

**Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное
учреждение детский сад комбинированного вида № 7
города Крымска муниципального образования
Крымский район**

**Методическая разработка
«Перспективный план по обучению и составлению
повествовательного рассказа по картине»**

Автор разработки: воспитатель
Забанова Анна Александровна

Крымск

ВВЕДЕНИЕ

Своевременное и полноценное формирование речи в дошкольном возрасте является одним из основных условий нормального развития ребенка и в дальнейшем его успешного обучения в школе. Традиционное обучение дошкольников рассказыванию строится на подражании с преобладанием репродуктивных приемов руководства. Функция ребенка на таких занятиях исполнительская, а не развивающая. Дети не могут сами оценить, выбрать способы исправления ошибок. Это препятствует развитию самостоятельности, активности, творчества.

Актуальность заключается в том, что рассказ по картине – одно из сложных заданий для детей старшего дошкольного возраста. Традиционная методика обучения рассказыванию по картине рекомендует использовать в качестве основного приема обучения образец рассказа воспитателя. Опыт показывает, что дети фактически воспроизводят рассказ воспитателя с незначительными изменениями.

Детские рассказы бедны выразительными средствами, в них практически отсутствуют простые распространенные и сложные предложения. В текстах очень много таких слов, как ("ну", "потом", "вот". и т. д., длительными паузами между предложениями. Но главным недостатком является то, что ребенок сам не строит рассказ, а повторяет предыдущий с небольшими изменениями. За одно мероприятие (беседу) детям приходится выслушивать 4-5 однотипных рассказов. Им этот вид деятельности становится неинтересен.

Проблема разработки, заключается в выявлении и обосновании в поиске педагогических методов и приемов обучения рассказыванию детей старшего дошкольного возраста. Совершенно очевидно, что необходимо изменение способов работы педагога на занятии по обучению дошкольников составлению рассказов по картине.

Предлагаемая технология развития связной речи дошкольников, разработанные на основе методов и приемов ТРИЗ.

ТРИЗ-педагогика – педагогическое направление, которое раскрывает сущность, цели, задачи процесса воспитания и обучения и основано на общих законах теории решения изобретательских задач.

В основе ТРИЗ-педагогике лежат:

- методики и технологии, позволяющие овладеть способами снятия психологической инерции (РТВ - развитие творческого воображения);
- методология решения проблем, основанная на законах развития систем, общих принципах разрешения противоречий и механизмах приложения их к решению конкретных творческих задач (ОТСМ);
- воспитательная система, построенная на теории развития творческой личности (ТРТЛ).

Эффективность ТРИЗ-педагогике заключается в ее инструментальности и достаточной гарантированности формирования исследовательских умений у обучающихся. За эти качества ТРИЗ называют технологией.

Целью использования данной технологии в детском саду является развитие, с одной стороны, таких качеств мышления, как гибкость, подвижность, системность, диалектичность; с другой – поисковой активности, стремления к новизне; речи и творческого воображения.

Технология ТРИЗ актуальна при решении следующих задач:

Образовательные:

- развивать свободное общение детей с взрослыми и сверстниками;
- развивать все компоненты устной речи детей (лексической стороны, грамматического строя речи, произносительной стороны речи; связной речи - диалогической и монологической форм);
- способствовать практическому овладению детьми нормами речи.

Развивающие:

- развивать гибкость, подвижность, системность, диалектичность мышления; поисковую активность, стремление к новизне, творческое воображение;

Воспитательные:

-воспитывать у дошкольников стойкий интерес и положительное отношение к родной речи, родному языку;

-воспитывать у дошкольника интерес и позитивное отношение к окружающему миру, людям, желание быть приятным собеседником в общении с ними.

Новизна проекта заключается в создании картотеки игр и творческих заданий для освоения алгоритмов работы с картиной.

Изучению вопроса внедрения ТРИЗ-технологий в дошкольных образовательных учреждениях особое внимание уделяли такие педагоги, как Е.А.Боброва, С.И. Гин, А.В. Корзун, С.В. Лелюх, И.Н .Мурашковская, А.А.Нестеренко, Т.А. Сидорчук, Е.О. Смирнова, А.М. Страунинг, Н.Н. Хоменко и др.

Т.А. Сидорчук, Н.Н. Хоменко отмечают, что для организации работы по развитию связной речи детей по ТРИЗ-технологии необходимо:

- организовать проведение занятий таким образом, чтобы они естественно вписывались в естественную жизнь детей;

- иметь специальную игрушку – героя занятия, которая «помогает» воспитателю. От лица игрушки задаются проблемные вопросы, с ней проводятся обучающие диалоги по теме занятия. Игрушка активно выражает свое мнение, спрашивает и уточняет непонятное, порой ошибается, запутывается, не понимает. Детское стремление общаться и помогать ей существенно увеличивает активность и заинтересованность;

- в конце занятия подводить итоги для того, чтобы обучать старших дошкольников навыкам рефлексивного анализа (чем занимались, что узнали нового, что осталось непонятным и другое). Итоги подводятся в самых разнообразных формах: игры «интервью», «копилка новостей», «доскажи предложение» и другие; обсуждение планов на будущее; продуктивная деятельность и обсуждение полученных работ. При этом, желательно, обеспечить естественный переход детей от одного вида деятельности к другим, связав содержание занятия с последующим

режимным моментом. После подведения итогов дети расстаются с игрушкой до следующего занятия;

- проводить не только коллективные познавательные упражнения, но и индивидуальные на любом окружающем материале. Эти упражнения можно рекомендовать родителям для развивающего общения с детьми;

- быть готовым использовать данный подход в повседневном взаимодействии с детьми, уметь самостоятельно подмечать и стремиться разрешать противоречия, уметь системно воспринимать и анализировать ситуацию.

ТРИЗ-технологии развития связной речи старших дошкольников включают в себя:

- обучение детей созданию образных характеристик объектов, в котором представлены технологические цепочки, позволяющие достаточно гарантированно научить детей 3 - 7 лет составлению сравнений, загадок и метафор;

- обучение составлению дошкольниками рифмованных текстов. Педагогическое воздействие для решения этой дидактической задачи организовано как последовательность творческих заданий. Данная технология развивает у детей способность к созданию рифмованных текстов;

- обучение детей составлению творческих рассказов по картине, представлено как система игровых заданий, в результате которых практически каждый ребенок может составить несколько творческих рассказов по картине;

- обучение дошкольников составлению текстов сказочного содержания содержит алгоритмы организации умственной деятельности детей по развитию у них способностей составлять сказки различных типов.

А. В. Корзун А.В., Н.Н. Тятюшкина разработали комплексную методику «Анализ сюжетного смысла сказок с помощью ситуативной игры «Да-Нет». Она позволяет развивать связную речь, навыки осознанного пересказа литературных текстов, осваивать принципы построения сказочных сюжетов.

Т.А. Сидорчук и Н.Н. Хоменко отмечают, что для того чтобы научить ребенка составлять сказку, не нарушая его индивидуальных способностей, необходимо

познакомить его с моделями, на основе которых составляется текст. Модель сказки - это высокий уровень абстракции. Это та основа, на которую наращивается самостоятельно сделанное содержание. Работа по обучению дошкольников составлению текстов сказочного содержания в условиях детского сада должна быть организована по двум направлениям:

1. Это игры и творческие задания, позволяющие ребенку усвоить различные варианты действий и взаимодействий героев, увидеть неограниченные возможности создания образов и их характеристик, узнать, что сказка может быть развернута в любом месте и в любое время. На этом этапе дети познают выразительные средства сказочного текста. Дети учатся делать фантастические преобразования реальных объектов с помощью типовых приемов фантазирования (ТПФ).

2. Создание педагогических условий для усвоения детьми некоторых моделей составления сказок:

- модель составления сказки с помощью метода "Каталога";
- модель составления сказки с помощью метода "Морфологического анализа";
- модель составления сказки с помощью метода "Системного оператора";
- модель составления сказки с помощью ТПФ;
- модель составления сказки с помощью метода "Волшебного треугольника".

Работа с детьми по сочинению сказок должна носить сначала коллективный характер, потом подгрупповой, затем дети составляют текст вдвоем или втроем. Далее ребенок сам сочиняет сказку по определенной модели.

ТРИЗовцы предлагают новый подход к развитию связной монологической речи, в частности, в технологии обучению детей составлению рассказов по картине.

Так основополагающим моментом в предлагаемой Т.А. Сидорчук и Н.Н.Хоменко технологии является то, что обучение детей составлению рассказов по картине основывается на алгоритмах мышления. В работе с детьми можно выделить несколько этапов, на каждом из них представлена какая-либо мыслительная операция, в результате освоения которой у ребенка развивается способность

самостоятельно делать речевые зарисовки по картине. Обучение ребенка осуществляется в процессе его совместной деятельности с педагогом посредством системы игровых упражнений.

Над решением этой же проблемы работала И.Н. Мурашковска и Н.П.Валюмс. В основу ее методики положен инструментарий для формирования системно - диалектического способа мышления, разработанный в теории решения изобретательских задач. Основные требования, предъявляемые к новой методике:

- целостность за счет полноты методических шагов;
- инструментальность каждого шага и методики в целом;
- мотивированность каждого шага с точки зрения детей;
- стимулирование индивидуального восприятия картинки каждым ребенком;
- результативность, достижение целей курса;
- передаваемость - возможность использовать в работе с другими учебниками, картинками.

Изучив особенности ТРИЗ-технологии в дошкольном образовательном учреждении и её применение на занятиях по развитию связной речи старших дошкольников, можно сделать выводы о том, что данная технология соответствует социальному заказу на развитие творческой, разносторонней развитой личности. ТРИЗ-технологии пробуждают интерес у старших дошкольников к овладению связной речью, способствуют более эффективному обучению. В педагогической практике разработаны разнообразные методы и приемы развития связной речи у детей. Работа по развитию связной речи должна проводиться систематически, последовательно и целенаправленно. Результативное развитие связной речи возможно при умении строить общение с ребенком, учитывая его индивидуальность, соотнося свои требования с его реальными возможностями, опираясь на сильные стороны развития речи.

ТРИЗ-технологии пробуждают интерес у старших дошкольников к овладению связной речью, способствуют более эффективному обучению. Кроме этого, их использование соответствует социальному заказу на развитие творческой,

разносторонне развитой личности.

ТРИЗ-технологии дают воспитателям и детям методы и инструменты творчества, которые осваивает человек независимо от своего возраста. Владея единым инструментом, дети и взрослые могут легче найти общий язык, понять друг друга.

Творческие задания и игры для освоения алгоритмов работы с картиной

Название игры, цель

Методические рекомендации

«Ожившие предметы»

Развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами.

Ведущий предлагает выбрать объект на картине для обсуждения. Дети определяют его характер, рассказывают о его возможных поступках и мыслях. Например, рассматривается пейзаж; дети выбирают и характеризуют объект - ель: спокойная, спящая, тихо дышит. Составление речевых зарисовок от имени очеловеченного объекта.

«Живые картинки»

Учить детей ориентироваться в двумерном и трехмерном пространстве, отвечать развернутыми предложениями на вопросы о местонахождении объекта.

Педагог предлагает детям превратиться в конкретные объекты на картине, выясняет их место нахождения. Детям предлагается смоделировать изображение в трехмерном пространстве (например, на ковре). Ребенок должен найти место своего объекта относительно других объектов, изображенных на картине, и составить связный рассказ о его местонахождении.

«Да - нет»

Учить детей пространственной ориентировке на картине. Активизировать в речи слова, обозначающие пространственные ориентировки.

Ведущий загадывает объект на картине, а дети с помощью вопросов устанавливают его место нахождения. Найденный объект «оживает» и находит себе место на сцене (трехмерное пространство).
Задача ребенка: описать местоположение объекта на картине, а затем на сцене.

«Кто о чем говорит?»

Учить детей составлять диалоги от лица объектов картины.

Воспитатель предлагает выбрать объекты и представить себе, о чем они могли бы говорить или думать. Затем дети составляют диалоги от лица объектов на тему «Кто о чем говорит».

К нам пришел волшебник «Я ощущаю запах»

Учить представлять возможные

Воспитатель предлагает «войти» в картину и представить, какие запахи там можно ощутить, обозначить их словами.
Предложить детям составить рассказ на тему: «Я чувствую запахи».

запахи и передавать свои представления в рассказе.

К нам пришел волшебник «Я ощущаю лицом и руками»

Учить детей представлять возможные ощущения от предполагаемого соприкосновения с различными объектами и передавать их в речи.

Дети сосредоточены на объектах картины, им предлагается найти и описать предполагаемые ощущения от соприкосновения с объектами. Предложить детям составить рассказ на тему: «Я ощущаю лицом и руками».

К нам пришел волшебник «Я пробую на вкус»

Учить детей разделять объекты на съедобные - несъедобные для человека и живых объектов, изображенных на картине. Побуждать передавать в речи вкусовые характеристики объектов.

Дети сосредоточены на объектах картины, анализируют их, распределяя на съедобные и несъедобные для человека, того или иного живого существа, изображенного на картине. Вспоминают или предполагают то или иное вкусовое ощущение.

«Что было, что будет?»

Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ об этом.

Ведущий выбирает объект, предлагает играющим прокатиться на Машине времени и рассказать о том, что было с ним в прошлом и что, возможно, будет в будущем.

«В гости пришли Волшебники Времени»

Учить детей представлять прошлое и будущее объекта и составлять связный рассказ о нем. Учить детей фантастическим преобразованиям свойств времени.

Воспитатель предлагает пригласить в гости Волшебников Времени. Дети выбирают себе любой объект, называют конкретного волшебника и описывают, что может произойти в результате воздействия волшебника на объект. ПР: пришел Волшебник Быстрых Минут в картину «Кошка с котятами» и дотронулся до молока в блюде - хозяйка налила его недавно, а оно уже прокисло. Обсудить ситуацию.

Игры с «подзорной трубой»

Учить детей выделять объекты, изображенные на картине.

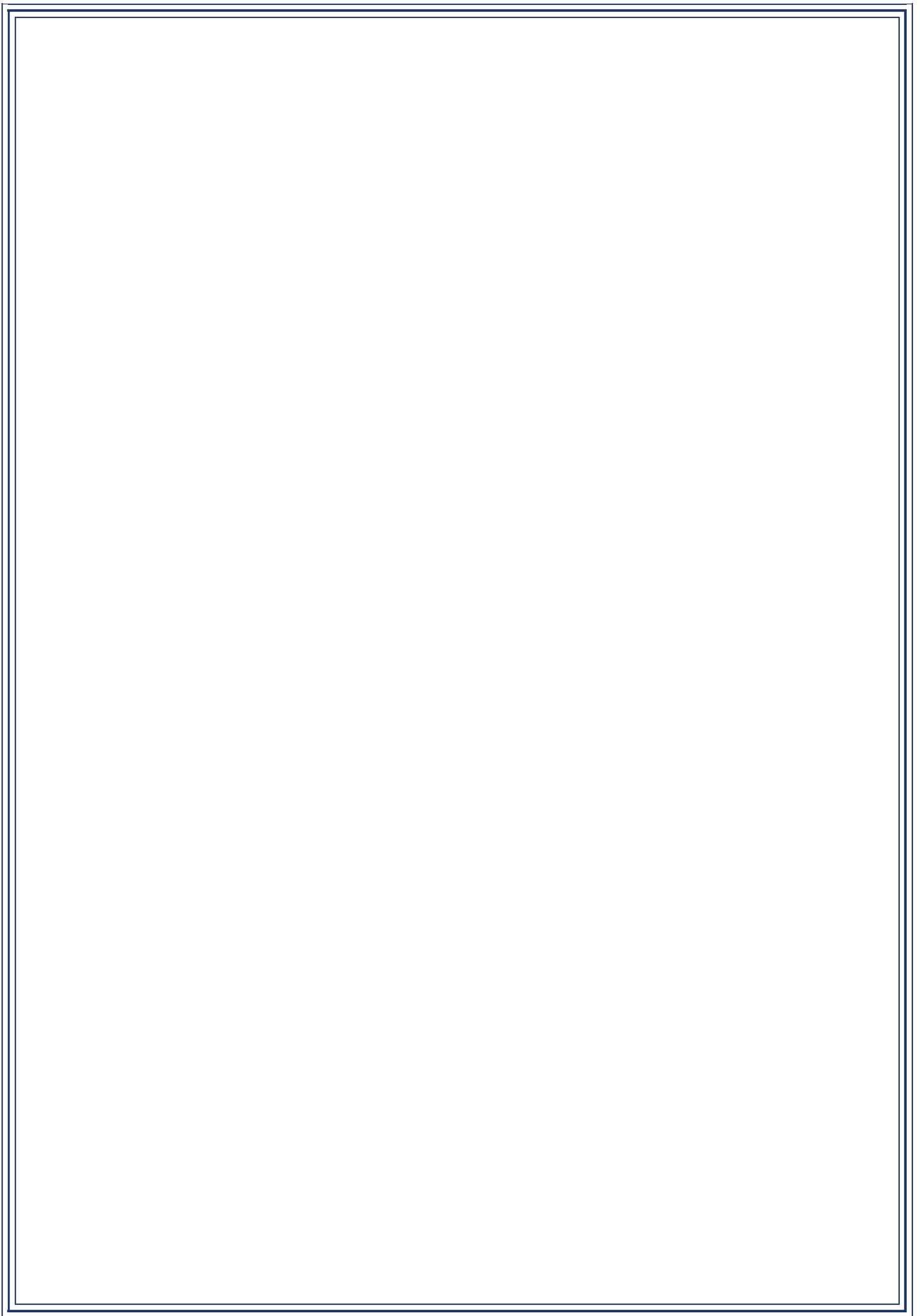
Детям предлагается картина для рассматривания и альбомный лист для имитации подзорной трубы.

Правило: навести глазок подзорной трубы на один объект и назвать его. Выигрывает тот, кто перечислит больше объектов на картине.

«Волшебный гость»

Учить детей устанавливать взаимосвязи между объектами, изображенными на картине.

В гости к детям приходит волшебник Объединения и объединяет два наугад выбранных объекта. Детям предлагается объяснить, почему он это сделал, как эти объекты могут быть связаны между собой.



Перспективный план по развитию речи в старшей группе (5 – 6 лет)

обучение составлению повествовательного рассказа по картине (технология ТРИЗ)

Месяц	Неделя. Вид деятельности	Тема недели	Название картины. Автор	Задачи	Методы и приемы
Сентябрь	1 Образовательная деятельность	Детский сад	Мы дежури́м	<ul style="list-style-type: none"> – Умение составлять рассказ по картине по данному плану. Обеспечение целостного восприятия картины. – Расширить, уточнить и активизировать словарь. – Уточнить и расширить представления детей об этикете. – Развивать навыки речевого общения, связную речь, речевой слух, фонематические представления, мышление, мелкую моторику, координацию речи с движением, зрительное внимание и восприятие. – Воспитывать самостоятельность, активность, эмпатию. 	<p>Словесный метод: беседа вводная, прогностическая стихи, проговаривание чистоговорок.</p> <p>Наглядный метод: картина с изображением по теме</p> <p>Прослушивание мелодий</p> <p>Придумывание детьми название картины.</p> <p>Прием «Ожившая картина»</p> <p>Прием Эмпатии</p>
	Совместная деятельность		З. Серебрякова «За обедом»		Д / И «Подзорная труба», «Ожившая картина»
Октябрь	1 Образовательная Деятельность	Осень	И. Левитан «Золотая осень»	<ul style="list-style-type: none"> – Учить составлять описательный рассказ по картине, придерживаться структуры описательного рассказа; формировать умения правильно определять, чувствовать настроение, отраженное художником в пейзаже. Расширять знания детей об изобразительном искусстве. – Развивать воображение, художественное восприятие 	<p>Словесный метод: беседа вводная, прогностическая, стихи</p> <p>Наглядный метод: картина с изображением по теме, ИКТ</p> <p>Прием: практический (использовать фрагментальный метод описания картины)</p>

				воображения изобразительного искусства. – Воспитывать любовь к родной природе, умение самостоятельно выражать эмоциональное, эстетическое отношение к искусству.	
	Совместная деятельность		Л. Бродская «Опавшие листья»		Д/ И «В гостях у художника», «Волшебный глаз»
Ноябрь	2 Образовательная деятельность	Осень	И. Хруцкий «Цветы и фрукты»	– Развивать монологические формы речи. Стимулировать речевое творчество детей. – Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства. – Упражнять в составлении рассказов от 1-го лица	Словесный метод: стихи, загадки, рассказ воспитателя, чистоговорки, составление рассказа детьми от первого лица Прием: Ожившая картина, сравнение двух картин сходство, отличие.
	Совместная деятельность		И. Хруцкий «Цветы и фрукты»		Д/ И «Узнай на вкус», «Да и нет»
Декабрь	3 Образовательная деятельность	Зима	И. Э. Грабарь «Зимний пейзаж»	– Уточнить и обобщить знания детей о зимних явлениях в природе. – Учить определять состав картины, выделяя каждый объект, изображая его схематически. – Развивать внимание, память, воображение.	Словесный метод: стихи, загадки, чтение художественной литературы Наглядный: демонстрация картины Прием: «Подзорная труба», «Мнемотехника» (наглядное моделирование), вхождение в картину
	Совместная деятельность		Теремкова «Спасенная белка»		Д/ И «Волшебный гость», «Подзорная труба», «ДА и нет»
Январь	Совместная деятельность		Б. Кустодиев «Дети в маскарадных костюмах», картина «Новый год»	– Развивать монологические формы речи. Стимулировать речевое творчество детей. – Развивать представления об жанрово-видовом разнообразии искусства.	Словесный метод: стихи, загадки Наглядный: демонстрация картины Прием: «Превращение в объект на картине», сравнение двух картин сходство, отличие. Д/ И «Да и нет», «Живые картинки»

Февраль	3 Образовательная деятельность	23 февраля	В. Васнецов «Богатыри»	<ul style="list-style-type: none"> – Учить проникновению в картину обсуждать ее достоинства, делиться впечатлениями. – Продолжать знакомить с произведениями живописи. – Совершенствовать умения детей составлять рассказы по содержанию картины. – Развивать умение самостоятельно отвечать на вопросы полным предложением, использовать в речи прилагательные (определения) и уметь их согласовывать с существительным в нужном числе, падеже. – Закреплять знания детей о русских богатырях, доспехах. – Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. – Развивать эстетические чувства, мышление, память, воображение. – Воспитывать уважение к историческому героическому наследию родной страны, гордость за свою Родину. 	<p>Словесный метод: беседа вводная, прогностическая, стихи, составление рассказа детьми от первого лица;</p> <p>Наглядный: презентация, демонстрация картины, иллюстраций</p> <p>Прием: «Вхождение в картину», Преобразование объектов во времени – машина времени, «Охота за подробностями – определение состава картины»</p>
	Совместная деятельность		М.Авилов «Битва на Куликовом поле»	<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять знания детей о русских богатырях, доспехах. – Развивать умение выражать в речи свои впечатления, высказывать суждения, оценки. – Развивать эстетические чувства, мышление, память, воображение. – Воспитывать уважение к историческому героическому наследию родной страны, гордость за свою Родину. 	Д/ И «Кто о чем говорит», «Охота за подробностями»
Март	1 Образовательная деятельность	Первоцветы для мамы	А. Архипов «Крестьянка»	<ul style="list-style-type: none"> – Закреплять знания детей о жанрах живописи. Уточнить знания о портрете. – Учить видеть и передавать выразительные возможности цвета при изображении портрета: передача настроения, характера крестьянки, отношение художника к ней, что 	<p>Наглядный: репродукция портрета</p> <p>Словесный метод: рассказ воспитателя, стихи, составить рассказ по портрету.</p> <p>Прием: игра «Определи какой портрет», «Машина времени», «Фотографирование»</p>

	Совместная деятельность		В. Серова «Девушка освещенная солнцем» Рассматривание портретов - фото мам	главное в портрете.	Д/ И «Определи какой портрет», «Фотографирование»
Апрель	2 Образовательная деятельность	Весна	Л. Бродская «Апрель»	<ul style="list-style-type: none"> – Формировать умение внимательно рассматривать картину, упражнять детей в умении выделять конкретные объекты, изображенные на картине, и давать им соответствующие названия; – Упражнять в составлении рассказов от 1-го лица; развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами; – Расширять и активизировать словарь детей по теме «Весна»; – Активизировать восприятие, развивать внимание, память, воображение, аналитические умения; – Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать и не повторять его. 	Словесный метод: стихи, загадки, пословицы Наглядный: репродукция картины Прием: «Эмпатии», «Волшебный глаз»,
	Совместная деятельность		Саврасов «Грачи прилетели»		Д/ И «Подзорная труба», «Волшебный глаз»
Май	3 Образовательная деятельность		Ф. Толстой «Цветок, бабочка и муха»	<ul style="list-style-type: none"> – Упражнять в составлении рассказов от 1-го лица; развивать у детей эмпатию, наделяя объекты на картине человеческими чувствами, мыслями, характерами; – Расширять и активизировать словарь детей по теме «Насекомые»; – Активизировать восприятие, развивать внимание, память, воображение, аналитические умения; – Воспитывать умение внимательно выслушивать товарища, не перебивать 	Словесный метод: стихи, загадки составление рассказа детьми от первого лица Наглядный: репродукция картины (натюрморт) Прием: «Эмпатии», «Превращение в объект на картине», «Живые картинки»
	Совместная деятельность		Ф. Васильев «Деревенский пейзаж» Д/ И «Да и нет»,		Д/ И «Да и нет», «Превращение в объект на картине», «Живые картинки»

СПИСОК ИСПОЛЬЗОВАННЫХ ИСТОЧНИКОВ

1. Гин С. И. Занятия по ТРИЗ в детском саду: пособие для педагогов дошкольных учреждений: 3-е изд. - Минск: ИВЦ Минфина, 2007. - 112с.
2. Корзун А.В., Тятюшкина Н.Н. Развивающие игры на основе линейной задачи «ДА – НЕТ». – Ульяновск: Волга – ТРИЗ, 2002. – 38с.
3. Максаков А.И. Правильно ли говорит ваш ребенок. - М.: Просвещение, 2003. – 159с.
4. Мурашкова И.Н., Валюмс Н.П. Картинка без запинки (методика рассказа по картинке). - СПб.: ТОО "ТРИЗ-ШАНС", 1995. - 39 с.
5. Развитие речи детей дошкольного возраста / [под ред. Ф.А. Сохина]. – М.: Просвещение, 1979. – 223с.
6. Рубинштейн С. Л. К вопросу о языке, речи и мышлении // Вопросы языкознания. – 1957. - № 2. – С.42-48