**Логопедическая ритмика**

**в системе коррекционно-развивающей работы в детском саду**

*консультация для родителей*

Что такое логоритмика? Это форма активной терапии, в которой преодоление речевых нарушений идет путем развития двигательной сферы ребенка в сочетании со словом и музыкой. Речевое развитие тесно связано с двигательной активностью ребенка. Точное, динамичное выполнение упражнений для ног, туловища, рук, головы подготавливает совершенствование движений артикуляционных органов: губ, языка, нижней челюсти и т.д. Логоритмика оказывает влияние на общий тонус, на моторику, настроение, способствует тренировки подвижности нервных центров ЦНС и активизации коры головного мозга; развивает внимание, его концентрацию, объем, устойчивость, распределение и память, зрительную, слуховую, моторную ; ритм благоприятно влияет на различные отклонения в психофизической сфере детей с нарушениями речи.

**Цель логоритмики**: - преодоление речевого нарушения путём развития и коррекции двигательной сферы.

**Задачи логоритмики:**

•    развивать у детей координированные движения рук, ног во время ходьбы и бега;

•   формировать правильную осанку, умение ориентироваться в пространстве, имитационные движения;

 •   устранять напряженность, скованность, воспитывать свободу действий; •    развивать речевое и слуховое внимание;

 •    учить переключать внимание, включая смену движений;

 •    продолжать учить слушать музыку, различать темпы мелодий, петь соответственно со звучанием музыки (тихо, громко);

 •    развивать физиологическое дыхание;

 •    развивать артикуляционный аппарат;

 •    развивать силу голоса и выразительность речи, пения;

 •    развивать мелкую моторику, точность движений;

 •    развивать мимику лица;

 •    формировать правильную артикуляцию звука.

 Важнейшей задачей, определяющую особенную значимость логопедической ритмики как одно из компонентов коррекционно-логопедической работы, является формирование и развитие у детей с системным недоразвитием речи, сенсорных и двигательных способностей.

**Средства логопедической ритмики** разнообразны. Это следующие виды упражнений: ходьба и маршировка в различных направлениях; упражнения на развитие дыхания, голоса и артикуляции; упражнения, регулирующие мышечный тонус; упражнения, активизирующие внимание; упражнения, формирующие чувство музыкального размера; упражнения, формирующие чувство музыкального темпа; ритмические упражнения; пение; речевые упражнения без музыкального сопровождения; игра на музыкальных инструментах; самостоятельная музыкальная деятельность; игровая деятельность; упражнения для творческого воображения, творческой инициативы. Упражнения на ходьбу и маршировку в различных направлениях формируют у детей навыки ходьбы, учат их не сталкиваться при встречной ходьбе, учат двигаться между предметами,по ориентирам; соблюдать заданное направление и т.п. Это очень важный вид упражнений, так как у детей с речевой патологией, как правило, нарушена координация движений, отмечаются неустойчивость при ходьбе, замедленность движений.

Логопедическая ритмика тесно связана с методикой музыкального воспитания, поскольку музыка оказывает влияние на повышение качества исполнения движения. Движения с музыкальным сопровождением положительно влияют на развитие слуха, внимания, памяти. Если музыка оказывает благоприятное действие на эмоционально-волевую сферу, то тем эффективнее оказывается ее влияние, когда она положена в основу специализированной двигательной системы, имеющей целью регулировать движение, речь и поведение детей.

Одно из необходимых условие для получения хороших результатов — взаимодействие всех педагогов и родителей. Речевые, пальчиковые игры, динамические паузы могут использоваться в разных видах образовательной деятельности. Эти же упражнения и игры можно использовать родителями в качестве рекомендаций для закрепления дома.

**Логоритмические упражнения:**

**Посуда**

Вот большой стеклянный чайник.                *Дети надули животик, одну руку поста*-

Очень важный, как начальник.                      *вили на пояс, другую изогнули*.

Вот фарфоровые чашки,                                *Присели, одну руку поставили на пояс.*

Очень крупные, бедняжки.

Вот фарфоровые блюдца,                              *Кружатся, «рисуя» руками круг.*

Только стукни — разобьются.

Вот серебряные ложки,                                 *Потянулись, сомкнули руки над головой*.

Голова на тонкой ножке.

Вот пластмассовый поднос.                         *Легли, вытянулись.*

Он посуду нам принес.

Н. Нищева

**Ботинки**

Вот ботинки для Маринки,         *По два раза ритмично топают каждой ногой*.
Не ботинки, а картинки*.                  Четыре ритмичных  прыжка  на  обеих ногах.*

Чтобы в них гулять ходить,                 *Ходьба по кругу друг за другом*.

Бегать, прыгать и шалить.                 *Бегут,   делают  два  прыжка,  топают обеими* *ногами.* Н. Нищева

**Снежная баба**

Сегодня из снежного                        *Идут по кругу, катят перед собой вооброжаемый ком*

мокрого кома
Мы снежную бабу

слепили у дома.

Стоит наша баба                         *«Рисуют» руками три круга, начиная с маленького.*

у самых ворот.

Никто не проедет,                         *Грозят указательным пальцем сначала*

никто не пройдет.                 *правой руки, потом — левой.*

Знакома она уже                         *Идут по кругу, взявшись за руки,*

всей детворе, *последние слова произносит один ребенок,*

 А Жучка все лает*:                       сидящий в центре круга.*«Чужой во дворе!\*
 И. Демьянов

**Снегири**

Вот на ветках, посмотри,                 4 *хлопка руками по бокам и 4 наклона*

В красных майках снегири.                 *головы.*

Распушили перышки,                         *Частые потряхивания руками*

Греются на солнышке.                          *опущенными вниз.*

Головой вертят*,                          2 поворота головы на каждую строку.*Улететь хотят.

-  Кыш! Кыш! Улетели!                        *Разбегаются по комнате, взмахивая*

За метелью, за метелью!                *руками, кок крыльями.* Н. Нищева

**Кошка**

Вы со мной знакомы близко.         *Идут по кругу на носочках, крадучись,*

Я приветливая киска.                        *держа согнутые руки перед грудью.*

Кверху — кисточки на ушках,        *Останавливаются, встают лицом в круг,*

Когти спрятаны в подушках.         *делают «ушки»  из ладошек,  затем —*

«когти» из пальчиков.

В темноте я зорко вижу,                 *Вновь идут по кругу крадучись.*Понапрасно не обижу.

Но дразнить меня опасно —            *Опять останавливаются, встают лицом*

Я царапаюсь ужасно*.                        в круг и показывают «когти».* В. Стоянов

**Радуга – дуга**

Здравствуй, радуга-дуга,                *Дети выполняют поклон.*

Разноцветный мостик!                 *Широко   разводят   руки    в    стороны,*

 *«рисуя» в воздухе дугу.*

Здравствуй, радуга-дуга!                *Вновь выполняют поклон*.

Принимай нас в гости.                 *Идут по кругу, взявшись за руки.*

Мы по радуге бегом                 *Бегут по кругу друг за другом, высоко*

Пробежимся босиком*.                 поднимая колени.*

Через радугу-дугу                 *Встают лицом в круг, делают четыре*

 *прыжка на носках.*

Перепрыгнем на бегу.                 *Делают еще четыре прыжка на носках.*

И опять бегом, бегом                 *Бегут по кругу друг за другом, высоко*

Пробежимся босиком.                 *поднимая колени.*

 Н. Нищева

ПАЛЬЧИКОВАЯ ГИМНАСТИКА

**Вышел дождик на прогулку**

Вышел дождик на прогулку.                        *Указательным и средним пальцами обеих*

 *рук «шагают» по столу.*

Он бежит по переулку.                                *Загибают  по  одному пальцу на  обеих*

Барабанит по окошку,                                 *руках на каждую строку.*

Напугал большую кошку,

Вымыл зонтики прохожих,

Крыши дождик вымыл тоже.

Сразу мокрым город стал.                         *Трясут ладонями, как будто отряхивают с них*

 *воду.*

Дождик кончился. Устал.                           *Кладут ладони на стол.*

*Н. Нищева*

**Если бы слоны…**

Ах, если бы слоны        По *левой ладони  дети**выполняют  по*

 *И одному удару указательным и средним пальцами и два удара безымянным*.

Носили бы*По левой ладони выполняют по одному*

Штаны *—          удару указательным, средним и безымянным пальцами.*

Какие бы         *По правой ладони выполняют по одному*

Материи         *удару указательным и средним пальцами и два удара безымянным*.

Были им нужны*?         По левой ладони выполняют по одному*

 *удару указательным, средним и безымянным пальцами*.

Никак не маркизет        *Ритмичные хлопки ладонями*.

И не батист, нет-нет!    *Ритмичные удары кулачками.*

Черная кожа,         *Чередуют ритмичные хлопки и удары кулачками*

Рогожа        .

И вельвет.

Б. Заходер

**У Матрёшиной сестрёнки**

*У Матрешиной сестрицы*Ритмичные удары пальцами правой руки,

 начиная с указательного, по левой ладони.

*По деревне небылицы:*Ритмичные удары пальцами левой руки,

 начиная с указательного, по правой ладони.

*Ходит утка в юбке,*На каждое название животного дети

*В теплом полушубке,* загибают пальцы на обеих руках, начиная с болъших *Курочка — в жилете,*.

*Петушок — в берете,*

*Кошка в сарафане,*

*Заинька — в кафтане,*

*А всех их пригоже*Ритмичные чередующиеся хлопки в ладоши и

*Корова в рогоже.* удары кулачками.

Русская народная потешка