РЕЦЕНЗИЯ

на методическую разработку «Развитие мелкой моторики руки ребенка посредством использования инновационных методик работы с гофрированной бумагой старшего дошкольного возраста», автор – воспитатель МБДОУ детский сад комбинированного вида № 7 города Крымска МО Крымский район **Бондарь Наталья Викторовна**

Актуальность разработки обусловлена тем, что развитие мелкой моторики и тактильной чувствительности – мощный стимул развития у детей восприятия, внимания, памяти, мышления и речи. Подобные материалы востребованы воспитателями-практиками.

Представленная методическая разработка предназначена для воспитателей ДОО. Количество страниц – 39.

В методической разработке представлены пояснительная записка, теоретическая, содержательная и заключительная части, дидактические и пальчиковые игры по развитию мелкой моторики, предназначенные для использования инновационных методик работы с гофрированной бумагой, в приложении представлен творческий проект «Волшебная бумага», перспективный план работы с гофрированной бумагой в группе компенсирующей направленности, методическая разработка выступления «Торцевание бумагой», консультации для родителей «Развитие мелкой моторики руки посредством работы с гофрированной бумагой» и «Салфеточная аппликация как один из приёмов развития мелкой моторики дошкольника», тематическое планирование работы с родителями по развитию мелкой моторики детей, мастер-класс для воспитателей «Аппликационная мозаика в технике торцевания» и другие материалы.

Автор справедливо отмечает, что в группе компенсирующей направленности движения детей отличается неловкостью, плохой координацией, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это затрудняет владение простейшими, необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Развитие мелкой моторики – один из тех видов детской деятельности, которая используется взрослыми в целях воспитания детей раннего и дошкольного возраста, обучая их различным действиям с предметами, способом и средством общения.

Педагог внесла в разработку новизну в использовании инновационных технологий работы с гофрированной бумагой. Такая форма работы позволяет добиться устойчивого внимания, поддержания интереса у детей.

Автор данной работы акцентирует внимание на том, что мелкая моторика для детей усиливает согласованную деятельность речевых зон и способствует лучшему развитию памяти и воображения малыша, а его пальцы и кисти рук приобретают гибкость и ловкость. Наталья Викторовна подобрала технику работы с гофрированной бумагой, которая легко включается в образовательный процесс с учетом индивидуальных и возрастных особенностей воспитанников ДОУ. Система работы с бумагой построена по принципу от простого к сложному. Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышает возможностей детей дошкольного возраста. В процессе работы развиваются: мелкая моторика пальцев рук, сенсорное восприятие, глазомер, логическое

воображение, волевые качества, художественные способности и эстетический вкус, формируется самостоятельность, уверенность в себе, самооценка.

Особый интерес представляет вывод автора о том, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе – сочетании развития речи с окружающим и предметным миром, использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности, физкультминуток, пальчиковых и игровых графических упражнений, простейшего массажа и т. д.

Методическая разработка соответствует ФГОС ДО, представляет интерес для педагогов дошкольных учреждений и может быть использована в практике педагогической деятельности. Представленный материал способствует развитию детей, развивает внимание и воображение, развивает речь.

«06» февраля 2023 г.

Кандидат педагогических наук,
доцент кафедры профессиональной педагогики,
психологии и физической культуры
филиала ФГБОУ ВО «Кубанский государственный
университет» в г. Славянске-на-Кубани Р.А. Лахин

Подпись Лахина Р.А. удостоверяю
Специалист ОК Зеленский Б.А.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение детский сад комбинированного вида №7 города Крымска муниципального образования Крымский район.

Методическая разработка: «Развитие мелкой моторики руки ребенка посредством использования инновационных методик работы с гофрированной бумагой старшего дошкольного возраста»

Автор:
Бондарь Наталья Викторовна,
воспитатель

г. Крымск

«Руки учат голову, затем поумневшая голова
учит руки, а умелые руки снова
способствуют развитию мозга»
И.П.Павлов.

1. Пояснительная записка.

Связь интеллектуального развития и моторики ребенка

Многие специалисты утверждают, что развитие интеллектуальных и мыслительных процессов у детей необходимо начинать с развития движения пальцев кисти руки. Доказано, что развитию кисти рук принадлежит важная роль в формировании головного мозга, его познавательных способностей, становлению речи. Значит, чтобы развивался ребенок и его мозг, необходимо тренировать мелкую моторику руки. Развитие навыков мелкой моторики важно еще и потому, что вся дальнейшая жизнь ребенка потребует использования точных, координированных движений руки и пальцев, которые необходимы, чтобы одеваться, рисовать и писать, а также выполнять множество разнообразных бытовых и учебных действий.

Я на собственном опыте убедилась в том, что многие современные дети не владеют движениями руки в объёме, который соответствует их возрасту. Это вызвано тем, что стремясь экономить своё время, взрослые забыли о том, что именно застёгивание пуговиц и завязывание шнурков, а не липучки и кнопки способствуют развитию мелкой моторики руки. Кроме того, из бесед с родителями я выяснила, что дома большинству детей не дают карандаши, пластилин, ножницы, опасаясь беспорядка, есть и такие семьи, в которых родители считают, что краски и пластилин вообще не нужны в доме. В итоге, дети не владеют элементарными навыками самообслуживания, не умеют пользоваться ножницами и держать карандаш. А ведь уровень развития личности ребенка напрямую зависит от уровня развития мелкой моторики руки. По умелости детской руки специалисты на основе данных самых современных исследований делают вывод об особенностях развития центральной нервной системы и мозга. В.А.Сухомлинский говорил: «Чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребенок».

Психологи отмечают, что умственные способности ребенка начинают формироваться очень рано и не сами собой, а по мере расширения его деятельности, в том числе общей двигательной и ручной. Сотрудники института физиологии детей и подростков АПН установили, что от степени сформированности тонких движений пальцев рук в прямой зависимости находится уровень развития речи детей.

Мелкая моторика рук — это все, даже самые незначительные движения, которые человек совершает с помощью пальцев и ладоней. Развитию мелкой моторики не случайно уделяется так много внимания. Влияние действий, совершаемых руками, на развитие головного мозга было замечено еще в Древнем Китае во II веке до нашей эры. Исследователями разных стран установлено, а практикой подтверждено, что уровень развития речи детей находится в прямой зависимости от степени сформированности движений пальцев рук. С восточными мудрецами не только согласились, но и обосновали их гипотезы отечественные

физиологи. Так, исследования В.М. Бехтерева доказали, что простыми движениями рук можно не только снять умственную усталость, но и добиться улучшения произношения многих звуков, помочь ребенку в освоении речи. Секрет прост - все дело в строении нашего головного мозга, где центры, отвечающие за речь и за движения пальцев рук, являются ближайшими «соседями», поэтому, стимулируя мелкую моторику и заставляя тем самым работать соответствующие отделы мозга, мы «беспокоим» и «соседей», отвечающих за речь. Известный исследователь детской речи М.И. Кольцова пишет, что сначала развиваются движение пальцев рук, затем появляется артикуляция слогов, все последующие совершенствование речевых реакций состоит в прямой зависимости от степени тренировки движений пальцев. Поэтому, для детей тренировка движений пальцев и кистей рук является важным фактором, стимулирующим речевое развитие ребенка, способствующим улучшению артикуляционных движений, подготовке кисти руки к письму и является мощным средством, повышающим работоспособность коры головного мозга.

Актуальность.

Я работаю в группе компенсирующей направленности. В начале года заметила, что движения детей отличается неловкостью, плохой координацией, чрезмерной замедленностью или, напротив, импульсивностью. Это затрудняет владение простейшими, необходимыми умениями и навыками самообслуживания. Были дети, пришедшие в детский сад из дома, которые не умели пользоваться ложкой и вилкой, не могли сами одеваться и раздеваться, правильно сложить свои вещи. Особую сложность представляло для них застегивание и расстегивание пуговиц. Неловкость движений детей такой группы обнаруживалось в ходьбе, беге, прыжках, во всех видах практической деятельности. Слабое развитие моторики сказывалось и на других видах деятельности детей: так, рисунки выполнены нетвердыми, кривыми линиями, отдаленно передающими контур предмета. Такие дети, начиная осознавать свой недостаток, становились застенчивыми, нерешительными, замкнутыми.

Слабое развитие моторики сказывалось на неготовности руки ребенка-дошкольника к письму. Эта проблема вот уже на протяжении десятилетий занимает важное место в психолого-педагогических исследованиях. Она актуальна и в настоящее время с введением ФГОС ДО. В целевых ориентирах стандарта указано: «…на этапе завершения дошкольного образования у ребенка развита крупная и мелкая моторика». Тревожит то, что исследования последних лет свидетельствуют о снижении показателей уровня развития ручной умелости у детей, находящихся на пороге школьного обучения. При современном образе жизни вполне закономерным явлением стали развитый мозг и недоразвитая рука ребенка.

Учителя отмечают, что первоклассники с неразвитой мелкой моторикой руки часто испытывают серьезные трудности с овладением навыка письма. Техника письма требует сложной работы мелких мышц кисти и всей руки, а также

хорошо развитого зрительного восприятия и произвольного внимания. Неподготовленность к письму, недостаточность развития мелкой моторики может вызвать у ребенка негативное отношение к обучению в школе уже на самых первых этапах. В дошкольном возрасте важна работа именно по подготовке руки к письму, а не само письмо.

Исходя из вышесказанного, я пришла к выводу, что недостаточное развитие мелкой моторики руки у детей старшей логопедической группы в дальнейшем может привести к возникновению негативного отношения к учебе в школе, речевой проблеме, тревожному состоянию, слабой эмоционально-волевой сфере. Поэтому я решила заняться этой актуальной проблемой – развивать мелкую моторику детской руки.

Новизна.

Новизна моего опыта работы заключается в использовании инновационных технологий, в том числе инновационной технологии работы с гофрированной бумагой. Такие формы работы позволяют мне добиться устойчивого внимания, поддержания интереса у детей, а значит, хорошей результативности.

Прогнозируемые результаты.

Я планирую, что в результате системной и последовательной работы по развитию мелкой моторики у детей появятся:

- умения использовать в изобразительной продуктивной деятельности разнообразные графические средства и нетрадиционные способы рисования, лепки, аппликации для подготовки руки к письму;
- развитие мелкой моторики, творческое воображение, зрительно-двигательная координация;
- развитая связная речь;
- сформированность практических навыков работы с бумагой и другим разнообразным продуктивным материалом.

В группе предполагается создать условия для накопления практического опыта и, прежде всего, ручной умелости, без которой невозможно быстро и успешно усвоить различные навыки. Работа с бумагой и другие виды детского творчества не только разовьют ребенка эстетически, но и помогут ему научиться аккуратности и терпению, без которых в школе не обойтись, а также разработают мелкую моторику пальцев, что упрощает обучению письму. Практические навыки, полученные в ходе выполнения заданий по развитию мелкой моторики пальцев рук, проводимые во всех видах деятельности, и технические навыки, приобретенные на занятиях по ручной умелости, позволят детям почувствовать свою успешность. Результатом работы в этом направлении станут выставки в группе, ДОУ, участие в конкурсах, подарки родителям, друзьям, реализация проектного метода.

II.Теоретическая часть.

Цель и задачи.

Я поставила перед собой цель: развивать мелкую моторику у детей старшего дошкольного возраста посредством работы с гофрированной бумагой.

Задачи:

1.Активизировать движения пальцев рук.

2.Формировать зрительно-двигательную координацию и ловкость пальцев.

3.Развивать память, внимание, творческое воображение, речь, познавательные процессы, фантазию.

4.Обучать ловкости в обращении с различными материалами, тренировать мышцы рук у детей.

5.Воспитывать усидчивость, аккуратность, трудолюбие, умение работать в коллективе.

Требования к работе, основные принципы.

Для того чтобы работа по развитию ручной моторики была эффективной, целенаправленной, я следовала ряду требований.

Требования к работе по развитию ручной моторики у детей дошкольного возраста

Работа должна быть системной и постоянной	Работа должна соответствовать возрастным требованиям
Работа должна соответствовать уровню общемоторного, психического развития ребенка	Работа должна приносить ребенку радость

В зависимости от поставленных задач использовала в работе с детьми различные методы (словесные, наглядные, практические, игровые, проектный метод), моя работа основывается на интеграции этих методов.

Изучение научной литературы, осмысление научных разработок, идей.

Прежде чем приступить к работе по данной теме, я изучила соответствующую литературу. Анализ психолого–педагогической литературы показал, что общему развитию моторики уделяют внимание многие детские психологи, физиологи, логопеды. Такие авторы, как В.В. Цвынтарный, О.А. Новицкая, Ю.А. Соколова описывают отдельные приёмы по развитию моторики у

детей. Эти приёмы я использовала в своей работе при составлении планирования по развитию мелкой моторики. А.А. Хвостовцев, С.Е. Большакова дают более полные рекомендации по формированию двигательных навыков и дифференцированных движений пальцев рук у детей дошкольного возраста. В различной литературе описаны приемы работы по развитию мелкой моторики руки у детей с задержкой речевого развития (Н.С.Жукова, Т.Б. Фомичева, Е.М. Мастюкова и др.); с моторной алалией (Н.И.Кузьмина, В.И. Рождественская); с заиканием (Л.И.Белякова, Н.А.Рычкова) и др. Так же я пользовалась интернет-ресурсами. Авторы подтверждают, что тренировка движений пальцев рук является стимулирующей для общего развития ребенка, что ребенок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память, внимание, связная речь.
Взяв за основу данные рекомендации, оформила картотеку пальчиковых игр. Основываясь на методических пособиях авторов В.Т.Голубь, Т.А.Ткаченко, Л.М.Граб, применила в своей работе графические упражнения на развитие мелкой моторики и формирование речи дошкольников.

На основе изученной литературы разработала:

1.Перспективный план по развитию мелкой моторики в старшей группе;
2.Дополнила развивающую предметно-пространственную среду нестандартным дидактическим материалом;
3.Оформила картотеку пальчиковых игр;
4.Реализовала совместно с родителями проект «Волшебная бумага».

Подбор технологий.

Я пришла к выводу, что работа по развитию мелкой моторики должна базироваться на комплексном подходе - сочетании развития речи с окружающим и предметным миром, использовании нетрадиционных методов изобразительной деятельности, физкультминуток, пальчиковых и игровых графических упражнений, простейшего массажа и т. д.

Пальчиковые игры, пальчиковый массаж	Трафареты, обводки по точкам	Штриховка карандашами, графические диктанты

Игры с использованием нетрадиционного – бросового	тех но	Развивающие игры (*с использованием мозаики*

материала ло *пирамидок,*
(палочки , шнурки, бусинки, гии *конструктора, пазлов*
прищепки, пуговицы и т.д.) *игрушек- вертушек и т.д.)*

Нетрадиционные техники работы с бумагой
(пальчиками, ладошками, ватными палочками, методом «тычка» - жесткой полусухой кистью и т.д.)

Инновационные методы рисования
(бумагокручение, торцевание, бумагопластика, гофротрубочки)

В работе с детьми при формировании первоначальных представлений о развитии мелкой моторики и координации движений кистей рук я показывала детям способы действий и приемы работы. По мере накопления детьми опыта объем наглядного материала сокращала, так как у них развивалось умение понимать материал, изложенный в словесной форме. Весь процесс работы представляет единую систему, которая постепенно усложняется, при этом раскрываются многообразные связи предметной практической деятельности, мир природы, окружающей среды и т. д. В своей работе с детьми я использую разные приемы: выкладывание из счетных палочек букв, фигурок, сюжетов -это эффективный вид работы по подготовке к письму. При выполнении таких заданий у детей развивается мелкая моторика, глазомер, воображение, память. Любят мои дети выкладывать нити по контуру, « рисовать» забавные картинки с помощью пуговиц. Такие картинки помогают ребенку вспомнить стихотворение, сказку и рассказать ее; делать массаж ладонями и пальчиками с помощью горошин, грецкого ореха (катать горошины, грецкие орехи между ладонями, вращать горошину, орех пальцами); угадывать на ощупь что лежит в мешочках; рисовать, лепить, создавать аппликацию и многое другое.

Проводя опыты с бумагой, я отметила интерес детей к гофрированной бумаге. Изучив методику работы с гофрированной бумагой, поняла, что эта техника связана с содружеством обеих рук и очень эффективна для развития мелкой моторики. Почему гофрированная бумага?

Я полагаю, что одним из наиболее интересных видов художественной деятельности является нетрадиционный вид – работа с гофрированной бумагой.

Работа с гофрированной бумагой положительно сказывается на творческом развитии ребенка, развивает его вкус, пространственное мышление и чувство цвета. В процессе обыгрывания сюжета и выполнения практических действий ведётся непрерывный разговор с детьми. Можно говорить о том, что работа с гофрированной бумагой стимулируют развитие коммуникативной функции речи, способствует расширению активного и пассивного словаря детей. Следовательно, в процессе работы развиваются:

- мелкая моторика пальцев рук;
- сенсорное восприятие, глазомер;
- логическое воображение;
- волевые качества;
- трудолюбие;
- художественные способности и эстетический вкус;
- сформируется самостоятельность, уверенность в себе, самооценка.

Занятия с использованием бумаги имеют терапевтический характер (дети бумагу мнут, рвут, режут, разглаживают), это положительно влияет на нервную систему, успокаивает моих воспитанников.

Систему работы с бумагой я построила по принципу от простого к сложному, более сильным детям интересна сложная конструкция, менее подготовленным предлагаю работу попроще. При этом обучающий и развивающий смысл работы сохраняются. Это дает возможность предотвратить перегрузку ребенка, освободить его от страха перед трудностью, приобщить к творчеству. Бумага является хорошим пластичным материалом, а поделки из разноцветной бумаги получаются яркими, интересными, выразительными.

Доступный материал, несложная техника выполнения работ не превышает возможностей детей дошкольного возраста. Детям понравилось мастерить из бумаги, используя нетрадиционные техники, которые похожи на игру. В нашей работе нет четких правил, но есть свобода в выборе темы, материала, способа изображения. Использование нетрадиционных приемов способствует тому, что дети находятся в режиме постоянного поиска и им это очень нравится. Дети восприимчивы ко всему новому, необычному, современному. Поэтому наша совместная с ними работа – это постоянный поиск новых открытий, который стимулирует интерес детей к познанию.

Использую в работе с детьми следующие методики работы с гофрированной бумагой:

1**) Бумагопластика** (позволяет создавать полуобъемные и объемные бумажные композиции, схожие внешне с барельефом и скульптурой. Цветы, животные, сказочные герои, выполненные в этой технике, за счёт объема выглядят как настоящие произведения искусства. В дальнейшем такие композиции мы использовали с детьми при составлении сказок, декораций к кукольным театрам, при изготовлении макетов).

2**) Бумагокручение** (бумагу можно перекручивать, закручивать, растягивать в поперечном направлении).

3) **Торцевание** на бумаге (позволяет создать объемную махровую картинку:
контурное (выкладывание торцовок по контуру изображения);

- плоскостное (выкладывание торцовок плотно друг к другу по всей поверхности);
- объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона);
- многослойное (торцовки вклеивают друг в друга).

4) **Торцевание на пластилине** (выполненная из пластилина поделка заторцовывается по цвету и дополняется деталями).
5**) Гофротрубочки** (скручивание гофрированной бумаги в одинарные или двойные трубочки).

Используя, эти техники мы с детьми оформляли выставку «Я талантлив!», изготавливали подарки к различным праздникам.

Первые шаги в работе с гофрированной бумагой настолько просты, что не требуют от ребенка больших усилий. Дети с удовольствием открывают для себя возможности бумаги: рвут, мнут, сгибают, режут, скручивают спирали, образуют пластичные формы. А моя задача – направить интерес и действия ребенка для получения красивой работы, которая приносит чувство удовлетворения и гордости за свой труд.

Создание развивающей предметно-пространственной среды

Для создания условий в группе по развитию мелкой моторики рук была проведена большая работа по созданию развивающей предметно-пространственной среды. Оборудовала центр развития мелкой моторики «Умелые пальчики» и оснастила необходимым оборудованием и материалами: трафареты, обводки, штриховки, раскраски, ватные палочки, счётные палочки, мелкий конструктор Лего, мозаика, пазлы, художественные принадлежности, разноцветные прищепки, бусины, шнуровки, цветная разнообразная бумага и многое другое. Оборудование в группе размещаю по принципу гибкого зонирования с учётом детских интересов и индивидуальных потребностей. Предметно-пространственную среду организую с учётом федеральных государственных требований, что способствует организации содержательной образовательной деятельности и разностороннему развитию каждого ребёнка, созданию благополучного эмоционально-психологического климата в группе.

К организации работы с детьми по развитию мелкой моторики подхожу творчески. С этой целью изготовила своими руками пособия, которые активно использую как в индивидуальной, так и в групповой работе с детьми.

Взаимодействие с родителями

Известно, что ни одну задачу по воспитанию и развитию ребенка нельзя решить без участия родителей. Родителей волнует вопрос, как обеспечить полноценное развитие ребенка, как правильно подготовить его к школе. Большую роль в просвещении родителей играет наглядная информация. Местом размещения этой информации служит уголок для родителей. Мы знакомим родителей с различными упражнениями для развития мелкой моторики рук, гимнастикой для

рук, пальчиковой гимнастикой и др. Родители видят, чем занимался ребенок в детском саду, узнают о его успехах.
В начале года я ознакомила родителей с темой: «Развитие мелкой моторики руки у детей старшего возраста», проводила консультации, семинар, мастер-класс по данной теме, выставки совместных работ. Родители принимали активное участие в реализации проекта «Волшебная бумага» (приложение).

Вся эта работа дала возможность родителям узнать о деятельности детей в детском саду, поддерживать полученный опыт в кругу семьи. Она помогла родителям осознать, что совместное влияние семьи и детского сада – необходимое условие для полной реализации возможностей ребенка. Ведь чем теснее взаимосвязь педагогов и родителей, тем больше успехов у ребенка. Родители заинтересовались нашей работой по развитию мелкой моторики руки детей, приняли активное участие в создании предметно-развивающей среды. Совместно мы создавали среду, окружающую детей таким образом, чтобы она определяла направленность детской деятельности и в тоже время решала поставленную задачу по развитию мелкой моторики.

Для успешной реализации поставленных задач организован центр дидактических игр, в котором размещены игрушки, игры и пособия по развитию мелкой моторики, дидактические игры с элементами рисования: «На что похоже», «Поможем художнику», «Преврати круги в предметы» и т.д. Много шаблонов, трафаретов для обведения, раскрашивания, штриховки. Центр изобразительного искусства сразу полюбился детям и никогда не пустует. В центре двигательной активности имеются разнообразные предметы, физоборудование - эффективное для развития руки и пальцев.

Центр экспериментирования дополнили игрушками из «киндер-сюрпризов» для игр в сухом бассейне, выделили место для игр с песком, манкой и водой. Песочная терапия, игры на определение свойств песка стимулируют развитие ручной и пальцевой моторики, обогащают чувственный опыт, способствуют снятию эмоционально-негативных реакций.

Любят дети выполнять задания в тетрадях-штриховках (штриховка, обвод контуров, проведение различных линий, раскрашивание предметов и др.), в книжках - раскрасках.

Работа в таких тетрадях доставляет детям удовольствие, а мне помогает в достижении поставленных задач.

Немаловажную роль в развитии мелкой моторики выполняют различные виды театров: пальчиков, рукавичек, Петрушек. В процессе показа сказок обратила внимание на то, что детям нравится теневой театр, на мой взгляд, незаслуженно забытый в наше время. Изготовить такой театр мне помогли родители. Театр теней исполняют дети при помощи пальцев.

В развивающей среде много игр-шнуровок, которые развивают сенсомоторную координацию, мелкую моторику, глазомер, пространственное ориентирование, способствуют усвоению понятий «вверху – внизу», «справа – слева», формируют навыки завязывания шнурка на бант, развивают усидчивость; с помощью самодельных и фабричных тренажеров у детей формируются навыки

самообслуживания – умение застегивать и расстегивать пуговицы, молнии, застежки.

Организуя развивающую предметно-пространственную среду и создавая условия для развития детей, я думала о том, каким полезным умениям и навыкам могут научить самые обычные предметы, рассказывала родителям о важности этих предметов, игр, пособий и вместе мы сделали все возможное для достижения поставленной цели.

Заключительная часть.

Осмысление результатов, вывод .

Работая над развитием мелкой и общей моторики у детей старшего возраста, я добилась определённых результатов. По моим наблюдениям у детей улучшилась координация артикуляционного аппарата, заметно сократились сроки постановки звуков, совершенствовалась общая координация движений детей. Выполняя пальчиками различные упражнения, дети достигли хорошего развития мелкой моторики рук, которая не только оказала благоприятное влияние на развитие речи, но и подготовила их к письму. Кисти рук приобрели хорошую подвижность, гибкость, исчезла скованность движений, это в дальнейшем облегчит приобретение навыков письма. Систематическая работа в данном направлении позволила достигнуть положительных результатов. Проведенная диагностика в конце года показала, что процент детей группы слабо владеющих графо-моторными навыками снизился, а также выявлена положительная динамика в речевом развитии детей.

Работа с гофрированной бумагой положительно сказалась и на творческом развитии ребенка, развила его вкус, пространственное мышление и чувство цвета. А также, всё это способствовало гармоничному развитию личности. Творчество способствует развитию эмоциональной сферы, учит ребёнка выражать свои чувства. Творя своими руками, ребёнок не только реализует потребности в познании мира и самоутверждения, но ещё и растёт как личность.

Дети научились: различать бумагу по ее свойствам и качеству, владеть техникой обработки бумаги: сминанием, разрыванием, складыванием, скручиванием, сворачиванием, выполнять плоскую и объемную аппликацию, оформлять работы в рамки.

Список литературы:

1. Агапова И. Давыдова М. Игры с пальчиками для развития речи. М. «Лада» 2011г.
2. Анищенкова Е.С. Пальчиковая гимнастика изд. Аст, 2007г.
3. Долженко Г.И. 100 оригами. Ярославль 2005г.
4. Крупенчик О.И. Пальчиковые игры. СПб.: Издательский дом «Литера», 2005г.

5. Лифиц Е.А. Развитие речи, движения и мелкой моторики. Комплексные занятия. Практическое пособие / Е.А. Лифиц, И.В. Лифиц. – М.: Айрис – пресс, 2010 . - 160с.-(Дошкольное воспитание и развитие)
6. Любина Г. Рука развивает мозг. Журнал «Ребенок в детском саду», № 6, 2003., № 1, 2004г.
7. Мелкая моторика в психофизическом развитии детей. Журнал «Дошкольное воспитание» № 1, 2005 г.
8. Поварченкова З.М., Малышева А.Н., «Аппликация в детском саду» Ярославль, «Академия развития», 2010г.
9. Развитие мелкой моторики рук у детей 5-7 лет. Журнал «Дошкольное воспитание» № 3, 2005 г.
10. Тимофеева Е.Ю. , Чернова Е.И. «Пальчиковые шаги» С-Пб, «Корона», 2007г.
11. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики рук.[Электронный ресурс]-режим доступа: http ://www.baby2000.ru /um /motorika.html
12. Развитие мелкой моторики малыша с 1 года.[Электронный ресурс] -режим доступа: http ://www.kengyru.ru/melkay-motorika-razvitie-melkoy-motoriki-v-godik.htm
13. Развитие мелкой моторики рук у детей раннего возраста .[Электронный ресурс] -режим доступа: http ://festival.1september.ru/. articles/581288
14. Развитие мелкой моторики у детей.[Электронный ресурс] -режим доступа http ://proigrushki. .ru/ razvitie-melkoy-motoriki-u-detej
15. Бумага гофрированная/Страна Мастеров [Электронный ресурс] URL: http: stranamasterov.ru.

Приложение № 1

Творческий проект

«Волшебная бумага»

Составила:
Мкртчян Синарик Шаумиковна.

Проблема:

Бумага - доступный для ребенка и универсальный материал, широко применяется не только в рисовании, аппликации, но и в художественном конструировании. Бумага — первый материал, из которого дети начинают мастерить, творить, создавать неповторимые изделия. Она известна всем с раннего детства. Дети активно работают с бумагой, но, несмотря на это, у них недостаточно знаний о разнообразии бумаги, ее свойствах. Когда мы говорим о бумаге, то каждый из педагогов знает, что это самый распространенный в работе с детьми материал. Но не всегда мы взрослые, используем ее возможности. Большая часть занятий в детском саду посвящена вырезыванию из бумаги и составлению плоскостных композиций - аппликаций. Такой способ работы с бумагой в недостаточной мере способствует развитию творческих способностей, воображения и фантазии детей. Конструирование из бумаги является мощным средством развития творчества у дошкольников: создаются условия для самостоятельного экспериментирования с бумагой разной плотности, фактуры и т. п., организуется обучение в разных формах в зависимости от сложности, включение в процесс конструирования других видов деятельности (игра, сочинение сказок, рассказов, разгадывание загадок). Данный вид продуктивной деятельности оказывает положительное влияние на развитие мелкой моторики рук, логического и пространственного мышления, произвольного внимания, речи, а также на формирование таких качеств, как инициативность, самостоятельность, наблюдательность, любознательность, коммуникабельность. Обычный материал — бумага — приобретает новое современное направление, им можно работать в разных техниках. Бумага открывает детям путь к творчеству, развивает их фантазию и художественные возможности.

Поэтому мною был разработан творческий проект;

«**Волшебная бумага**».

Вид проекта: долгосрочный, творческий, групповой.

Руководитель проекта: Воспитатель –Мкртчян С.Ш.

Участники проекта: дети 5-6 лет, воспитатели, родители.

Сроки реализации проекта: 2015 -2016 год.

Образовательные области : художественно-эстетическое развитие, познавательное развитие, социально-коммуникативное развитие, речевое развитие, физическое развитие.

Цель проекта: создание педагогических условий для развития детского художественного творчества и развития моторики рук у детей дошкольного возраста с использованием нетрадиционных приемов работы с бумагой.

Задачи проекта:

Обратить внимание дошкольников на значение и разнообразие бумаги в нашей жизни;

- познакомить детей со свойствами и особенностями бумаги в различных изделиях и постараться открыть ее новые возможности;
- познакомить детей с различными техниками работы с бумагой; бумагокручением;
- обратить внимание на необходимость бережливого использования бумаги;
- развивать познавательную активность, любознательность, эмоциональную заинтересованность;
- развивать воображение, творческие способности, мелкую моторику рук;
- воспитывать чувство взаимопомощи, инициативу, самостоятельность, терпение, умение доводить начатое дело до конца, аккуратность, бережное отношение к результатам труда.

Этапы работы над проектом:

Подготовительный этап:

1. Разработка проекта.
2. Подбор литературы и иллюстративного материала;
3. Подготовка материально-технической базы проекта.
4. Разработка НОД.

Основной этап:

организация образовательной деятельности с детьми, знакомство с различными нетрадиционными техниками работы с гофрированной бумагой.

Образовательная деятельность- 1. "Такая разная страна бумажная"

Дети знакомятся с историей возникновения бумаги, узнают, из чего делают бумагу, для чего нужна бумага, что можно изготовить из бумаги. Рассматривание альбома «Удивительный мир бумаги».

Образовательная деятельность- 2. "Эксперименты с бумагой"

Дети сравнивают бумагу разных видов и выясняют её свойства, пробуют её резать, скручивать, рвать, мять и т. д. Выясняют, вся ли бумага намокает одинаково быстро, какую бумагу легче разрезать ножницами.

Образовательная деятельность- 3. "Бумажные комочки"

Дети занимаются конструированием из бумажных комочков и жгутов. Из мягкой цветной бумаги (салфеток, гофрированной бумаги) путём сминания делают разные по величине шарики и придумывают различные игрушки, поделки: «Гусеница», «Грибы», «Зайчик», «Снеговичок» и др.

Образовательная деятельность- 4-7 . "Аппликация в технике торцевание"

Познакомить детей с техникой торцевание – аппликацией из маленьких квадратов гофрированной бумаги. Дети учатся создавать композицию, подбирать оттенки цветов. Развивается воображение, творческие способности и мелкая моторика рук.

Образовательная деятельность -8-17 - "Гофротрубочки"

Познакомить детей с техникой гофротрубочки. Обучать приёмам работы с гофрированной бумагой. Создавать композицию. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей.

Образовательная деятельность- 18 - 20 "Волшебные полоски"

Дети учатся делать различные поделки и игрушки из готовых цветных полосок. В ходе работы с бумажными полосками дети учатся складывать полоски пополам, находить середину полоски — это подготовит детей к освоению более сложной техники: оригами.

Образовательная деятельность- 21 - 27 "Поделки в технике оригами"

Познакомить детей с техникой оригами. Дети осваивают два способа конструирования — складывание квадрата пополам с совмещением противоположных сторон и углов (базовая форма — книжка) и складывание квадрата по диагонали (базовая форма — треугольник). Сначала дети учатся складывать базовую форму, а затем конструируют на основе базовой формы какие-либо игрушки и поделки. Развивать умение складывать бумагу по словесной формулировке и наглядному показу. Знакомить детей со схематическим изображением последовательности изготовления поделки, учить понимать условные знаки. Развивать воображение и пространственное мышление. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам друзей. Воспитывать бережное отношение к своим работам и работам друзей

Образовательная деятельность- 28 - 36 "Квиллинг"

Знакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга (глаз, капля, лист и др.). Обучать различным приемам работы с бумагой. Формировать умения следовать устным инструкциям. Создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинг. Развивать внимание, память, воображение. Развивать мелкую моторику рук и глазомер. Развивать художественный вкус, творческие способности и фантазию детей. Формировать культуру труда и совершенствовать трудовые навыки. Способствовать созданию игровых ситуаций, расширять коммуникативные способности детей. Учить аккуратности, умению бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Заключительный этап:

Организация выставки работ детского творчества, участие в творческих конкурсах, презентация проекта на родительском собрании, украшение групповых комнат продуктами детского творчества.

Ожидаемые результаты:

• для детей: дети получат знания о видах бумаги и способах работы с ней, научаться беречь и экономить бумагу, разовьются творческие способности, мелкая моторика, воображение, пространственное мышление.

• для педагогов: познакомятся с различными нетрадиционными техниками работы с бумагой и будут применять их в своей работе.

• для родителей: родители будут вовлечены в совместную деятельность с детьми.

• для ДОУ: организованы выставки детских работ, участие ДОУ в творческих конкурсах.

Приложение № 2

Перспективный план работы с гофрированной бумагой в группе компенсирующей направленности.

ТЕМА	ЦЕЛИ:
Первый год обучения	
ОКТЯБРЬ «Знакомство с гофрированной бумагой»	Познакомить детей с наиболее характерными особенностями бумаги; формировать представления об игровых действиях с бумагой; воспитывать интерес к изготовлению различных поделок из бумаги и формировать умение учитывать конкретные свойства гофрированной бумаги при выполнении поделок.
НОЯБРЬ «Хвост павлина» (бумагопластика)	Учить скатывать плотные разноцветные шарики из гофрированной бумаги, учить аккуратно наклеивать их по линии рисунка; закреплять приёмы работы с клеем, учить работать аккуратно; развивать мелкую моторику руки.
ДЕКАБРЬ «Снежинка» (бумагокручение)	Учить крутить жгутики из гофрированнной бумаги и выкладывать их на пластилин в форме снежинки; закреплять умение отображать окружающую действительность в своих поделках; продолжать развивать мелкую моторику руки; развивать инициативу, фантазию, творчество.
ФЕВРАЛЬ «Звезда для папы» (бумагопластика)	Продолжать учить детей работать с гофрированной бумагой, аккуратно рвать бумагу на мелкие кусочки и наклеивать на шаблон; вызвать положительные эмоции и желание изготавливать поделку своими руками для папы; продолжать развивать мелкую моторику руки.
МАРТ «Мимоза» (бумагопластика)	Закреплять умение скатывать плотные шарики из гофрированной бумаги, учить аккуратно наклеивать их по стеблю,

	формируя цветок; закреплять приёмы работы с клеем; вызвать положительные эмоции и желание изготавливать поделку своими руками для мамы; развивать мелкую моторику руки.
АПРЕЛЬ «Пушистый одуванчик» (плоскостное торцевание)	Закреплять умение заполнять пластилином контур изображения; учить накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и торцевать их в пластилин; прививать трудолюбие и аккуратность; развивать мелкую моторику руки.
Второй год обучения	
СЕНТЯБРЬ «Платье для куколки» (бумагопластика)	Продолжать учить детей работать с гофрированной бумагой, аккуратно рвать бумагу на мелкие кусочки и наклеивать на шаблон; формировать умение сочетать бумагу разных цветов; продолжать развивать мелкую моторику руки; развивать инициативу, фантазию, творчество.
ОКТЯБРЬ «Рамочка для фотографии» (бумагопластика) «Яблоко»(плоскостное торцевание)	Закреплять умение скатывать плотные разноцветные шарики из гофрированной бумаги, учить аккуратно наклеивать их по контуру; закреплять приёмы работы с клеем, учить работать аккуратно; развивать мелкую моторику руки. Закреплять умение заполнять пластилином контур изображения; продолжать учить накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и торцевать их в пластилин; прививать трудолюбие и аккуратность; развивать мелкую моторику руки.
НОЯБРЬ «Ёжик» (бумагопластика) «Цыплёнок»(объёмное	Учить вырезать круги одинакового размера из сложенной в несколько раз бумаги; закреплять умение делать равномерные надрезы; закреплять приёмы работы с клеем, умение работать аккуратно и оформлять работу дополнительными деталями; развивать мелкую моторику руки. Закреплять знания о домашних птицах и их

торцевание)	детёнышах; продолжать учить накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и торцевать их в пластилин; прививать трудолюбие и аккуратность; развивать мелкую моторику руки; учить анализировать свою работу.
ДЕКАБРЬ «Еловая веточка»(бумагокручение)	Закреплять умение нарез «Елочка» (бумагопластика) ать бумагу на ровные полоски; учить аккуратно наклеивать полоски на конус; развивать умение доводить начатое дело до конца; развивать фантазию, цветовое восприятие и мелкую моторику руки. Закреплять умение делать надрезы на полосе бумаги, учить закручивать получившиеся полосочки в жгутики и наворачивать получившуюся полосу на проволоку; воспитывать трудолюбие и аккуратность, умение доводить начатое дело до конца; развивать мелкую моторику руки.
ЯНВАРЬ «Новогодняя игрушка» (объёмное торцевание	Продолжать учить накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и торцевать их в пластилин, сохраняя объём пластилиновой заготовки; прививать трудолюбие и аккуратность; вызвать положительные эмоции при воспоминании о новогоднем празднике; развивать мелкую моторику руки; учить анализировать свою работу.
ФЕВРАЛЬ «Салют над городом» (бумагопластика) «Подснежник»	Закреплять умение скатывать плотные разноцветные шарики и жгутики разной длинны из гофрированной бумаги, аккуратно наклеивать их по контуру рисунка; закреплять приёмы работы с клеем, формитовать умение работать аккуратно; развивать мелкую моторику руки. Закреплять знания о первоцветах; закреплять

	умение накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и учить торцевать их на лист по контуру рисунка; закреплять умение аккуратно пользоваться клеем, убирать его излишки салфеткой; развивать мелкую моторику руки.
МАРТ «Дождевые червячки» «Бублики и булочки»(гофротрубочка)	Расширять знания об окружающем мире; учить скручивать гофротрубочки из гофрированной бумаги; воспитывать усидчивость; развивать внимание, фантазию и мелкую моторику руки. Закреплять знания детей о хлебобулочных изделиях; продолжать учить скручивать гофротрубочки из гофрированной бумаги и придавать им заданную форму; воспитывать усидчивость, аккуратность при выполнении работы; развивать внимание и мелкую моторику руки.
АПРЕЛЬ «Цветы для бабочек» (бумагопластика) «Цветущий кактус» (объёмное торцевание)	Продолжать учить детей работать с гофрированной бумагой, дополнять работу деталями; продолжать развивать мелкую моторику руки. Вызвать положительные эмоции и желание изготавливать поделку своими руками. Развивать инициативу, фантазию, творчество. Учить конструировать из подручных материалов; закреплять умение торцевания на пластилин; прививать аккуратность; развивать фантазию и воспитывать желание радовать близких; развивать мелкую моторику руки.
МАЙ «Божья коровка»(плоскостное торцевание)	Закреплять знания о насекомых, их внешнем виде; упражнять в умении заполнять пластилином контур изображения; накручивать квадратики гофрированной бумаги на стержень и торцевать их в пластилин; прививать трудолюбие и аккуратность; развивать мелкую моторику руки.

Приложение № 3.

КОНСУЛЬТАЦИЯ ДЛЯ РОДИТЕЛЕЙ

«Развитие мелкой моторики руки посредством работы с гофрированной бумагой»

- **Для чего мы развиваем мелкую моторику**

Неподготовленность к письму, недостаточность движений ручной моторики может вызывать в дальнейшем негативное отношение к обучению в школе уже на самых первых его этапах. Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка. В дошкольном возрасте важна работа именно по подготовке к письму, а не само письмо. Движения руки человека формируются в процессе воспитания и обучения как результат ассоциативных связей, возникающих при работе зрительного, слухового и речедвигательного анализаторов. Высокий уровень развития мелкой моторики свидетельствует о функциональной зрелости коры головного мозга и о психологической готовности ребенка к школе. Игры и упражнения на развитие мелкой моторики оказывают стимулирующее влияние на развитие речи. Они являются мощным средством поддержания тонуса и работоспособности коры головного мозга, средством взаимодействия ее с нижележащими структурами. В процессе развития мелкой моторики у детей улучшаются внимание, память, слуховое и зрительное восприятие, воспитывается усидчивость, формируется игровая и учебно-практическая деятельность.

По насыщенности аккупунктурными зонами кисть не уступает уху и стопе. Восточные медики установили, что массаж большого пальца повышает функциональную активность головного мозга, массаж указательного пальца положительно воздействует на состояние желудка, среднего – на кишечник, безымянного – на печень и почки, мизинца – на сердце. Простые движения рук помогают убрать напряжение не только с самих рук, но и с губ, снимают умственную усталость. Они способны улучшить произношение многих звуков, а значит, развивать речь ребенка. Каждый палец руки имеет довольно обширное значение в коре больших полушарий мозга. Развитие тонких движений пальцев рук предшествует появлению артикуляции слогов. Благодаря развитию пальцев в мозгу формируется проекция «схемы человеческого тела», а речевые реакции находятся в прямой зависимости от тренированности пальцев.

Очень точно об этом сказал В.А.Сухомлинский: «Истоки способностей и дарования детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие

ручейки, которые питают источник творческой мысли. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие с орудиями труда, тем сложнее движения необходимы для этого взаимодействия, тем глубже входит взаимодействие рук с природой, общественным трудом в духовную жизнь ребёнка». Другими словами, чем больше мастерства в детской руке, тем умнее ребёнок.

- **Как нам поможет гофрированная бумага**

Приобщение ребёнка к миру прекрасного открывает перед ним богатство и красоту окружающей жизни, способствует развитию потребности не только в созерцании мира, но и активном его познании и преобразовании. Работа с гофрированной бумагой, как один из видов изобразительного искусства, открывает перед нами возможность не только развивать мелкую моторику руки, но и формировать умственные, творческие способности дошкольника, а также художественный вкус.

Знакомясь на занятиях и самостоятельно с материалами, техникой и способами обработки бумаги, ребята приобретают навыки графического и пластического изображения предметов, овладевают умением в силуэтной форме, образно, творчески перерабатывать свои впечатления, получаемые при знакомстве с окружающим миром.

Процесс создания работы состоит из целого ряда последовательно выполняемых действий, требующих от ребёнка технических умений, а также сосредоточенности, настойчивости, выдержки, аккуратности, самостоятельности. Большая роль принадлежит цветовому оформлению, что оказывает огромное воздействие на развитие художественного вкуса детей. Цвет эмоционально влияет на ребёнка, увлекая его красочностью и яркостью.

Особенно красивые работы из гофрированной бумаги в технике торцевания. Самый простой способ – торцевание в пластилин. Попробуйте создать с ребёнком какую-либо не сложную поделку.

Алгоритм:

- выбираем простой рисунок (мячик, жучок, яблоко), наносим на картон;
- заполняем контуры рисунка пластилином;
-нарезаем гофрированную бумагу соответствующих цветов на квадратики примерно 1см. на 1 см.;
- накручиваем квадратики на кончик стержня и ставим на пластилин в соответствии с цветом плотно друг к другу.

Полюбуйтесь вместе с ребёнком на то, что у вас получилось. Предложите ребёнку подарить свою работу, тем самым, вы воспитываете бережное отношение к близким людям, любовь и уважение к ним.

Выставка работ из гофрированной бумаги, выполненных детьми во время совместной и индивидуальной деятельности в детском саду:

Приложение № 4.

Консультация для воспитателей.

Салфеточная аппликация как один из приёмов развития мелкой моторики дошкольника.

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Как правильно подготовить ребенка к школьному обучению? Неподготовленность к письму, недостаточность движений ручной моторики может вызывать негативное отношение к обучению в школе уже с самых первых его этапах. Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка. В дошкольном возрасте важна работа именно по подготовке письму, а не само письмо, поэтому один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребёнок пойдет в школу – это развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной 22-36 готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 3-7 лет является важной составляющей всестороннего развития ребенка. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (карандашом, ручкой…), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерская в детской руке, тем ребенок умнее.

С первого года жизни ребенка хватание и ощупывание предмета имеет большое значение не только для развития моторики, но и для развития мышления. В этом возрасте малыш пытается «взять весь мир в свои руки». С этого момента начинается новый этап развития руки и мозга. Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии умственных способностей. Специалисты по раннему детству В.С. Мухина, Е.В. Зворыгина указывают на значительную роль простого хватания в формировании восприятия, зрительно-двигательной координации. На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Автор книги «После трех уже поздно» Масару Ибука утверждает, что «ключ» к развитию умственных способностей ребенка- это личный опыт познания в первые три года жизни...». Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности

детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки.

Мелкая моторика в жизни и деятельности, выполняет много разных функций. Оно активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями, обеспечивает избирательную и длительную сосредоточенность на одном объекте или деятельности.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложно координированных движений руки у детей оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

Актуальность развития мелкой моторики определена и в целевых ориентирах ФГОС ДО «….на этапе завершения дошкольного образования у ребенка развита крупная и мелкая моторика».

Опыт работы с детьми старшей и подготовительной группы показал, что не у всех детей достаточно развита мелкая моторика, это можно было проследить во время работы по письму, штриховке, обводке по трафарету, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. Поставив перед собой следующие задачи: научить детей самостоятельно штриховать, строить по образцу, изменяя его по условиям, развивать навыки графической деятельности, мы начали изучать и применять приемы развития у детей мелкой моторики, пробуждать в детях желание делать, что-то своими руками с удовольствием.

Уникальным видом деятельности, на наш взгляд, стала изобразительная как вид детской продуктивной деятельности.

Продуктивная детская деятельность — деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п., обладающего определенными заданными качествами.

К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности: лепка из глины и теста, рисование и аппликация. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Мы полагаем, что наиболее интересным видом художественной деятельности является нетрадиционный вид аппликации – салфеточная аппликация.

Белые или разноцветные, с рисунком или без – салфеток в наших домах, как правило, много. Но в погоне за новыми материалами мы часто не обращаем на салфетки внимания, а ведь они обладают и гибкостью, и легкостью, и способны держать объем. В общем, отличная идея – аппликация из салфеток.

Аппликация из скрученных салфеток – занятие увлекательное и доступное для детей разного возраста.

Для выполнения работы понадобится шаблон - трафарет картинки. Можно распечатать на принтерной бумаге любую понравившуюся детскую раскраску.

Также потребуются бумажные салфетки различных цветов, цветной картон для основного фона, клей ПВА и ножницы. А ещё – хорошее настроение и готовность к работе!

Готовим салфетки: разрезаем каждую сначала на равные полосы, а затем делим полоски на равные квадратики.

Из квадратиков пальчиками скручиваем упругие шарики.

А теперь наклеиваем бумажные шарики на шаблон с помощью клея ПВА.

Прежде чем приступать к следующему этапу, советуем аппликацию хорошо просушить.

Вырезаем рисунок по контуру.

Наклеиваем рисунок на основной фон – цветной картон.

Аппликация из скрученных салфеток – занятие не только интересное, но и полезное: разрезание салфеток на равные квадратики развивает глазомер, а скручивание их в комочки - мелкую моторику.

С помощью этой техники можно создавать красивые картины и панно.

Таким образом, салфеточная аппликация особенно положительно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Многие педагоги придают огромное значение развитию мелкой моторики лишь в старшем дошкольном возрасте перед подготовкой в школу, упуская «благодатный» младший и средний возраст. Мы же проработав с детьми старшего дошкольного возраста, пришли к выводу о необходимости более раннего начала работы в данном направлении.

Работая сегодня с детьми трехлетнего возраста, мы постепенно вводим в режимные моменты занятие салфеточной аппликацией с небольшими группами детей, тем самым подготавливая их к занятиям по художественно-эстетическому развитию. Вначале дети выполняют пальчиковую гимнастику, затем сминают кусочки салфеток размером 1:16, затем с каждым разом квадратики салфеток становятся все меньше, а пальчики детей все более ловкими комочки – более плотными. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Работы, выполненные салфеточной аппликации, отличаются красочностью, художественным вкусом.

Дети с удовольствием занимаются этой аппликацией, получая удовлетворение в виде готовой работы выполненной своими руками украшающей группу.

В процессе работы закрепляются основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый. Продуктивная деятельность всегда была интересна детям, но когда они видят готовую работу, украшающую группу, нет придела детской радости, восхищения, гордости за свой труд.

Данный вид деятельности позволяют удовлетворять основные потребности ребёнка: желание практически действовать с предметами, получить осмысленный результат. В процессе практической деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества. В занятиях салфеточной аппликацией не последним фактором является воспитание эстетического вкуса, понимания красоты окружающего мира.

Задачи развития мелкой моторики мы решаем через приоритетную область художественно-эстетическое развитие в интеграции с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- познавательное развитие (сенсорное развитие, формирование элементарных математических представлений)
- речевое развитие (использование художественных произведений).

Используя интерес родителей к занятию детей в детском саду, мы стали привлекать их к совместной деятельности по работе с салфеточной аппликацией. Совместно с родительским комитетом мы составили перспективный план по данному направлению:

Тематическое планирование работы с родителями по развитию мелкой моторики детей.

№п/п	Наименования мероприятия	Срок
1	Консультация для родителей «Методы и приемы развития мелкой моторики руки»	сентябрь
2	Творческая мастерская по созданию интересных работ методом салфеточной аппликации	октябрь
3	Организация и проведение выставки «Мои первые работы»	ноябрь
4	Привлечение родителей к оформлению группы	декабрь
5	Привлечение родителей к совместной деятельности	январь

6	Консультация для родителей «Как украсить свой дом»	февраль
7	Создание коллективной работы методом салфеточной аппликации	март
8	Создание альбома творческих работ «Салфеточная аппликация»	апрель
9	Итоговое совместное мероприятие	май

В работе с развивающей предметно-пространственной средой в зоне художественного творчества нами выделен уголок для работы с салфеточной аппликацией, в котором размещены: салфетки, шаблоны, кисточки, клей, картон.

Таким образом, при системной работы элементы ручного труда и аппликация вносят важный вклад в психическое развитие ребёнка:

- сенсорное (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);
- умственное(дать знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, а также знания о природе и человеке);
- речевое (расширение активного и пассивного словаря детей, умение общаться, договариваться между собой);
- нравственное(развивать аккуратность и усидчивость, самостоятельность);
- физическое (развивается глазомер, координация движения рук).

Работа с детьми салфеточной аппликацией имеет большие перспективы развития:

Постепенное усложнение приемов работы с салфеткой, что позволит делать работы более объемными и красочными.

Навыки работы детей с салфетками позволят на следующем возрастном этапе освоить и приемы работы с разнофактурной бумагой(гофрированная, картон и.п.), как более плотными материалами. Это квиллинг, декупаж, оригами.

Приложение № 5.

Методическая разработка выступления по теме: Торцевание бумагой

Методическая разработка выступления по теме «Торцевание бумагой» с проведение мастер – класса.

Актуальность: Техника торцевания интересна всем возрастным категориям, потому как имеет, необычный эффект «пушистости» и очень легкий способ исполнения. Эта техника очень быстро обретает новых поклонников и завоевывает популярность в мире рукоделия.

Цель: передача опыта в технике торцевание бумагой.

Задачи:

- показать подготовительную работу, приемы при изготовлении работ;
- дать советы в работе;
-выделить виды торцевания и рассмотреть принципы работы на контурном торцевании;
- научить владеть навыками торцевания.

Содержание:

Простой листок бумаги,
Но в опытных руках,
Он может обернуться
Жар – птицей в облаках.
Он может стать зверушкой,
Причудливым цветком,
Забавною игрушкой,
Усатым мотыльком…
Волшебное занятье
Для рук и для ума.
И мира восприятье –
Чудесная страна!
Фантазии подвластны
Бумажные листы –
Для дома и в подарок,
И просто для игры.

Стремление к творчеству – замечательная черта человека, присущая ему с древнейших времен. Даже первобытные люди украшали культовые и бытовые предметы. Материалом для изделий служили как природные материалы (камень,

глина, дерево, кость, самородные металлы) так и изобретенные человеком для своих практических нужд (сплавы металлов, бумага, текстиль).

Одно из величайших открытий – изобретение бумаги. – произошло в Китае. Бумага была изобретена в 105 году нашей эры. Хотя некоторые исторические находки свидетельствуют о том, что бумагой пользовались ещё во II веке до н.э. В Европе бумага стала распространяться в конце Средневековья. С этого же времени и стали развиваться различные ремёсла , использующие бумагу.

О видах рукодельных техник с использованием бумаги можно говорить бесконечно, потому как фантазия человеческая безгранична. Чего только не делаем мы с этим благородным материалом - и режем и клеим, и мнём, и жжем, и рвём, и сворачиваем, и закручиваем, и размачиваем. А все это для того, чтобы превратить плоский бумажный лист в чудо расчудесное, которым можно и глаз порадовать и в дело применить.

С раннего детства развиваем фантазию ребенка, мелкую моторику и терпение при работе с бумагой. На первых этапах нет необходимости даже в инструментах.

Для техники торцевания, не требуются какие – то сложные инструменты и не нужна специальная техника. Для работы важно лишь иметь полёт нашей фантазии и желание сделать своими руками интересную оригинальную вещицу.

Что же такое техника торцевания из бумаги? Давайте познакомимся с ней поближе.

Торцевание – техника работы с бумагой, которая переживает второе рождение. Она интересна и малышам и взрослым и настолько проста, что ребята в старших группах детских садов и в школах осваивают её за одно занятие. Эту технику можно отнести и к способу аппликации, и к виду квиллинга (бумагокручение). С помощью торцевания можно создать удивительные объемные картины, мозаики, панно, декоративные элементы интерьера, открытки. Таким способом можно украшать практически любые предметы, например фото рамки.
Различают несколько видов работ в той технике:

- Контурное (торцовки выкладываются по контуру изображения);
- Плоскостное (торцовки располагаются вертикально плотно друг к другу по всей поверхности рисунка);
- Объемное (торцовки приклеиваются под разным углом наклона к поверхности листа, что позволяет создать объемное изображение);
- Многослойное (торцовки вклеиваются друг в друга).

Отдельным видом являются Торцевание на пластилине.

В основе этой техники – создание изображений и предметов с помощью объемных элементов бумаги. Объемный элемент торцевания называют «торцовкой» или «торчком». Он представляет собой сжатый в виде воронки или конуса кусочек мягкой бумаги.

Именно из таких элементов создается задуманное изделие. Кажется такая «торцовочка» как один мазок кисти в создании картины, как одна петелька в вязании или бусинка в бисероплетении.

Торцевание работа не сложная, но кропотливая. Она требует не только усидчивости, но и аккуратности, внимания и определённой ловкости.

Материалы и инструменты.

Для работы понадобятся:

- Однотонные бумажные салфетки или гофрированная бумага;
- Картон для основы;
- Ножницы;
- Клей;
- Торцовочный инструмент - длинная тонкая палочка с цилиндрическим тупым концом. На роль такого инструмента вполне может подойти карандаш, стержень или корпус от шариковой ручки, китайская палочка для еды или любая другая подходящая палочка.

Бумага для торцевания годится не всякая. Обычно в этой технике используется гофрированная бумага или по другому креповая. Такая бумага продается практически во всех магазинах товаров для творчества и в культтоварах. Цветовая гамма гофрированной бумаги не так уж разнообразна. Кроме гофрированной бумаги для торцевания подойдут так же обычные бумажные салфетки, лучше двойные. Из бумаги изготавливают непосредственно «торцовочки» - элементы объемной аппликации. Ножницы и клей понадобятся для вырезания и приклеивания этих «торцовочек» к основе поделки.

В качестве основы используют весьма разнообразные материалы. Собственно говоря, «опушить» гофрированной бумагой можно любую поверхность, к которой эта бумага приклеивается. Поэтому для панно, картин и мозаик берется плоская основа - лист ватмана, легкие потолочные плитки.

Эскизы для торцевания можно нарисовать самим или же воспользоваться уже готовыми картинками из детских раскрасок.

Композиция.

С помощью торцевания можно выполнить любую сюжетную или орнаментальную картинку. Для этого заранее наносят рисунок на картон или используют шаблон. В качестве шаблона может служить картонная картинка на которой сначала нарисовали, а потом и вырезали отверстия. В эти отверстия и будут наклеиваться детали. Желательно, чтобы фон основы был того же цвета, что и бумага для деталей. Для изготовления картинки с определенным сюжетом, рисунок для начала наносят на основу, раскрашивают согласно творческой задумке, а после полного высыхания краски осуществляют торцевание.

Для объемных поделок делаются заготовки из пенопласта, газет,
папье – маше, пластилина.

Этапы работы:

Если весь процесс торцевания расписать по этапам, то это будет выглядеть так:

- Делаем заготовку для объемного изделия или рисуем узор на плоской поверхности;
- Нарезаем квадраты (одни на один см) из гофрированной бумаги;
- Торцовочный инструмент ставим на бумажный квадратик;
- Снимаем бумагу и прокатываем стержень между пальцами;

- Приклеиваем «торцовочку» к заготовке;
- Вынимаем стержень.

Следует нарезать квадратики из гофрированной бумаги нужного цвета размером от 5мм до 2 см, в зависимости от желаемой «пушистости» и объема инструмента для торцевания. От размера квадратика зависит высота создаваемой картинки. Чем больше квадратики, тем грубее будет выглядеть панно.

Полученные квадратики следует разложить по разным коробочкам (пакетикам, баночкам - как вам удобнее), чтобы они не смешивались и не приминались.

Для поделки берем лист картона с нанесенным контуром рисунка, например цветка.

Переходим к процессу торцевания.

Основу с нанесенным контуром необходимо смазать тонким слоем клея или смазывать отдельно каждую подготовленную «торцовочку». Теперь каждый кусочек подготовленного квадратика, необходимо придерживая его по центру с помощью инструмента прижать его к основанию инструмента. Делать это нужно аккуратно и не слишком сильно, чтобы не порвать бумагу. Далее необходимо прокатать палочку с бумагой между пальцами, обмакнуть в клей и приклеить в контур рисунка.

Один секрет, если вы хотите, чтобы ваш рисунок был ровным, нужно сложить квадратик ровно пополам и обернуть его вокруг палочки, получится ровная «торцовочка».

Если вам нужно сделать более пушистую «торцовочку», то бумагу закручиваем уголок к уголку, получается пушистая «торцовочка». Это немножко другой эффект.

Заранее нельзя накатать «торцовочек» потому, что мы их сразу ставим на клей.

Следует , как можно плотно приклеивать такие «торцовочки», чтобы не оставалось свободного места.

Торцевание дает очень оригинальный эффект «пушистости», поэтому с его помощью удачно имитируют траву, мех, снег, сосновые иголки.

Торцевание на пластилине это интереснейшая разновидность торцевания. В результате применения которой получаются удивительные фигуры и формы. Объемные и пушистые. Попробовав выполнить какую - нибудь поделку Вам захочется вновь и вновь испытать своё мастерство на новых формах.

Ожидаемые результаты.

Занятия торцеванием требует от ребенка аккуратности, внимания, усидчивости и определенной ловкости. Данный вид творчества позволяет развивать в ребенке образное мышление, творческую активность и настойчивость. В процессе работы массируются определенные точки на пальцах рук, которые в свою очередь активизируют работу головного мозга.

Готовые работы могут быть е просто поделками, подарками и украшениями интерьеров, но и предметом гордости маленького творца, а так же источником уверенности в собственных силах и вдохновения на создание новых шедевров.

Варианты использования техники торцевания.

Прежде всего, это всевозможные игрушки – украшения. Некоторые рукодельницы используют эту технику в скрапбукинге и оформлении фото рамок, украшают с её помощью поздравительные открытки. Если в этой технике изготовить картину или панно, то получится настоящий махровый коврик. Очень эффектно выглядят сувенирные цветные шары и «деревья счастья».

Легкое овладение навыков «торцевание» имеет неожиданно эффектный результата, который не оставит равнодушным ни мастеров, ни тех, кто этим результатом будет любоваться.

Я всех приглашаю попробовать освоить это удивительное искусство.

Приложение № 6.

Мастер-класс для воспитателей
«Аппликационная мозаика в технике торцевания»

.

воспитатель первой квалификационной категории.

Цель мастер-класса: активизация творческой деятельности педагогов.

Задачи мастер-класса:

• освоение современных нетрадиционных изобразительных технологий;

• обучение технике *«Торцевание из гофрированной бумаги»*;

• повышение мотивации к овладению нетрадиционными изобразительными технологиями и широкому применению их в детских садах.

Материалы и оборудование для педагогов:

• цветная гофрированная бумага разных цветов;

• картон или плотная бумага;

• торцовки;

• трафареты, заготовки рисунка;

• тряпочка для вытирания рук и торцовок;

Ход мастер-класса:

I. Вступление

- Уважаемые педагоги, я хочу сегодня поделиться с Вами своим педагогическим опытом, своими наработками.

- Работая с детьми, приоритетной целью своей деятельности определила развитие и совершенствование мелкой моторики кисти и пальцев рук в коррекционной работе с детьми.

Торцевание – техника работы с бумагой. Она интересна и малышам, и взрослым и настолько проста, что ребята в старших группах детских садов и в школах осваивают ее за одно занятие. На бумаге рождаются пушистые разноцветные картины, а у детей развивается не только художественный вкус и мелкая моторика, но и обязательность, аккуратность, командный дух. Одним из вариантов работы с детьми может быть следующий: каждому дается задание выполнить один фрагмент рисунка, а потом все элементы собираются в одну картину. При этом каждый ребенок чувствует себя занятым, каждый понимает, что от его старания зависит общий результат.

II. Практическая часть

- И так, давайте приступим к работе. Для этого нам потребуется:

• цветная гофрированная бумага разных цветов;

• картон или плотная бумага;

• торцовки;

• трафареты, заготовки рисунка;

• тряпочка для вытирания рук и торцовок;
Техника *«Торцевание»* включает:
1. Подбор изображений
2. Рисуем солнышко на картоне.
4. Нарезаем гофрированную бумагу на квадратики со сторонами приблизительно 1 см.
5. В середину квадрата ставим торцовку.
6. Прижимаем бумагу к торцовке всеми пальцами.
7. И как бы слегка прокручиваем торцовку между пальцами.
8. Наносим клей на рисунок.
9. Прижимаем торцовку с трубочкой на рисунок.
10. Так постепенно заполняем всю поверхность. Втыкивать элементы надо достаточно близко друг к другу. Чем ближе детали друг к другу - тем пышнее будет изделие.

III. Текущий инструктаж. Помощь.

IV. Заключение

- Понравилась ли вам техника *«Торцевание из гофрированной бумаги»*?
- Насколько трудно/легко было выполнять?
- Есть ли желание продолжить работу?

Торцевание — этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Работа в технике торцевания очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

- Желаю Вам успехов в вашей работе, новых творческих побед! Творите мир своими руками!

Приложение № 7.

Салфеточная аппликация как один из приемов развития мелкой моторики дошкольника.

«Истоки способностей и дарований детей – на кончиках их пальцев, от них, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли»

В.А. Сухомлинский

Родителей и педагогов всегда волновал вопрос: как обеспечить полноценное развитие ребенка в дошкольном возрасте? Как правильно подготовить ребенка к школьному обучению? Неподготовленность к письму, недостаточность движений ручной моторики может вызывать негативное отношение к обучению в школе уже с самых первых его этапах. Вот почему работа по развитию мелкой моторики является важной составляющей обучения ребенка. В дошкольном возрасте важна работа именно по подготовке письму, а не само письмо, поэтому один из навыков, который должен быть сформирован к тому времени, когда ребёнок пойдет в школу – это развитие мелкой моторики и координации движений пальцев рук. Уровень развития мелкой моторики – один из показателей интеллектуальной готовности к школьному обучению. Ребёнок, имеющий высокий уровень развития мелкой моторики, умеет логически рассуждать, у него достаточно развиты память и внимание, связная речь.

Развитию мелкой моторики и координации движений пальцев рук детей 3-7 лет является важной составляющей всестороннего развития ребенка. Чем больше уверенности и изобретательности в движениях детской руки, тем тоньше взаимодействие руки с орудием труда (карандашом, ручкой…), тем сложнее движения необходимые для этого взаимодействия, тем ярче творческая стихия детского разума, чем больше мастерская в детской руке, тем ребенок умнее.

С первого года жизни ребенка хватание и ощупывание предмета имеет большое значение не только для развития моторики, но и для развития мышления. В этом возрасте малыш пытается «взять весь мир в свои руки». С этого момента начинается новый этап развития руки и мозга. Скачок в развитии моторики приводит к скачку в развитии умственных способностей. Специалисты по раннему детству В.С. Мухина, Е.В. Зворыгина указывают на значительную роль простого хватания в формировании восприятия, зрительно-двигательной координации. На третьем году жизни предметная деятельность становится ведущей. Автор книги «После трех уже поздно» Масару Ибука утверждает, что «ключ» к развитию

умственных способностей ребенка- это личный опыт познания в первые три года жизни...». Необходимость развития активных движений пальцев рук получила научное обоснование. Ученые, занимающиеся изучением деятельности детского мозга, психики детей отмечают большое стимулирующее значение функции руки.

Мелкая моторика в жизни и деятельности, выполняет много разных функций. Оно активизирует нужные и тормозит ненужные в данный момент психологические процессы, способствует организованному и целенаправленному отбору поступающей в организм информации в соответствии с его актуальными потребностями, обеспечивает избирательную и длительную сосредоточенность на одном объекте или деятельности.

Дети с плохо развитой ручной моторикой неловко держат ложку, карандаш, не могут застегивать пуговицы, шнуровать ботинки. Им бывает трудно собрать рассыпавшиеся детали конструктора, работать с пазлами, счетными палочками, мозаикой. Они отказываются от любимых другими детьми лепки и аппликации, не успевают за ребятами в группе детского сада на занятиях.

Таким образом, возможности освоения мира этими детьми оказываются обедненными. Дети часто чувствуют себя несостоятельными в элементарных действиях, доступных сверстникам. Это влияет на эмоциональное благополучие ребенка, на его самооценку. С течением времени уровень развития сложнокоординированных движений руки у детей оказывается недостаточным для освоения письма, формирует школьные трудности.

Актуальность развития мелкой моторики определена и в целевых ориентирах ФГОС ДО «….на этапе завершения дошкольного образования у ребенка развита крупная и мелкая моторика».

Опыт работы с детьми старшей и подготовительной группы показал, что не у всех детей достаточно развита мелкая моторика, это можно было проследить во время работы по письму, штриховке, обводке по трафарету, обводя контуры по точкам и пунктирным линиям. Поставив перед собой следующие задачи: научить детей самостоятельно штриховать, строить по образцу, изменяя его по условиям, развивать навыки графической деятельности, мы начали изучать и применять приемы развития у детей мелкой моторики, пробуждать в детях желание делать, что то своими руками

Уникальным видом деятельности, на наш взгляд, стала изобразительная как вид детской продуктивной деятельности.

Продуктивная детская деятельность — деятельность ребенка с целью получения продукта (постройки, рисунка, аппликации, лепной поделки и т. п., обладающего определенными заданными качествами.

К продуктивным видам детской деятельности относятся конструирование, рисование, лепка, аппликация и создание разного рода поделок, макетов из природного и бросового материала. Для развития тонкой ручной координации важно, чтобы ребёнок систематически занимался разнообразными видами ручной деятельности: лепка из глины и теста, рисование и аппликация. В процессе изобразительной деятельности дошкольники усваивают целый ряд графических и живописных умений и навыков, учатся анализировать предметы и явления

окружающего мира. Данная деятельность важна для развития мелкой моторики пальцев рук, их мускулатуры, координации движений.

Мы полагаем, что наиболее интересным видом художественной деятельности является нетрадиционный вид аппликации – салфеточная аппликация.

Белые или разноцветные, с рисунком или без – салфеток в наших домах, как правило, много. Но в погоне за новыми материалами мы часто не обращаем на салфетки внимания, а ведь они обладают и гибкостью, и легкостью, и способны держать объем. В общем, отличная идея – аппликация из салфеток.

Аппликация из скрученных салфеток – занятие увлекательное и доступное для детей разного возраста.

Для выполнения работы понадобится шаблон - трафарет картинки. Можно распечатать на принтерной бумаге любую понравившуюся детскую раскраску.

Также потребуются бумажные салфетки различных цветов, цветной картон для основного фона, клей ПВА и ножницы. А ещё – хорошее настроение и готовность к работе!

Готовим салфетки: разрезаем каждую сначала на равные полосы, а затем делим полоски на равные квадратики.

Из квадратиков пальчиками скручиваем упругие шарики.

А теперь наклеиваем бумажные шарики на шаблон с помощью клея ПВА.

Прежде чем приступать к следующему этапу, советуем аппликацию хорошо просушить.

Вырезаем рисунок по контуру.

Наклеиваем рисунок на основной фон – цветной картон.

Аппликация из скрученных салфеток – занятие не только интересное, но и полезное: разрезание салфеток на равные квадратики развивает глазомер, а скручивание их в комочки - мелкую моторику.

С помощью этой техники можно создавать красивые картины и панно.

Таким образом, салфеточная аппликация особенно положительно влияет на развитие мелкой моторики рук.

Многие педагоги придают огромное значение развитию мелкой моторики лишь в старшем дошкольном возрасте перед подготовкой в школу, упуская «благодатный» младший и средний возраст. Мы же проработав с детьми старшего дошкольного возраста, пришли к выводу о необходимости более раннего начала работы в данном направлении.

Работая сегодня с детьми трехлетнего возраста, мы постепенно вводим в режимные моменты занятие салфеточной аппликацией с небольшими группами детей, тем самым подготавливая их к занятиям по художественно-эстетическому развитию. Вначале дети выполняют пальчиковую гимнастику, затем сминают кусочки салфеток размером 1:16, затем с каждым разом квадратики салфеток становятся все меньше, а пальчики детей все более ловкими комочки – более плотными. Путем сминания кусочков бумажной салфетки кончиками пальцев, получаются комочки, которые дети используют для заполнения контура рисунка, приклеивая эти комочки на определенные места. Работы, выполненные

салфеточной аппликации, отличаются красочностью, художественным вкусом. Дети с удовольствием занимаются этой аппликацией, получая удовлетворение в виде готовой работы выполненной своими руками украшающей группу.

В процессе работы закрепляются основные цвета: красный, синий, зеленый, желтый. Продуктивная деятельность всегда была интересна детям, но когда они видят готовую работу, украшающую группу, нет придела детской радости, восхищения, гордости за свой труд.

Данный вид деятельности позволяют удовлетворять основные потребности ребёнка: желание практически действовать с предметами, получить осмысленный результат. В процессе практической деятельности у ребёнка развивается мелкая моторика руки, пространственные представления, он овладевает разнообразными способами практических действий, познаёт свойства различных материалов, появляются элементы творчества. В занятиях салфеточной аппликацией не последним фактором является воспитание эстетического вкуса, понимания красоты окружающего мира.

Задачи развития мелкой моторики мы решаем через приоритетную область художественно-эстетическое развитие в интеграции с другими образовательными областями:

- социально-коммуникативное развитие (развитие свободного общения со взрослыми и детьми по поводу процесса и результатов продуктивной деятельности;
- познавательное развитие (сенсорное развитие, формирование элементарных математических представлений)
- речевое развитие (использование художественных произведений).

Используя интерес родителей к занятию детей в детском саду, мы стали привлекать их к совместной деятельности по работе с салфеточной аппликацией. Совместно с родительским комитетом мы составили перспективный план по данному направлению:

В работе с развивающей предметно-пространственной средой в зоне художественного творчества нами выделен уголок для работы с салфеточной аппликацией, в котором размещены: салфетки, шаблоны, кисточки, клей, картон.

Таким образом, при системной работы элементы ручного труда и аппликация вносят важный вклад в психическое развитие ребёнка:

*сенсорное (на уровне ощущений ребенок познает фактуру, плотность, цвет бумаги);

*умственное (дать знания о цвете, величине, форме, количестве предметов и их пространственном расположении, а также знания о природе и человеке);

*речевое (расширение активного и пассивного словаря детей, умение общаться, договариваться между собой);

*нравственное (развивать аккуратность и усидчивость, самостоятельность);

*физическое (развивается глазомер, координация движения рук).

Работа с детьми салфеточной аппликацией имеет большие перспективы развития:

Постепенное усложнение приемов работы с салфеткой, что позволит делать работы более объемными и красочными.
Навыки работы детей с салфетками позволят на следующем возрастном этапе освоить и приемы работы с разнофактурной бумагой(гофрированная, картон и.п.), как более плотными материалами. Это квиллинг, декупаж, оригами.
Мария Монтессори говорила, что каждое движение ребёнка — это ещё одна складочка в коре больших полушарий.