**Методическая разработка.**

**Методическая разработка по созданию мультфильма:**

**Модуль «Сценарист»**

**Разработчик: Старший воспитатель А.В.Торина**

Благодаря современному оснащению детского сада и новым технологиям. воспитанники детских садов становятся активными участниками создания мультфильма. Дошкольники знакомятся с устройством видео и фото техники; придумывают сценарии; используя навыки рисования, лепки, аппликации, конструирования, дети изготавливают персонажей и декорации для съёмки собственных мультфильмов; непосредственно участвуют в съемочном процессе; озвучивают своих героев - происходит волшебное создание мультфильма в сотворчестве взрослого и ребёнка.

 Модуль «Сценарист».

Детская мультипликация включает в себя разнообразное количество видов деятельности: как технической, так и творческой. На каждом этапе создания мультфильма ребята отрабатывают определенные навыки. Первое-это создание сценария Работа над созданием сценария стимулирует детей придумывать истории и фантазировать, наблюдать за природой, событиями и людьми, задумываться над тем, какие эмоции и переживания стоят за этими событиями, проявлять интерес к книгам, сказкам и обучению грамоте. Написание сценария –процесс коллективный, где педагог играет свою основную роль, направляя детей в нужное русло.

**Цель:**

 Мультипликация как средство воспитания современного дошкольника.

**Задачи:**

*Образовательные:*

Сформировать у детей элементарное представление о тайнах мультипликации. Обогатить словарный запас детей. Расширить знания детей о профессии сценарист. Развить фантазию и творческий замысел.

*Развивающие:*

Развить познавательную активность детей. Развивать связанную речь, творческое мышление и воображение, общую и мелкую моторику. Формировать художественные навыки и умения.

*Воспитывающие:*

Воспитать интерес, внимание и последовательность в процессе создания мультфильма. Воспитывать эстетическое чувство красоты и гармонии в жизни и искусстве. Прививать ответственное отношение к своей работе. Развивать патриотические чувства и любовь к своей Родине.

**Методы**: сбор информации из разных источников, сравнение, анализ, наблюдение, продумывание сюжета, создание сценария.

**Планируемые результаты**:

Проявление эмоциональной отзывчивости, развитие мышления, воображения, умение выражать свои чувства средствами искусства.

Развитие личностных качеств:        самостоятельности, инициативы,

взаимовыручки, сопричастность общему делу, ответственность, уважение друг к другу, самооценка.

Развитие коммуникативных навыков, проявления творческой самостоятельности, активности в создании образа.

Интегрирование разнообразных видов искусства (литературное, музыкальное, театральное, изобразительное творчество). Соединение инновационных и оригинальных техник изобразительного и декоративно - прикладного творчества и техники анимационного мультфильма.

Существует два типа сценария:

1. Литературный сценарий.

Любой мультфильм имеет завязку (начало), развитие действия (основная часть) и развязку.

Необходимо продумать начало, причем не начинать повествование издалека (потеря темпа фильма - это потеря зрителя), сразу представьте героя, обозначьте тему (проблему), придумайте завязку действия, которая привлекла бы зрителя. Это может быть интрига, неожиданный случай, интересное событие и т. д.

Основная часть - развитие действия, здесь протекают все события. Главное событие или перелом в действии - кульминация, определяющая исход фильма.

Развязка - окончание фильма, герой достигает цели (или нет), выполняет (или нет) поставленную задачу, т. е. происходит развязка действия.

1. Режиссерский, постановочный сценарий – подробный план фильма с разбивкой всех эпизодов на кадры (раскадровка). Этот тип сценария более всего подходит для детского творчества и используется в создании мультфильма.

На этапе литературного сценария происходит постановка задачи, структурирование произведения, разбивка по сценам, работа со сценами на уровне замысла.

Для начала педагог выбирает тему создания мультфильма, подбирает литературу. Знакомит детей с произведениями по теме, даёт им почву для размышлений по теме, проводит беседу и задаёт актуальные и наводящие вопросы по теме. Дети придумывают свои истории с главным героем, фантазируют и выдумывают сюжет, педагог направляет в нужное русло и поддерживает детскую инициативу. Ведёт запись сюжета будущего мультфильма. Происходит тесное сотрудничество детей и педагога.

Работа преподавателя заключается не только в предварительной подготовке – поиске произведения, в объединении работы воспитанников в одном ключе. Но и в создании разбивки всех эпизодов на кадры. Помогает детям в реализации их замысла и воплощении идеи в жизнь. После выбора сюжета и создания режиссёрского, постановочного сценария воспитанники переходят к следующему этапу работы - Модуль «Художник».