

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида № 7 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Методическая разработка

по теме:

“Знакомство дошкольников с народно прикладным
искусством Кубани — Петриковской росписью”

Разработала:

Воспитатель: Пердофориди А.В

Крымск 2018 г.

Цель:

Закрепить умения детей при составлении декоративной композиции на основе кубанского искусства, использовать характерные для него элементы узора и цветовую гамму.

Задачи:

- Приобщить дошкольников кубанской культуре, бережное отношение к предметам старины, гордость за своих предков - кубанских казаков.
- Формировать умение расписывать плоскостные и объемные формы петриковской росписью.
- Развитие у детей творческого воображения, композиционных умений цветовосприятия, использование в изобразительной продуктивной деятельности разнообразных графических средств и нетрадиционных способов рисования.

Актуальность :

Приобщение и погружение наших детей в региональную культурную традицию— залог их нравственного и психического здоровья.

С ранних лет ребенок должен впитывать культуру своего народа через колыбельные песни, потешки, игры- забавы, загадки, пословицы, поговорки, сказки, произведения декоративно- прикладного искусства. только в этом случае народное искусство оставит в душе ребёнка глубокий след, вызовет устойчивый интерес. Красота родной природы, особенности быта кубанского народа, его всесторонний талант, трудолюбие, оптимизм предстают перед детьми живо и непосредственно в произведениях народных мастеров. Культуру Кубани невозможно себе представить без народного искусства, которое раскрывает истинные истоки духовной жизни русского народа, наглядно демонстрируют его моральные, эстетические ценности художественные вкусы и является частью его истории.

Через народное искусство ребенок познает традиции, обычаи, особенности жизни своего народа, приобщается к его культуре. Народное творчество богато ритмами и повторами, оно несет в себе конкретные образы, краски, доступно и интересно ребенку, что является основой для пробуждения и упрочнения эмоционально- положительного отношения детей к нему.

Кубанское декоративно -прикладное искусство всегда занимало достойное место в работе с дошкольниками. Искусство кубанских мастеров помогает раскрыть детям мир прекрасного, развивать у них художественный вкус.

История возникновения Петриковской росписи.

Название этого вида народного творчества пошло от названия села Петриковка в Днепропетровской области. Село Петриковка было основано более 230 лет тому назад Петром Калнышевским. Жительницы села стали раскрашивать стены своих домов красивыми цветочными рисунками. Кисти для росписи изготавливали из кошачьей шерсти, а рисовали красками, изготовленными из соков, отваров ягод, овощей и трав, разводили их на яйце и молоке. В селе не осталось ни одного дома без расписных стен. Хозяйки устраивали соревнования между собой. Самых лучших мастериц называли “чепурушками”.

Петриковская роспись пришла к нам из Украины в виде настенной росписи и распространилась казаками-переселенцами. Они везли с собой свои обычаи, традиции, свою культуру.



Необыкновенно красочная и своеобразная петриковская роспись служила не только предметом убранства, но и носила символическое, обрядовое значение. Казаки относились к росписи, как к средству предохранения “от нечистой силы”, поэтому хозяйки, выбелив на лето хату, старались расписать стены и печь элементами символических орнаментов: “курячьи лапки”, “косицы”, “калина”, “три квитка”. Затем стали расписывать курятники, ульи, предметы быта, мебель. Рисунок наносили на стену куриным перышком, самодельными кистями из кошачьей шерсти, тростниковой палочкой “рогозой” или комком тряпки “вихотью”. Цветы и листья чаще рисовали пальцем. Композицию узора каждая хозяйка составляла по своему. Кроме цветов и листьев присутствовали силуэты людей, птиц, рыб и бабочек.

На Кубани петриковская роспись наиболее популярна на территории Северского района станицах Шабановская, Смоленская, Крепостная.

Характерные особенности Петриковской росписи.

Люди, которые украшали свои дома, больше всего любили рисовать цветы. Орнамент, прежде всего растительный, преимущественно цветочный.



В Петриковском "букете" всегда есть центр -это три больших цветка, из сторон которых ответвляются меньшие за размером цветочки и бутоны, которые завершаются выгнутыми усиками и стебельками луговых трав. Итак, сначала рисуют самое главное- цветы, а уже потом выполняют весь рисунок в мелких деталях. Часто, в Петриковской росписи в цветочную композицию вплетают изображения птиц (петух, кукушка, а могут быть и фантастические птицы. Иногда появляются изображения других животных, насекомых (бабочек, кузнечиков).

Инструменты и материалы Петриковской росписи.

Мастера петриковской росписи используют разнообразные материалы и приспособления-самодельные кисти "кошачки", беличьи кисти № 1-4, пипетки (резиновую часть пипетки натягиваем на стеклянный кончик до такого уровня, чтобы она слегка пружинила, но не сгибалась. Макаем резиновую часть пипетки в красную краску и вертикальным движением делаем отпечаток на бумаге, получается круглая ягодка. Если резиновый отпечаток протянуть на себя, получается лепесток цветка), ватные палочки, тампончики, тряпочки "вихоть", комочки бумаги, просто пальцы мастера. Петриковские мастера не пользуются карандашом. У них чрезвычайно точный глазомер и удивительная сноровка руки. Будущее произведение вынашивается в воображении все до последней черточки и лишь тогда ложится мазок за мазком.

Техника выполнения.

Основной прием росписи- переходный мазок.

Перед началом росписи надо развести краску. На палитру выкладываем небольшое количество гуаши, добавляем клей ПВА в пропорциях 2:1, размешиваем все масхитином и разбавляя водой доводим до густоты сметаны. Кисть держим как обычный карандаш, рука при этом опирается на стол, чтобы мазки получались точные и ровные. Основу, на которой изображается узор, можно поворачивать в разные стороны - так удобнее вести кисточку и выполнять правильные мазки.

Элементы росписи.



Мазок «**Зернышко**» - универсальный мазок, напоминающий каплю. Выполняется он приёмом «примакивания» кисти. Мазок наносят, начиная с легкого прикосновения с «носок» до сильного нажатия на «пятку» кисти.

Для этого вначале на листе простым карандашом легкими тонкими линиями намечается расположение лепестков, цветов, листьев.

1-й ряд наносят мазок «зернышко».

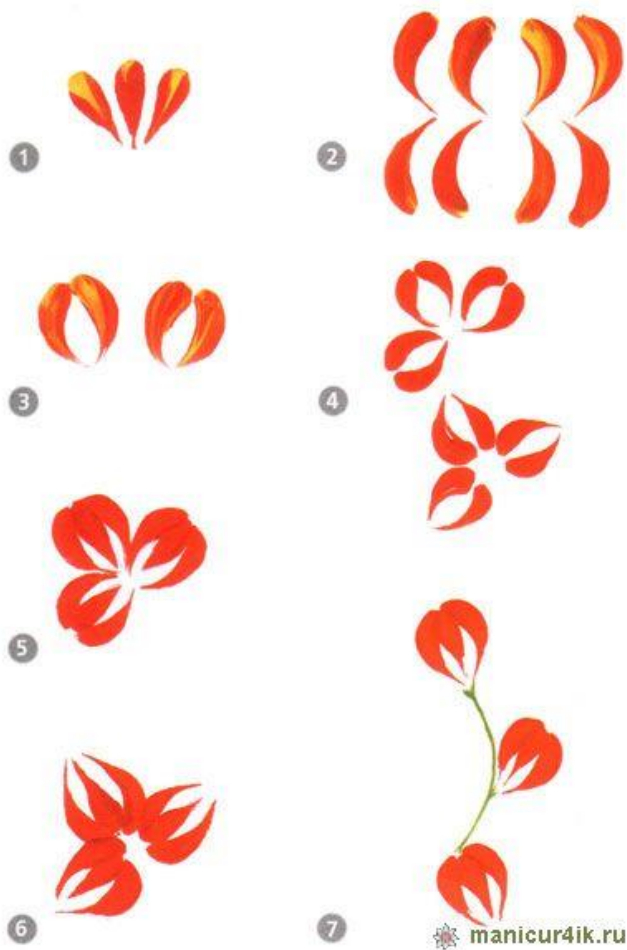
2-й ряд - элементы «цветок» с различными по форме и количеству лепестков.

Форма лепестков зависит от количества мазков.

«**Изогнутое зернышко**» - очень распространенный элемент, с помощью которого образуют «перистую листву», «бутоны», лепестки цветов. Чтобы сделать «изогнутое зернышко», надо кончик кисточки опустить на бумагу возле вертикальной линии. Вытягивая тонкую линию усика, делают легкий поворот кисточки. Завершают этот мазок прижимая «пяточку» кисточки к бумаге. Чтобы получить «перистую листву» первое «изогнутое зернышко» протягивают длиннее, а второе и третье постепенно укорачивают. Из этих мазков составляют одинаковые группы. После того, как будут освоены навыки изображения этого элемента вдоль вертикальной линии, можно переходить к его изображению по дугообразной линии, где он может быть использован для создания одного из типовых элементов петриковской росписи – «бегунка» («маленькая волна») или «волнушка».



«Бутон», «сложный бутон». Из двух мазков «изогнутого зернышка» делают полураскрытый цветок «бутон». Мазки располагают так, будто усики тянутся из одной точки, а округлые части соединяются. Надо расположить «бутоны» на одинаковом расстоянии друг от друга, обращая их усики в противоположные стороны. Потом «бутоны» объединяются в группы из трех элементов и каждая группа разворачивается в противоположную сторону. В «сложном бутоне» к двум большим «изогнутым зернышкам» добавляются два меньших мазка «зернышек», которые расположены внутри. Эти элементы можно соединить тоненькой волнистой линией. «Сложные бутоны» объединяются в группы из трех элементов, создавая своеобразный цветок, эти цветки соединяют тоненькой волнистой линией.



«Бегунок». Соединив трехлепестковые цветы и «перистую листву» и изменяя наклон их влево, вправо по очереди, мы получим элемент «бегунок» («хвилька») - один из

главных элементов петриковской росписи. Он может быть использован для декоративного оформления любого изделия.

Простым карандашом или же сразу зеленой краской обозначим расположение цветков, ягод и листиков на «волне».

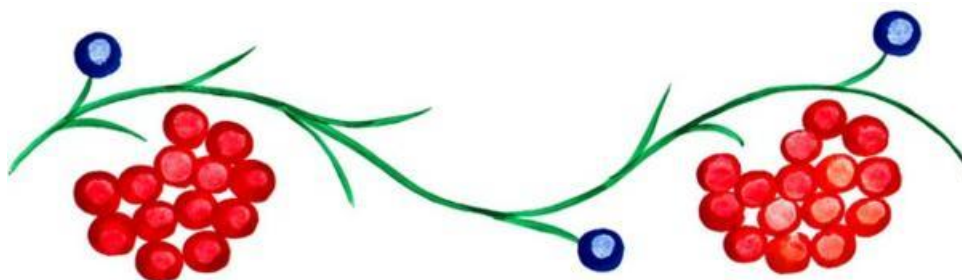
Листья, выполненные при помощи мазков «зернышко». Разнообразная форма листочков получается с помощью разносторонне направленных мазков «зернышек». Листочки с зубчатым контуром создаются с помощью «зернышек» удлиненной формы, расположенных пяткою к середине листка. Другие листочки с волнистой линией контура воссоздаются «зернышками», усики которых тянутся от срединной линии листка. Элемент «зернышко» должен быть единой формы и размера и четко прописан, тогда получится красивый листочек.



Рисование ромашки, майора, астры. Новые необходимые элементы композиции создаются объединением таких разных мазков как «зернышко» и «изогнутое зернышко». Надо иметь в виду их размер, расположение и цвет. Основу всех цветов составляет «бутон», дополненный в определенном порядке мелкими и большими лепестками. На основе цветка «бутона» строятся также другие большие цветочные элементы. В зависимости от формы основы (кругловатой, удлиненной или растянутой по ширине) решают форму растительного элемента. Еще один вариант цветков можно сделать с помощью «зернышек», расположенных в один или несколько рядов. Серединку цветка оформляем концом держателя кисточки, нанеся густой краской несколько небольших крапинок, точек, которые сделают рисунок более рельефным и выразительным.



Рисование пальцем. Ягодки калины, смородины, винограда петриковские мастера делают кончиком пальца или палочкой. Набрав краску на кончик пальца делается оттиск на листе бумаги, его можно сделать меньше или больше (при выполнении оттиска палочкой все ягодки будут одного размера). Ягодки размещают одну над другой в форме корзинки или грозди, постепенно уменьшая их размер, потом ягодки соединяются тонкими веточками и дополняются волнистой листвой и усиками. Пальцем можно рисовать не только ягодки, но и цветы, и листья. Для того, чтобы край мазка был округлый нужно при выполнении каждого мазка набирать краску на кончик пальца. Для начинающих лучше отметить карандашом на бумаге контур будущих цветов и листьев и закрасить его яркой акварельной краской. Тогда цветок или листок будут выглядеть будто подсвеченными изнутри.



Рисование сложных листьев (клена, калины, винограда). Рисование выполняется широкой кистью на основе удлиненного мазка, который располагается по центру (середине) листка, другие мазки размещаются под острым углом к середине первого. Кончик каждого мазка (усики) являются зубцами листочков. Лист клена и калины состоит из трех сложных частей: трехзубчатой центральной верхушки и двух боковых. Начинают рисовать из центральной части из среднего зубчика, который будет основой всего листика, прибавляя по краям два мазка, которые соединяются снизу. Затем также рисуют боковую часть листка, снова начиная из срединного зубчика. Изображение можно оставить в одном цвете или прибавить темной краской тонкие прожилки. Лист папоротника состоит из центрального мазка, к нему добавляется второй, боковой. Мазки накладываются легко и непринужденно.

Переходной мазок

Переходной мазок в росписи впервые стала использовать петриковская мастерица Татьяна Пата. Выполняется он двумя красками (используется гуашь и акварель). Выбираются два цвета – темный и светлый, например, для изображения листы берется желтая и зеленая краски. На палитре или фаянсовой тарелочке краска смешивается с яичным желтком до густоты сметаны.

Для получения переходного светлого мазка кисть полностью погружается в краску светлого цвета (желтого), а кончик кисти – в темную (зеленую). Начинаем мазок с зеленого кончика постепенно усиливая нажим (желто-зеленый), уменьшаем нажим возвращаемся в точку (желтый). За один забор краски можно сделать 2-3 переходных мазка. Затем кисть промывается, вытирается и все повторяется. Если мы планируем сделать мазок темнее, значит погружаем кисть сначала в зеленую краску, а на кончик кисти набираем желтую, получатся зеленые листья с желтым кончиком. Также переходным мазком пишутся цветы. На кисть набираем желтую краску, затем макаем кончик в красный цвет и выполняем мазок. При этом чем сильнее мы макаем кисточку в красную краску, тем меньше в мазке останется желтого цвета и больше красного.



Процесс освоения петриковской росписи достаточно сложен. Он требует терпения и усидчивости. Поэтому осваивать приемы росписи необходимо постепенно.

ЛИТЕРАТУРА:

Бондарева Н.А. Кубанские народные ремесла. Информационный материал. - Армавир:2004, 73 с.

Бондарь Н.И. Традиционная культура кубанского казачества. - Краснодар. 1999.

Жоголь Л.Е., Гура Л.П. Укрась свой дом-М., 1988.

Пантелеева Л.В., Каменев Е. Художественные промыслы России.

Муниципальное бюджетное дошкольное образовательное учреждение
детский сад комбинированного вида №7 города Крымска
муниципального образования Крымский район

Методическая разработка

по теме:

“Художественно-эстетическое развитие детей дошкольного
возраста в условиях реализации ФГОС ДО ”

Разработала воспитатель: Пердофориди А.В.

г. Крымск 2021

Актуальной темой на сегодняшний день является: введение Федеральных государственных образовательных стандартов дошкольного образования, в которых художественно-эстетическое развитие детей дошкольного возраста рассматривается с позиций «развития предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства, мира природы, становления эстетического отношения к окружающему миру, реализации самостоятельной творческой деятельности детей».

Цель работы: Создание системы работы по художественно-эстетическому развитию детей, обеспечивающей эмоциональное благополучие дошкольников.

Художественно-эстетическое развитие предполагает развитие предпосылок ценностно-смыслового восприятия и понимания произведений искусства (словесного, музыкального, изобразительного, мира природы; становление эстетического отношения к окружающему миру; формирование элементарных представлений о видах искусства; восприятие музыки, **художественной литературы**, фольклора; стимулирование сопереживания персонажам **художественных произведений**; **реализацию** самостоятельной творческой деятельности **детей** (*изобразительной, конструктивно-модельной, музыкальной и др.*).

Выделяют три ведущие задачи **художественно – эстетического развития**:

1. Создание определённого запаса элементарных эстетических знаний и впечатлений, без которых не могут возникнуть, тяга, интерес к эстетически значимым предметам и явлениям. Педагог должен умело подобрать по указанным параметрам такие предметы и явления. Которые будут отвечать представлениям о красоте. Таким образом будет формироваться чувственно – эмоциональный опыт.
2. Формирование на основе полученных знаний **художественно – эстетического** воспитания и **развитие художественного** и эстетического восприятия. Эта задача говорит о том, что дети интересуются, например живописью, лишь на общеобразовательном уровне, они торопливо смотрят картину, стараются запомнить название, затем обращаются к новым иллюстрациям. Формируются такие качества ребёнка, которые позволяют ему самостоятельно с учётом **возрастных** возможностей критически оценить любимое произведение, высказать суждение по поводу него.
3. Формирование у каждого воспитанника **художественно – творческих** способностей. Главное состоит в том, чтобы «*воспитать*», **развить такие качества**, потребности и способности личности, которые превращают индивида в активного созидателя, творца эстетических ценностей, позволяют ему не только наслаждаться красотой мира, но и преобразовывать её. Здесь ребёнок должен не только знать прекрасное, уметь любоваться им, а ещё и сам активно участвовать в создании прекрасного, самостоятельно создавать продукты своего творчества.

Образование, направленное на **художественно-эстетическое развитие ребенка**, предполагает создание следующих **условий**:

- обогащение чувственного опыта ребенка во всех видах активности;
- организация **художественной деятельности**, адекватной данному **возрасту** музыкальной, изобразительной, театрализованной, **художественного конструирования**; сюжетно-ролевой и режиссерской игры;
- предоставление ребенку возможности выбора вида деятельности, сюжетов, материалов и средств воплощения **художественного замысла**;
- поддержка детской непосредственности, поощрения, стимуляция фантазии и воображения ребенка.

В **реализации художественно-эстетического направления**, в рамках **ФГОС ДО**, создаются широкие возможности для творческого самовыражения **детей** : поддерживающие инициативу, стремление к импровизации при самостоятельном воплощении ребенком **художественных замыслов**. Происходит вовлечение **детей в разные виды художественно-эстетической деятельности**, в сюжетно-ролевые и режиссерские игры, освоение различных средств, материалов, способов **реализации замыслов** (в том числе и в совместной детской деятельности). В изобразительной деятельности – рисовании, лепке, аппликации, **художественном конструировании** – экспериментирование с цветом, составление композиции; освоение различных **художественных техник** (таких как *оригами, разрывная аппликация*); использование разнообразных материалов (разные виды конструкторов, пластилин, глину, бумагу, ткань, природный материал) и средства (*кисточки, карандаши, ножницы и др.*). В музыкальной деятельности – танцах, пении, игре на детских музыкальных инструментах – создание **художественных** образов с помощью пластических средств, ритма, темпа, высоты и силы звука. В театральной деятельности, сюжетно – ролевой и режиссерской игре – способность языковыми средствами, средствами мимики, пантомимы, интонации передавать характер, переживания настроения персонажей.

Важное значение для **художественно-эстетического развития** имеет **приобщение детей** к истокам народного творчества. В этом направлении **детей** знакомят с традиционными национальными и региональными **художественными промыслами**, а также с некоторыми обрядами, песнями, хороводами; побуждают воспроизводить образцы народного творчества в самостоятельной изобразительной музыкальной, театрализованной деятельности.

Таким образом, новые стратегические ориентиры в **развитии** системы образования предполагают качественные изменения в сфере **художественно-**

эстетического **развития детей**. Изменения такого рода предполагают изменение подходов к организации **художественно-эстетической деятельности**, как через систему занятий, так и через другие адекватные формы образовательной работы с детьми **дошкольного возраста**.

Система работы по художественно-эстетическому развитию включает в себя следующие компоненты, тесно взаимосвязанные между собой:

-создание развивающей предметно-пространственной среды

- работа с педагогами;

-работа с детьми;

-работа с родителями;

-взаимодействие с социальными партнерами.

Создание развивающей предметно-пространственной среды.

Работа по художественно-эстетическому воспитанию в детском саду тесно связана со всеми сторонами воспитательно-образовательного процесса. Формы организации эстетического развития детей очень разнообразны и важны, и результативность этой работы проявляется во всех видах деятельности ребёнка – дошкольника.

Художественно-эстетическое воспитание – целенаправленный процесс формирования творческой личности, способной воспринимать, чувствовать, оценивать прекрасное и создавать художественные ценности. Дети в дошкольном и даже в раннем возрасте способны реагировать на красивое в окружающей обстановке, музыку, поэзию, предметы изобразительного искусства, природу; сами стремятся рисовать, лепить, петь, танцевать, сочинять стихи. Уже изначально от своей природы они – творцы и наша задача – помочь каждому ребёнку раскрыть имеющийся у него творческий потенциал, его индивидуальные творческие способности. Результатом же эстетического воспитания является эстетическое развитие, которое, в свою очередь, влияет на нравственное, физическое, психическое и даже умственное развитие ребёнка, способствует обогащению эмоциональной сферы личности.

Можно с уверенностью сказать, что каждый ребёнок рождается с врождёнными творческими способностями. Но они находятся в скрытом состоянии и для того, чтобы их раскрыть, необходимо создать определённые условия.

Работа эта начинается с построения предметно - развивающей среды. Давайте посмотрим, как организована предметно-развивающая среда Мы, педагоги, стремились создать в группе условия для совместной деятельности детей и взрослого, для самостоятельной деятельности воспитанников, учитывая особенности развития каждого ребенка.

В Центре ИЗО для развития детей подобраны различные картинки, рисунки с изображением поделок, варианты оформления изделий, схемы с изображением последовательности работы для изготовления разных поделок и т. п. Это дает детям новые идеи для своей продуктивной деятельности, а также предполагает овладение умением работать по образцу. В данном центре находится материал и оборудование для художественно-творческой деятельности: рисования, лепки и аппликации (бумага, картон, трафареты, краски, гуашь, мелки, кисти, клей, карандаши, салфетки, ножницы, раскраски, пластилин, дидактические игры и т. п.). Большинство из перечисленных материалов помещается в специально отведенном шкафу. По желанию ребенок может найти и воспользоваться необходимым, для воплощения своих творческих идей, замыслов, фантазии. К данному центру имеется свободный доступ.

Центр театра— это важный объект развивающей среды, поскольку именно театрализованная деятельность помогает сплотить группу, объединить детей интересной идеей. В театре дошкольники раскрываются, демонстрируя неожиданные грани своего характера. Здесь размещаются ширма, различные виды театров. Дети — большие артисты, поэтому с радостью участвуют в постановках и с удовольствием выступают в роли зрителей. Он представлен различного вида театрами (кукольный, теневой, настольный, пальчиковый, театр для фланелеграфа, плоскостной). Здесь размещены маски, атрибуты для разыгрывания сказок, элементы костюмов для персонажей.

Центр музыки. Музыкальное развитие ребёнка сводится не только к занятиям с педагогом, но и возможностью самостоятельно играть, импровизировать, свободно музицировать. Для этого в нашей группе создан музыкальный центр «Веселые нотки», который помогает нашим воспитанникам переносить полученный на музыкальных занятиях опыт в другие условия, помогает утвердиться чувству уверенности в себе, активности, инициативе. Здесь имеются такие музыкальные инструменты, как барабан, бубны, металлофон, шумовые инструменты...

«Строительный» (конструктивный) центр, хоть и сосредоточен на одном месте и занимает немного пространства, он достаточно мобилен. Практичность его состоит в том, что с содержанием строительного уголка (конструктор различного вида, крупный и мелкий деревянный конструктор) можно перемещаться в любое место группы и организовывать данную деятельность как с подгруппой детей, так и индивидуально. В группе расположен центр строительно-конструктивных игр, в котором в большом разнообразии представлены различные виды и формы конструкторов. Наши воспитанники самостоятельно при реализации своих замыслов используют схемы и модели построек. Центр дополнен мелкими игрушками для обыгрывания. Мобильность данного центра позволяет детям разворачивать сюжет игры за его пределами. Это позволяет нашим детям комфортно чувствовать себя в любом уголке группы.

В Центре «Сюжетно – ролевых игр» оборудование и пособия размещены таким образом, чтобы дети могли легко подбирать игрушки, комбинировать их «под свои игровые творческие замыслы». В связи с тем, что игровые замыслы старших дошкольников весьма разнообразны, вся игровая стационарная мебель используется многофункционально для различных сюжетно-ролевых игр. Игровой материал помещен в коробки с условными обозначениями, дети по своему желанию выбирают сюжет будущей игры, и переносят игровой материал в удобное для них место, для свободного построения игрового пространства. Универсальные игровые макеты располагаются в местах, легкодоступных детям. Макеты переносные (чтобы играть на столе, на полу, в любом удобном для ребенка месте). Тематические наборы мелких фигурок-персонажей размещаются в коробках, поблизости от макетов (так, чтобы универсальный макет мог быть легко и быстро «населен», по желанию играющих).

Работа с педагогами.

Повышению профессионализма, качества работы и развития творческого потенциала педагога способствуют педагогические советы, проведение мастер классов, конкурсов по художественно-эстетическому развитию дошкольников.

С этой целью был проведен мастер класс по нетрадиционному рисованию “Рисование по мокрому” где все воспитатели представили работы, выполненные в этой технике. Так же для педагогов были изготовлены буклеты нетрадиционная техника рисования “Рисование по мокрому” с подробным описанием последовательности работы в данной технике.

Конкурсы для педагогов, которые предполагают соревновательную основу, являются тем самым мощным средством для развития творческого потенциала. Каждый желает победить, поэтому возникает необходимость в поиске чего-то нового, интересного, малознакомого, что способно вызвать восторг у коллег.

Конкурсы способствуют самореализации, профессиональному росту педагогов, дают толчок к дальнейшему творческому развитию. Ежегодный конкурс по украшению групп к Новому году, способствовал освоению педагогами техники “Вытынанки”. Конкурс зимних участков проводят практически все детские сады. Его цель: создание благоприятных условий для воспитательно-образовательной работы с детьми, повышение двигательной активности воспитанников в условиях детского сада. Развивающий потенциал этого конкурса заключается в том, что он проводится ежегодно и для победы нужны новые оригинальные решения в оформлении участка. Работа с педагогами по художественно-эстетическому развитию способствовала профессиональному росту и развитию творческого потенциала каждого педагога.

Работа с детьми.

Художественно -эстетическое развитие дошкольников включает следующие разделы: -художественную литературу и фольклор;

-музыку;

-художественно-продуктивную деятельность (лепка, рисование, аппликация, художественное конструирование, художественный труд);

-театрализованную деятельность.

Развитие детей через художественную литературу и фольклор, направлено на обогащения духовного мира воспитанников, приобщение к социально-нравственным ценностям через интерес к внутреннему миру людей на примерах литературных героев.

Музыкальная деятельность способствует развитию художественных и музыкальных способностей. Включает основные виды музыкальной деятельности, доступные детям дошкольного возраста: слушание музыки, музыкальное движение, пение, игру на детских музыкальных инструментах, музыкальные игры-драматизации.

Развитие детей в художественно-продуктивной деятельности, позволяет педагогам развивать изобразительное творчество детей, формировать знания, умения и навыки, необходимые для образного воплощения предметов и явлений действительности. Огромное место в работе с детьми по изобразительной деятельности занимает работа средствами нетрадиционных техник. Доступность использования нетрадиционных изобразительных техник объясняется возрастными особенностями дошкольников, в отличие от традиционных, их можно с успехом применять в самом раннем возрасте, постепенно усложняя. Начать работу можно с таких, не требующих специальной подготовки детей изобразительных техник, как: рисование пальчиком, ладошкой, пластилином, скатывание бумаги, обрывание бумаги. В дальнейшем эти техники дополняют художественный образ, создаваемый с помощью более сложных техник, таких как: кляксография, монотипия, тычkovание, набрызг, оттиски, свеча + акварель, витраж, декупаж, коллаж, флористика. В ходе занятий с использованием нетрадиционных техник у дошкольников формируются и совершенствуются самые разнообразные навыки изобразительной деятельности. Они учатся комбинировать различные, иногда несовместимые на первый взгляд, разно-фактурные материалы, совершенствуют навыки лепки, рисования, аппликации.

Театрализованная деятельность является источником **развития чувств**, глубоких переживаний и открытий ребёнка, приобщает его к духовным ценностям.

Театрализованные занятия развивают эмоциональную сферу ребёнка, заставляют его сочувствовать персонажам, сопереживать разыгрываемые события. «В процессе этого сопереживания, - как отмечал психолог и педагог, академик Б. М. Теплов, - создаются определённые отношения и моральные оценки, имеющие несравненно большую принудительную силу, чем оценки, просто сообщаемые и усваиваемые».

Театрализованная деятельность позволяет формировать **опыт** социальных навыков поведения благодаря тому, что каждое литературное произведение или сказка для

детей **дошкольного** возраста всегда имеют нравственную направленность (*дружба, доброта, честность, смелость и др.*).

В своей работе, для развития творческих способностей детей, использую такие инновационные технологии, как:

-музейная педагогика;

-проектный метод;

-ИКТ.

Музейная педагогика позволяет заложить хорошую основу развития личности ребенка, расширить его кругозор, сформировать эстетический вкус. При этом расширение кругозора — одна из сложных задач, стоящих перед педагогом. Ни кругозор, ни эстетический вкус не являются врожденными качествами человека, они складываются и развиваются в процессе воспитания, под влиянием среды, в которой растет ребенок, а также целенаправленной работы педагога и родителей. С помощью мини-музея, организованного в группе, ребята знакомятся с народным декоративно-прикладным искусством. Также экспонаты мини -музея используются на занятиях.

Метод проектов в работе с дошкольниками – это оптимальный, инновационный и перспективный метод, соответствующий социальному заказу на современном этапе и занявший достойное место в системе дошкольного образования. Проект в детском саду – это специально организованный воспитателем и самостоятельно выполняемый воспитанниками комплекс действий, направленных на разрешение проблемной ситуации и завершающихся созданием творческого продукта.

ИКТ активно используются на занятиях по рисованию, лепке, аппликации при знакомстве с народным творчеством, явлениями природы, декоративно-прикладным искусством и т.д. Показ видеофильмов и презентаций дает детям возможность увидеть красоту природы, почувствовать характер животных, услышать пение птиц, что способствует более точному их отображению в детских работах.

В развитии творческих способностей воспитанников большую роль играют конкурсы. Привлекаем детей к участию практически во всех городских, муниципальных, краевых и всероссийских творческих конкурсах. К тому же организуются творческие конкурсы внутри детского сада. Для поддержания детской инициативы оформляются выставки детских работ в раздевалках и в уголках творчества. Лучшие рисунки вывешиваем в холле детского сада на обозрение всех детей и родителей.

Работа с родителями.

Большую роль в формировании жизненной позиции призваны сыграть родители, которые на собственном примере демонстрируют увлеченность любимым делом, творчеством.

Именно семья несет ответственность за то, каким вырастет ребенок, какой пример отношения к жизни подадут ему родители. Это касается и воспитания нравственных качеств, и формирования любознательности, познавательной активности, творческих способностей.

Широко распространенное явление современной действительности – занятые работой родители, стремящиеся к тому, чтобы семья не испытывала материальных трудностей. Однако не всегда ограниченное общение родителей с детьми объясняется отсутствием времени. Иногда родители располагают свободным временем для занятий с ребенком, но не знают, как и чем занять его вечером, после детского сада, с наибольшей пользой для него, да и для себя. Налаживание эмоционального контакта родителей с ребенком, улучшению детско-родительских отношений способствует совместное творчество, совместная продуктивная деятельность.

Вовлекая семью в воспитательно-образовательный процесс, мы делаем их своими помощниками в воспитании творческой активности детей.

Сотрудничество с социальными партнерами.

Взаимодействие ДОО и краеведческого музея является важным условием воспитания чувств патриотизма у детей старшего дошкольного возраста. Именно такой подход способен обеспечить ознакомление детей с историей нашего города и развить их национальное самосознание.

В нашем детском саду налажено тесное сотрудничество с Крымским краеведческим музеем, где созданы все условия для поддержки и стимулирования творческого потенциала местных художников и мастеров декоративно-прикладного искусства; представляет музейные коллекции живописи, графики, популяризирует детское художественное творчество.

Для создания у ребенка целостного представления об окружающем мире, развития познавательной мотивации, освоения им общечеловеческих ценностей, формирования базиса личностной культуры мы установили тесные связи с Центральной городской библиотекой. Данное учреждение в своем пространстве совмещает различные временные связи, нравственные, художественные и эстетические ценности. Тесное взаимодействие работников библиотеки и воспитателей дошкольного учреждения позволяет добиться эффективного педагогического результата. Воспитание у детей первичного читательского интереса к литературным произведениям различных по жанру и ценностного отношения к художественной литературе как виду искусства, родному языку и литературной речи. Во время пребывания в библиотеке, дети: выразительно читают стихи, отгадывают загадки и выигрывают викторины. Смотрят видео-презентации, в которых в доступной для детей форме рассказывается про биографию и творчество детских писателей.

Таким образом, система работы по художественно-эстетическому развитию и организованная развивающая предметно-пространственная среда, способствуют развитию творческого потенциала детей.