

*Мастер-класс для родителей*

*«Как проводить артикуляционную гимнастику  
в игровой форме»*

Я рада приветствовать вас на мастер – классе, тема которого «Артикуляционная гимнастика в игровой форме». В нашей работе воспитателей в группах для детей с нарушением речи артикуляционная гимнастика имеет большое значение. В своём выступлении я буду использовать демонстрационный материал – он лежит перед Вами.

Гимнастика для рук, ног - дело нам привычное и знакомое. Понятно ведь, для чего мы тренируем мышцы, чтобы они стали ловкими, сильными, подвижными. Как вы думаете, а вот зачем язык тренировать, ведь он и так "без костей"? Оказывается, язык - главная мышца органов речи. И для него, как и для всякой мышцы, гимнастика просто необходима.

Звуки речи образуются в результате сложного комплекса движений артикуляционных органов - кинем. Мы правильно произносим различные звуки, как изолированно, так и в речевом потоке, благодаря силе, хорошей подвижности и дифференцированной работе органов артикуляционного аппарата. Таким образом, произношение звуков речи - это сложный двигательный навык.

Для четкой артикуляции нужны сильные, упругие и подвижные органы речи - язык, губы, небо. Артикуляция связана с работой многочисленных мышц, в том числе: жевательных, глотательных, мимических. Процесс голосообразования происходит при участии органов дыхания (гортань, трахея, бронхи, легкие, диафрагма, межреберные мышцы). Гимнастика, направленная на развитие органов речи, называется артикуляционной.

Таким образом, говоря о специальной логопедической гимнастике, следует иметь в виду упражнения многочисленных органов и мышц лица, ротовой полости, плечевого пояса, грудной клетки.

Артикуляционная гимнастика является основой формирования речевых звуков - фонем - и коррекции нарушений звукопроизношения; она включает упражнения для тренировки подвижности органов артикуляционного аппарата, отработки определенных положений губ, языка, мягкого неба, необходимых для правильного произнесения, как всех звуков, так и каждого звука той или иной группы.

### **Причины, по которым необходимо заниматься артикуляционной гимнастикой.**

1. Благодаря своевременным занятиям артикуляционной гимнастикой и упражнениями по развитию речевого слуха некоторые дети сами могут научиться говорить чисто и правильно, без помощи специалиста.
2. Дети со сложными нарушениями звукопроизношения смогут быстрее преодолеть свои речевые дефекты, когда с ними начнёт заниматься логопед: их мышцы будут уже подготовлены.
3. Артикуляционная гимнастика очень полезна также детям с правильным, но вялым звукопроизношением, про которых говорят, что у них «каша во рту».
4. Занятия артикуляционной гимнастикой позволят всем - и детям, и взрослым - научиться говорить правильно, чётко и красиво. Надо помнить, что чёткое произношение звуков является основой при обучении письму на начальном этапе.

**Поэтому целью артикуляционной гимнастики** является - выработка полноценных движений и определённых положений органов артикуляционного аппарата, умение объединять простые движения в сложные, необходимые для правильного произнесения звуков. Детям двух, трех, четырех лет артикуляционная гимнастика поможет быстрее "поставить" правильное звукопроизношение. Дети пяти, шести лет и далее смогут при помощи

артикуляционной гимнастики во многом преодолеть уже сложившиеся нарушения звукопроизношения. Кроме этого, целью артикуляционной гимнастики является и укрепление соответствующих мышечных групп, в процессе выполнения движений.

Исходя из того, что мышление дошкольников носит наглядно-образный характер, большинство артикуляционных упражнений связано с определенными игровыми образами. Упражнения, которые преподносятся детям в игровой форме и основаны на произвольных движениях, не утомляют их, не вызывают негативных реакций и отказа от выполнения в случае неудачи.

**Проводя артикуляционную гимнастику необходимо выполнять следующие рекомендации:**

1. Комната должна быть чистой, хорошо проветренной.
  2. У педагога должны быть чистые руки, поэтому используется медицинский спирт, вата и другой гигиенический материал.
  4. Проводить артикуляционную гимнастику нужно ежедневно, чтобы вырабатываемые у детей навыки закреплялись. Лучше выполнять упражнения 3-4 раза в день по 3-5 минут. Каждое упражнение выполняется по 5-7 раз.
  5. При отборе упражнений для артикуляционной гимнастики надо соблюдать определенную последовательность, идти от простых упражнений к более сложным. Проводить их лучше эмоционально, в игровой форме.
  6. Артикуляционную гимнастику выполняют сидя, так как в таком положении у ребенка прямая спина, тело не напряжено, руки и ноги находятся в спокойном положении.
  7. Ребенок должен хорошо видеть лицо взрослого, а также свое лицо, чтобы самостоятельно контролировать правильность выполнения упражнений.
- Поэтому ребенок и взрослый во время проведения артикуляционной гимнастики должны находиться перед настенным зеркалом.

**На начальных** этапах артикуляционная гимнастика проводится перед зеркалом под руководством педагога, который рассказывает и показывает выполнение упражнения. Ребёнок выполняет упражнение, а педагог контролирует его действия, следя за точностью движений, плавностью, темпом выполнения и переходом от одного движения к другому.

Упражнения выполняются перед зеркалом, медленно, т.к. ребёнку необходим зрительный контроль. После того, как движения будут уяснены, зеркало можно убрать. При этом, полезно задавать ребёнку вопросы: Что делают зубки? Что делает язычок? Где он находится?

Затем темп упражнений можно увеличивать и выполнять их под счёт. Но при этом следить за тем, чтобы упражнения выполнялись точно и плавно, иначе занятия не имеют смысла.

В дальнейшем, когда ребёнок усвоит элементы гимнастики, применяются различные игровые приёмы: показ картинок, предметных символов, графических символов, использование стихотворных текстов, считалки, стихокомплексы, театр пальчиков и язычка, рисунки – подсказки, картины-образы, адаптируемые истории и сказки, «Сказки о весёлом язычке».

Таким образом, артикуляционные упражнения преподносятся детям в виде сказок, стихов, загадок, считалок, образных иллюстраций, слайдов. Занятие становится интересным, увлекательным, эмоциональным. Ребёнок не замечает, что его учат. А это значит, что процесс развития артикуляционной моторики протекает активнее, быстрее, преодоление трудностей проходит легче.

**Начинать гимнастику лучше с дыхательной гимнастики** (1 – 2 упражнения) с использованием следующего материала: ваты, соломинки, воздушных шаров, мыльных пузырей, дидактических пособий

Правильное дыхание очень важно для развития речи, так как дыхательная система - это энергетическая база для речевой системы. Дыхание влияет на звукопроизношение, артикуляцию и развитие голоса. Регулярные занятия

дыхательной гимнастикой способствуют воспитанию правильного речевого дыхания с удлиненным, постепенным выдохом, что позволяет получить запас воздуха для произнесения различных по длине отрезков слов, т.е. коротких и длинных.

А теперь переходим непосредственно к артикуляционной гимнастики, которую необходимо начинать с упражнений для губ.

### ***Упражнения для губ***

1. **Улыбка.** Удержание губ в улыбке. Зубы не видны.

*Тянуть губы прямо к ушкам*

*Очень нравится лягушкам*

2. **Трубочка.** Вытягивание губ вперёд длинной трубочкой.

*Мои губы – трубочка*

*Превратились в дудочку*

3. **Заборчик.** Губы в улыбке, зубы сомкнуты в естественном прикусе и видны.

*Зубы ровно мы смыкаем*

*И заборчик получаем*

4. **Улыбка - Трубочка.** Чередование положений губ.

*Свои губы прямо к ушкам*

*Растяну я как лягушка.*

*А теперь слонёнок я*

*Видишь – хобот у меня.*

*Мне понравилось играть*

*Повторю – ка всё опять.*

### ***Упражнения для губ и щек***

1. Похлопывание и растирание щек.
2. **Сытый хомячок.** Надуть обе щеки, потом надувать щеки поочередно.
3. **Голодный хомячок.** Втянуть щеки.
4. Рот закрыт. Бить кулачком по надутым щекам, в результате чего воздух выходит с силой и шумом.

***Статические упражнения для языка*** (выработка контроля за положением языка и удержанием позы)

1. **Накажу непослушный язычок.** Это упражнение является самомассажем для языка.

*На губу язык клади, Пя-пя-пя произноси,*

*Мышцы расслабляются... Лопатка получается*

*Ты под счёт её держи... До пяти.. До десяти...*

2. **Лопаточка.** Рот открыт, широкий расслабленный язык лежит на нижней губе.

*Язык лопаткой положи*

*И спокойно поддержи.*

*Язык надо расслаблять и под счёт его держать:*

*Раз, два, три, четыре, пять! Язык можно убирать*

2. **Чашечка.** Рот широко открыт. Передний и боковой края широкого языка подняты, но не касаются зубов.

*Язык широкий положи,*

*Его края приподними –*

*Получилась пиала, почти круглая она.*

3. **Иголочка.** Рот открыт. Узкий напряженный язык выдвинут вперед.

*Язык в иголку превращаю,*

*Напрягаю и сужаю.*

*Острый кончик потяну,*

*До пяти считать начну.*

*Раз, два, три, четыре, пять – иголку я могу держать.*

**Динамические упражнения для языка** (выработка координации и точности движений)

1. **Часики.** Рот приоткрыт. Губы растянуты в улыбку. Кончиком узкого языка попеременно тянуться под счет педагога к уголкам рта.

*Влево - вправо мой язык скользит лукаво:*

*Словно маятник часов покачаться он готов.*

2. **Качели.** Рот открыт. Напряженным языком тянуться к носу и подбородку, либо к верхним и нижним резцам.

*На качелях я качаюсь:*

*Вверх, вниз, вверх, вниз.*

*Я до крыши поднимаюсь,*

*А потом спускаюсь вниз.*

4. **Чистка зубов.** Рот закрыт. Круговым движением языка обвести между губами и зубами.

*Чищу зубы, чищу зубы*

*И снаружи, и внутри.*

*Не болели, не темнели,*

*Не желтели чтоб они.*

6. **Лошадка.** Присосать язык к нёбу, щелкнуть языком. Цокать медленно и сильно, тянуть подъязычную связку.

*Я лошадка Серый Бок! Цок-цок-цок.*

*Я копытцем постучу! Цок-цок-цок.*

*Если хочешь – прокачу! Цок-цок-цок.*

7. **Маляр.** Рот открыт. Широким кончиком языка, как кисточкой, ведем от верхних резцов до мягкого нёба.

*Красить потолок пора,*

*Пригласили маляра.*

*Ниже челюсть опускаем,*

*Язык к нёбу поднимаем.*

*Проведём вперед – назад – наш маляр работе рад.*

8. **Вкусное варенье.** Рот открыт. Широким языком облизать верхнюю губу и убрать язык вглубь рта.

*Ох и вкусное варенье!*

*Жаль осталось на губе.*

*Язычок я подниму*

*И остатки оближу.*

***Мне хочется надеяться, что этот мастер-класс поможет вам и вашим детям разговаривать правильно. Благодарю за внимание.***