**Коммуникативные игры и танцы
на музыкальных занятиях.**

В современном мире проблема социально – коммуникативного развития подрастающего поколения становится одной из актуальных, поскольку основные структуры личности закладываются в дошкольный период детства.

Актуальность социально-коммуникативного развития дошкольников возрастает в современных условиях в связи с особенностями социального окружения ребёнка, в котором часто наблюдаются дефицит внимания, воспитанности, доброты, доброжелательности, культуры во взаимоотношениях людей.

В этом сложном процессе становления человека немало зависит от того, как ребенок адаптируется в мире людей, сможет ли он найти свое место в жизни и реализовать собственный потенциал.

Основные задачи и направления в развитии российского образования определены в Федеральном Государственном Образовательном Стандарте (ФГОС). Стандарт определяет, что программы дошкольного образования относятся к «общеобразовательным» по направлению, так как решают задачи «формирования культуры личности, адаптации личности к жизни в обществе ***(социализации)***

**Задачами социально – коммуникативного развития в соответствии с ФГОС ДО являются:**

- присвоение норм и ценностей, принятых в обществе, включая моральные и нравственные ценности;

- развитие общения и взаимодействия ребёнка с взрослыми и сверстниками;

- становление самостоятельности, целенаправленности и саморегуляции собственных действий;

- развитие социального и эмоционального интеллекта, эмоциональной отзывчивости, сопереживания,

- формирование готовности к совместной деятельности со сверстниками,

- формирование уважительного отношения и чувства принадлежности к своей семье, малой родине и Отечеству, представлений о социокультурных ценностях нашего народа, об отечественных традициях и праздниках;

- формирование основ безопасности в быту, социуме, природе.

- формирование социально-коммуникативных речевых умений (развитие способности вступать в общение и поддерживать его) .

Ребёнок становится личностью в результате общения, взаимодействия с другими детьми или взрослыми. Именно дошкольный возраст является важным периодом в формировании личности ребенка, в том числе и его коммуникативного развития. Перед педагогами стоит задача в разных видах детской деятельности создать условия, для формирования у дошкольников чувства уверенности в своих силах и развитию позитивных межличностных отношений между сверстниками. Музыкальная деятельность не является исключением. Основными видами коммуникативного развития ребенка на музыкальном занятии являются **игра и танец.**

**Коммуникативная игра**

Так как в дошкольном детстве наиболее эффективна игровая методика, следовательно, для развития коммуникативных качеств целесообразно использовать игру.

Как и любые коммуникативные игры, музыкальные направлены на умение взаимодействовать с другими детьми или взрослыми, сопереживать партнерам по общению, положительно относится к сверстникам, уметь владеть своими чувствами.

 Кроме того , используя музыкальные коммуникативные игры педагог решает з**адачи** ,связанные с музыкальным развитием дошкольника.

А именно:

1)приобщение ребёнка к музыкальному искусству

2)воспитание интереса и любви к музыке

3)развитие эмоциональной сферы

4)развитие внимания, памяти, мышления, творческих способностей

5)развитие музыкальных способностей детей ( чувство ритма, ладовое чувство, тембровый и звуковысотный слух )

Используя в своей работе игры на развитие коммуникативных навыков, музыкальному руководителю необходимо учитывать следующее:

-педагог принимает личное активное участие в игре

-текст разучивается в процессе игры ,не требует предварительной подготовки

-действия детей в игре оцениваются только положительно, исключаются сравнительные и соревновательные моменты

-игры должны быть направлены на воспитание положительных черт личности: доброжелательности, отзывчивости, коммуникабельности, положительных эмоций.

Большинство коммуникативных игр предполагает тактильные контакты играющих, сопровождаемые игровым текстом.

 **Тактильные игры:**

 **«Здравствуй, друг!»**

Здравствуй, друг! Здравствуй, друг!

Становись скорее в круг!

Свою руку другу дай, танец наш начинай!

А теперь остановились, Руки наши расцепились.

Продолжается игра, разбежались - раз и два!

Раз ,два, три! Не отставай, себе пару выбирай!

 **Дудочка.**

Ой, ду-ду-ду-ду-ду-ду!

Потерял пастух дуду!

А я дудочку нашла

И Ванюше (Сереже, Игорьку …..) отдала!

*( Девочка гуляет по кругу и выбирает кому отдать дудочку, пляшет с ним*)

 **Сугробы**

Разлетаются снежинки ,легкокрылые пушинки,

Полетели, понеслись. Стоп! В сугробы собрались!

Раз-два-три! Встали все по три! (*дети соединяются в кружки по три человека*)

Раз-два-три-четыре! Все собрались по четыре! (*четверки)*

Три-четыре-пять! Собрались по пять! *(пятерки)*

 **Ссора**

Два кота сегодня в ссоре-

Когти точат на заборе.

Дыбом шерсть, фырчат, шипят, и царапаться хотят.

Успокойтесь, не сердитесь

И с друг другом помиритесь -

Чем побитыми ходить, лучше в мире добром жить!

Музыкальные коммуникативные игры можно включать в режимные моменты, использовать на прогулке, в свободной деятельности детей, на досугах.

 **Коммуникативный танец.**

***«Коммуникативный танец****»*-художественная деятельность, включающая комплекс определенных танцевальных упражнений, направленных на установление общения между детьми. Это незаменимый вид деятельности в решении проблемы взаимопонимания  со сверстниками, ведь каждый ребенок становится партнером другого, у детей развиваются определенные коммуникативные умения, необходимые для общения друг с другом.

Для исполнения коммуникативного танца не требуется специальной хореографической подготовки, он доступен любому ребенку при введении его в процесс музыкально-ритмической деятельности. Разучивание не занимает много времени, так как **танцевальные** движения просты, доступны и повторяются несколько раз, иногда со сменой партнера.

 В **танцах развивается** динамическая сторона **общения -** легкость вступления в контакт, инициативность, готовность к **общению.** Они также **развивают чувства** эмпатии и сочувствие к партнеру, способствуют эмоциональности и выразительности **невербальных средств общения**. Приветствия и одобрения не только поднимают настроение **детей**, но и помогают точно выполнять движения.

**Тактильный контакт** ещё больше способствует развитию доброжелательных отношений между детьми и тем самым нормализует социальный микроклимат в группе.

 Ценность **коммуникативных танцев также и в том,** что они способствуют повышению самооценки у тех детей, которые чувствуют себя неуверенно в детском коллективе.

Одним из важнейших направлений использования игр и танцев— это коррекционная работа . Коммуникативные игры и танцы можно вклю­чать и в коррекционную работу с детьми имеющими различные нарушения в развитии . Работая с детьми с нарушениями опорно-двигательного аппарата, наблюдается взаимосвязь нарушений двигательной сферы детей с нарушением речи, и как правило у детей нарушена эмоционально-волевая сфера : тяжело идут на контакт, не взаимодействуют со сверстниками., ребенок зажат (или излишне расторможен), у него неадекватная самооценка и, как следствие, проблемы в общении. В несложных, но веселых и подвижных танцах-играх, где движения легки и доступны, дети получают радость от самого процесса движения под музыку, от того, что у них все получается, от возможности себя выразить, проявить, и т. д. Все это дает прекрасный эффект не только в коррекции развития особых детей но и закладывает фундамент для получения социально-коммуникативных навыков в повседневной жизни ребенка.

В результате взаимодействия со сверстниками в коммуникативных танцах и играх, у детей формируются нравственные, эстетические, интеллектуальные качества личности, а также инициативность и самостоятельность , так необходимые для успешного участия в жизни общества.