«Если воспитатель имеет только любовь к делу, он будет хороший воспитатель. Если воспитатель имеет только любовь к воспитаннику, как отец, мать, он будет лучше того воспитателя, который прочел все книги, но не имеет любви ни к делу, ни к детям. Если воспитатель соединяет в себе любовь к делу и к детям, он – совершенный воспитатель»

Л.Н.Толстой

На свете есть тысячи **профессий**, все они нужные и интересные Я всегда любила детей, часто, учась уже в школе приходила в гости к своей первой воспитательнице в детский сад №1 Тимониной Н.А. и мечтала стать воспитателем. Считала, что среди множества различных  **профессий на земле эта профессия** – самая интересная и привлекательная. Мой путь в **педагогическую профессию**  начинался с детской мечты. Тогда в далеком детстве работа воспитателя мне представлялась одним большим, ярким, интересным занятием, полным задора и веселья

Воспитатель – это вторая мама, это наставник, который встречается детям на их жизненном пути. Воспитатели – люди, которые в душе всегда остаются детьми. Иначе дети не поверят, не примут и не пустят их в свой мир. Самое главное в нашей **профессии – любить детей**, любить просто так, ни за что, отдавать им свое сердце, частичку своего душевного тепла.

«Ребенок умеет любить того, кто его любит, и его можно воспитывать только любовью.» Ф.Э.Дзержинский

Для меня моя **профессия** - это возможность постоянно находить в радость в общении с детьми, дарить детям сказку и быть для них верным другом. Глядя в детские глаза, понимаешь, что нужна им, ты для них целая вселенная, что именно ты закладываешь ростки будущих характеров, поддерживаешь их своей любовью, отдаешь всю доброту и тепло своего сердца. Кем бы ни был **педагог в детском саду**, чем бы он не занимался с детьми в течение дня: будь то творчество или беседа – нужно стараться всегда поощрять детскую инициативу, креативность и любознательность, проявляя безграничное добро и терпение! Для себя я сделала вывод - доброта и милосердие должны быть присуще любому человеку, а тем более воспитателю. Вы знаете, как здорово, когда ребятишки со своими детскими потребностями бегут к тебе навстречу, чтобы обнять тебя. Это ощущение просто незабываемое!

Со временем мои представления о **профессии** воспитателя изменились. Я осознала серьезность и важность этой работы, и большую ответственность за будущих граждан нашей России. Моя профессия ответственная, но в тоже время очень интересная. Воспитание детей это длительный процесс, требующий большого терпения, любви, новых знаний творчества. Для меня значимость профессии воспитателя-это когда видишь распахнутые навстречу глаза детей, жадно ловящие каждое мое слово , взгляд, жест. Воспитатель должен найти в ребенке изюминку , зернышко творца которое нужно взрастить , оберегать и постоянно развивать. Каждый ребенок уникален. В нем живет и талантливый художник, и пытливый наблюдатель , и неутомимый экспериментатор. Формирование творческой личности одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе.

Мое мнение такое, что одним из лучших средств для этого является изобразительная деятельность Все мы знаем, что рисование одно из самых больших удовольствий для ребенка. В рисовании раскрывается его внутренний мир. Ведь рисуя, ребенок отражает не только то, что видит вокруг, но и проявляет собственную фантазию. Нетрадиционные техники – это толчок к развитию воображения, творчества, проявлению самостоятельности, инициативы, выражения индивидуальности. Применяя и комбинируя разные способы изображения в одном рисунке, дети учатся думать, самостоятельно решать, какую технику использовать, чтобы тот или иной образ получился выразительным. Психологи и педагоги пришли к выводу, что раннее развитие способности к творчеству, уже в дошкольном детстве – залог будущих успехов. Желание творить – внутренняя потребность ребенка, она возникает у него самостоятельно и отличается чрезвычайной искренностью. И нам взрослым не следует забывать, что положительные эмоции составляют основу психического здоровья и эмоционального благополучия детей. А поскольку рисование является источником хорошего настроения ребенка, нам, педагогам нужно поддерживать и развивать интерес ребенка к изобразительному творчеству. В изобразительной деятельности нетрадиционные техники рисования позволяют развить в ребенке художественный вкус, творческие способности, наблюдательность ,эмоции, умение доступными средствами создавать красивое. Рисование нетрадиционными способами очень нравятся детям, ребенок не боится ошибиться, нарисовать что-нибудь неправильно. Работа с разными материалами развивает у детей творчество, воображение, фантазию. Работаю я в группе компенсирующей направленности с детьми с ОНР, ЗРР, к ним требуется особенное внимание, особенный подход. Не у всех дошкольников получается красиво нарисовать кисточкой, некоторые дети чувствуют себя неуверенно, испытывают дискомфорт.

Поэтому в своей работе с детьми я решила использовать нетрадиционные техники рисования. Применение нетрадиционных техник способствует обогащению знаний и представлений о предметах, материалах и их свойствах, способах действия с ними. Знакомство детей с нетрадиционными техниками начинаем с простых и доступных. Это рисование пальчиками, тычок жесткой полусухой кистью оттиск печатями из овощей, рисование восковыми мелками. Затем с более сложными техниками : оттиском поролона, рисование свечой, рисунками ладошками, кулаком, кистью. Также пробуют рисовать с помощью подручных средств ( ниток, веревочек, трубочек), и природного материала (листьев, цветов). Дети с ОНР очень обидчивы и ранимы, в работе с такими детьми я придерживаюсь принципа «не навреди», главное положительный результат. Дошкольники получают новые знания, что рисовать можно не только кистью, красками, карандашами, фломастерами, но и мыльными пузырями, солью, смятой бумагой, нитками, и другими средствами нетрадиционных техник. Все необычное привлекает ребят, у них появляется познавательный интерес. Работа с нетрадиционными техниками изображения вызывает у детей с нарушениями речи положительные эмоции, радостное настроение, снимает страх перед краской, боязнь не справиться с рисованием. Также известно что для развития творческой личности необходима комфортная психологическая обстановка. Для успешного развития творческих способностей - дружелюбная и теплая атмосфера в коллективе. Важно постепенно стимулировать ребенка к творчеству, проявлять сочувствие к его неудачам, терпеливо относиться к странным идеям,(розовый заяц, синий огурец ) несвойственным в реальной жизни. Многие ребята сомневаются в своих способностях- именно в этот момент им нужна моя поддержка и внимание. Творчество не зависит от строгих правил, оно свободно .Благодаря ему ребенок без всякого стресса может создавать инновационные идеи для преодоления трудностей в повседневной жизни. Творчество учит детей самостоятельно принимать решения, проявлять инициативу. Полезно в этот момент поощрять детей, хвалить их за удачные идеи и инициативу. Ни в коем случае нельзя высмеивать идеи и предложения ребенка. Это может понизить самооценку и отбить желание творить. Моя деятельность как воспитателя- это всякий раз вторжение во внутренний мир ребенка, периодически меняющегося, противоречивого. Надо всегда помнить об этом, чтобы не сломать росток неокрепшей детской души. Самое главное увидеть в ребенке что-то особенное, свое. Ведь каждый ребенок гениальный, особенный.

Работа педагога-это постоянное саморазвитие, самообразование. Кто думает штампам ,не сможет сам проявить инициативу, воспитать творческую личность .Я стараюсь передать своим воспитанникам свои чувства и мысли, учу видеть и любить красоту природы, окружающего мира.

Лучшая награда для педагога – доверие детей, их любовь и признание.

Дарите свет своего душевного тепла детям. Дети наше будущее, это не просто известное изречение, это то, ради кого мы живем.

Каждое мгновение той работы, которая называется воспитанием - это творение будущего и взгляд в будущее.

(В.А.Сухомлинский)