дополняют и корректируют друг друга.

Большое значение имеет оценка на выпускном экзамене, которая выставляется не только на основании впечатления от исполнения выпускной программы, но и с учетом показателей успехов ученика, качества работы всех лет обучения.

V. Методическое обеспечение учебного процесса

5.1. Методические рекомендации педагогическим работникам

Только шаг за шагом, ведя учеников от первых еще поверхностных впечатлений к глубокому и серьезному постижению музыки, когда искусство из приятного препровождения времени превращается в жизненную потребность человека, педагог-музыкант сумеет приобщить своих учеников к миру музыкального искусства.

Основная форма учебной и воспитательной работы – **урок**, обычно включающий в себя проверку выполненного задания, совместную работу педагога и ученика над музыкальным произведением, рекомендации педагога относительно способов самостоятельной работы обучающегося. Урок может иметь различную форму, которая определяется не только конкретными задачами, стоящими перед учеником, но также во многом обусловлена его индивидуальностью и характером, а также сложившимися в процессе занятий отношениями ученика и педагога. Работа в классе, как правило, сочетает словесное объяснение с показом на инструменте необходимых фрагментов музыкального текста. В работе с учащимися преподаватель должен следовать принципам последовательности, постепенности, доступности, наглядности в освоении материала.

Весь процесс обучения строится с учетом принципа: от простого к сложному, опирается на индивидуальные особенности ученика – интеллектуальные, физические, музыкальные и эмоциональные данные, уровень его подготовки. Одна из основных задач специальных классов – формирование музыкально-исполнительского аппарата обучающегося. С первых уроков полезно ученику рассказывать об истории инструмента, о композиторах и выдающихся исполнителях, ярко и выразительно исполнять на инструменте для ученика музыкальные произведения.

Следуя лучшим традициям и достижениям русской пианистической школы, преподаватель на занятиях с учеником должен стремиться к раскрытию содержания музыкального произведения, добиваясь ясного ощущения мелодии, гармонии, выразительности музыкальных интонаций, а также понимания элементов формы.

Творческая деятельность развивает такие важные для любого вида деятельности личные качества, как воображение, мышление, увлеченность, трудолюбие, активность, инициативность, самостоятельность. Эти качества необходимы для организации грамотной самостоятельной работы, которая позволяет значительно активизировать учебный процесс.

Начальный период обучения, как известно, самый ответственный для педагога и ученика. Именно на первой стадии работы с ребенком закладывается фундамент всех будущих знаний, умений и навыков, основы дальнейшего развития личности ребенка.

Дошкольники и младшие школьники отличаются непоседливостью, неустойчивостью внимания, подвижностью. Параллельно с музыкальным воспитанием и обучением необходимо общеэстетическое развитие учащихся, которое удобно осуществлять в процессе совершенствования самостоятельных, творческих и аналитических навыков. Таким образом, в течение первого года обучения урок носит в основном комплексный характер, за исключением отдельных моно – уроков, посвященных качественной отработке пьес основного репертуара. По мере развития ученика большая часть комплексной работы постепенно перейдет в домашние задания, а роль классных моно – уроков будет возрастать. Задача первого этапа – выявить и развить индивидуальные природные возможности, склонности и музыкальные данные ребенка; дать необходимые теоретические знания и выработать исполнительские навыки; определить интенсивность, цели и задачи последующего этапа обучения.

На этом этапе формируется и начинает работать необходимый и уникальный по своему творческому потенциалу союз: «педагог-ребенок-родители», основу которого составляют: полное доверие, доброжелательность, заинтересованность и общность цели.

В процессе обучения становятся заметными различия в уровне развития умственных, музыкально-двигательных способностей, обозначается направленность интересов. Это позволяет предвидеть возможности дальнейшего обучения и оптимально определить его направление и интенсивность для каждого ученика.

Используются разные формы и методы работы, и контроля над учебным процессом, но центральным, определяющим фактором становится целесообразный подбор и использование художественно-педагогического репертуара: от любимого детьми, доступного, данного в облегченном изложении эстрадно-песенного материала до насыщенных и усложненных традиционных программ для профессионального восприятия.

Это единый учебный процесс с использованием различных компонентов методики. При проявлении повышенного интереса, развитии способностей и уровня исполнительского мастерства, а самое главное – потребности самого обучающегося, происходит естественная корректировка в обучении.

В работе над репертуаром преподаватель должен добиваться различной степени завершенности исполнения музыкального произведения, учитывая, что некоторые из них должны быть подготовлены для публичного выступления, другие для показа в классе, третьи – в порядке ознакомления. Все это обязательно фиксируется в индивидуальном плане учащегося.

Составление индивидуального плана и выбор репертуара

В начале каждого полугодия преподаватель составляет для учащегося индивидуальный план, в котором отражаются все формы работы с ним и все выступления. В конце учебного года в индивидуальный план вносится характеристика учащегося, которая должна отражать развитие учащегося в течение учебного года, его отношений к занятиям. Эта характеристика учитывается при выставлении оценки на заключительном академическом концерте или экзамене.

Успеваемость учащегося во многом зависит от целесообразно составленного индивидуального плана, в котором должно быть предусмотрено последовательное и гармоничное развитие учащегося, учтены его индивидуальные особенности, уровень общего музыкального и технического развития и связанные с этим конкретные педагогические задачи.

Выбор репертуара является важным средством воспитания и развития эстетического вкуса у ученика. Правильная организация учебного процесса, успешное и всестороннее развитие музыкально-исполнительских данных ученика зависят непосредственно от того, насколько тщательно спланирована работа в целом, глубоко продуман выбор репертуара. В репертуар необходимо включать произведения, доступные по степени технической и образной сложности, высокохудожественные по содержанию, разнообразные по стилю, жанру, форме и фактуре.

В ДШИ обучаются дети самых разных музыкальных способностей, поэтому в отдельных случаях является педагогически оправданным включение в индивидуальные планы произведений из репертуара предыдущего класса.

Для расширения музыкального кругозора учащегося, помимо произведений, детально изучаемых в классе, изучается ряд разнохарактерных пьес, при этом допускается различная степень завершенности работы над ними.

В процессе работы над музыкальным произведением педагог должен использовать любой повод для сообщения ученику разнообразных теоретических и исторических сведений (о строении произведения, ее ладовой и гармонической основе и т. д.).

Репертуар необходимо обновлять и расширять, включая в него произведения, создаваемые современными русскими и зарубежными композиторами. В последние годы стала очевидной необходимость использования в педагогической практике у учащихся отделениях наряду с классическими произведениями - произведений эстрадно-джазового стиля. Эстетическая и методическая ценность этих пьес велика:

1. эти произведения расширяют кругозор, удовлетворяют интерес к музицированию;
2. воспитывают и развивают многие необходимые музыканту качества: слух, гибкость, ритмическую упругость, умение импровизировать;
3. помогают зачастую осваивать трудности классического репертуара;
4. помогают воспитывать вкус учащегося;
5. позволяют свободно и творчески обращаться с нотным материалом (что непозволительно в классике): делать переложения, облегчения, сокращения.

Индивидуальные планы вновь поступивших обучающихся должны быть составлены к концу сентября после детального ознакомления с особенностями, возможностями и уровнем подготовки ученика. Основное место в репертуаре должна занимать академическая музыка как отечественных, так и зарубежных композиторов.

При правильной и объективной оценке данных, разумно составленном плане работы и индивидуальном методе обучения каждый учащийся может успешно окончить музыкальную школу.

Очень важно в обучении пробуждать у ученика ясные и живые музыкально – слуховые представления. От преподавателя требуется проверять, как ученик разучивает музыкальный материал; не менее важно, чтобы ученик привыкал себя слушать и оценивать, насколько звучание отвечает его звуковым представлениям, соответствует нотному тексту. Не менее важно пробудить тонкое чувство музыкальной фразы. Велико значение подхода преподавателя к работе над изучением

музыкального произведения. Музыкальность развивается, когда исполнение связывается с идейно – эмоциональным и поэтическим содержанием произведения.

Воспитание в ученике критического отношения к собственной игре – одна из важнейших и труднейших проблем, возникающих перед преподавателем. Большое значение для развития музыкальности имеет слушание музыки с анализом ее исполнения. Следует приучать слушать активно, сосредоточив внимание. С постепенным обогащением музыкального восприятия ученика повышается и его чуткость к собственному исполнению.

Преподавателю предоставляется право дополнять примерный репертуар, представленный в данной программе, в соответствии с индивидуальными возможностями обучающегося.

Техническое развитие

Развитие техники в широком смысле этого слова осуществляется в процессе работы над всеми изучаемыми учеником произведениями; развитию техники в узком смысле (пальцевой беглости, четкости и т.д.) способствует регулярная работа над гаммами, арпеджио, этюдами и упражнениями.

Основным условием продуктивности работы ученика над упражнениями является четкое осознание их назначения для преодоления технических трудностей: стройность аккордов, плавность и ровность гаммы, незаметное подкладывание первого пальца в арпеджио и др. В старших классах, наряду с увеличением темпа, постоянно возрастают и требования к качеству исполнения. Так, например, в гаммах перед учеником ставятся различные задания по динамике, артикуляции, группировке. Одновременно изучение аккордов и гамм способствует закреплению теоретических знаний ученика и выработке первичных аппликатурных навыков. Необходимо развивать в ученике сознательное отношение к освоению различных технических приемов, помогающих осуществлять художественный замысел произведения. Исполнительская техника является необходимым средством для исполнения любого сочинения, поэтому необходимо постоянно стимулировать работу ученика над совершенствованием его исполнительской техники.

Методические рекомендации по чтению с листа и игре в ансамбле

Систематическое развитие навыков чтения с листа является составной частью предмета, важнейшим направлением в работе и, таким образом, входит в обязанности преподавателя. Перед прочтением нового материала необходимо предварительно просмотреть и, по возможности, проанализировать музыкальный текст с целью осознания ладотональности, метроритма, выявления мелодии и аккомпанемента.

Умение ученика самостоятельно и грамотно разбираться в нотном тексте значительно активизирует процесс работы, ведущейся по двум направлениям: развитие навыка тщательного разбора и навыка беглого чтения с листа. Этому педагог учит, давая ученику вначале простые, а затем усложняющиеся задания по разбору текста, постепенно добиваясь от ученика самостоятельного разбора. Непременным условием успешного овладения навыкам чтения с листа являются: уверенная и быстрая реакция на нотные знаки, охват протяженных музыкальных фраз, свободная ориентировка на клавиатуре.

Целесообразно использование произведений из репертуара предыдущих классов и различные переложения.

Развитию навыков чтения нот с листа способствует игра в ансамблях, в частности в четыре руки. Чтение с листа должно начинаться с первого года обучения и носить систематический характер на протяжении всего периода.

5.2. Рекомендации по организации самостоятельной работы обучающихся

Одна из самых главных методических задач преподавателя состоит в том, чтобы научить ребенка работать самостоятельно. При планировании самостоятельной работы обучающихся по предмету «Основы фортепиано» учитываются все виды внеаудиторной работы. Внеаудиторная (самостоятельная) работа обучающихся сопровождается методическим обеспечением и обоснованием времени, затрачиваемым на ее выполнение, которое определяется учебным планом предмета «Основы фортепиано», реализуемым в образовательном учреждении.

Отводимое для внеаудиторной работы время может быть использовано на выполнение обучающимися домашнего задания, посещение ими учреждений культуры: филармоний, театров, концертных залов, музеев и др., а также участие обучающихся в творческих мероприятиях и культурно-просветительской деятельности образовательного учреждения, предусмотренных программой творческой и культурно-просветительной деятельности образовательного учреждения.

Успеваемость учащихся во многом зависит от правильной организации их самостоятельных домашних занятий. Выполнение обучающимся домашнего задания контролируется преподавателем и обеспечивается учебно-методическими материалами в соответствии с программными требованиями по учебному предмету. Преподавателю необходимо помочь учащемуся рационально распределить и использовать время для самостоятельной работы. Воспитание и развитие у учащихся навыков самостоятельной работы необходимо начинать с разбора музыкального материала на уроке под руководством преподавателя. При этом преподаватель прививает ученику сознательное и вдумчивое отношение к изучаемому материалу с тем, чтобы продолжить эту работу самостоятельно, в процессе домашних занятий.

- Самостоятельные занятия должны быть регулярными и систематическими;
- периодичность занятий - каждый день;
- количество занятий в неделю - от 2 до 4 часов.

Объем самостоятельной работы определяется с учетом минимальных затрат на подготовку домашнего задания, с опорой на сложившиеся в учебном заведении педагогические традиции и методическую целесообразность, а также индивидуальные способности ученика.

Ученик должен быть физически здоров. Занятия при повышенной температуре опасны для здоровья и нецелесообразны, так как результат занятий всегда будет отрицательным.

Индивидуальная домашняя работа может проходить в несколько приемов и должна строиться в соответствии с рекомендациями преподавателя. Все рекомендации по домашней работе в индивидуальном порядке дает преподаватель и фиксирует их, в случае необходимости, в дневнике.

Необходимо помочь ученику организовать домашнюю работу, исходя из количества времени, отведенного на занятие.

В самостоятельной работе должны присутствовать разные виды заданий:

- игра технических упражнений, гамм и этюдов (с этого задания полезно начинать занятие и тратить на это примерно треть времени);
- разбор новых произведений или чтение с листа более легких (на 2-3 класса ниже по трудности);
- выучивание наизусть нотного текста, необходимого на данном этапе работы;
- работа над звуком и конкретными деталями (следуя рекомендациям, данным преподавателем на уроке),
- доведение произведения до концертного вида;
- проигрывание программы целиком перед зачетом или концертом;
- повторение ранее пройденных произведений.

Важной составляющей внеаудиторной деятельности обучающихся является работа с различными справочными материалами (словари, справочники, энциклопедии, Интернет-ресурсы и т.д.) с целью получения дополнительных теоретических и исторических сведений.

Продуктивная внеаудиторная деятельность учащихся позволяет преподавателю более эффективно использовать время аудиторных занятий.

VI. Списки рекомендуемой нотной и методической литературы

6.1. Список рекомендуемых нотных сборников

1. Альбом классического репертуара. Пособие для подготовительного и 1 класса Сост. Т. Директоренко, О. Мечетина / М., Композитор, 2003
2. Аренский А. Фортепианные пьесы/ М., Музыка, 2000
3. Шесть капризов. У моря. / М., Музыка, 2009
4. Артоболевская А. Хрестоматия маленького пианиста/ изд. М., Сов. композитор, 1991

5. Бах И.С. Нотная тетрадь Анны Магдалены Бах/ М., Музыка, 2012
6. Бах И.С. Маленькие прелюдии и фугетты для ф-но/ М., Музыка, 2010
7. Бах И.С. Инвенции двухголосные и трехголосные / М., Музыка, 2011
8. Бах И.С. Французские сюиты, ред. Л. Ройзмана/ М., Музыка, 2011
9. Бах И.С. Хорошо темперированный клавир, тт.1, 2, ред. Муджеллини, М., Музыка, 2012
10. Бах И.С. Альбом пьес для фортепиано. Вып.2, М., Музыка, 2009
11. Бах И.С. Концерт фа минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2009
12. Бах И.С. Концерт соль минор для ф-но с оркестром/ М., Музыка, 2008
13. Беренс Г. Этюды для фортепиано/ М., Музыка, 2005
14. Бертини А. Избранные этюды / М., Музыка, 1992
15. Бетховен Л. Альбом фортепианных пьес для детей/ М., Музыка, 2012
16. Бетховен Л. Концерт для фортепиано/ М., Музыка, 1992
17. Бетховен Л. Легкие сонаты (сонатины) для ф-но/ М., Музыка, 2011
18. Бетховен Л. Сонаты №№ 1, 2, 3, 4, 5/ М., Музыка, 2010
19. Бетховен Л. Соната № 8, ред. Гольденвейзера/ М., Музыка, 2010
20. Бетховен Л. Сонаты №№ 9,10 / М., Музыка, 2006
21. Бородин А. Сочинения для фортепиано / М., Музыка, 2010
22. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.1/ М., Музыка, 2011
23. Гайдн Й. Избранные сонаты для ф-но. Вып.2/ М., Музыка, 2010
24. Гайдн Й. Концерт Соль мажор для ф-но с орк./М., Музыка, 2000
25. Гаммы и арпеджио для ф-но. В двух частях. Сост. Н. Ширинская/ М., Музыка, 2011
26. Гендель Г. Избранные произведения для фортепиано/ М., Музыка, 2010
27. Гнесина Е. Фортепианная азбука/ М., Музыка, 2003
28. Глиэр Р. Пьесы для фортепиано/ М., Музыка, 2010
29. Григ Э. Избранные лирические пьесы для ф-но. Вып.1,2/М., Музыка, 2011
30. Григ Э. Концерт для ф-но с оркестром /М., Музыка, 2005
31. Дебюсси К. Детский уголок /СПб, Композитор, 2004
32. Дювернуа. 25 прогрессивных этюдов/М., Музыка, 1999
33. Кабалевский Д. 24 прелюдии для фортепиано/М., Музыка, 2011
34. Кабалевский Д. Легкие вариации для фортепиано/М., Музыка, 2004
35. Клементи М. Избранные сонаты для фортепиано/М., Музыка, 2006
36. Кобылянский А. Шесть октавных этюдов для фортепиано/ М., Музыка, 2010
37. Лемуан А. 50 характерных и прогрессивных этюдов. Соч.37/ М., Музыка, 2010
38. Лешгорн К. Этюды для ф-но. Соч. 65, 66/М., Музыка, 2005
39. Лист Ф. Нетрудные транскрипции для ф-но/ М., Музыка, 2010
40. Лядов А. Избранные сочинения /М., Музыка, 1999
41. Мендельсон Ф. Песни без слов / М., Музыка, 2011
42. Милич Б. Маленькому пианисту / изд. Кифара, 2012
43. Милич Б. Фортепиано. 1, 2,3 класс / изд. Кифара , 2006
44. Фортепиано 4 класс / Кифара, 2001; 6 кл. – 2002; 7 класс - 2005
45. Моцарт В. Шесть сонатин / М., Музыка, 2011
46. Моцарт В. Сонаты для фортепиано / М., Музыка, 1975
47. Мошковский М. 15 виртуозных этюдов. Соч. 72 / М., Музыка, 2010
48. Наседкин А. Шесть прелюдий для фортепиано / М., Музыка, 2008
49. Первые шаги маленького пианиста: песенки, пьесы, этюды и ансамбли для первых лет обучения. Сост. Г. Баранова, А. Четверухина. М., Музыка, 2012
50. Прокофьев С. Мимолетности / М., Музыка, 2003
51. Прокофьев С. Ромео и Джульетта. 10 пьес для ф-но/ М., Музыка, 2004
52. Рахманинов С. Пьесы-фантазии. Соч.3 /М., Музыка, 2009
53. Рахманинов С. Десять прелюдий. Соч.23 / М., Музыка, 2009
54. Рахманинов С. Тринадцать прелюдий. Соч.32 / М., Музыка, 2009
55. Рахманинов С. Шесть музыкальных моментов. Соч.16 / М., Музыка, 2009
56. Скрябин А. 24 прелюдии для ф-но. Соч.11 / М., Музыка, 2011

57. Слонимский С. Альбом популярных пьес / М., Музыка, 2011
58. Фортепианные вариации русских композиторов XVIII-XIX веков / М., Музыка, 2011
59. Хрестоматия для ф-но, 3 и 4 классы. Сост. А. Четверухина, Т. Верижникова / М., Музыка, 2010
60. Хрестоматия для ф-но. Младшие, средние и старшие классы ДМШ. Сост. Е. Гудова, В. Смирнов, С. Чернышков / М., Музыка, 2011
61. Хрестоматия педагогического репертуара. Сост. Н. Копчевский/ М., Музыка, 2011
62. Чайковский П. Детский альбом. Соч.39 / М., Музыка, 2006
63. Чайковский П. 12 пьес средней трудности. Соч.40 / М., Музыка, 2005
64. Чайковский П. Времена года. Соч.37-bis / М., Музыка, 2005
65. Черни К. Избранные этюды. Ред. Г. Гермера / М., Музыка, 2011
66. Черни К. Школа беглости. Соч. 299 / М., Музыка, 2009
67. Черни К. Искусство беглости пальцев. Соч. 740 / М., Музыка, 2004
68. Шитте Ф. 25 этюдов. Соч.68 / М., Музыка, 2003
69. Школа игры на ф-но. Сост. А. Николаев, В. Натансон, Л. Рощина М., Музыка, 2011
70. Шопен Ф. Ноктюрны для фортепиано. Ред. Л. Оборина, Я. Мильштейн М., Музыка, 2011
71. Шопен Ф. Экспромты / М., Музыка, 2011
72. Шопен Ф. Вальсы. Вып.1 и 2 / М., Музыка, 2010
73. Шуберт Ф. Четыре экспромта. Соч. 90 / М., Музыка, 2007
74. Шуберт Ф. Шесть музыкальных моментов. Соч. 94/ М., Музыка, 2007
75. Шуман Р. Альбом для юношества / М., Музыка, 2011
76. Щедрин Р. Юмореска. В подражание Альбенису / М., Музыка, 2007

6.2. Список рекомендуемой методической литературы

1. Алексеев А. Клавирное искусство, 1 вып. /М.,1952
2. Алексеев А. Методика обучения игре на фортепиано /М.,1978
3. Берченко Р. В поисках утраченного смысла. Болеслав Яворский о "Хорошо темперированном клавире"/Классика - XXI, 2008
4. Браудо И. Артикуляция. Л.,1961
5. Браудо И. Об органной и клавирной музыке. Л.,1976 Выдающиеся пианисты-педагоги о фортепианном Искусстве. М.,1966
6. Голубовская Н. Искусство педализации. Музыка, Л.,1974
7. Гофман И. Фортепианная игра. Ответы на вопросы о фортепианной игре /М.,1961
8. Дроздова М. Уроки Юдиной. М., Композитор, 1997
9. Друскин М. Клавирная музыка Испании, Англии, Нидерландов, Франции, Италии, Германии 16-18 вв. Л.,1960
10. Зимин П. История фортепиано и его предшественников. М.,1968
11. Коган Г. Работа пианиста. 3 изд., М.,1979
12. Коган Г. Вопросы пианизма. М.,1969
13. Копчевский Н. И. С.Бах. Исторические свидетельства и аналитические данные об исполнительских и педагогических принципах. "Вопросы музыкальной педагогики", 1 выпуск. М.,1979
14. Копчевский Н. Клавирная музыка, вопросы исполнения. Музыка, М.,1986
15. Корто А. О фортепианном искусстве. М.,1965
16. Корто А. Рациональные принципы фортепианной техники. М.,1966
17. Ландовска В. О музыке. Классика - XXI век, 2001
18. Либерман Е. Творческая работа пианиста с авторским Текстом. М.,1988
19. Лонг М. За роялем с Дебюсси. М., Сов. композитор, 1985
20. Маккинон Л. Игра наизусть. Л.,1967
21. Маранц Б. О самостоятельной работе студента-пианиста.
22. Фортепиано, 2004, №№3,4
23. Мартинсен К. Индивидуальная фортепианная техника. М.,1966
24. Метнер Н. Повседневная работа пианиста и композитора. М.,1963

25. Милич Б. Воспитание ученика-пианиста. Изд. Кифара, 2002
26. Мильштейн Я. Хорошо темперированный клавир И.С.Баха. М.,1967
27. Мильштейн Я. Вопросы теории и истории исполнительства. М.,1983
28. Мндоянц А. Очерки о фортепианном исполнительстве и педагогике. М., 2005
29. Наумов Л. Под знаком Нейгауза. РИФ Антиква, М., 2002
30. Нейгауз Г. Об искусстве фортепианной игры. Записки педагога. М., 1982
31. Носина В. Символика музыки И.С.Баха. Классика – XXI, 2006
32. Петрушин В. Музыкальная психология. М.,1997
33. Савшинский С. Пианист и его работа. Классика - XXI, М., 2002
34. Смирнова Т. Беседы о музыкальной педагогике и многом другом. М., 1997
35. Тимакин Е. Воспитание пианиста. Методическое пособие. М., Советский композитор,1989
36. Фейнберг С. Пианизм как искусство. М.,1969
37. Цагарелли Ю. Психология музыкально-исполнительской деятельности. СПб, Композитор, 2008
38. Цыпин Г. Обучение игре на фортепиано. М.,1974
39. Цыпин Г. Музыкант и его работа. Проблемы психологии творчества. М., 1988
40. Швейцер А. Иоганн Себастьян Бах. Классика – XXI. М., 2011
41. Шатковский Г. Развитие музыкального слуха. М.,1996
42. Шмидт-Шкловская А. О воспитании пианистических навыков,1985
43. Шнабель А. "Ты никогда не будешь пианистом". Классика - XXI, М.,1999
44. Штейнгаузен Ф. Техника игры на фортепиано. М.,1926