Муниципальное бюджетное

дошкольное образовательное учреждение детский сад № 29

г. Гулькевичи

муниципального образования Гулькевичский район

**Методическое пособие:**

**«Педагогический проект «Классическая музыка в детском саду» »**

Музыкальный руководитель:

Тетёркина Алевтина Ивановна

2021

**СОДЕРЖАНИЕ**

|  |
| --- |
| **Введение** |
| **Паспорт проекта** |
| **Актуальность** |
| **Цель и задачи проекта** |
| **Основные этапы реализации проекта** |
| **Модель реализации педагогической деятельности с детьми в условиях реализации проекта.**  |
| **Модель  реализации педагогической деятельности с родителями** **в условиях реализации проекта** |
| **Предполагаемый результат проекта** |
| **Заключение** |
| **Список литературы**  |
| **Приложение**  |

**Введение**

Детство - это наиболее благоприятный период для художественно-эстетического развития, становления музыкальности ребенка, приобщения к музыкальной классике, способствующей музыкальному и общекультурному развитию детей. В современном мире музыку можно услышать практически везде. Этому способствуют радио, телевидение, интернет, а также появление множества легкодоступного музыкального материала (кассеты, диски, видео записи). Вместе с той легкодоступностью происходит обесценивание

 музыки. Люди просто отвыкают слушать музыку всерьез. Она превращается в практически не воспринимаемый шум. Поэтому встает острый вопрос о музыкальном репертуаре, на котором строится развитие дошкольника. Наиболее благотворно на детскую психику воздействует классическая музыка. У классических мелодий есть несколько явных преимуществ: гармония, благородство интонации и поразительное богатство оттенков - все то, что помогает маленькому человеку, привыкающему слушать такую музыку, стать подлинно культурным. Эмоциональное воздействие без эффектов пресыщения на организм детей оказывают только хорошо известные классические и народные мелодии. Это произведения П.И. Чайковского, С.В. Рахманинова, И.-С. Баха, Ф. Шопена, К. Глюка, Л. Бетховена, В.А.Моцарта и др. Построение большинства музыкальных произведений великих мастеров подчинено строгой математической логике (количество и соотношение длинных и коротких повторов).

Ранние музыкальные впечатления достаточно глубокие и оставляют отпечаток на всю жизнь. Порой они становятся основным импульсом для дальнейшего эстетического развития ребенка, о чем свидетельствуют воспоминания композиторов, выдающихся музыкантов-исполнителей. Воспитание слушателя, способного отличить подлинную красоту высокого искусства от дешевой, низкопробной подделки, должно начинаться уже в дошкольном детстве, поскольку именно этот возраст является временем интенсивного развития музыкальной восприимчивости. Восприятие (слушание) музыки – один из наиболее развивающих и в то же время сложных для детей видов музыкальной деятельности. В нем дети приобретают большой объем музыкальных впечатлений, учатся слушать и слышать музыку, переживать и анализировать ее. Таким образом, возникла необходимость разработки проекта «Классическая музыка в детском саду», реализация которого способствует приобщению детей дошкольного возраста к музыкальной классике. Приоритетной задачей проекта является введение дошкольников в духовную атмосферу большого искусства, познакомить их с образцами русского, советского и музыкального творчества не только в записи, но и в живом художественном исполнении.

 Интерес к классической музыке никогда не иссякнет, так как ее возможности безграничны. Именно классическая музыка является некой связью эпох и поколений. Каждый человек находит в классике что-то необходимое для себя: одухотворенность, успокоение, гармонию, отклик на свои чувства. Классическая музыка, безусловно, была, есть и будет актуальна в современном мире.

**ПАСПОРТ ПРОЕКТА**

|  |  |
| --- | --- |
| **Наименование проекта** | Педагогический проект «Классическая музыка в детском саду» |
| **Разработчик проекта** | Музыкальный руководитель Тетёркина А.И. |
| **Участники проекта** | Дети 6- 7 лет Музыкальный руководитель Воспитатели Родители |
| **Тип проекта** | Творческий. |
| **Цель проекта** | Способствование музыкальному и общекультурном развитию дошкольников. формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование  творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки |
| **Задачи проекта** | 1. Расширять знания детей о классической музыке. 2. Накапливать опыт восприятия произведений музыкальной культуры в живом исполнении. 3. Вызывать сопереживание музыке, проявление эмоциональной отзывчивости.4. Привлечь родителей к совместным познавательно - тематическим мероприятиям. 5. Сформировать у родителей активную позицию в музыкальном воспитании и образовании детей6. Создавать у дошкольников мотивацию к занятиям в музыкальных школах, хоровых студиях, школах искусств |
| **Продолжительность.** | Октябрь-май - долгосрочный.  |
| **Ожидаемые результаты** | Организация и проведение встреч детей с исполнителями классической музыки значительно обогатит детей в музыкальном, художественном, познавательном развитии, а также в социальной и творческой сферах.  |

**Актуальность**

Ребёнок растёт и развивается в окружающей его **музыкальной среде**, которая в настоящее время достаточно противоречива. С одной стороны, существует прекрасная, высокохудожественная **классическая музыка**, с другой – антихудожественное, низкопробное псевдоискусство, которое обрушивается как на взрослых, так и на маленьких слушателей. Но если взрослый человек с хорошим вкусом и сформировавшейся системой эстетических ценностей способен ему противостоять, то ребёнок оказывается совершенно беззащитным. Для формирования хорошего **музыкального** вкуса ребенка очень важно создать систему развития познавательного интереса и любви к **музыкальной классике**. Ведь  **классическая музыка**  поистине является эталоном Красоты, Гармонии и Совершенства. Именно поэтому приобщение детей к  **классической музыке** должно быть ведущим направлением их **музыкального развития**.

Актуальность темы определяется ролью искусства в воспитании личности ребенка. Искусство развивает эмоционально- ценностное отношение к миру, которое является универсальной человеческой

 способностью и реализуется в любой сфере человеческой деятельности.

Через **классическую музыку,** можно дать детям нравственные понятия: доброта, отзывчивость, любовь к Родине, матери, сопереживание; формировать доброжелательное отношение к животным; воспитывать чувство прекрасного, уметь видеть красоту природы и оберегать ее.

Настроения, чувства в **музыке; музыка о животных и птицах;** природа и **музыка;** сказка в**музыке;** м**узыкальные** инструменты и игрушки - все перечисленные формы работы предполагают интеграцию педагогического процесса, включающего в слушание **музыки** другие виды деятельности.

**Музыка** является одним из важнейших средств воспитания духовности человека. Главная задача  **музыкального р**уководителя- увлечь ребенка

**музыкой**, сделать так, чтобы слушание **музыки** стало его потребностью. А это возможно лишь при погружении детей в мир **классической музыки**, воспитании на ее **классических образцах**.

**Цель и задачи проекта.**

Цель:

Формирование начал музыкально-художественной культуры, формирование творческой личности ребенка через развитие его музыкальных способностей посредством слушания классической музыки, развитие стремления к поиску форм для воплощения своего замысла; укрепление внутрисемейных отношений посредством классической музыки; тесное взаимодействие детского сада с семьёй.

**Задачи:**

1.Расширять знания детей и их родителей о классической музыке, развивать восприятие музыкальных произведений разных эпох;

2.Развивать музыкальные способности, эстетический вкус, умение проявлять эмоциональную отзывчивость на музыку, развивать творчество и креативность участников проекта;

3.Побуждать выражать свои впечатления от прослушивания классических произведении в творческой деятельности, исполнительском искусстве, речевой деятельности

4.Познакомить детей с исполнением классической музыки на различных музыкальных инструментах

5.Создавать игровые, творческие ситуации через импровизацию с использованием классической музыки формировать единый детско-взрослый коллектив.

**Замысел проекта.**  Систематическая работа по ознакомлению детей с лучшими образцами классической музыки, будет прививать интерес к музыкальному искусству, способствовать воспитанию художественного вкуса

**Основные этапы реализации проекта.**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| **Планируемая работа** | **Ожидаемый результат** | **Сроки** |
| * **Организационный.**

Цель: самосовершенствование по данной теме. |
| -Диагностирование детей* -Составление перспективного плана по реализации проекта.
* -Изучение литературы, новых методик и технологий по вопросам музыкального воспитания детей.
* -Индивидуальное консультирование родителей и привлечение их к участию в проекте.

-Оценка собственных возможностей и ресурсов в решении задач проекта. | Собран необходимый материал для работы в данном направлении | октябрь — декабрь |
| * **Практический.**

Цель: реализация проекта в образовательную практику. |  |  |
| -Разработка конспектов тематических занятий, развлечений, досугов, -Проведение совместных мероприятий с родителями.-Посещение концертов.-Обогащение музыкального уголка группы фонотекой классической музыки для детей.-Участие в конкурсе рисунков«Мы  рисуем музыку»-Оформление  информационного уголка-Создание презентаций к тематическим занятиям и беседам о музыке и композиторах. | Проявится и разовьётся устойчивый познавательный интерес к музыке, расширятся музыкально-эстетические потребности. Сформируется представление о музыкальных жанрах, музыкальной форме, средствах музыкальной выразительности. | октябрь– май |
| * **Заключительный.**

Цель: подведение итогов, анализ результатов по реализации проекта. Определение дальнейших перспектив. |  |  |
| * Итоговое мероприятие -музыкальный праздник «В гостях у королевы Музыки»
* Анализ результатов проекта, оформление результатов проекта.
* Анкетирование и опрос детей и родителей.
 | Работа над проектом найдет продолжение в дальнейшем воспитательно-образовательном процессе и превратится в повседневную  необходимость. | Май |

**Модель реализации педагогической деятельности с детьми в условиях реализации проекта.**

|  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- |
| **№** | **Направление работы** | **Содержание** | **Дата** |
| **1** | Реализация цикла музыкально-литературных композиций, посвященных классической музыке с использованиеммультимедийных презентаций.Изучение литературы по творчеству П.И.Чайковского, С.Прокофьева. Н.А.Римского-корсакого. Цикл занятий «В гостях у сказки». Подбор и пополнение фонотеки по произведениям русских классиков. | 1. «Времена года в творчестве композиторов»2. «В гостях у сказки».  П.Чайковский балет«Щелкунчик»3. .«В гостях у сказки». С.С. Прокофьев балет «Золушка»4.«В гостях у сказки». Н.А.Римский-Корсаков опера «Сказка о царе Салтане»5 «Чайковского знают повсюду» музыкальный вечер.6.«Как музыка со сказкой дружит»тематическое занятие7. «Жил-был Кукольник» развлечение. | октябрьянварьфевральмартапрель |
| **2** | Цикл тематических занятий об инструментах симфонического оркестра  | 1. «Инструменты симфонического оркестра» видео -презентация. 2.«В музее музыкальных инструментов» тематическое занятие3. Концерт с участием воспитанников ДМШ. 4.«Беседы у рояля» музыкальный досуг5.« Встреча с музыкой» музыкальное развлечение | ноябрьфевральмартапрель |
| **3** | Подбор и создание мультимедийных презентаций и видео файлов. | Мультфильмы и отрывки из произведений композиторов – классиков фрагменты балетов и др.:1. Презентация «Симфонический оркестр»2. Мультфильм по симфонической сказки С.С.Прокофьева «Петя и волк»3. Видео подбор отрывков из опер и балетов.4. Презентация «Времена года»5.Презентация к развлечению «Жил-был кукольник» | октябрь-май |
| **4.** | Интегрированная деятельность.Организация выставки рисунков детей совместно с родителями по произведениям русских классиков.  | «Музыкальная акварель»«Мы рисуем музыку» | октябрь-майапрель |
| **5.** | Итоговое мероприятие | «В гостях у королевы Музыки» | май |

**Модель реализации педагогической деятельности с родителями в условиях реализации**

|  |  |  |
| --- | --- | --- |
| № | **Содержание работы** | **Срок исполнения** |
| 1 | Анкетирование родителей с целью ознакомления с семейным опытом слушания классической музыки. | октябрь |
| 2 | Консультации:«Научите детей слушать музыку»«Приобщайте ребенка к музыке»«Музыкотерапия» | октябрь-декабрь |
| 3 | Проведение родительского собрания «Классическая  музыка в семье» | март |
| 4 | Участие в выставке совместных рисунков «Мы рисуем музыку» | апрель |
| 5 | Привлечение родителей к организации и проведении тематических бесед – концертов и итогового музыкального праздника «В гостях у королевы Музыки»». | май |
| 6 | Оформление информационного уголка:«Юные музыканты»  в группах | октябрь — май |

**Предполагаемый результат проекта.**

**На уровне ребенка:**

* Развитие навыков восприятия высокохудожественных музыкальных − произведений в живом исполнении.
* Расширение представлений детей о классической музыке, о музыкальных − инструментах, о композиторах – классиках.
* Накопление представлений о жанрах музыки, средствах музыкальной − выразительности.
* Развитие музыкальных способностей детей в различных видах − музыкальной деятельности.

**На уровне педагога:**

* Повышение качества методического сопровождения и введение его в − практику работы детского сада.
* Самосовершенствование профессионального мастерства.
* Повышение уровня ответственности педагогов за формирование у детей − основ музыкальной культуры.
* Улучшение способности педагогов обобщать, систематизировать − накопленный опыт по реализации детско-взрослых проектов.

**На уровне родителей дошкольников**:

* Повышение уровня ответственности родителей за формирование у детей − интереса к классической музыке и умения её слушать.

**На уровне предметно-пространственной среды**:

* Создание материально - технической базы для плодотворной работы по − данной теме.

**В основу работы легли следующие принципы:**

 1. Принцип доступности музыкального материала: соответствие эмоционального содержания музыки эмоциональному опыту ребёнка.

 2. Принцип дифференциации: создание оптимальных условий для самореализации каждого воспитанника в процессе освоения знаний о классической музыке с учетом возраста детей.

 3. Принцип интегративности: взаимосвязи разных видов музыкальной и

 художественно-эстетической деятельности (восприятие музыки, ритмопластика, игра на ДМИ, постановка музыкальных сказок).

4. Принцип сотрудничества музыкального руководителя с воспитателями и педагогами ДОУ, семьей, музыкантами-исполнителями.

 4. Принцип наглядности: создание тематических мультимедийных презентаций.

**Заключение.**

Как утверждают многочисленные исследования, проведенные учеными, психологами и педагогами , музыка способствует более активному развитию речи у детей дошкольного возраста, улучшает запоминание, зрительное восприятие и усвоение информации. Доказано, что благодаря музыке снижается психоэмоциональное напряжение, улучшаются внимание и моторная координация, повышаются показатели вербального и невербального интеллекта, а вызванные музыкой положительные эмоции стимулируют мотивацию и пробуждают интерес к миру. Реализация проекта «Классическая музыка в детском саду» позволит отойти от привычных стереотипов обучающих программ, повысит художественные требования к музыкальному репертуару в ДОУ, а так же поможет использовать богатейшее культурное наследие в музыкальном воспитании дошкольников. Музыкальный язык волшебный, завораживающий, но непростой. И наша задача – увлечь, заинтересовать, научить слушать, понимать и принимать лучшее, что создано в музыке, то, что называется классикой.

**Список литературы :**

 Газарян С.С. В мире музыкальных инструментов: - 2-е изд. – М.: Просвещение,1989. -192 с.: ил.

Костина Э.П. Музыкальная среда как средство развития креативности ребенка Дошкольное воспитание.- 2006.- №11. 37-43.

Мадорский Л. Р. Музыка начинается в семье М.: Знание, 1982.-96 с.

Метлов Н.А. Музыка детям М.: Просвещение, 1985.

Радынова О. П. Музыкальные шедевры. Авторская программа и методические рекомендации. М.: ГНОМ и Д, 2000. 80 с. (Музыка для дошкольников и младших школьников.)

**Приложение.**

**Консультация для родителей «Научите детей слушать музыку»**

Очень часто родители считают, что ребенка не стоит приобщать к музыке, если тот не проявляет к ней особого интереса. Мнение это ошибочно, не

случайно композитор Д.Д.Шостакович говорил, что любителями и знатоками не рождаются, а становятся .Потому любого ребенка необходимо учить слушать музыку. первый такой опыт малыш получает в семье, слушая радио. пластинки, пение взрослых.

Конечно, нельзя отрицать положительного влияния самостоятельной деятельности ребенка на развитие его музыкальности. «Вместе с тем продолжительные наблюдения за музыкальным развитием детей убеждают в том, что необходимым условием развития на раннем возрастном этапе является совместное восприятие музыки.

Ребята, как известно, часто обращаются к взрослым с просьбой принять участие в совместной деятельности: настойчиво призывают что—то вместе послушать, спеть, а то и сплясать.

К сожалению, родители редко слушают музыку вместе с детьми. В большинстве случаев они ссылаются на свою занятость или на активность самого ребенка: "Да он сам слушает пластинки!" или "Она и так поет без конца! "А между тем давно замечено, что музыка благоприятный фон, на котором возникает духовная общность между людьми. Она помогает установить контакт между взрослым и ребенком. На это в частности указывал известный педагог В.А.Сухомлинский, который использовал ситуацию совместного прослушивания музыки для установления более близких и доверительных отношении между учителем и учеником.

В какой форме может быть выражено совместное восприятие музыки? 0но и в пенни ребенка для вас, и в участии малыша в вашем танце, и, разумеется, в совместном слушании музыки! В процессе совместного восприятия у ребенка возникает желание поделится своими чувствами со взрослым, потребность в общей, сходной с родительской оценке услышанного. А это очень важно и для духовного контакта между ребенком и взрослыми, и для начального этапа обучения слушанию музыки.

Итак, вы решили привлечь своего ребенка к совместному восприятию музыки. Но как это сделать? С чего начать? Если вы хотите научить ребенка слушать музыку, постарайтесь вначале самостоятельно прочувствовать, понять то произведение, которое подобрали для малыша. Всем известно, что в отличие от такой области знаний, как литература , музыка не рассказывает, а передает настроение и мысли композитора, адресуясь прежде всего к чувствам слушателя, поэтому для начала лучше выбрать небольшое произведение с хорошо выраженным характером, настроением, с ясной мелодией. Например. это может быть одна из пьес, специально написанных для детей из "Детского альбома" П.И.Чайковского или отрывок современного танца, или наиболее понравившийся вам фрагмент из музыки к балету или опере. С интересом слушают дети музыку в исполнении оркестра народных инструментов или симфонического. Многие родители почему-то считают симфоническую музыку скучной, сложной для восприятия. Но попытаетесь вслушаться в такую музыку, осознаете те чувства, настроения, которые она рождает у вас, и вы убедитесь, что подобная музыка даст богатейший материал для совместных домашних прослушиваний.

После окончания музыки завяжите беседу с малышом. Обсуждая услышанный музыкальный отрывок, не стремитесь вооружить ребенка только сведениями о жизни композитора. Безусловно, такие сведения нужны, но главное - добиться, чтобы предложенное произведение нашло у ребенка музыкальный отклик. Какие симфонические произведения доступны восприятию малышей? Маленькие дети охотно слушают народные мелодии, музыку плясового и маршевого характера, любят колыбельные. Конечно, чтобы удачно отобрать произведения для прослушивания, нужно знать творчество многих композиторов, ориентироваться в характере и жанрах музыки.

Как же учить ребенка слушать музыку? Существуют самые разные способы. К слову сказать, большинство родителей считают наилучшим из них обучение музыке в специальной школе или у педагога.

В какой-то степени они правы: ребенок, умеющий играть, и слушает музыку по-другому. Но это не единственный путь приобщения малыша к миру музыки. Но мнению специалистов в области музыкального воспитания - ученых, композиторов, педагогов (назовем к примеру Д.Б.Кабалевского, Н.А.Ветлугину), чем раньше в жизнь человека войдет музыка, тем большее влияние окажет она на становление его духовных качеств. Однако на первых этапах восприятия малышом музыки ему нужен помощник. И очень полезно, когда таким помощником становится близкий ему взрослый человек. Конечно, помощь родителей не сводится только к подбору дисков и включению их для прослушивания: лучше всего, если мать (отец, бабушка) садится рядом и вместе с дошкольником, погружается в мир музыки ,в противном случае ребенок не сможет даже сосредоточится на звуках. Например, родители не раз наблюдали, как относятся к музыке маленькие дети. Включаешь магнитофон, и малыш слушает интересную музыку. Но если он остается один, то тут же начинает отвлекаться, зевать, а иногда даже засыпает, но если эту же музыку ребенок слушает вместе со взрослым, то он выражает свои эмоции, радуется, всплескивает руками. Следующие «музыкальные занятия" малыш ждет с нетерпением.

Очень интересны также проявления музыкальности у дошкольников, слушающих музыку вместе со сверстником. У них возрастает эмоциональная отзывчивость: ребята стремятся как можно ярче передать товарищам свои впечатления от музыки, выразить их в двигательной активности. При этом они заражают друг друга единым настроением и соревнуются в максимальной выразительности "исполнения музыки ". Ребенок совершает под музыку разнообразные действия: пританцовывает, двигается в такт, покачивает корпусом или головой, дирижирует руками. ДвижениДвижения помогают ему петь музыку, хотя бы и не голосом, а руками, ногами, всем телом - как малышу удобнее.

Известно, что дети начинают правильно петь мелодию довольно поздно, а вот движения под музыку очень характерны даже для самых маленьких из них. Присутствие сверстника делает детей более инициативными и раскованными. Стремление к максимальной выразительности исполнения музыки - одно из важных условий успешного музыкального развития ребенка.

Сведения о выборе музыкальных произведений для прослушивания в соответствии с возрастом и индивидуальными особенностями того или иного дошкольника можно почерпнуть в специальной литературе по музыкальному воспитанию детей. Например в книгах Д.Кабалевского «Про трех китов и про многое другое» и «Как рассказывать детям о музыке». Для лучшей ориентации в музыкальных терминах рекомендуем воспользоваться «Кратким музыкальным словарем для учащихся» под редакцией Ю.Булучевского и В.Фомина. Но есть и некоторые общие принципы в системе подбора произведений, и их следует постоянно учитывать:

Музыка должна быть доступной пониманию дошкольника, постепенно усложняться по своему содержанию, быть приятной и полезной Время слушания музыки необходимо ограничить.

Итак, обратитесь в специализированные магазины, предлагающие литературу по музыкальному воспитанию детей и комплекты дисков с музыкой для определенного возраста. Не стремитесь завести сразу большую фонотеку. Наблюдения показывают, что маленькие дети с удовольствием слушают много раз одни и те же полюбившиеся им, ставшие им привычными произведения, которые они вполне освоили, сразу узнают и мгновенно настраиваются на их восприятие.

В зависимости от того, когда вы располагаете свободным временем, выделите один постоянный день в неделю, который вы будете посвящать музыке. Попробуйте организовать специальный музыкальный вечер в интересной форме: пусть ребенок пригласит своих товарищей, можно немногих – двух - трех. На такой вечер можно «продавать» билеты, чтобы усилить игровые мотивы, столь важные в дошкольном возрасте. Если вечер предусматривает самодеятельность детей, то «оплатой билета» могут служить музыкальные номера, которые ребята подготовят заранее .Оформление вечера и условия его организации продумаете заранее, подготовьтесь, используя выдумку и творческую активность всех членов семьи, не исключая ребенка.

Надо иметь в виду, что дошкольники не могут долго заниматься чем-то одним, поэтому на вечере следует чередовать их деятельность, индивидуальные выступления детей могут сменяться общим хороводом. Музыкальные отрывки, предназначенные для прослушивания, должны быть различными по настроению и темпу. Нельзя принуждать ребенка слушать музыку в позе"навытяжку "-это противоестественно для него. Пусть он держится свободно, при желании двигается.

Можно использовать различные приемы для закрепления в памяти ребенка прозвучавшей музыки .Предложите ему, например, зафиксировать настроение музыки в несложных зрительных образах - красочных рисунках.

Непременно следует беседовать с ребенком о музыке. Попросите его, например, охарактеризовать настроение музыкального произведения, сказать, веселая или грустная эта музыка, тут нужно помочь малышу, спросить его, что можно делать под ту или иную музыку, дать правильный ответ.

Может быть рекомендован и такой прием. Нарисуйте несколько детских физиономий: улыбающуюся, грустную, печальную и т.д., лицо обозначьте кружком, глаза - точками, a рот И брови - палочками. Мимика такой физиономии - эталона проста и доступна пониманию ребенка. Первоначально он может, играя, выбрать подходящий эталон после прозвучавшего отрывка, назвать настроение музыки, а затем уже и сам нарисовать соответствующую физиономию. Детям постарше доставляет удовольствие рисовать прямо под музыку или придумывать сюжет последующего рисунка в зависимости от услышанного произведения. Стремитесь всячески активизировать и поощрять фантазию ребенка при восприятии музыки! В арсенале родительских возможностей входит также использование различных музыкальных игр, которые ребята особенно любят. Такие игры несложно придумать и самим, например

Игру «На что это похоже?» Следует только подобрать музыкальные отрывки, имитирующие различные природные явления /шум волн, стук капель дождя, свист ветра и т.д.),попросить ребенка узнать и назвать воспроизведенные в музыке явления.

Если у Вас не все получается сразу так, как вам хотелось, не показывайте детям своего огорчения, a попробуйте самостоятельно разобраться в том, что и почему не удалось из задуманного. Ни в коем случае не настаивайте на проведении занятий, если они почему-то в данный момент вызывают у ребенка протест, не навязывайте ни понравившуюся ему мелодию, постараетесь заинтересовать. Использовать благоприятное настроение малыша для обучения его восприятию музыки.

Следует всегда помнить, что жизнь ребенка, не любящего музыку, неизмеримо беднее, чем духовный мир его сверстника, понимающего музыку и знающего ее.

Совершенно справедливо В.Сухомлинский утверждал, что «Детство так же невозможно без музыки, как невозможна без игры, без сказки»

1. **Сценарий музыкального вечера.**

**«Чайковского знают повсюду»**

**Оформление зала:** портрет П. И. Чайковского, экспо­зиция детского творчества по теме «Рисуем музыку Чайков­ского».

**Атрибуты:** цветы, яркие бабочки на нитках, импровизиро­ванные круглые клумбы с большими цветами.

Музыкальные инструменты **:**треугольники, колокольчики, бубны, деревянные ложки, трещотки.

**Ход развлечения**

**Ведущий:**

Музыка льется, сверкает, искрится!

Радость и праздник! Солнце и свет!

Будто велит всем печалям забыться

Музыка счастья—первый концерт!(С. Дроздова.)

Дети слушают музыку.

**Ведущий.** Дети, кто написал эту удивительную музыку? (Ответы детей.) Да, это музыка Петра Ильича Чайковского, великого русского композитора. Жил он более ста лет тому назад, но музыка его звучит и сегодня! Об этом и мечтал Петр Ильич.

**ребенок.**

Он желал бы всеми силами души,

Чтобы музыка его распространялась,

Чтоб она баюкала в тиши,

Чтобы с нею вместе улыбались,

Чтоб она печали отвела,

Напоила путника в дороге,

 Он хотел, чтоб музыка была

Утешеньем, радостью, подмогой.(С. Дроздова.)

**«Вальс цветов»**

**Муз. П. Й. Чайковского из балета «Щелкун­чик».**

*(Дети исполняют танцевальную импровизацию, используя легкий бег, кружение, покачивание рук, плавные движения рук вверх и вниз, перестроения из круга в шеренги, колонны и т. д.)*

**Ведущий.** Только что в вальсе кружились, буд­то ожившие, розы, гвоздики, левкои... Из какого балета эта волшебная музыка? Петр Ильич Чайковский написал три ба­лета: «Лебединое озеро», «Спящая красавица» и «Щелкунчик». Отрывки из этих сказочных балетов мы с вами слушали в исполнении симфонического оркестра.

Продолжаем нашу «Музыкаль­нуюугадайку»!

Послушайте загадкио музыкаль­ных инструментах симфонического оркестра.

Какой же инструмент играет?

Зовут его красиво, звонко,

Но не Татьяна и не Марфа.

А звуки нежны, струны тонки.

Наш инструмент зовется ...**Арфа!**

Р**ебенок**.

В симфоническом оркестре ее голос самый глав­ный,

Самый нежный и певучий, коль смычком прово­дишь плавно,

Голос трепетный, высокий узнаем мы без ошибки.

Назовите-ка, ребята, инструмент волшебный ...**Скрипка!**

**Ребенок.**

Веселая птичка в орешнике пела, Лесного ручья где-то струйка звенела. А может, в траве колокольчик звенел? А может, не птичка, а ветер свистел? Веселую, звонкую песенку лета Пропела волшебная дудочка**....Флейта!**

**Ребенок**. Смычком по струнам проведу

И сразу в сказку попаду.

Мне дивный инструмент поможет,

Звучать по-разному он может:

То нежно, ласково, легко,

То низко, сочно, глубоко.

Он звуком бархатным поет И сразу за душу берет.

Не контрабас и не свирель,

Зовут его ...**Виолончель.**

**Ведущий**. Последняя загадка самая трудная. Инструмент, как пианино,

Но гораздо меньше он.

Вместо струн внутри пластины, Слышен нежный перезвон,

Если клавиш кто коснется.

Как же инструмент зовется?....Челеста!

**Ведущий**. Правильно, молодцы! Мы с вами знаем, что именно Петр Ильич Чайковский впер­вые в России использовал этот музыкальный инст­румент. Вспомните, в каком музыкальном произве­дении звучала челеста. А привез Петр Ильич этот инструмент из Франции. Кстати, композитор Чайковский много путешествовал по раз­ным странам, но при этом всегда говорил: «Я еще не встречал человека, более меня влюбленного в матушку-Русь». Петр Ильич знал и любил русские песни, он всегда старался запомнить или записать полюбившиеся незнакомые народные напевы, услы­шанные в исполнении простых людей — печника, булочника, крестьянки. Многие народные напевы мы слышим в музыкальных произведениях Петра Ильича Чайковского. Попробуем представить, как осеннею порой задумчиво шел по аллее ... (портрет П. И. Чайковского.)

**Дети.** Петр Ильич Чайковский.

*Звучит фрагмент музыкального произведения «Октябрь» из цикла «Времена года»*

**Ведущий.** Настроение у Чайковского было...

**Дети.** Грустное, печальное, тоскливое...

**Ведущий.** И подумал Петр Ильич: «А не по­ехать ли мне в деревню, посмотреть, как народ ве­селится?» Только подумал об этом — и настрое­ние у него сразу переменилось. Быстро собрался и поехал по дороге, припорошенной первым ноябрь­ским снежком.

*Звучит фрагмент музыкального произведения «Ноябрь» из цикла «Времена года».*

**Ведущий.** Приехал композитор в деревню, а там народ как раз на посиделки собрался. Вот толь­ко гармонист опаздывает. Ничего, на ложках себе подыграем. Взяли ложки и завели хоровод.

**Игра на ложках «Как у наших у ворот».**

**Ведущий.** Сплясали да на лавки сели. А тут и гармонист подоспел. «Какую песню вы пели?» — спрашивает.

**Дети.**«Как у наших у ворот»!

**Ведущий.**Гармонист спросил: «Эту что ли?» — и заиграл.. Вот мелодия звучала.

Вдруг куда-то убежала!

Но потом опять явилась,

В кружева принарядилась!

Отдохнув, пошла плясать,

Каблуками ударять!

И, кружась, подмигивать.

И в басах подпрыгивать!

Вот так изменение, всем на удивление!

Изменение, новация — это значит...**Вариация!**

**Ведущий.** Правильно, только в деревне не го­ворят «вариация». А знаете, как говорят? Колено! Вот гармонист играет и за пляской следит. Танцор вприсядку пошел — гармонист аккордами приуда­рил. Вот вам первое колено или первая...Вариация!

Ведущий. Танцор закружился, и гармонист му­зыку горохом рассыпал. Вот вам второе колено.Вторая вариация.

Не успел и третье колено отыграть, как в дверь... (Имитирует стук.)

**Дети.** Постучали!

**Ведущий.** Это еще два музыканта пришли. Один играл на... (Имитирует игру на балалайке.)

**Дети.** Балалайке.

**Ведущий**.А второй...(*Изображает игру на духовом инструменте.)*

**Дети.** На дудочке!

**Ведущий.** Молодцы, догадались, что это духо­вой инструмент! Так вот. Пришли музыканты, по­здоровались со всеми, а Петру Ильичу поклонились с особым почтением. Они знали, что он — компо­зитор, который сочиняет красивую музыку. Он к ним еще прошлым летом приезжал, все с блокнотом хо­дил да русские песни записывал.

Хорошо летом в деревне, а особенно вечером!

Вышли парни да девушки погулять, себя показать!

**хоровод «Во поле береза стояла».**

**Ведущий.** Вдруг комаров налетело видимо- невидимо! И давай люди от комаров отбиваться: по плечам себя хлопают, по бокам, по коленям! (Об­ращается к детям.) Покажите как. (Дети хло­пают себя по плечам, по бокам, по коленям.)

Ведущий. Быстрей! Быстрей! А тут музыканты возьми да заиграй!

(Напевая мелодию «Камаринской», ведущий продолжает хлопать себя по коленям, плечам и т. д. Дети выполняют то же.) Ух! (Останав­ливаются.) Вот и пляска получилась — «Камарин­ская»! Так это было иль не так? То ли быль, то ли небыль? Однако «Камаринская» и по сей день звучит да людей веселит! Да и Петр Ильич Чай­ковский ее нотами записал, вариациями приукрасил и поместил в сборник музыкальных пьес для детей, который называется... «**Детский альбом»!**

**Ведущий.** Хотите послушать эту плясовую?

**Дети.** Да!

**Ведущий.** Тогда я буду играть, а вы плясать. На то она и плясовая.

*Звучит «Камаринская»1, дети пляшут.*

**Ведущий.** Молодцы, что движения меняли со сменой вариаций! А сколько раз мелодия повторя­лась, заметили?

**Ведущий**. Надо это уточнить с помощью на­ших волшебных музыкальных бабочек!

*В зале по диагонали располагают четыре импровизирован­ные клумбы. Около каждой клумбы встает ребенок, который дер­жит в руках бабочку на нитке.*

**Ведущий.** По очереди, в соответствии со сме­ной вариаций наши бабочки будут летать над клум­бами и опускаться на цветок с последним звуком музыкального отрывка. (Определяет вместе с детьми, какую клумбу считать первой.)

Итак, бабочки к танцу готовы! А вы, ребята, внимательно слушайте и внимательно наблюдайте.

*Звучит «Камаринская».*

**Ведущий**. Так сколько же раз мелодия повто­рялась? Четыре!

Я предлагаю сыграть «Камаринскую» всем вместе!

*Ведущий предлагает детям выбрать детские музыкальные ин­струменты для музицирования. Обсуждает с детьми, какие ин­струменты к какой вариации больше подойдут.*

**оркестр «Камаринская».**

**Ведущи**й. Какая радостная, праздничная музыка!

Пусть музыка всегда живет,

И радость всюду побеждает!

Пусть сердце русское поет!

Чайковского повсюду знают!

(С. Дроздова.)

1. **«В музее музыкальных инструментов»**

*Тематическое занятие*

**Цель занятия:**

Познакомить детей с музыкальными инструментами и их звучанием

Расширить  музыкальный  кругозор

Развить познавательный  интерес к музыке

Развить слуховое  и зрительное  внимание

Развить  эмоциональную  отзывчивость.

Развивать музыкально – ритмические способности детей.

Учить детей воспринимать развитие музыкальных образов и выражать их в движениях, согласовывать движения с характером музыки.

Формировать красивую осанку, учить выразительным, пластичным движениям.

**Пособия и материалы:**

Иллюстрации инструментов;

Цветы и бабочки;

Палочки , бубны, ксилофоны, треугольники.

Фонограммы (минусовки, звучание разных музыкальных инструментов)

**Ход занятия:**

**Вход .**

(Дети заходят  в музыкальный  зал под марш И.Дунаевского «Весёлый ветер».

1 куплет – просто активно маршируют;

Припев (1 часть) – маршируют с акцентом (хлопком) на сильную долю.

Припев (2 часть) – с двумя хлопками на сильную и слабую доли.

Останавливаются лицом к музыкальному руководителю.)

**Приветствие.**

«Здравствуйте, гости!»

(Во время приветствия дети ритмично хлопают, топают, щёлкают, стучат  и т.д.)

«Здравствуйте ручки! Хлоп,  хлоп, хлоп, хлоп!

Здравствуйте ножки! Топ, топ, топ, топ!

Здравствуйте щёчки! Плюх, плюх, плюх, плюх!(слегка похлопывают себя по щекам)

Толстенькие щёчки! Плюх, плюх, плюх, плюх!(похдопывание по надутым щекам)

Здравствуйте зубки! Щёлк, щёлк, щёлк, щёлк! (стучат зубами)

Здравствуйте губки! Чмок, чмок, чмок, чмок! (имитируют поцелуй направо и налево)

Здравствуй, мой носик! Пим, пим, пим, пим! (слегка надавливают на нос пальцем)

Здравствуйте гости! Здрав-ствуй-те всем!» (машут поднятой вверх рукой)

**Муз. Рук:**

-Наверное каждый из нас когда-нибудь мечтал научиться играть на музыкальном инструменте. Вы мечтали об этом, ребята? (ответы детей)

-А как вы думаете, что для этого необходимо?

**Дети:**

-Иметь  музыкальный слух!

-Уметь слышать музыку!

-Иметь чувство ритма! И т.д……

**Муз.Рук:**

-Вы правильно заметили ребята! Нужно обладать всеми этими качествами!

-А есть ли у вас чувство ритма, музыкальный слух, умеете ли вы слушать музыку, мы сейчас проверим! Я предлагаю для начала взять в руки  обыкновенные деревянные палочки и выполнить ритмическое упражнение.

**Музыкально – ритмическая деятельность.**

**«Ритмические палочки»**

Дети идут на носочках по кругу. После каждой муз.фразы, на акценте, останавливаются и 2 раза ударяют палочками.

Идут в середину круга, так же останавливаются и ударяют палочками.

Идут из круга, приседают, ритмично стучат палочками по полу, затем медленно поднимаются и как бы «вырастают»,  руки вверху ударяют 3 раза.

На спокойную часть музыки дети ритмично дирижируют, затем выставляют одну руку и одну ногу в сторону, затем другую руку и другую ногу.

Упражнение повторяется с 1-3 цифру.

**Муз.рук:**

-Молодцы, ребята! Вы замечательно справились с этим упражнением, а значит,  каждый из вас может стать отличным музыкантом!

-Но, какой же музыкальный инструмент выбрать?

-На чём бы вы хотели научиться играть? (Ответы детей)

-Чтобы нам лучше разобраться и больше узнать про это, я приглашаю вас в «Музей музыкальных инструментов»

-Посмотрите, перед вами целая выставка! Какие же инструменты вы видите?

(Дети называют инструменты )

-Ребята, а вы хотите услышать звучание этих инструментов? (Да)

**Игра «Угадай, что звучит!»**

(Включается  звукозапись звучания разных инструментов.Нужно догадаться и показать, какой инструмент звучит)

-Ах, как здесь интересно! Наверное муз.инструменты очень обрадовались тому, что на них обратили внимание. Давайте обрадуем их ещё больше и споём о них песенку.

**Песня «Этот ритм повторяй!»**

(автор музыки и слов Сафонова Т.Ю.)

ПРИПЕВ:

Эй, друг / 2 раза

Не зевай / 2 раза

Этот ритм / 2 раза         2 раза

Повторяй / 2 раза

1.Палочками — клавесами

Будем мы стучать.

Ведь оркестр у нас весёлый,         2 раза

Любим мы играть!

ПРИПЕВ: тот же

2.Бубны будем мы трясти,

В бубны ударять.

Ведь оркестр у нас весёлый,         2 раза

Любим мы играть!

ПРИПЕВ: тот же

3.Наш приятель ксилофон

Не привык молчать.

Ведь оркестр у нас весёлый,         2 раза

Любим мы играть!

ПРИПЕВ: тот же

4.Этот звонкий треугольник

Не даёт скучать.

Ведь оркестр у нас весёлый,         2 раза

Любим мы играть!

ПРИПЕВ: тот же

**Муз.рук:**

- Ребята, мне очень понравилось ваше выступление.

- Ой, посмотрите, а что же среди всех инструментов делают эти 2 камня? Как вы думаете?

**Дети:**На камнях тоже можно играть!

**Муз.рук:**

- Да, ребята, так оно и было!

- Послушайте одну очень интересную историю!

- Давным-давно у людей не было ничего! Их окружала только прекрасная, нетронутая рукой человека, чистая природа.

- А мы с вами можем изобразить эту природу, исполнив

**Музыкально – ритмическое упражнение**

**«Цветы и бабочки»**

**Муз. Раб:**

**-**Древний человек, увидав всю эту красоту, находясь в хорошем настроении, поднял с земли камни и начал отстукивать ритм. А второй человек, услыхав стал повторять этот ритм.

**-** Давайте представим, как это было.

**Игра «Эхо»**

(дети повторяют предложенный им ритм)

**Муз.рук:**

- Прошло время…. Люди изобретали всё новые и новые инструменты.

(Можно показать изображение разных муз.инструментов)

- А с появлением электричества появились электро-музыкальные инструменты.

(Можно показать синтезатор или электрогитару и сыграть на них небольшое произведение)

- Но, что бы так играть, нужно много учиться!

(Появляется Незнайка – переодетый ребёнок)

**Незнайка:**

- Чего тут ещё учиться, да я и так умею! (Берёт дудку и дует в неё)

**Муз.рук:**

- Нет, Незнайка, у тебя ещё не очень хорошо получается!

**Незнайка:**

- Как это не получается? А по-моему очень даже хорошо получается! Вот послушайте! (Берёт гармошку и пиликает на ней)

**Муз.рук:**

**-** Как вы думаете, ребята, красиво играет Незнайка? (Ответы детей)

- Эх ты, Незнайка! Правильно говорят ребята: «Нужно играть так, чтобы тебя было приятно слушать всем окружающим.

- Вот послушай, как играет наш весёлый оркестр!

**Играет «Весёлый оркестр»**

**Незнайка:**

**-** Да, кажется теперь я понял.

**-** Чтобы так играть, надо очень долго учиться!!!

**Муз рук:**

- Оставайся Незнайка с нами, мы тебя научим так играть!

- Ну, а мы, положим все инструменты на место и попрощаемся с ними ритмическим танцем «Ладушки»

**Ритмический танец «Ладушки»**

1. **«Жил был Кукольник»**

*Музыкальный вечер с использованием ИКТ*

*«Детский альбом» П.И.Чайковского*

**Ход мероприятия**

**Муз.рук.** Ребята, сегодня я расскажу вам интересную сказку.

Жил-был Кукольник. Всю жизнь он ходил по до­рогам с огромным чемоданом, в котором лежали его куклы и сложенная ширма. А еще у него была шар­манка. Он и с ней ходил по дорогам. Остановится, где людей побольше, заиграет на старой скрипучей шарманке и начнет кукольное представление. А кук­лы у него были словно живые люди. Они умели и плакать и смеяться! Но прошли годы. Кукольник заболел. Куклы хранились в маленькой комнате. Там же стояла и старая шарманка. Но вот однажды, ког­да наступила ночь, старая шарманка заиграла свою мелодию.

**пьеса «Шарманщик поет»**

**Муз.рук.**

Знакомая мелодия разбудила деревянных солда­тиков. Они проснулись, выскочили из коробки, выстроились и замаршировали быстро и весело.

**пьеса «Марш деревянных солдатиков»**

**Муз.рук.**

Впереди веселый бравый барабанщик стучал в барабан. И вот уже все игрушки проснулись, даже Баба Яга вылетела и заметалась по каморке.

**пьеса «Баба Яга»**

**Муз.рук.**

Она так напугала большую красивую куклу, что та заболела. Куклы подошли к ней и горько запла­кали. Кап-кап! Капали слезки.

**пьеса «Бо­лезнь куклы»**

**Муз.рук**.

Потом куклы стали вспоминать, как было хоро­шо, когда они ходили с Кукольником. Теплый ветервеял им в лицо. Каждый день они давали представ­ления. И люди то смеялись, то плакали вместе с ними. Каждый день приносил новые радости, новые встречи.

**пьеса «Сладкая греза»**

**Муз.рук.**

И вдруг старая, забытая всеми кукла в парике запела! Она пела что-то на незнакомом языке, ногрустное и печальное.

**пьеса «Старинная французская песенка»**

**Муз.рук.**

Дверь распахнулась, и в каморку ворвался радо­стный солнечный луч. Вместе с ним появился Ку­кольник: «Ну, друзья, смотрите, кто к нам пришел> И он достал красивую новую куклу с золотыми во­лосами. Все игрушки очень обрадовались, закружи­лись, захлопали в ладоши и даже запрыгали! (

**пьеса «Новая кукла»**

**Муз.рук**.

А Кукольник достал свой чемодан и осторожк: подхватил кукол. «Что-то вы, дорогие, загрустили? Не пора ли нам в дорогу? Нас ждут люди!» От ра­дости даже заболевшая кукла выздоровела! Тут защелкали кастаньеты, зазвенели бубны. Куклы пе­ли и плясали! Даже молчаливый трубач не удер­жался, и далеко понеслись радостные зв

**пьеса «Неаполитанская пе­сенка»**

**Муз.рук.**

Ура! Ура! Нас ждет дорога! Нас ждут люди! Отправляемся в путь!

1. **«Музыкотерапия для детей».**

**Консультация для родителей**

«Что для моего малыша означает музыка?» - задавалась я вопросом каждый раз, видя его горящие глаза и смешной танец под ритмичную мелодию. У ребенка может быть много разных причин любить ее, о которых он, в силу своего возраста, даже не догадывается, но мы, взрослые, просто обязаны донести до своего чада всю пользу этой универсальной панацеи.

Не секрет, что уже долгое время ученые проводят исследования воздействия музыки на организм человека и, в частности, ребенка, поскольку малыши более подвержены восприятию. Музыкой можно просто наслаждаться, можно снимать стрессы, повышать работоспособность, развивать художественные способности и способности к учебе, а самое главное, лечить детей с ограниченными физическими и умственными возможностями, больными на такие болезни как синдром Дауна, ДЦП и другие.

Еще в древности многие болезни лечили путем целительного воздействия музыки, сейчас же, с применением компьютерных технологий, музыкотерапия набирает нового размаха. Она помогает практически при всех заболеваниях нервной системы: неврозах, неврастении, переутомлении, бессоннице; психических нарушениях; нарушении дыхания при пневмонии или других дыхательных расстройств. Она также незаменима для тех, кто страдает заболеваниями, связанными с психоэмоциональным состоянием, лекарственной аллергией и другими хроническими болезнями.

Однако для детей существуют и определенные противопоказания - музыкотерапия противопоказана младенцам с судорожным синдромом, при резкой возбудимости; детям в тяжелом состоянии при интоксикации организма; больным отитом, а также детям, у которых повышается внутричерепное давление.

Среди детских психологов, педагогов и воспитателей уже широко распространены занятия и семинары по детской групповой музыкотерапии, которые дают при лечении так называемых «трудных» детей потрясающие результаты. Положительно влияет музыка и на состояние новорожденных, особенно подвергшихся родовым травмам, поскольку нормализует дыхание и работу сердца младенцев.

Еще в начале 90-х годов прошлого века российские ученые впервые применили лечение музыкой к новорожденным детям из отделения недоношенных. Результаты были потрясающие, - после первого же сеанса музыкотерапии активность ферментов клетки у младенцев заметно повышалась, хотя у новорожденных детей она занижена из-за недостатка кислорода во время внутриутробного развития. Малыши чувствовали себя намного лучше и быстрее приспосабливались к новой обстановке. Ну а про то, что ребенок может слышать музыку еще в утробе матери и успокаиваться под ее звуки, думаю, уже известно всем.

Сеансы музыкотерапии детей, немного отличаются от лечения взрослых, поскольку детский организм требует более бережного к себе отношения, да и ребенок сам по себе просто неусидчив.

При проведении музыкотерапии необходимо тщательно подбирать музыкальные произведения, которые кроме всего должны быть высокого качества звучания, поскольку наш мозг биологически восприимчив лишь к определенной музыке. Обычно, подбором музыкальных произведений занимается врач, который в зависимости от заболевания и его стадии поможет вашему ребенку правильно подобрать музыку, установить продолжительность сеанса и полного курса лечения. Как правило, это от 5 до 15 минут по два-три сеанса на день в течение 7-10 дней. Во время сеанса магнитофон необходимо разместить на расстоянии примерно 1 метра от кроватки и установить уровень громкости не более уровня разговорной речи. Детям легко возбудимым необходимо прослушивать музыку сразу или через 20 - 30 мин. после кормления, а вялым детям, наоборот, до еды.

Ну а как же нам, мамочкам, которые хотят дать своему ребенку все самое лучшее, применить в домашних условиях музыкотерапию, при этом, не насилуя психику малыша, как сделать так, чтобы он воспринял музыку просто как веселую игру?

Любовь к музыке лучше всего прививать в самом раннем возрасте. Доказано учеными, что в первые три года у ребенка идет формирование представления мира в целом, мозг более приспосабливается к окружающему миру, обостряется внимание и память, ориентация в пространстве. Подтверждением этого является так называемая теория детского детерминизма, согласно которой первые три года жизни ребенка являются основополагающими для формирования его умственных способностей, так как именно в это время детский мозг образует триллионы синапсов - связей, которые соединяют мозговые нервные клетки или нейроны. Любая мелодия в свою очередь вызывает электрические импульсы вдоль нейронных путей, образуя поле для будущих способностей малыша.

МасаруИбука, основатель корпорации «Sony», пораженный тем фактом, что Моцарт дал свой первый концерт в 3 года, не будучи специалистом в области детской психологии, также проводил свои исследования и вывел теорию о том, что развитие умственных способностей ребенка происходит в первые три года жизни и уроки музыки в таком раннем возрасте служат средством достижения определенной цели в будущем.

Итак, начните день вашего малыша с прослушивания музыки, песен, или сами спойте простую, но мелодичную песенку, поскольку музыкотерапия подразумевает использование как "живого" голоса так и магнитофонной записи. При этом, можно рассказать ребенку о чем или о ком вы поете, тем самым выполняя информационную функцию. Так, ребенок может узнать, что крокодил плывет, носорог идет, а черепашки любят лежать на солнышке.

Очень велико значение прослушивания классической музыки, поскольку именно она больше всего резонирует с ритмами человеческого тела, что в свою очередь повышает активность мозга. Так, например, для общего успокоения подходит "Колыбельная" Брамса, "Аве Мария" Шуберта, а для сосредоточенности и повышения концентрации внимания - "Лунный свет" Дебюсси, "Симфония № 5" Мендельсона. Если ваш малыш не хочет слушать такую музыку, требуя для танцев что-то более ритмичное, можно попробовать заинтересовать его танцем с легким шарфом или платком, играя в принцессу на балу или сказочного рыцаря. Можно также просто использовать классическую музыку как фон для сказок или интересных историй.

Однако не давайте ребенку прослушивать музыку через наушники, поскольку незрелый мозг ребенка от направленного звука может получить серьезную акустическую травму.

Слушайте музыку с ребенком везде и всегда, как во время уборки, так и в машине, играйте с ребенком в музыкальные игры, заинтересуйте его разными ритмами и новыми звуками и, конечно же, пойте ему колыбельные песни на ночь. И помните - ребенок запоминает только то, что ему интересно.

1. **«Встреча с музыкой»**

*Сценарий развлечения .*

**Цели и задачи:** знакомить детей с произведениями мировой музыкальной классики, способствовать развитию воображения и творческого мышления, умения передаваемое посредством музыки,.

Развитие воображения детей дошкольного возраста очень важно, так как именно в этот период закладывается способность творчески подходить к решению задач, искать аналогии в смежных или даже противоположных областях знания, раскрывать свой внутренний мир различными художественными средствами. Подобные занятия помогут вам в этом.

**Ход развлечения**

**Ведущий:** Здравствуйте, ребята. К нам в гости пришла Волшебница Музыка. Она умеет делать разные волшебные превращения и знает много сказочных историй.

*Дети садятся на стульчики.*

**Волшебница Музыка**: У меня есть волшебный колокольчик. У него очень красивый, чистый звон, который будет переносить нас в разные музыкальные истории.

**Ведущий:** Какая же будет первая история?

**Волшебница Музыка**: А первая музыкальная история произошла более ста лет назад. В это время жил замечательный русский композитор Петр Ильич Чайковский, который сочинил много музыки для детей. У него есть сборник детских музыкальный произведений, который называется «Детский Альбом». В этом альбоме много музыки о жизни детей, их забавах, играх. Девочки с удовольствием слушали музыку «Болезнь Куклы», «Новая Кукла», а мальчики любили слушать «Марш деревянных солдатиков». Очень нравилось детям слушать «Немецкую песенку».

**Ведущий:** Музыка очень веселая, задорная, танцевальная. Детям, слушая эту музыку, так и хотелось подвигаться. Мне она очень нравится. Давайте послушаем «Немецкую песенку» Петра Ильича Чайковского.

**«Немецкая Песенка», музыка П.И. Чайковского.**

**Ведущий:** Ребята, вам понравилась музыка? А вам захотелось танцевать?

**Волшебница Музыка:** У меня даже есть красивые ленты для этого танца. Я их сейчас вам раздам, и мы вместе его станцуем.

*Дети исполняют произвольный танец с лентами*.

**Ведущий:** Ребята, садитесь на стульчики. Волшебница Музыка расскажет вам еще одну музыкальную историю.

**Волшебница Музыка**: Жила была маленькая девочка, ее ласково называли Лизочек. Она была такая маленькая, что помещалась на одуванчике, из крылышек комарика сделала себе нарядную одежду, из яичной скорлупы заказала карету-фаэтон и отправилась на бал. Послушайте про нее песенку.

**«Детская песенка», музыка П.И. Чайковский, слова К. Аксакова.**

**Волшебница Музыка:** А в этой музыкальной истории будет звучать музыка другого русского композитора Сергея Сергеевича Прокофьева.

**Ведущий:** Он написал музыку к балетам "Золушка" и "Каменный Цветок", много музыки для детей.

**Волшебница Музыка**: (звенит в колокольчик) Однажды девочка Маша осталась одна в комнате. Она без разрешения взяла из вазочки шоколадную конфету и съела ее. Но потом она вспомнила, что она сделала это без спроса, ей стало стыдно, и она раскаялась.

Ведущий: Мы сейчас послушаем музыку, которая называется "Раскаяние".

«**Раскаяние» музыка С.С.Покофьева**

**Ведущий:** Девочка попросила у Бабушки прощения. И чтобы утешить свою внучку, Бабушка рассказала ей сказку. Волшебница, а ты чем можешь порадовать наших ребят?

**Волшебница Музыка:** Ребята, я принесла вам музыкальную сказку-мультфильм Сергея Сергеевича Прокофьева "Петя и Волк". Мы с вами посмотрим мультфильм и послушаем, как в музыке переданы голоса и птички, и уточки, и шаги дедушки.

*Просмотр фрагмента мультфильма.*

**Ведущий:** Ребята, понравилась вам сказка? А что было дальше, вы узнаете, когда дослушаете эту сказку в группе. Волшебница, ты рассказала нам столько интересных историй. А мы с ребятами хотим рассказать тебе нашу музыкальную сказку "Два Колокольчика".

**Волшебница Музыка:** Я была во многих Детских Садах, и обычно сказок и волшебства ждут от меня. Я с удовольствием послушаю вашу музыкальную сказку.

**Звучит "Вальс-Шутка", музыка Д. Д. Шостаковича.**

***Дети играют на детских музыкальных инструментах.***

**Волшебница Музыка:** Как вы меня порадовали, ребята. Какие вы музыкальные и так дружно играли. А вам понравились мои музыкальные истории?

**Ведущий:** А какая музыка вам понравилась больше всего? Что бы вы хотели послушать еще раз?

*Исполняется музыкальное произведение по просьбе детей.*

**Ведущий:** Спасибо, Волшебница Музыка. Мы с ребятами будем рады видеть тебя снова.

Дети прощаются с персонажем.

1. **«Как музыка со сказкой дружит»**

Музыкально-тематический досуг в подготовительной группе.

**М.р:**

Музыка в сердце твоем и моем,

С музыкой мы по жизни идем.

Музыка лета, дождя и ветров,

С музыкой каждый подружиться готов.

Песню поет на зоре соловей,

Песню поет серебристый ручей,

Песня пчелы и кузнечиков звон

Радует нас – все ликует кругом.

Полнится музыкой наша земля,

Без ритмов на свете жить нам нельзя.

Под музыку пляшем и звонко поем,

Музыку разную мы узнаем.     (Т. Степаненко)

**Ребенок:**

Тихо, тихо сядем рядом.

Входит музыка в наш дом,

В удивительном наряде,

Разноцветном, расписном.

И раздвинутся вдруг стены,

Вся земля видна вокруг:

Плещут волны речкой пенной,

Чутко дремлют лес и луг,

Вдаль бегут степные тропки,

Тают в дымке голубой…

Это музыка торопит и зовет нас за собой.   (И. Ибряев)

**М.Р:** Музыка – это удивительный мир, мир звуков, мир музыкального искусства. Как уже было сказано в стихах, музыка окружает нас повсюду. Мы слышим музыку в голосах птиц и шуме ветра, в весенней капели и блеске солнечного утра! Кроме того, музыка – это песни, танцы, марши. Это особое искусство - искусство звуков.

Я предлагаю вам совершить интересное и удивительное путешествие в страну сказок, где обязательно звучит музыка. Но сначала вы должны доказать, что способны отправиться в это путешествие. А для этого все ребята должны будут, превращаясь поочередно в героев разных сказок, двигаться в характере музыки.

1. Иван скачет на Коньке – Горбунке. (музыкальное сопровождение «Игра в лошадки» П. Чайковский) – руки вытянуты вперед, дети « держат уздечку коня», исполняют прямой галоп.

2. Летит Жар – птица (музыкальное сопровождение «Вальс» из балета «Спящая красавица» П. Чайковский) – легкий бег и кружение платками.

3. Крадутся тролли (музыкальное сопровождение «В пещере горного короля» Э. Григ) – корпус согнут, голова и руки прижаты к корпусу.

4. Танец эльфов (музыкальное сопровождение «Танец эльфов» Э. Грига)

**М.Р:** Молодцы, ребята, вы действительно готовы отправиться в путь , на встречу со сказками и музыкой. А поможет нам путешествовать «Большая книга сказок».

Открывается первая страница.

«Мальчик смелый и веселый,

Он друзей не предает,

Если кто – то его тронет

Долго слезы горько льет» (Чиполлино)

Это сказка итальянского писателя Джанни Родари. Все персонажи этой сказки – овощи и фрукты. Один из них, друг Чиполлино, Груша – умеет играть на скрипке.

Мы с вами сейчас послушаем голос живой скрипки, на которой Рязанцева Виктория Геннадьевна исполнит « Неаполитанскую песенку» П.И. Чайковского.

**Слушание: «Неаполитанская песенка» П.И. Чайковский**

 *(во время слушания музыки на экране - скрипичный ключ)*

**М.Р:** Открываем следующую страницу.

«Странный герой к Малышу прилетает,

Мотором жужжит, на пианино играет»   («Малыш и Карлсон»)

**Слушание « Шутка» И.С. Бах.**

**М.Р.:**Эта музыка написана очень давно, но она так красива, что люди наслаждаются ею вот уже много лет.

Карлсон - веселый, озорной, смешной человечек. Он очень любит играть.

А вы? Тогда я предлагаю вам поиграть в игру с мячом. Посмотрим, какие вы внимательные и ловкие.

**«Игра с мячом» муз. Ф. Шуберта.**

**М.Р:** А на другой странице – вот эта сказка. Слушайте.

«Он играет на гармошке,

Всех ребяток веселит.

С Чебурашкой ходит строем

И качели мастерит».   («Чебурашка и крокодил Гена»)

**Слушание: «Полька» М. Глинка.**

**М.Р:** Страницу открываем – сказку начинаем.

«Девушка с бала очень спешила,

Хрустальную туфельку с ноги обронила»   («Золушка»)

Вспомните, какой танец танцевала Золушка с принцем на балу?

Что в переводе с французского обозначает слово «вальс»?

Композитор С.С. Прокофьев написал музыку к балету « Золушка». Что такое балет? Сейчас вы услышите « Вальс» из балета «Золушка» в исполнении симфонического оркестра. В симфоническом оркестре музыканты играют на разных музыкальных инструментах: скрипке, виолончели, кларнете, гобое и многих других.

**Слушание: «Вальс» из балета «Золушка»**

**муз. С. Прокофьева.**

**М.Р:** А вы хотите потанцевать? Я приготовила для вас легкие шарфики, цветы, ленточки: они помогут вам станцевать вальс и найти плавные, нежные движения.

**Танцевальное творчество: «Вальс» муз. А. Дворжак**

**М.Р:** Открываем последнюю страницу книги:

«У отца был мальчик странный,

Необычный, деревянный,

Но любил папаша сына

Шалунишку……             (Буратино)

Как быстро вы вспомнили имя главного героя сказки Алексея Толстого

«Золотой ключик или приключения Буратино». Для него написано немало музыкальных произведений. Но давайте вспомним, играл ли кто – нибудь в этой сказке на музыкальном инструменте?

 *« Кем работал Папа Карло? ( Шарманщиком) Что такое шарманка? (музыкальный инструмент, который играет одну и туже мелодию)*

Мы с вами тоже умеем играть, только пока на детских музыкальных инструментах.

**Оркестр: «Шарманка» Д. Шостакович.**

**М.Р:** Какое же чудесное и увлекательное у нас получилось путешествие . Мы узнали, что музыка дружит со сказками. Но музыка и сама может рассказывать сказки, только не словами, а звуками. Вспомните их.

- «Баба – Яга» П.И. Чайковский,

- «Сказочка» Д. Кабалевский,

- «Вечерняя сказка» А. Хачатуряна

- «Сказки старой бабушки» С. Прокофьева.

О музыке и сказках можно рассказать еще очень много интересного. Но нам пора прощаться. До новых встреч!

БЕСЕДЫ У РОЯЛЯ

Музыкальный досуг для подготовительной группы

 Беседа первая «ВСЕ О МАРШЕ»

**Муз.рук**. Сегодня мы с вами поговорим о марше. Что это за музыка? (Ответы детей.)

Правильно, это музыка для ходьбы. Звуки в ней ровные, четкие, они как бы помогают нам идти: раз- два, раз-два — шагаете вы под марш на зарядке. Это марши спортивные, бодрые, такие, например, как хорошо знакомый вам марш композитора Л. Шульгина. Он праздничный, торжественный. Такие марши специально написаны композиторами для того, чтобы создать у людей приподнятое, ра­достное, праздничное настроение. Но есть и другие марши. Каждый из вас слышал не раз музыку марша. Вспомните, когда и где это было. (Ответы де­тей.)

Да, совер­шенно верно. Марши звучат не только на музы­кальных и физкультурных занятиях в зале. Гуляя ле­том в парке, вы вдруг услышали игру музыкантов духового оркестра — они исполняли марши. А вот идут войска на параде. И опять звучит музыка мар­ша. По радио и телевидению часто можно услышать четкие звуки марша. А герои мультфильмов? Вспом­ните, например, как бодро, с песней шагает войско в мультфильме «Бременские музыканты».

**фрагмент марша Г. Гладкова**

 **из мультфильма«Бременские музыканты».**

Сегодня мы, вслушиваясь в музыку, подумаем о том, чем отличаются друг от друга марши. А на каких музыкальных инструментах можно исполнять марш? (Ответы детей.)

**«Марш» муз Р. Шумана**

**Муз.рук**. Правильно, это «Марш» немецкого композитора Роберта Шумана. Музыка в нем бодрая, громкая. Так шагают в строю солдаты. Как вам кажется, это настоящие большие солдаты маршируют или игрушечные? (Ответы детей.)

**Муз.рук**. Да, так могут шагать и игрушечные солдатики. А какой марш для игрушечных солдатиков вы знаете? Правильно «Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского. Чем же отличается музыка одного марша от му­зыки другого?

**«Марш деревянных солдатиков» П. И. Чайковского**

**Муз.рук.** Музыка марша Чайковского звучит более легко, отрывистыми, высокими, звонкими звуками. Здесь представляешь себе, как маленькие солдатики ровными ря­дами шагают своими деревянными ножками. А как звучит музыка в «Марше» Шумана? Такие же лег­кие, высокие звуки? Конечно, в этом марше музыка более громкая. Как будто это идут не деревянные солдатики, а сделанные из ме­талла.

Представим себе, что наши пальчики — это нож­ки игрушечных солдатиков. Они бодро и четко бу­дут маршировать по вашим коленям под музыку. Не забудьте показать, как.командир отдает приказ, а солдаты его выполняют. (Исполняется «Марш» Р. Шумана.)

Этот марш написан для одного музыкального инструмента — фортепиано. Сейчас вы показали, как шагают ножки маленьких игрушечных солда­тиков.

Мы с вами уже слушали марши, которые испол­няет не один инструмент, а целый оркестр, где мно­го музыкальных инструментов и у каждого из них своя роль. Вспомните, какие марши вы слышали в исполнении оркестров. Сегодня мы с вами послушаем музыку композитора Г. Свиридо­ва «Военный марш». Если внимательно послушать, можно представить себе, как мимо трибун ровны­ми рядами идут солдаты, проходит конница, цокая копытами, тяжело двигается военная техника. А ес­ли внимательнее вслушаться, то можно услышать и звуки военного оркестра. Музыка этого марша очень разнообразна и интересна. Представим себе сейчас, что мы на военном параде. Внимательно вслушай­тесь во все изменения в музыке и своими движе­ниями старайтесь показать то, что вы услышали.

**«Военный марш» Г. Свиридова (аудио­запись)**

**Муз.рук.** А сейчас прозвучит новый для вас марш.

**марш из балета «Щелкунчик»**

**муз.П. И. Чайковского.**

**Муз.рук.** Ка­кой марш напоминает вам эта музыка? Правильно. Музыка этого марша праздничная, веселая, детская. Она напоминает нам «Марш деревянных солдати­ков» П. И. Чайковского. Она такая же радостная, звонкая. Представим себе новогодний праздник. В зале, сверкая огнями, стоит ярко разукрашенная но­вогодняя елка. Под звуки этого марша нарядные де­ти веселой гурьбой входят в зал. Вся ли музыка этого марша одинакова?

Да, в се­редине марша музыка меняется. Послушайте. (Зву­чит фрагмент марша.) Как вам кажется, что хо­тел рассказать нам своей музыкой композитор? (Ответы детей.)

Да, вы пра­вы. Если внимательно прислушаться, то мы услы­шим и звонкий смех детей, и веселый говор, и иг­ры вокруг елки. Музыка звучит высоко, звеняще. Чайковский, как искусный художник, рисует нам картину искрящейся, сверкающей разноцветными огоньками елки. Но вот вновь слышны звуки 1-й части марша. Праздник новогодней елки продолжа­ется. А сейчас мы с вами тоже примем участие в этом празднестве. Возьмем в руки бубны и бара­баны и тихонечко подыграем, когда услышим музы­ку 1 -й части. А как вы думаете, какие музыкаль­ные инструменты нам нужно взять, чтобы картина 2-й части марша — картина сверкающей елки и ве­селых игр детей — была более яркой? (Ответы детей.)

 Правильно, колокольчики. Когда будете играть на них, пред­ставьте себе искрящиеся огоньки, звездочки, сне­жинки и веселый смех детей. А потом вновь, как в 1-й части, заиграют бубны и барабаны. (Звучит аудиозапись марша.)

Сегодня мы с вами говорили о марше. Слушая музыку и сравнивая ее, мы узнали, что марши бы­вают разные: военные, спортивные, праздничные и даже «игрушечные».

В следующий раз мы продолжим разговор, от­правимся с вами в сказочную страну и узнаем о марше еще много интересного.

**Беседа вторая.**

**Муз. рук**: Продолжим нашу беседу о марше. Сегодня речь пойдет о сказке. Многие композиторы писали музыку на сказочные сюжеты. Это и П. И. Чайковский, и М. П. Мусоргский, и Н. А. Римский-Корсаков, и многие-многие другие. Сегодня же мы вспомним и поговорим о сказочном, сказочно-музыкальном произведении норвежского композитора Эдварда Грига. Скажите-ка мне, какие сказочные существа шествуют под музыку Грига? (Ответы детей.)

Конечно же, гномы. Это их шествие изобразил своей музы­кой норвежский композитор Эдвард Григ. Пьеса его так и называется «Шествие гномов». В норвежских сказках часто рассказывается о маленьких человеч­ках, живущих в лесу. Они быстрые, немного неук­люжие, бегающие вприпрыжку. Они могут быть добрыми, ласковыми, но иногда немного злыми. Послушаем еще раз эту пьесу.

**«Шествие гномов» муз.Э. Грига**

**Муз.рук..**Это музыка марша. Но как он звучит? Ровными ли, четкими рядами идут гномы? (Ответы детей.)

Да, гномы гурьбой проходят перед нами. Музыка начинается тихо и потом звучит все громче и громче. Как буд­то гномы приближаются издалека, и вот они уже совсем рядом. Они прыгают, кувыркаются, перебе­гают с места на место. Музыка звучит то быстрее, то медленнее, то совсем замирает, как будто гно­мы кувыркаются в траве, гоняясь друг за другом. Музыка звучит все громче и громче и потом посте­пенно затихает. Как будто гномы остановились вдруг, увидев необыкновенную красоту природы. Зеленая полянка освещена пробивающимися сквозь листву лучами солнышка. Легкий ветерок иногда колышет листочки, тихо, задумчиво журчит ручеек, как бы рассказывая интересную сказку. Но вот вновь в эту тишину врывается стремительная музыка. Она ста­новится все громче и громче. Как будто гномы, на­любовавшись красотой природы, вновь продолжают свое забавное, необычное шествие. Музыка стано­вится все громче и громче и заканчивается очень громким аккордом.

А теперь предлагаю поиграть в театр. Кто из вас хочет быть артистом? Хорошо, а остальные — зри­тели. Артисты будут сейчас изображать гномов под музыку Эдварда Грига «Шествие гномов»,;

(Звучит аудиозапись марша. Дети импровизи­руют под музыку, подражая движениям гномов.)

А сейчас прозвучит еще один марш. Вы внима­тельно его послушайте и попытайтесь определить, какие персонажи идут под этот марш.

**«Марш Черномора»**

**муз.М. И. Глинки «Руслан и Людмила»**

**Муз.рук.** Правильно, вы сразу догадались, что музыка этого марша не­обычная, сказочная, волшебная. Под нее важно ше­ствует злой волшебник, карлик с длинной боро­дой — Черномор.

Музыка марша как бы рисует нам картину это­го шествия. Обратите внимание: громкие, отрыви­стые звуки с резкими ударениями — акцентами в начале марша рисуют нам портрет злого, страшно­го волшебника. В средней части мелодию исполня­ют колокольчики. Они звучат высоко, прозрачно, звеняще и создают впечатление волшебной, сказоч­ной музыки. Затем опять повторяется первая часть с резким, громким звучанием всего оркестра.

Мы можем представить себя музыкантами. Для этого возьмем в руки музыкальные инструменты — колокольчики и послушаем марш еще раз. Как толь­ко вы услышите в марше звучание колокольчиков, то тихонечко подыграйте на своих инструментах. Представим себе, что мы находимся с вами в вол­шебной сказке.

**Звучит «Марш Черномора».**

**Дети играют на колокольчиках.**

**Муз.рук.** Продолжим наш разговор о музыке сказки и сказочных маршах. Сейчас прозвучат два отрывка из музыкальных произведений, две музыкальные загадки. А вы, вслу­шиваясь в музыку, попытайтесь движениями пере­дать характер изображенных здесь зверей. Попро­буйте отгадать, кого хотел показать нам композитор.

**«Королевского марша львов»**

**муз.К. Сен-Санса**

**Муз.рук**. Да, вы пра­вы. Первая пьеса написана французским компози­тором К. Сен-Сансом. Называется она «Королев­ский марш львов». Вы своими движениями правиль­но передали характер этого грозного зверя. Музы­ка написана для оркестра и двух фортепиано, низкими, мерными звуками передает нам гордую, важную поступь этого животного. Иногда в музыке слышны устрашающие звуки рычания. Но вот му­зыка меняется, вдруг появились высокие звуки в исполнении фортепиано. И лев уже не кажется нам таким грозным и важным. Теперь послушайте другую музыку.

**пьеса «Мышки»**

**муз. А. Жилинского.**

**Муз.рук.** Вы пра­вильно почувствовали, что эта музыка передает нам движения маленьких симпатичных животных. Они осторожно идут на своих тоненьких лапках, то вдруг быстро перебегают и замирают, испугавшись слу­чайного шороха. Конечно же, это мышки. Музыка эта так и называется «Мышки». Написал ее ком­позитор А. Жилинский. Почему вы решили, что это идут не большие звери, а маленькие робкие мыш­ки? Правильно. Музыка этого марша звучит высоко, отрывисто, то замирая, то быстро устремляясь вперед.

В этих маршах замечательно передается харак­тер и настроение героев. В одном — важное, гор­дое, величавое, а в другом — суетливое, робкое, пугливое. В этих пьесах нет слов, да они и не нуж­ны. Музыка и без слов звучит очень ярко и выра­зительно.

А теперь мы снова поиграем в театр. Кто на этот раз хочет быть артистом? Хорошо. Остальные — зрители. Артисты сейчас подойдут ко мне и тихо­нечко, по секрету скажут, какой марш они хотят услышать. Затем артисты будут двигаться под эту музыку. Зрители же попробуют догадаться, кого изо­бражают артисты, как называется марш и кто его написал.

На наших «Беседах у рояля» вы много узнали о марше. Узнали, что музыка марша бывает разная. Мы говорили о свойствах музыкальных звуков, ис­пользуя которые композиторы рисуют нам яркие му­зыкальные

1. **Консультация для родителей**

**«Приобщайте ребенка к музыке»**

Музыка помогает детям почувствовать многообразие окружающего их мира. Приобщение к музыке вводит ребенка в мир волнующих, радостных переживаний, открывает ему путь эстетического освоения жизни в рамках, доступных его возрасту. Чтобы открыть перед ребенком дверь в этот мир, надо развивать у него способности, позволяющие успешно проявлять себя в музыкальной деятельности. Надо прежде всего воспитать у ребенка музыкальный слух и эмоциональную отзывчивость — два важнейших компонента музыкальности. Вне их невозможно приобщить ребенка к этому прекрасному миру, невозможно и целостное развитие личности.

Мы с удовольствием поем грудным детям, но, когда они подрастают, перестаем это делать. Но почему? Музыкальные дети легче заводят друзей, потому что обладают лучшим социальным опытом, высокой самооценкой и большей уверенностью в себе. К тому же, когда дети поют простые песенки, это помогает им усваивать грамматику, синтаксис, различать тонкие эмоциональные оттенки.

В детском исполнительстве особое место занимает пение. Пение принадлежит к тому виду музыкального искусства, которое можно назвать самым массовым и доступным. Пение — основной вид музыкального искусства, которому последовательно обучают в яслях, детском саду, школе и различных самодеятельных и профессиональных коллективах для взрослых. На любой ступени обучения детей учат правильному звукообразованию, ясному произношению, чистому, стройному пению (строю) и слитности звучания, одинакового по времени, силе, характеру (ансамблю); формируют певческое дыхание. Освоение этих навыков - путь к выразительному исполнений, к формированию слуха и голоса. Развитие мелодического слуха особенно интенсивно происходит в условиях обучения пению. Музыкальное развитие активизируется, если устанавливается нужное взаимодействие слуха и певческого голоса. Слух контролирует качество пения, а вокализация требует упражнений в слуховом внимании. Пение занимает одно из ведущих мест в деятельности ребенка, обеспечивающей его разностороннее музыкальное развитие.

Главнейший показатель музыкальности — эмоциональная отзывчивость на музыку. Простейшие сенсорные способности в этой области являются базой для становления более сложных основных: ладовысотного слуха и чувства ритма. Этот комплекс способностей проявляется при восприятии музыки в слуховых представлениях, в исполнении и творчестве.

Развитие эстетического восприятия музыки требует определенной системы и последовательности. Применительно к детям дошкольного возраста восприятие музыки возможно путем подбора соответствующих произведений. Им прививаются простейшие навыки, закладывающие первые основы культуры слушания: умение выслушать произведение до конца, следить за его развитием, запоминать и узнавать его, различать его основную идею и характер, наиболее яркие средства музыкальной выразительности. Считается, что классическая музыка, и в особенности произведения Моцарта, способна повысить качество жизни детей доподросткового возраста, стимулировать их умственное развитие, уменьшить последствия неизбежных стрессов, улучшить память и развить творческие способности. Пусть слушают и барокко!

Ребенку необходимо не только слушать, но и играть. Предложите детям дошкольного возраста подпевать и аккомпанировать записям, которые они слушают, на самодельных музыкальных инструментах. Основная идея методики игры на музыкальных инструментах — близость к детской жизни. Игра на инструментах должна возникнуть в быту ребенка и сопровождать его свободные игры. Звучание инструментов ассоциируется с жизненными явлениями, поэтому игра приобретает творческий, импровизационный характер. В этих условиях развитие музыкальности происходит интенсивно и плодотворно. Дети привыкают к инструментам, они пытаются самостоятельно подбирать мелодию, находят приемы игры.

Музыкальный инструмент должен рассматриваться не как развлечение с помощью безделушек, которыми манипулируют дети, а как средство развития у них способности самовыражения, наиболее существенных сторон личности.

Примеры самодельных инструментов:

1. **Барабан (**коробка от хлопьев;бечевка;две деревянные ложки)
2. **Кухонные цимбалы (**две крышки от кастрюль или сковородок)
3. **Маракасы из макарон (**две маленькие баночки из-под мороженого с крышечками; горсть сухих макаронных изделий) Положите понемногу макаронных изделий в каждую баночку. Потрясите — замечательные трещотки.
4. **Импровизация на баночках из-под джема**деревянная ложка; двенадцать пустых баночек из-под варенья (баночки от кофе или соуса тоже подойдут). Налейте в баночки воду — в каждую на палец больше, чем в предыдущую. Чем ниже уровень воды, тем ниже будет звук, когда вы ударите по баночке ложкой.
5. **Необычный гобой (**длинная картонная трубка — такие обычно вкладывают в рулоны оберточной бумаги, пленки или фольги; жиронепроницаемая пекарная бумага или калька; эластичная лента; швейная игла.) Закройте один конец трубки калькой и зафиксируйте эластичной лентой. Проткните иглой ряд дырочек вдоль боковой стороны трубки и напойте что-нибудь (без слов) в открытый конец трубки. Когда натешитесь, дайте попробовать детям.
6. **Бренчание на обувной коробке (**обувная коробка (крышку можно выбросить); шесть эластичных лент; деревянная ложка.) Натяните эластичные ленты вокруг коробки и бренчите на здоровье деревянной ложкой.

Так же детское музыкальное творчество формируется в музыкально-ритмических движениях — это благодатная почва для становления и развития творчества детей. Песня, музыкальная игра, танец требуют своего исполнения. Всем видам музыкального исполнительства присуща общая черта — исполнение всегда должно выражать музыкально-эстетическое содержание, переданное в произведениях, будь то песня или танец, хоровод или инсценировка. Обе деятельности — и музыка, и движение — развертываются во времени.

Шесть-восемь лет — оптимальный возраст для вашего ребенка, чтобы начать учиться играть на своем первом музыкальном инструменте или петь. Именно в этом возрасте дети лучше всего воспринимают и запоминают музыку и могут научиться читать с листа. Дети, изо дня в день упражняющиеся в игре на каком-нибудь музыкальном инструменте, развивают способность к концентрации, внимание, что очень помогает им в школе. Игра на музыкальном инструменте улучшает координацию глаз и рук, а также формирует у детей сознание выполненного дела, укрепляет веру в себя.