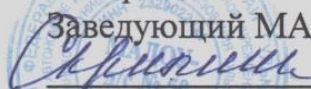


УПРАВЛЕНИЕ ОБРАЗОВАНИЯ АДМИНИСТРАЦИИ
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

МУНИЦИПАЛЬНОЕ АВТОНОМНОЕ ДОШКОЛЬНОЕ
ОБРАЗОВАТЕЛЬНОЕ УЧРЕЖДЕНИЕ
ДЕТСКИЙ САД № 50 С.НОВОУКРАИНСКОГО
МУНИЦИПАЛЬНОГО ОБРАЗОВАНИЯ ГУЛЬКЕВИЧСКИЙ РАЙОН

Принято на заседании
педагогического совета
Протокол № 4
от « 31 » августа 2023г.

Утверждаю
Заведующий МАДОУ д/с № 50
 Ю.С.Скрипник
Приказ № 66 от 31.08.2023

ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ
ОБЩЕОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
ХУДОЖЕСТВЕННОЙ НАПРАВЛЕННОСТИ
«РИТМИЧЕСКАЯ МОЗАИКА»

Уровень программы: ознакомительный

Срок реализации программы: 2 года (144 часа)

Возрастная категория: 5-7 лет

Форма обучения: очная

Состав группы: до 15 человек

Вид программы: модифицированная

Программа реализуется на **внебюджетной основе**

ID-номер Программы в Навигаторе: 47424

Автор-составитель: Цынцова Анна Константиновна

Педагог дополнительного образования

с Новоукраинское 2023г

Нормативно-правовое основание проектирования дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы

1. Федеральный закон Российской Федерации от 29 декабря 2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации».

Концепция развития дополнительного образования детей, утвержденная распоряжением Правительства РФ от 4 сентября 2014г. № 1726-р.

2. Федеральный проект «Успех каждого ребенка», утвержденный 07 декабря 2018г.

3. Приказ Министерства просвещения РФ от 09 ноября 2018г. № 196 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».

4. Приказ Минтруда России от 05 мая 2018 г. № 298н «Об утверждении профессионального стандарта «Педагог дополнительного образования детей и взрослых» (зарегистрирован Минюстом России 28 августа 2018г., регистрационный номер № 25016).

5. Приказ Министерства образования и науки РФ от 9 января 2014г. №2 «Об утверждении порядка применения организациями, осуществляющими образовательную деятельность, электронного обучения, дистанционных образовательных технологий при реализации образовательных программ».

6. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20

«Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».

7. Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ от 18.11.2015г. Министерство образования и науки РФ.

8. Целевая модель развития региональных систем дополнительного образования детей (утв. приказом Министерства просвещения РФ «Об утверждении Целевой модели региональных систем дополнительного образования детей» от 03.09.2019 №467).

9. Распоряжение Правительства РФ от 29.05.2015 N 996-р «Об утверждении Стратегии развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года»

10. Федеральный закон от 29.12.2010 N 436-ФЗ (ред. от 18.12.2018) «О защите детей от информации, причиняющей вред их здоровью и развитию».

11. Краевые методические рекомендации по проектированию дополнительных общеобразовательных общеразвивающих программ 2020г.

12. Государственная программа Краснодарского края «Развитие образования», утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 5 октября 2015 г. № 939.

13. Концепция развития системы дополнительного образования детей в Краснодарском крае до 2020г, утвержденная постановлением главы администрации (губернатора) Краснодарского края от 2016г.

14. Положение «о внутреннем мониторинге качества образования в муниципальном автономном дошкольном образовательном учреждении детский сад №50 с Новоукраинского муниципального образования Гулькевичский район», утвержденное приказом заведующего МАДОУ от 31.08.2019г.

15. Устав МАДОУ д/с №50, утвержденный постановлением администрации муниципального образования Гулькевичский район от 09 июля 2021 года № 1035.

16. Приказ Министерства труда и социальной защиты Российской Федерации от 22.07.2022 N 625-н, об утверждении профессионального стандарта «педагог дополнительного образования детей и взрослых».

17. Распоряжение главы администрации Губернатора Краснодарского края «Об утверждении плана работы по реализации Концепции развития дополнительного образования детей до 2030 года, I этап (2022 - 2024 годы), в Краснодарском крае», № 329-р от 11.08.2022года.

Содержание программы дополнительного образования

РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»		
1.1.	Пояснительная записка	5
1.2.	Цель программы «Ритмическая мозаика»	6-7
1.3.	Содержание программы	8
1.4.	Планируемые результаты освоения Программы дополнительного образования «Ритмическая мозаика»	10-11
РАЗДЕЛ II «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»		
2.1.	Календарный учебный график	11
2.2.	Условия реализации программы	24
2.3.	Формы промежуточной и итоговой аттестации	25
2.4.	Оценочные материалы	26
2.5.	Методические материалы	28
2.6.	Список литературы	35
	Приложение 1	36
	Приложение 2	37
	Приложение 3	39

РАЗДЕЛ I «Комплекс основных характеристик образования: объем, содержание, планируемые результаты»

1.1. Пояснительная записка

Содержание программы дополнительного образования составлено с приоритетом на художественно-эстетическое развитие и интегрируется через музыкально-ритмическую деятельность со всеми образовательными областями в соответствии с ФГОС ДО.

В основе музыкально-ритмических движений лежит синтез музыки и движений, вследствие чего, активизируются все психофизиологические и духовные сферы человека: телесные, сенсорные, эмоциональные, интеллектуально – творческие. С этой точки зрения, это самая полезная, и, в том числе, самая привлекательная для ребенка деятельность, в которой он осваивает свое собственное тело как выразительный (музыкальный) инструмент, учится слушать и выражать в движении музыку, ее образ, основные средства выразительности, учится взаимодействовать с другими партнерами, ориентироваться в пространстве, воспроизводить движения по образцу и свободно импровизировать в соответствии со своим восприятием, чувствами и возможностями.

Физическое развитие происходит в процессе музыкально-ритмических движений, поскольку у детей развиваются двигательные навыки и качества (ловкость, координация движений, гибкость, пластичность и др.), укрепляется и формируется здоровая осанка; *социально – коммуникативное развитие* происходит в процессе организации подгруппового взаимодействия, усваивания принятых норм поведения, танцевального этикета; *познавательное развитие* происходит в процессе расширения музыкального кругозора, развитие любознательности, интереса к играм со звуками, музыкальными инструментам, экспериментированию, формированию элементарных знаний о природе музыки, о звуке как о физическом феномене; *речевое развитие* в ходе общения и словесного описания музыки через разнообразные эпитеты, образные сравнения.

Программа полностью отвечает запросам современного общества в деле воспитания и развития детей, способствует успешному обучению, укреплению здоровья, развивает физические данные, формирует художественный вкус.

Программа отличается многообразием видов деятельности:

- коммуникативные танцы-игры;
- игрогимнастика,
- партерная гимнастика,
- музыкально-ритмические игры-упражнения;
- танец;
- образно-игровые композиции,

- сюжетные этюды-импровизации;
- слушание и анализ музыкального материала.

Ритмика опирается на смешанные формы педагогических методов:

- * наглядный – исполнение музыки сопровождается показом.
- * словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
- * практический – многократное выполнение музыкально-ритмических.
- * движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать – увидеть – станцевать.

Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Отличительной особенностью является соблюдение принципа комплексно–тематическое построение образовательного процесса (реализация настоящей программы предполагает организацию совместной музыкально – творческой деятельности педагога с детьми на основе игровых тематических проектов).

Программа рассчитана для девочек и мальчиков 5-6 лет и 6-7 лет, с различной степенью музыкальной и физической подготовки (все желающие с допуском от врача), группы формируются по возрастам: 5-6 лет и 6-7 лет.

Уровень программы: ознакомительный.

Форма обучения -очная.

Срок реализации программы: 2 года (72 недели)

Объем программы: 1 год обучения 72 часа, 2 год обучения 72 часа.

Режим занятий: 2 раза в неделю по 1 часу, 1 академический час составляет 30 минут.

Состав группы -постоянный

- занятия – групповые, фронтальные
- виды учебных занятий: практические занятия, открытые занятия.

1.2 Цель программы «Ритмическая мозаика»

Цель программы «Ритмическая мозаика» для первого года обучения: целостное развитие ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили задачи ее реализации.

- развитие способности воспринимать музыку, то есть чувствовать ее настроение и характер, понимать ее содержание;
- развитие специальных музыкальных способностей: музыкального слуха (мелодического, гармонического, тембрового), чувства ритма;
- развитие музыкального кругозора и познавательного интереса к искусству звуков;
- развитие музыкальной памяти
- развитие ловкости, точности, координации движений;
- развитие гибкости и пластичности;
- воспитание выносливости, развитие силы;
- формирование правильной осанки, красивой походки;
- развитие умения ориентироваться в пространстве;
- формирование навыков выполнения разнообразных видов движений в соответствии с возрастными возможностями;
- обогащение двигательного опыта разнообразными видами движений.

Цель программы «Ритмическая мозаика, для второго года обучения: содействие всестороннему развитию личности дошкольника средствами танцевально-игровой гимнастики. Создание двигательного режима, положительного психологического настроения.

Программа «Ритмическая мозаика» нацелена на общее, гармоничное психическое, духовное и физическое развитие. Взаимообусловленность музыки и движения, а также цели данной программы определили задачи ее реализации

Развитие творческих способностей, потребности самовыражения в движении под музыку:

- развитие творческого воображения и фантазии;
- развитие способности к импровизации: в движении, в изобразительной деятельности, в слове.

Развитие и тренировка психических процессов:

- развитие эмоциональной сферы и умения выражать эмоции в мимике и пантомимике;
- тренировка подвижности (лабильности) нервных процессов;
- развитие восприятия, внимания, воли, памяти, мышления.

Развитие нравственно- коммуникативных качеств личности:

- воспитание умений сопереживать другим людям и животным;
- воспитание умения вести в группе во время движения, формирование чувства такта культурных привычек в процессе группового общения с детьми и взрослыми.

1.3 Содержание программы

Первый год обучения от 5-6 лет

Таблица №1.1

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	практика	
1.	Знакомство Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятия	1	1	-	Журнал посещений
2	Игроритмика	6	1	5	Игра «Ритмы для зверят»
3	Образно-игровые движения	10	2	8	Контроль за координацией
4	Игропластика	6	1	5	Игра «Великаны и гномы»
5	Упражнения для силы и устойчивости	5	1	4	Мониторинг выполнения упражнения
6	Упражнения на координацию	6	1	5	Контроль выполнения упражнения
7	Комплекс ритм. гимнастики	6	1	5	
8	Динамические, танцевальные упражнения	5	1	4	Мониторинг выполнения упражнения
9	Муз. - ритмические композиции	7	2	5	Показательное выступление на развлечениях младших групп
10	Игротанцы	10	2	8	Контроль за выполнением правильности движений
11	Пальчиковая гимнастика	2	-	2	
12	Ориентировка в пространстве	4	-	4	Игра «Музыкальный лабиринт»

13	Слушание и анализ музыкального материала.	2	-	2	Импровизация на темы музыкальных произведений
14	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	Показательное выступление
	ИТОГО	72	13	59	

Второй год обучения 6-7 лет.

Таблица №1.2

№ п/п	Тема	Количество часов			Форма аттестации (контроля)
		Всего часов	Теория	Практика	
1.	Правила безопасности, личная гигиена, костюм для занятия	1	1	-	Журнал посещений
2	Игроритмика	6	1	5	Игра «Ритмы для зверят»
3	Образно-игровые движения	11	1	10	Контроль за координацией
4	Игропластика	6	1	5	Игра «Великаны и гномы»
5	Упражнения для силы и устойчивости	4	1	3	Мониторинг выполнения упражнения
6	Упражнения на координацию	6	1	5	Контроль выполнения упражнения
7	Комплекс ритм. гимнастики	6	1	5	
8	Акробатические упражнения	4	1	3	Контроль за координацией
9	Динамические, танцевальные упражнения	4	1	3	Мониторинг выполнения упражнения
10	Муз. - ритмические композиции	7	2	5	Показательное выступление на развлечениях младших групп
11	Игротанцы	9	2	7	Контроль за выполнением правильности движений

12	Пальчиковая гимнастика	1	-	1	
13	Ориентировка в пространстве	3	-	3	Игра «Музыкальный лабиринт»
14	Слушание и анализ музыкального материала.	2	-	2	Импровизация на темы музыкальных произведений
15	Итоговое занятие (открытое)	2	-	2	Показательное выступление
	ИТОГО	72	13	59	

1.3 Планируемые результаты:

Планируемые результаты освоения программы

Освоения программы конкретизируют требования ФГОС ДО к целевым ориентирам в ее обязательной части и части, формируемой участниками образовательных отношений, с учетом возрастных и индивидуальных возможностей детей, а также особенностей развития детей с ограниченными возможностями здоровья или проявляющих устойчивые признаки одаренности.

Планируемые результаты освоения программы «Ритмическая мозаика» для детей 5-6- лет:

- выразительности исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкально выразительности;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений;
- умение передавать свой опыт младшим, организовать игровое общение с другими детьми;
- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений;
- точность и правильность исполнения движений в танцевальных и гимнастических композициях.

Планируемые результаты освоения программы «Ритмическая мозаика» для детей 6-7- лет:

- выразительность, легкость и точность исполнения движений под музыку;
- умение самостоятельно отображать в движении основные средства музыкальной выразительности, правильно называть их;
- освоение большого объема разнообразных композиций и отдельных видов движений, разных по стилю и характеру;

- способность к импровизации с использованием оригинальных и разнообразных движений, сочинение танцев для праздников, физкультминуток.

- освоение сложных видов движений: шаг на припадании, переменный шаг, шаг польки, различные виды галопа, вальсовый шаг, элементы движений из современных детских балльных танцев.

Раздел № 2 «Комплекс организационно-педагогических условий, включающий формы аттестации»

2.1 Календарный учебный график

Дата начала и окончания учебного периода – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г
Количество учебных недель – 36.

Сроки проведения контрольных процедур

Таблица №2.1

Контроль	Срок проведения контроля
Входная диагностика	Первые 2 недели учебного периода
Текущий контроль	По окончанию изучения раздела программы
Промежуточная аттестация	Последние 2 недели 1 учебного полугодия
Итоговая аттестация	Последние 2 недели учебного периода

Группа №1 первого года обучения

Место проведения: с.Новоукраинское, ул.Прикубанская, дб1, музыкальный зал

Время проведения. Приложение 1

Таблица №2.2

№ п/п	Дата		Тема занятия	Количество	Форма занятия	Форма контроля
	по плану	по факту				
1	06.09 08.09		Неделя радостных встреч Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений	2	г р у п п о в а я	

2	13.09 15.09		Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки	2		Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листиками – по выбору.
3	20.09 22.09		Неделя танцев с осенними листьями Развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, Шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения	.		
4	27.09 29.09		Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку	.		Музыкально - пластические этюды на развитие танцевального творчества (музыка по выбору)
5	4.10 6.10		Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»			Композиция «Осенний парк» (муз.Е. Доги)
6	11.10 13.10		Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях	.		Танцевальные импровизации: подарки Осени

7	18.10 20.10		Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоение на предыдущих занятиях			Повторение танцев, муз.-ритм.игр по выбору детей.
8	25.10 27.10		Осенний карнавал Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки.			Повторение любимых танцев и композиции осенней тематики
9	01.11 03.11		Неделя осенних сказок Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.			. Показ эпостановок детям других групп.
10	08.11 10.11		Россия – моя родная страна Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты маршевой музыки. Создавать условия для импровизации движений под музыку.			
11	15.11 17.11		День матери в России Развитие умения выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.			
12	22.11 24.11		Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкий, воздушный образ снежинок.			Музыкально - пластические этюды, танцы-

						импровизации с ленточками и легкими шарфиками.
13	29.11 01.12		Неделя счастливых снеговиков. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце			Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиком и и) Танец «Снежинки» - повторение
14	06.12 08.12		Путешествие в зимний лес. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.			Пластические этюды на музыку Ю. Забурова «Ворона сердится», «Храбрый заяц». Повторение танцев «Снеговик» и «Снежинки». Игра «Ловишки» муз. Й. Гайдна
15	13.12 15.12		Белая неделя: ожидание чуда Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского			Импровизация движений под классическую музыку.
16	20.12 22.12		Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы: умения выразить в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.			.

17	27.12 29.12		Новогодний карнавал В воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах.			Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и вьюга».
18	10.01 12.01		Прощай, Елочка Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.			Повторение плясок и игр, упражнений, хороводов (по выбору)
19	17.01 19.01		Неделя снежных фантазий Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу спиной, в рассыпную, «змейкой»			Повторение любимых танцев детей.
20	24.01 26.01		Неделя ледяных фигур Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу спиной, в рассыпную, «Змейкой	»		Повторение любимых танцев детей.
21	31.01. 02.02		Неделя здоровья Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой	.		
22	07.02 09.02		Неделя военно-спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различие маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный			

23	14.02 16.02		Праздник Масленицы Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однаправленных) плясовых движений			Коммуникативные танцы-игры «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. Народная) и др.
24	21.02 28.02		Ожидание весны Закрепление умения воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах			Музыкальные подвижные игры по выбору детей
25	01.03 06.03		Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умения выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения.			
26	13.03 15.03		Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара		Открытое занятие	с мамами по показу (открытое занятие)
27	20.03 22.03		Встречаем птиц Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки			Повторение весенних хороводов.
28	27.03 29.03		Неделя капели и ручейков Совершенствование навыка легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки			Повторение парных плясок по желанию детей.

29	03.04 05.04		Неделя весеннего ветерка Совершенствование легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполнять маховые движения руками (на пружинке)			Повторение упражнений в легком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой по выбору детей.
30	10.04 12.04		Встречаем дорогих гостей Развитие умения выполнять движения в пареВыполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки	.		Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского),
31	17.04 19.04.		Наши любимые игрушки Совершенствование умений выполнять плясовые движения: Присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.			Исполнение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
32	24.04 26.04		Наши любимые песенки Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен			Повторение знакомых парных плясок
33	08.05 10.05		Праздник первых цветов Совершенствование умения выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.			Исполнение знакомых плясок и образных муз.-ритмических композиций
34	15.05. 17.05		Праздник весенних лучиков Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим			Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»

35	22.05 24.05		Праздник одуванчиков Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений			Музыкально - ритмическая композиция «Песенка о лете» муз Е. Крылатова
36	29.05 31.05		Здравствуй лето красное! Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений	Открытое занятие		Исполнение танцев и музыкально-ритмических композиций

Дата начала и окончания учебного периода – с 01.09.2023г. по 31.05.2024г
Количество учебных недель – 36.

Группа №2 второго года обучения

Таблица №2.3

№ п/п	Дата		Тема занятия	Кол. часов	Форма занятия	Форма контроля
	По плану	По факту				
1	04.09 06.09		Неделя радостных встреч Социализация детей, развитие нравственно-коммуникативных навыков, способностей к вербальному и невербальному общению со взрослыми и сверстниками. Развитие музыкальной памяти, обогащение музыкально-слуховых представлений		Г Р У П О В А Я	
2	11.09 13.09		Неделя осенних фантазий Развитие музыкального восприятия: умения отражать в движениях характер музыки: «спокойный», «осенний». Развитие сенсорных музыкальных способностей: различие оттенков в динамике (громко-умеренно, громко-тихо) и умение согласовывать темп движения с разным темпом музыки			Игра «Эхо» (с хлопками) Игры с листиками – по выбору.

3	18.09 20.09	Неделя танцев с осенними листьями развитие слухового внимания и тембрового слуха. Различие на слух различных тембров (металлический звук, деревянный, бумажный, струнный, стеклянный). Закрепление умения двигаться в соответствии с метрической пульсацией, выделять сильную долю, умение показать в движении паузу. Формирование движений: хороводный шаг, топающий шаг, приставной шаг, Шаг с притопом, поочередное выставление ноги на пятку и носок и др. Развитие умений выполнять руками плавные, мягкие движения.			
4	25.09 27.09	Осенние настроения в музыке Развитие умения различать мажорный и минорный лады, чувствовать их выразительность и передавать различные по характеру образы в движениях. Создавать условия для импровизации движений под музыку.			Музыкально - пластические этюды на развитие танцевального творчества
5	02.10 04.10	Неделя дождей и танцующих зонтиков Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты, формирование навыков различных видов движений: легкий, отрывистый и широкий бег, бег с «захлестом»			Композиция «Осенний парк» (муз.Е. Доги)
6	09.10 11.10	Осенняя ярмарка Развитие танцевального творчества в музыкально-ритмических играх и упражнениях.			Танцевальные импровизации: подарки Осени
7	16.10 18.10	Неделя осенней грусти Воспитание музыкальной отзывчивости на музыку: умение выражать в движениях спокойный, неторопливый, немного грустный образ осени. Развитие слухового внимания, умения менять движения в соответствии с контрастными частями музыки, самостоятельно останавливаться в конце звучания. Закрепление двигательных навыков, освоение на предыдущих занятиях			Повторение танцев, муз.- ритм. игр по выбору детей.

8	23.10 25.10		Осенний карнавал Подведение к импровизации движений под музыку на заданную тему. Развитие эмоциональной сферы: способности передавать в движениях более тонкие средства выразительности, различный характер музыки	.		Повторение любимых танцев и композиции осенней тематики
9	30.10 01.11		Неделя осенних сказок Подведение детей к пластической импровизации в движениях во время инсценирования знакомых сказок под музыку. Развитие умений дополнять пластический образ различными выразительными средствами: музыкальными инструментами, деталями костюмов и атрибутами. Воспитание потребности выступать перед другими детьми.			. Показ эпостановок детям других групп.
10	06.11 08.11		Россия – моя родная страна Развитие образного восприятия музыки, умения передавать в движениях нюансы музыки: паузы, акценты маршевой музыки. Создавать условия для импровизации движений под музыку.			
11	13.11 15.11		День матери в России Развитие умения выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой, менять в соответствии с музыкальными фразами движения	.		
12	20.11 22.11		Праздник первой снежинки и зимнего ветерка Развитие выразительности движений, мимики. Формирование умений передавать в движениях легкой, воздушный образ снежинок.			Музыкально - пластические этюды, танцы-импровизации с ленточками и легкими шарфиками.
13	27.11 29.11		Неделя счастливых снеговиков. Развитие тембрового слуха, чувства ритма: умения исполнять ритмическую пульсацию под умеренную по темпу мелодию, отмечать сильную долю в танце			Исполнение массовых круговых плясок, озвученных бубенчиками и .

14	04.12 06.12		Путешествие в зимний лес. Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа. Импровизация под музыкальные пьесы игрового характера: «Ворона сердится», «Трусливый заяц» и др.			Пластические этюды на музыку Ю. Забутова муз. Й. Гайдна
15	11.12 13.12		Белая неделя: ожидание чуда Развитие музыкального восприятия: музыкального настроения, игрового образа, учить передавать разнообразные оттенки звучания в движениях. Знакомство с классической музыкой зимней и рождественской тематики (из балета «Щелкунчик» П. Чайковского			Импровизация движений под классическую музыку.
16	18.12 20.12		Ожидание волшебного праздника Елки Развитие эмоциональной сферы: умения выражать в движениях разные игровые образы. Закрепление навыков ориентировки в пространстве – ходьба хороводным шагом по кругу, сужение и расширение круга, выполнение разнообразных плясовых движений.			.
17	25.12 27.12		Новогодний карнавал Воспитание коммуникативных навыков, произвольности поведения на праздничных утренниках, умения согласованно выполнять движения в общих плясках и хороводах	.		Исполнение сольных характерных танцев «Гномы», «Скоморохи», «Снежинки и вьюга».
18	08.01 10.01		Прощай, Елочка Закрепление радостных праздничных впечатлений. Развитие танцевального творчества: импровизация плясовых движений, самостоятельное исполнение танцев и хороводов по желанию детей.			Повторение плясок и игр, упражнений, хороводов (по выбору)
19	15.01 17.01		Неделя снежных фантазий Развитие умений импровизировать под музыку с различными атрибутами: лентами, шарфиками, звездочками, фонариками. Развитие навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами лицом друг к другу спиной, в рассыпную, «змейкой»			Повторение любимых танцев детей.

20	22.01 24.01	Неделя ледяных фигур Развитие танцевально-игрового творчества, умения самостоятельно находить движения в соответствии с музыкальным образом. Продолжение работы над развитием навыков ориентировки в пространстве: умения выполнять простейшие перестроения – по кругу, парами, лицом друг к другу и спиной, в рассыпную, «Змейкой»			Повторение любимых танцев детей.
21	29.01 31.01	Неделя здоровья Развитие основных, общеразвивающих движений, укрепление осанки. Воспитание представления о здоровом образе жизни, привычки и потребности делать зарядку, заниматься физкультурой.			
22	05.02 07.02	Неделя военно-спортивных игр Освоение перестроений на марше. Различия маршевой музыки разного характера: спортивный, военный, шуточный			
23	12.02 14.02	Приобщение к традиционной русской культуре. Развитие эмоциональной сферы детей, создание радостной атмосферы (психологического комфорта) на занятиях средствами коммуникативных музыкальных игр, веселых плясок, знакомство с весенними хороводами. Повторение топающего шага, несложных (однонаправленных) плясовых движений			Коммуникативные танцы-игры «Ручеек с платочком», «Игра в козла» (рус. Народная) и др.
24	19.02 21.02	Ожидание весны Закрепление умения воспроизводить в движении ритмическую пульсацию, несложный ритмический рисунок, сильную долю. Закрепление навыков плясовых движений: топающий шаг, присядка для мальчиков, кружение на топающем шаге, различные виды кружения в парах			Музыкальные подвижные игры по выбору детей
25	26.02 28.02	Музыкальные подарки для бабушки и мамы Развитие умения выполнять плясовые движения по показу и самостоятельно. Разучивание плясок с мамами Закрепление умений начинать и заканчивать движение с музыкой,			

			менять в соответствии с музыкальными фразами движения.			
26	05.03 07.03		Неделя маминых улыбок Повторение выученных к празднику плясок и упражнений. Создание условий для самостоятельного исполнения праздничного репертуара			с мамами по показу (открытое занятие)
27	12.03 14.03		Встречаем птиц Закрепление навыков легкого бега, прыжков на двух ногах, мягкой пружинки			Повторение весенних хороводов.
28	19.03 21.03		Праздник первых цветов Совершенствование умения выполнять покачивания руками (на пружинке). Закрепление умения начинать и заканчивать движения с музыкой, перестраиваться в соответствии с музыкальной формой.			Исполнение знакомых плясок и образных муз.- ритмических композиций
29	26.03 28.03		Неделя капели и ручейков Совершенствование навыка легкого бега , умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой, выполнять перестроения в соответствии с частями музыки.			Повторение парных плясок по желанию детей.
30	02.04 04.04		Неделя весеннего ветерка Совершенствование легкого бега, умений начинать и заканчивать движение вместе с музыкой. Закрепление умений выполняют маховые движения руками (на пружинке)			Повторение упражнений в легком беге («Ручейки») Подвижные игры с музыкой
31	09.04 11.04		Встречаем дорогих гостей Развитие умения выполнять движения в паре (формирование коммуникативных навыков). Выполнение движений по показу, импровизация движений в соответствии с характером музыки			Коммуникативные танцы-игры: «Все мы делим пополам» (муз. В. Шаинского),

32	16.04 18.04.		Наши любимые игрушки Совершенствование умений выполнять плясовые движения: Присядка для мальчиков, кружение в парах, поочередное выставление ног на каблук, кружение на месте и др.			Исполнение знакомых образно-игровых композиций и подвижных игр
33	23.04 25.04		Наши любимые песенки Совершенствование умений выполнять несложные плясовые движения по показу взрослого при обыгрывании детских песен			Повторение знакомых парных плясок
34	30.04 07.05		Праздник весенних лучиков Закрепление навыков легкого бега, топающего шага, прыжков на двух ногах. Закрепление навыков перестроений в пространстве: движения по кругу, в рассыпную, «змейкой» за ведущим			Образно-игровые композиции: «Кот Леопольд», «Поросята», «Птички и Вороны»
35	14.05 16.05		Праздник одуванчиков Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Расширение и совершенствование двигательных навыков и умений			Музыкально-ритмическая композиция «Песенка о лете» муз. Е. Крылатова
36	21.05 23.05		Здравствуй лето красное! Закрепление и расширение навыков ориентировки в пространстве: умений становится парами по кругу, занимать свободное место в зале, выполнять перестроения в соответствии с двух- и трехчастной музыкой. Воспитание у детей устойчивого интереса к музыкально-ритмической деятельности. Совершенствование двигательных навыков и умений		Открытое итоговое занятие	Исполнение танцев и музыкально-ритмических композиций

2.2 Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- музыкальный зал-светлое, проветриваемое помещение, отвечающее санитарно-гигиеническим нормам.
- шкафы для хранения атрибутов и пособий.
- стул детский -15;
- стенка мебельная фигурная для музыкальных инструментов -1;
- мягкие игрушки разных размеров – 15;
- ленточка на палочке -30

- флажки цветные на палочке -30
- платочки цветные -15;
- костюмы Казачка (девочка) -8;
- костюм Казак (мальчик)-8;
- набор музыкальный колокольчиков – 1;
- костюм русский народный (девочка) -8
- костюм русский народный (мальчик) -8
- ложка деревянная -40;
- трещотка круговая- 8;
- трещотка веерная -5;
- барабан с палочкой -15;
- маракасы -30;
- бубны -15;

Техническое оснащение:

- электропианино CAS10- 1;
- интерактивный кабинет 1;
- музыкальный центр SONY -1 телевизор LG – 1;

Программное обеспечение: Microsoft Office Word, Microsoft Windows PowerPoint, Movavi Video Editor
 - Онлайн-сервисы: Googl-формы, YouTube, Электронная почта, WhatsApp, Zoom.

Информационное обеспечение:

1. <https://infourok.ru>
2. Сайт «МААМ» <https://www.maam.ru>
3. [instagram.com/madouds50](https://www.instagram.com/madouds50)

Кадровое обеспечение: программу реализует педагог дополнительного образования Цынцова Анна Константиновна, имеющий большой стаж педагогической работы с детьми дошкольного возраста (29 лет). Владеет методами, средствами и приёмами организации деятельности учащихся, в том числе современными педагогическими технологиями. Электронными образовательными и информационными ресурсами.

2.3 Формы промежуточной и итоговой аттестации

Для подведения итогов реализации программы проводится групповая входная(сентябрь), промежуточная аттестация (декабрь) и итоговая аттестация (май).

Вводный контроль- выявление стартовых возможностей и индивидуальных особенностей учащихся. Корректировка по необходимости содержательной части образовательной программы и технологии её реализации.

Текущий контроль -осуществляется в конце каждого занятия, работы оцениваются по следующим критериям – качество выполнения изучаемых на занятии приемов, операций и работы в целом; степень самостоятельности, уровень творческой деятельности (репродуктивный, частично продуктивный, продуктивный). Формы проверки: собеседование, самостоятельная работа, экспозиция работ.

Цель: получение информации об уровне усвояемости программы и уровне целостного развития ребенка, формирование средствами музыки и ритмических движений разнообразных умений, способностей, качеств личности.

Итоговый контроль – проводится в конце учебного года (май). Формы контроля обучения: собеседование, выполнение творческих упражнений, презентация творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

- журнал посещаемости
- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы
- готовые творческие работы
- грамоты и дипломы учащихся
- фото
- отзывы детей и родителей

Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов

- ведомости промежуточных и итоговых результатов освоения программы
- конкурс
- открытое занятие
- трансляция видеороликов на канале YouTube

2.4 Оценочные материалы

Система диагностики предметных, метапредметных и личностных результатов.

Таблица №2.4

Планируемые результаты	Критерии	Степень выраженности оцениваемого качества	Число баллов	Методы диагностики

Предметный результат	<ul style="list-style-type: none"> - коммуникативные танцы-игры; - игрогимнастика, - музыкально-ритмические игры - упражнения; - танец; - образно-игровые композиции, - сюжетные этюды - импровизации; - слушание и анализ музыкального материала. 	<p><i>Максимальный уровень</i> – знает названия геометрических фигур и объемных тел, сравнивает их, находит в окружающих предметах, изображает и конструирует, выделяет элементы фигур</p>	3	(Выполнение творческого задания, генеральная репетиция, демонстрация детских достижений, игра, итоговые мероприятия по теме, разделу, открытое занятие, выступление)
		<p><i>Средний уровень</i> – допускает одну ошибку в названиях фигур, но исправляет ее самостоятельно, сравнивает, изображает и конструирует, в окружающих предметах находит не всегда, элементы фигур</p>	2	
		<p>выделяет с помощью педагога. <i>Минимальный уровень</i> – Ребенок неправильно называет геометрические фигуры, самостоятельно не проводит их сравнение, не выделяет элементы геометрических фигур, изображает и конструирует с помощью педагога, в окружающих предметах находит не всегда.</p>	1	

Обработка результатов диагностики проводится следующим образом: результаты наблюдений, выполненных заданий заносятся в баллах в диагностическую карту, затем вычисляется средний оценочный балл по каждому ученику, по которому определяются уровни освоения программы. От 2,5 до 3 – максимальный уровень

От 1,6 до 2,4 – средний уровень

0,1 до 1,5 – минимальный уровень

Диагностическая карта предметных (метапредметных) результатов по дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Ритмическая мозаика»

№ группы (название группы) _____

Таблица №2.5

№	ФИ учащихся	Показатели	Сред
---	-------------	------------	------

п/п		коммуникативные танцы-игры	игрогимнастика	слушание и анализ музыкального материала.	музыкально-ритмические игры	Упражнения, танец	образно-игровые композиции	сюжетные этюды - импровизации	ний бал л
1.									
2.									
3 и т.д.									

2.5 Методические материалы

Для успешного достижения основных целей и задач данной программы предусматривается применение групповых форм обучения.

Организация занятий обеспечивается рядом **методических приемов**, которые вызывают у детей желание творчества.

Метод подражания признан наиболее эффективным методом преподавания для детей. Процесс обучения танцу можно рассматривать как форму подражания.

Именно поэтому демонстрация движения педагогом - это грамотный, максимально точный, выразительный показ, ярко передающий характер музыки и образный смысл, всегда совмещенный с его музыкальным сопровождением.

Демонстрируя и объясняя детям новое движение, педагог отталкивается от предполагаемого художественного образа.

На протяжении всего занятия педагог играет и выполняет движения вместе с детьми, создавая тем самым позитивную, непринужденную атмосферу. После наглядного, точного показа очередного задания, которое непременно должно вызывать у детей яркие эмоциональные чувства, педагог обращает свое внимание на то, как выполняют задание дети, как проявляется их активность, мобилизуется внимание, и особенно, как дети преодолевают трудности, осваивая материал.

Ритмика опирается на смешанные формы педагогических методов:

- * наглядный – исполнение музыки сопровождается показом.
- * словесный – беседа о характере музыки, рассказ о ее образах.
- * практический – многократное выполнение музыкально-ритмических.
- * движений с последующим их включением в игры, пляски, хороводы.

Нужно стремиться научить ребенка действовать по схеме: услышать – увидеть – станцевать.

Показ движений предваряет знакомство детей с музыкальным материалом, предлагаемого образа. Здесь, конечно же, не обойтись без словесного метода обучения.

Для детей дошкольного возраста иногда целесообразно проводить сюжетные занятия. Эти занятия позволяют создать у детей более полное представление о той или иной стороне действительности (например, о лесе или об осени), разнообразить слуховые и двигательные впечатления, а также систематизировать знания детей на заданную тему. В такие занятия включаются литературные произведения (стихи, прозаические зарисовки), видео иллюстраций. Сюжетная линия, связывающая отдельно взятые упражнения, помогает целостному восприятию детьми темы, увеличивает интерес детей к деятельности и, следовательно, повышает эффективность проводимого занятия в целом.

Вне зависимости от вида музыкально-исполнительской деятельности успешность исполнения будет зависеть от того, насколько ребенок свободен в умениях понимать и интерпретировать художественный образ. Потому особо важно развивать следующие умения:

✓ умение эмоционально воспринимать музыкальный образ, проявляющееся:

- в готовности ребенка слушать и вслушиваться в музыку,
- эмоционально реагировать на характер музыки, музыкальных частей, фраз;
- ✓ умение понимать музыкальный образ, которое раскрывается: }
 - в адекватных эмоциональных реакциях на характер музыкального произведения,
 - в стремлении понять и прочувствовать эмоциональную окрашенность музыкального образа;
- ✓ умение в деятельности выразить эмоциональное отношение к музыкальному
 - образу, которое связано со стремлением ребенка отразить результаты восприятия,
 - музыкального образа доступными действиями (словесно, в рисунке, в движении, в игре и т.д.);
- ✓ умение интерпретировать и создавать собственные музыкальные образы в
 - разных видах музыкальной деятельности, выражающееся в продумывании и поиске.
 - адекватных средств выражения придуманного образа.

Программа содержит следующие формы организации взаимодействия:

- коммуникативные танцы-игры;
- игрогимнастика,
- партерная гимнастика,
- музыкально-ритмические игры-упражнения;
- танец;
- образно-игровые композиции,

- сюжетные этюды-импровизации;
- слушание и анализ музыкального материала.

Игрогимнастика – упражнения общеразвивающей направленности, строевые упражнения, перестроения, упражнения с предметами, дыхательные упражнения в имитационных и образных движениях, упражнения на ориентировку в пространстве в группе.

Партерная гимнастика. В качестве средств воспитания гибкости на занятиях ритмики используют упражнения на растягивание, выполняемые с предельной амплитудой.

Пассивные упражнения могут быть динамического (пружинные) или статического (удержание позы) характера. Наибольший эффект для развития пассивной гибкости приносит сочетание пружинных движений с последующей фиксацией позы.

Музыкально-ритмические игры-упражнения используются на занятиях по ритмике для решения самых разных задач: согласования движений с музыкой, развития чувства ритма, умения слышать музыкальные фразы, части музыки, для знакомства с какими-либо движениями и их комбинациями и т.д.

Музыкальные игры способствуют быстрому запоминанию изученного материала, интенсивности изучения, раскрепощению детей и избавлению от комплексов. Ритмические игры, теснейшим образом связаны с моторикой, мышечной реактивностью человека, поэтому надо научить ребёнка физически прочувствовать ритм. Нервная система, как и мускулатура, поддаётся развитию, поэтому человек, владеющий чувством ритма, будет лучше играть, петь, танцевать и т.п. Воспитывая у детей чувство ритма, повышается рациональная организованность движений, их работоспособность, развивается дыхание.

Образно-игровые композиции представляют собой сочетание основных движений с имитацией разнообразных действий, с имитацией поведения птиц, зверей и т.д.

Предполагается следующая последовательность использования образов:

- животные, птицы, насекомые,
- цветы, растения,
- явления и образы природы,
- сказочные персонажи и люди.

Сюжетные этюды-импровизации - предусматривает целенаправленную работу педагога по применению нестандартных специальных творческих заданий и игр, направленных на развитие выдумки, творческой инициативы, на накопление музыкального и исполнительского опыта. Благодаря этим играм создаются благоприятные возможности для развития созидательных способностей детей, их познавательной активности, мышления, свободного самовыражения и закреплённости.

Инсценировка песен, сказок, как творческие задания могут быть частью занятия, а также объединяться в виде отдельного тематического сюжетного занятия.

Организация творческой деятельности детей позволяет педагогу увидеть характер ребёнка, найти индивидуальный подход к нему с учётом пола, возраста, темперамента, его интересов и потребности в данном роде деятельности, выявить и развить его творческий потенциал.

Каждое занятие включает все вышеперечисленные виды деятельности, которые чередуются не механически, а соединяются органично, варьируются подчиняясь единому педагогическому замыслу.

Каждая игра, пляска, танец, упражнение, имея четкую педагогическую направленность, является средством соприкосновения с музыкой, танцевальным искусством, возможностью приобщиться к миру прекрасного.

Алгоритм учебного занятия 1 год обучения.

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 12-15 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 10 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

2 год обучения.

1. Вводная часть. 5-7 мин.

- поклон
- разминка по теме занятия

2. Основная часть. 17-20 мин.

Теоретический раздел: 2-5 мин.

- Рассказ о стиле, жанрах, костюмах, особенности музыки танца
- История происхождения
- Показ иллюстраций, прослушивание фрагментов музыки данного танцевального направления

Практический раздел: 15 мин.

- Разучивание основных движений, составных элементов основного движения
- Обсуждение сюжета, разучивание рисунка танца
- Повторение и закрепление ранее пройденного материала
- Упражнения на развитие творческого воображения (танцевальные импровизации)
- Музыкальная игра, коммуникативные танцы-игры

3. Заключительная часть. 5 мин.

- упражнения на восстановление дыхания
- игровой самомассаж
- релаксация
- заключительный поклон

Воспитательная работа.

Цель художественного направления воспитания - способствовать становлению у ребёнка ценностного отношения к красоте.

Проявляющий эмоциональную отзывчивость на красоту в окружающем мире и искусстве. Способный к творческой деятельности (изобразительной, декоративно-оформительской, музыкальной, словесноречевой, театрализованной и другое).

Методы организации деятельности, общения, опыта поведения: приучение, упражнение, создание воспитывающих ситуаций.

Среди методов организации деятельности наиболее часто используется приучение. Приучение направлено на выполнение детьми определенных действий в целях превращения их в привычные и необходимые способы поведения.

Методы стимулирования и мотивации деятельности и поведения.

Используется поощрение. Поощрение всегда связано с положительными эмоциями. При поощрении дети испытывают гордость, удовлетворение, уверенность в правильном поведении и поступке. Переживая удовлетворение своим поведением, ребенок внутренне готов к повторению хороших поступков. Поощрение выражается в виде похвалы, одобрения.

Эстетическое воспитание: направлено на воспитание любви к прекрасному в окружающей обстановке, в природе, в искусстве, в отношениях, развитие у детей желаний и умения творить. Эстетическое воспитание через обогащение чувственного опыта и развитие эмоциональной сферы личности влияет на становление нравственной и духовной составляющих внутреннего мира ребёнка. Искусство делает ребёнка отзывчивее, добрее, обогащает его

духовный мир, способствует воспитанию воображения, чувств. Красивая и удобная обстановка, чистота помещения, опрятный вид детей и взрослых содействуют воспитанию художественного вкуса.

План воспитательной работы

Направления воспитательной работы	Воспитательное мероприятие	Срок проведения
Воспитание семейных ценностей, работа с родителями	День кубанских песен Викторина «Мой край родной»	сентябрь
Духовно-нравственное	Ярмарка «Покров – натопи избу без дров»	октябрь
Гражданское и патриотическое воспитание	Акция «Когда мы едины, мы непобедимы!», посвященная Дню народного единства.	ноябрь
Социальное, традиционное	Праздничные мероприятия «Новый год к нам идет», конкурс рисунков	декабрь
Экологическое воспитание	Экологическая акция «Покормите птиц!» (15 января День зимующих птиц России)	январь
Гражданское и патриотическое воспитание	Акция «Посылка солдату»	февраль
Нравственное воспитание, художественно-эстетическое воспитание	Праздник «Международный женский день» Изготовление открыток	март
Духовно-нравственное	Красная горка (знакомство с традициями народных гуляний на пасхальной неделе), развлечение	апрель
Экологическое воспитание	Акция «Аллея памяти» (высаживание цветов, деревьев совместно с родителями)	май
Трудовое воспитание и профессиональное самоопределение	Театрализованное представление «Путешествие по дорогам сказок»	июнь

Формирование ответственного отношения к своему здоровью и потребности в здоровом образе жизни	Спортивное развлечение «Юные спасатели»	июль
Экологическое воспитание	Фото Акция «Природа родного края» (фото природы родного края)	август

2.6 Список литературы

Для педагогов

1. А.И.Буренина «Ритмическая мозаика» (программа по ритмической пластике для детей): Санкт-Петербург - «ЛОИРО» 2015
2. А.Зацепин «Музыкальное воспитание в детском саду»: Москва - «Вако».
3. Н.В.Зарецкая «Танцы в детском саду»: Москва - «Айрис-Пресс»,2016.
4. Н.В.Зарецкая «Танцы для детей»: Москва-«Айрис-Пресс»,2015.
5. Н.Б.Зацепина 206 издание Мазаика – Синтез «Музыкальное воспитание»
6. Музыкальные игры, ритмические упражнения и танцы для детей : Учеб.-метод. пособие для воспитателей и педагогов / Г. А. Колодницкий; Ассоц. авт. и изд. "Тандем". - М. : Гном-пресс, 1998. - 58,[1] с. : ил.; 21 см. - (Серия "Музыка для дошкольников")
7. Методическое пособие. — Пермь: ГОУ ДОД Областной центр художественного творчества учащихся учащихся "Росток", 2005. — 36 с. Методическое пособие «Детские образные танцы»

Для родителей

1. «Ритмика для детей: учебно-методическое пособие, Москва, Владос, 2008.
2. Фирилева, Ж.Е., Сайкина, Е.Г. Са-фи-Дансе. Танцевально-игровая гимнастика для детей: учебно-методическое пособие, СПб, Детство-пресс, 2001.

Интернет ресурсы:

<http://forarchipeople.ru/?p=88>

<https://music.yandex.ru/kids>

Расписание занятий

Дополнительные платные образовательные услуги	Группа	Старшая и подготовительная группа	
		В неделю	В год
«Ритмическая мозаика!»		2	72
Итого компонент ОУ		2	72

Примечание:

1. Количество занятий формируется при обязательном соблюдении санитарно-гигиенических требований к организации образовательного процесса, предусмотренных СанПиН 2.4.2.2821-10

№	Наименование группы	Наименование объединения дополнительного образования	Время проведения
1	Старшая группа	«Ритмическая мозаика»	среда пятница 16:30-17:00
2	Подготовительная группа	«Ритмическая мозаика»	среда пятница 17:00-17:30

Педагогическое наблюдение

Объект наблюдения: учащиеся

Цель наблюдения: определение уровня освоения программного материала, сформированности метапредметных и личностных результатов, определенных Программой.

Наблюдения могут проводиться: в течение изучения раздела, практического задания, занятия.

Способ регистрации: заполнение бланка.

Педагогическое наблюдение: по теме, разделу, практическому заданию (нужное оставить)

ФИ учащегося	Предметные результаты деятельность			Метапредметные			Личностные		
	М	С	Мин.	М	С	Мин.	М	С	Мин.

М – максимальный уровень

С - средний уровень

Мин.- минимальный уровень

Предметные результаты – наблюдаются: инициатива учащихся, активность, самостоятельность во время учебной деятельности.

Метапредметные результаты – наблюдается: взаимодействие учащихся с одноклассниками и педагогом во время решения учебных задач, способность организовать рабочее пространство.

Личностные результаты – наблюдается: соблюдение этических норм поведения во время взаимодействия с одноклассниками и педагогом в процессе как учебной деятельности, так и на перемене;

- сформированность интереса к деятельности с математическим содержанием.

Аналитическая справка (для краткосрочных программ)

**Результаты освоения краткосрочной дополнительной
общеобразовательной общеразвивающей программы**

1. За период с _____ по _____
по программе занимались «___» мальчиков, «___» девочек, всего _____
учащихся

2. Выполнение программы: план (часов) _____
факт часов _____

3. Сохранность контингента: на начало обучения _____ уч-ся
на конец обучения _____ уч-ся

4. Учащиеся
научились _____

5. Освоение программы способствовало развитию

6. Учащиеся изготовили, изучили,
исполнили _____

7. Количественный показатель освоения учащимися программы по уровням:
максимальный уровень – (кол-во учащихся), средний уровень- (кол-во
учащихся); минимальный уровень - (кол-во учащихся).

8. Участие в мероприятиях (если есть):

(дата)

(ФИО, подпись педагога)