Сочинение «Я педагог»

Я Тетёркина Алевтина Ивановна, музыкальный руководитель МБДОУ д/с № 29 г.Гулькевичи. В мир музыки я окунулась в детском саду, активно участвуя в праздниках и на музыкальных занятиях. С восторгом наблюдала за музыкальным руководителем и мечтала , что когда-то и я буду на этом месте. Для каждого человека необходимо сделать правильный выбор профессии. Ведь любимое дело и работа помогает обрести удовлетворение и счастье в жизни, и вот уже на протяжении 32 лет я музыкальный руководитель. Эта профессия дает мне возможность проявить свои способности – быть певцом, танцором, актером, художником и самое главное увлечь, заинтересовать детей.

Музыка для каждого малыша – самый эмоциональный, удивительный, интересный и близкий для его восприятия вид искусства. Моя задача – сделать так, чтобы общение с музыкой доставляло детям не только радость, но и способствовало  формированию духовно-нравственных качеств маленького человека. Ведь наши дети – это наше будущее, и то, что мы вложим в них сейчас, обеспечит благополучное развитие нашей страны в будущем.

В современном мире музыка звучит повсюду, этому способствуют радио, телевидение, интернет. Вместе с этой доступностью происходит обесценивание музыки. Наши малыши живут и развиваются в непростых условиях **музыкального социума и** элементарно отвыкают слушать музыку серьезно. Её ритмы, сверхвысокие частоты, несносная громкость, попадают в  подсознание, оказывая наисильнейшее отрицательное влияние на

эмоциональное положение дошкольника, разрушая его душу, разум. Музыка

преобразуется в буквально не воспринимаемый шум, вследствие этого

возникает острый вопрос о культурном музыкальном развитии, на котором

основывается гармоничное развитие дошкольника.

Современные малыши не интересуются  классической **музыкой,** слушают её невнимательно, быстро утрачивая интерес к происходящему, не запоминают **музыкальные произведения,** и композиторов. Опрос родителей выявил, что дома в основном звучит **поп-музыка**. Таким образом, система работы **музыкального руководителя** с ребятами дошкольного возраста

является актуальной в современном дошкольном образовании

В связи с этим передо мной, как музыкальным руководителем, стоят задачи формирования основ **музыкальной культуры**, расширение **кругозора ребят**, создание целостной эстетической среды для формирования вкусов и

**музыкальных предпочтений**, обогащение  **музыкальных воспоминаний,**

всестороннего и слаженного развития личности малыша.

Активное изменение окружающей жизни, интенсивное вторжение научно-технического прогресса устанавливают мне, как педагогу, условия выбора более эффективных способов обучения и воспитания на основе современных методов. В своей практике я использую инновационные

**педагогические технологии музыкального**  образования дошкольников,

нацеленные на раскрытие и развитие их творческого потенциала. Работая в логопедическом детском саду тесно сотрудничаю с педагогами-логопедами и активно применяю современные **педагогические технологии:** логоритмику,

логопедические распевки, , пальчиковую гимнастику Н.Нищевой;

 ритмопластику А.И.Бурениной и ритмику И.Суворовой;.

Стараюсь вести  **музыкальные**  занятия с внедрением нестандартных форм и способов оздоровления. Привычные виды **музыкальной** деятельности стараюсь разнообразить с пользой для здоровья. Пение, сопровождающееся показом движений, игровые приемы делают **музыкальные** занятия более продуктивными, увеличивают активность ребят, развивают смекалку и

сообразительность. Для достижения развивающего эффекта обучения пользуюсь разными методами: наглядным, словесным и практическим. Применение аудио и видеозаписей, презентаций значительно обогащает восприятие  **музыки.** Симфоническую **музыку** лучше слушать в записи, чтобы сохранить при восприятии оркестровую красочность. Зрительная наглядность усиливает впечатления и вызывает в воображении детей зрительные образы, близкие **музыке**. На занятиях использую иллюстрации и репродукции, яркие презентации, игровые атрибуты. Немало важную роль имеют **музыкально-дидактические** игры для развития тембрового, звуковысотного слуха, для развития чувства ритма.

В современной дошкольной педагогике приветствуется поддержка детской инициативы, одно из направлений развития личности ребенка. Ведь инициативу проявляет тот, кто уверен в себе, а уверенность определяется имением определенных знаний, умений и навыков. Передо мной стоит задача создать условия для самостоятельного музицирования детей. В групповых комнатах оборудованы музыкальные уголки в которых есть детские музыкальные инструменты, музыкально-дидактические игры, атрибуты для театрализованной деятельности, музыкальный центр и подбор фонотеки с классической и детской музыкой. Инициативная деятельность в свободное время, осуществляться в форме самостоятельного выбора детей музыкальных игр, импровизации на музыкальных инструментах, в свободном танце, пении и закрепляет полученные на музыкальных занятиях знания, совершенствует музыкальный слух, развивать самостоятельность, творческую деятельность.

. **Музыкальные** занятия являются важным этапом**музыкального**

**воспитания дошкольников.** В результате малыш приобретает самый большой, в сравнении с другими видами деятельности, объем **музыкальных впечатлений**, развивается  **музыкальное**  восприятие, мышление. Развивая эмоциональную отзывчивость, **музыкальные способности,** умение общаться со взрослыми и сверстниками, необходимо объединять усилия родителей, воспитателей и **музыкального руководителя**, с целью обеспечения эмоционального комфорта, увлекательной и содержательной жизни детей в детском саду и дома. Малыш идет к освоению смысла своих действий через чувства. Лишь только в состоянии повышенного внимания, эмоционального подъема ребенок способен сосредоточиться на **музыкальном произведении**, предмете, запоминать событие со всеми деталями. Желание вновь пережить определенное состояние может служить для него мотивом деятельности, стимулом проявления активности. Под воздействием ярких впечатлений иначе проявляются внимание, мышление и речь.

Знакомство ребенка на музыкальных занятиях с различными видами и жанрами **музыки- классической**, народной, разных стилей и эпох, созданной композиторами для детей, развивает у дошкольника внимание, интерес и любовь к **музыке,** и как итог создает предпосылки для последующего формирования основ  **музыкальной**  культуры и развития  **музыкальных способностей малыша.**

Мне, как музыкальному руководителю, очень важно разглядеть в малыше талант, помочь ему раскрыться, поверить в себя, в свои силы, и не дать ему угаснуть, особенно у скромного и неуверенного ребенка; помочь возникшему в детском саду интересу к игре на музыкальных инструментах, пению, танцам перерасти в профессиональное занятие музыкой в будущем.

Моя  задача, как современного музыкального руководителя – подготовить ребят к прогрессивной жизни: обучить их креативно думать и размышлять, слаженно действовать в команде, научить маленького человека увидеть мир прекрасного, обучить сочувствию и милосердию, доброте и любви, и все это через музыкальное творчество, общение, информационно-коммуникативные технологии.

Музыкальному руководителю не достаточно владеть профессиональными знаниями и навыками, важны еще и такие качества личности, как отзывчивость, чуткость, доброжелательность.

Я люблю свою профессию за то, что она дает мне возможность интересно, творчески и полноценно жить, ведь мир детства разнообразный, изумительный, неожиданный и непредсказуемый.