**Взаимодействие в коррекционной работе учителя- логопеда и музыкального руководителя**

Речь-это великий дар природы, благодаря которому люди получили широкие возможности общения друг с другом. Однако на появление и становление речи отводится очень мало времени – ранний и дошкольный возраст. Дошкольный возраст оптимален для усвоения языка. Именно тогда дети владеют наибольшей чуткостью к языковым явлениям

Работа с детьми, имеющими различные речевые нарушения, опирается в первую очередь на взаимодействие всех участников коррекционно-развивающего пространства ДОУ.

 Работа над коррекцией речевого развития дошкольников ведётся в тесном сотрудничестве логопеда и музыкального руководителя.

**Формы взаимодействия:**

1. Обсуждение результатов диагностики в рамках медико-педагогического консилиума.
2. Работа по коррекции просодических сторон речи.
3. Проведение логоритмических занятий.
4. Индивидуальная работа музыкального руководителя с детьми по запросу логопеда.
5. Использование музыкального материала на логопедических занятиях.
6. Адаптирование логопедом речевого материала, используемого на утренниках.
7. Взаимный обмен информацией для совершенствования коррекционно-развивающей работы.

 **Логопед и музыкальный руководитель используют общие схемы, условные обозначения, символы, наглядности для более основательной и углублённой работы:**

* *по развитию высоты, силы, тембра голоса;*
* *по развитию интонационной выразительности;*
* *по формированию фонематического слуха.*

**Задачи воспитания звуковой культуры речи:**

* *формирование правильного звукопроизношения;*
* *выработка дикции;*
* *работа над фонетическим ударением;*
* *формирование темпа речи и качеств голоса;*
* *воспитание выразительности речи;*
* *развитие речевого слуха и речевого дыхания.*
* Детей часто затрудняет постановка словесного ударения. Ударение – выделение силой голоса из группы слогов одного слога. Так, например, на логопедических занятиях отрабатывается навык выделения ударного и безударного слога. Используем схемы, где дан ряд аналогичных рисунков. Больший по размеру рисунок – это так называемый ударный слог.
* Берём слог «на» и соответственно данной схеме произносим его в ударной и безударной позиции.
* «НА-на-на» «на-НА-на» «на-на-НА»

Используя данные схемы, отрабатываем навык ударного и безударного слога на логопедических занятиях. Навык определения ударного слога необходим для усвоения основного правила орфографии – правописание безударных гласных.

Эту тему успешно отрабатываем и на музыкальных занятиях. Музыкальный руководитель использует те же схемы. Но ударный и безударный слог – это тихий или громкий звук на том или ином музыкальном инструменте. (Барабан, колокольчик, металлофон, ложки.) Ударный слог соответствует звуку на инструменте, который звучит громче.

Логопед и музыкальный руководитель используют общую схему для развития высоты и силы голоса. Темп речи и качества голоса должны быть достаточно подвижны и гибки, чтобы выражать отдельные состояния и чувства: нужно уметь говорить и шёпотом, и громко, и медленно, и быстро.

«Забираемся на горку и спускаемся с горы»
На логопедических занятиях по этой схеме произносим звук тихо, потом громче, совсем громко. И наоборот. Тот же приём использует и музыкальный руководитель. Дети поют тихо или громко гласные звуки.

. Коррекционная работа по развитию интонационной выразительности.

 На логопедических занятиях используются символы радостного, грустного настроения.

Дети произносят фразы с различной интонационной выразительностью. Выразительность речи дошкольника является необходимой характеристикой речи как средства общения.

Выразительность возникает тогда, когда ребёнок хочет передать в речи не только свои знания, но и чувства, отношения, эмоции.

Та же работа проводится и на музыкальных занятиях. Под руководством музыкального руководителя дети поют песни с выражением грусти, радости, удивления.

**Музыкальный руководитель и логопед ведут совместную работу, в результате которой:**

* *обеспечивается более высокий уровень речевого развития ребёнка с нарушениями речи; развивается высота, сила, тембр голоса, интонационная выразительность;*
* *дети учатся думать, творить, фантазировать, сочинять, развивать коммуникативные умения;*
* *осуществляется эстетическое воспитание;*
* *формируется внимание и наблюдательность.*
* Схемы, условные обозначения, сказочные персонажи – это связующие моменты занятий логопеда и музыкального руководителя.
* Все методы и приемы, используемые специалистами детского сада, направлены на преодоление речевых нарушений, на всестороннее развитие ребенка.
* Тесная взаимосвязь коррекционно-развивающей деятельности специалистов имеет большие потенциальные возможности и способствует эффективным, качественным изменениям в творческом и речевом развитии детей.